АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. М. ГОРЬКОГО

2

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

ЛЕТОПИСЬ
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
А. М. ГОРЬКОГО

ВЫПУСК 2

1908–1916

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА
1958

Редакционная коллегия:

Б. А. БЯЛИК, Б. В. МИХАЙЛОВСКИЙ
Л. И. ПОНОМАРЕВ, В. Р. ЩЕРБИНА

Контрольный редактор:
К. Д. МУРАТОВА

Ответственный секретарь издания
И. И. СОКОЛОВА

Составители II-го выпуска «Летописи»:

Р. Г. БЕЙСЛЕХЕМ (1908 г.)
Л. Н. ИОКАР (1910 г.)
В. А. КЕЛДЫШ (1914 и 1915 гг.)
И. В. КОРЕЦКАЯ (1911, 1912 и 1913 гг.)
Г. Д. ЛЕВИН (1909 и 1916 гг.)

1908

Январь, 2 (15).

В. И. Ленин из Женевы пишет А. М. Горькому и М. Ф. Андреевой:

«Дорогие А. М. и М. Ф.!

Получил сегодня Ваш экспресс. Удивительно соблазнительно, чорт побери, забраться к Вам на Капри! Так Вы это хорошо расписали, что ей-богу соберусь непременно и жену постараюсь с собой вытащить. Только вот насчет срока еще не знаю: теперь нельзя не заняться «Пролетарием» и надо *поставить* его, наладить работу во что бы то ни стало. Это возьмет месяц-другой, minimum. А сделать это необходимо. К весне же закатимся пить белое каприйское вино и смотреть Неаполь и болтать с Вами. Я кстати по-итальянски начал учиться и, как учащийся, сразу набросился на написанный Марией Федоровной адрес: exrpesso вместо espresso! Давать сюда словарь!

Ну, а насчет перевозки «Пролетария» это Вы на свою голову написали. Теперь уже от нас легко не отвертитесь! М. Ф — не сейчас же кучу поручений приходится дать:

1) найти непременно секретаря союза пароходных служащих и рабочих (должен быть такой союз!) на пароходах, поддерживающих сообщение с Россией.

2) Узнать от него, *откуда* и *куда* ходят пароходы; *как часто*. Чтобы непременно устроил нам *перевозку еженедельно*. Сколько это будет стоить? Человека должен найти нам *аккуратного* (есть ли итальянцы аккуратные?). Необходим ли им адрес в России (скажем в Одессе) для доставки газеты или они могли бы *временно* держать небольшие количества у какого-нибудь итальянского трактирщика в Одессе? Это для нас *крайне важно.*

3) Если невозможно М. Ф — не самой это все наладить, похлопотать, разыскать, растолковать, проверить и т. д., то пусть непременно свяжет нас непосредственно с этим секретарем: мы уже с ним тогда спишемся.

С этим делом надо спешить: как раз через 2—3 недели надеемся выпустить здесь «Пролетарий» и отправить его надо немедленно.

Ну — до свидания на Капри! Смотрите, А. М., будьте здоровы!

Ваш *В. Ульянов*»

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 324—325.

До 6 (19) января.

Пишет К. П. Пятницкому, что среди просмотренных им для сборников «Знание» рукописей много псевдореволюционных произведений. Просит прислать еще рукописи, а также выслать книгу [М. С.] Корелина о Возрождении [«Ранний итальянский гуманизм и его историография»] и не полученный XIX сборник «Знание». Подтверждает получение книги Крафт-Эбинга [«Болезни воли»?]. Обещает выслать на-днях в переработанном виде пьесу [«Последние»] и вслед за нею статью о литературе [«О цинизме»].

«Арх. Г.», IV, № 346.

Январь, 6 (19).

Посылает в издательство «Знание» рукопись [пьесы «Последние»].

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 347.

Январь, 6 (19).

В письме К. П. Пятницкому сообщает о получении им первых номеров газет «Речь» и «Товарищ». Просит подписать его на журналы «Вестник Европы» и «Зритель».

Выписывает книги: [В. Ф.] Саводник — о литературе [«Очерки по истории русской литературы XIX в.»] изд. Стасюлевича; [И.] Дройзен. «Возрождение эллинизма» [«История эллинизма»]. Обещает прислать переводы новых итальянских авторов.

«Арх. Г.», IV, № 347.

Январь, 9 (22).

В. И. Ленин пишет [из Женевы] М. А. Ульяновой о предполагаемой поездке на Капри к Горькому.

В. И. Ленин. Соч., т. 37, с. 296.

Январь, около 14 (27).

Сообщает К. П. Пятницкому, что получил письмо В. В. Вересаева, в котором он отказывается иметь дело со «Знанием».

Запрашивает К. П. Пятницкого о дальнейших планах издания сборников «Знание». Пишет, что задача «Знания» — изменить характер сборников, включив в них статьи по литературной критике и социальной философии. Считает, что это сделать необходимо «именно теперь, в разгар мещанского буесловия, когда многие договариваются до ужасающих глупостей, обнажая свою грязную душу до пят». Предлагает привлечь для этой работы ряд новых сотрудников. Сообщает о предполагаемом составе редакции: В. И. Ленин, А. В. Луначарский, А. А. Богданов. Считает, что «данный момент очень опасен и очень выгоден для демократической мысли и литературы, его необходимо использовать в смысле укрепления демократических течений. И нужно дать заслуженный отпор нахалам, мерзавцам и всякой сологубовщине»; полагает, что это задача «Знания». Сообщает, что сам собирается написать ряд статей о так называемой «современной психологии» и что уже написал одну статью [«О цинизме»], которая появится в сборнике, направленном против современных течений в литературе[1]. Пишет, что возмущен произведениями Л. Андреева «Тьма» и «Царь-голод» и был бы рад уходу Андреева из «Знания».

Просит выслать книги по фольклору и эпосу, а также узнать о имеющихся переводах на русский язык «Эдды» и о трудах Я. Грота по изучению скандинавских саг.

С. с., т. 29, № 434.

Январь, около 17 (30).

Посылает в издательство «Знание» для печатания в сборниках четыре стихотворения Н. Шрейтера. В письме К. П. Пятницкому резко отрицательно отзывается о статье Кранихфельда о Сологубе [«Литературные отклики». «Совр. мир», 1907, кн. V, с. 126—135]. Положительно оценивает рассказ Л. Андреева «Великан».

«Арх. Г.», IV, № 349.

---

[1] Статья «О цинизме» была напечатана в сборнике «Литературный распад», 1, изд. «Зерно», 1908. Положительное значение сборника Горький видел в том, что он направлен «против современных течений в литературе». Однако это издание отражало влияние махистских взглядов.

Январь, 17 (30).

Пишет Генриху Сенкевичу по поводу его обращения к европейской интеллигенции с письмом-анкетой в связи с конфискацией Вильгельмом II земель польских помещиков. В этом обращении Сенкевич назвал частную собственность «краеугольным камнем социального здания».

«Я глубоко уважаю Ваш талант художника, и мне грустно узнать, что Вы так думаете о силе, наиболее враждебной человеку, наиболее искажающей сердце и разум его...

Что же возмущает Вас, если Вы сами утверждаете незыблемость идола, в жертву которому ныне обречены Ваши соплеменники?».

«Сов. Укр.», 1940, 18 июня, № 139.

Январь, 20 (февраль, 2).

В. И. Ленин пишет А. М. Горькому из Женевы:

«Дорогой А. М.!

Пишу Вам по двум делам.

Во-I-х, по делу Семашко. Если Вы *не* знаете его лично, то Вам не стоит вмешиваться по нижеследующему поводу. Если знаете, стоит.

Л. Мартов поместил в бернской с.-д. газете «заявление», где говорит, что Семашко не был делегатом на Штутгартском конгрессе, а просто *журналистом.* Ни слова о его принадлежности к с.-д. партии. Это — подлая выходка меньшевика против большевика, попавшего в тюрьму. Я уже послал свое официальное заявление как представителя РСДРП в Международном бюро. Если Вы знаете Семашко лично или знали в Нижнем, то *непременно* напишите тоже в эту газету, что Вас возмущает заявление Мартова, что Вы лично знаете Семашко, как с.-д., что Вы убеждены в его непричастности к делам, раздуваемым международной полицией. Ниже я привожу адрес газеты и полный текст мартовского заявления, которое Вам переведет М. Ф. В редакцию Вы напишите по-русски сами, а М. Ф. попросите приложить немецкий перевод.

Второе дело. Мы теперь съехались здесь все трое, посланные из России ставить «*Пролетарий*» (Богданов, я и один «практик»). Все налажено, на-днях выпускаем анонс. В сотрудники ставим Вас. Черкните пару слов, могли ли бы Вы дать что-либо для первых номеров (в духе ли *заметок о мещанстве* из «*Новой Жизни*» или отрывки из повести, которую пишете, и т. п.).

Крепко жму руку. Привет большой М. Ф — не!

Ваш *В. Ульянов*

В газете «*Berner Tagwacht*» (адрес редакции: Kapellenstrasse. 6. Bern. Орган с.-д.) № 24, от 30 января 1908, помещено следующее:

«*Erklärung*. In einigen Zeitungen stand zu lesen, dass der unlängst in Genf verhaftete D-r Simaschko ein Delegierter der Genfer Gruppe der russischen Sozialdemokratie in Stuttgart gewesen sei. Dem gegenüber erkläre ich, dass D-r Simaschko nicht Mitglied der russischen Section auf dem genannten Kongresse war und kein Delegiertenmandat besessen hat. Er war dort nur als Journalist tätig.

L. Martoff, Delegierter der russischen Sozialdemokratie auf dem tuttgarter Kongress».

Все. Подлость тут в том, что косвенно якобы отряхается прах, отрекается социал-демократия от Семашко!»

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 328—329.

Январь, около 21 (февраль, около 3).

Пишет К. П. Пятницкому о том, что не получает никаких журналов, кроме «Современного мира». Просит присылать газетные вырезки, которые будут особенно нужны после появления в печати статьи «О цинизме».

«Арх. Г.», IV, № 350.

Январь, около 24 (февраль, около 6).

Посылает И. П. Ладыжникову свой ответ на письмо-анкету, разосланную Г. Сенкевичем. Просит проследить, не появится ли письмо в печати; если письмо не будет опубликовано Сенкевичем, просит напечатать его в партийной прессе.

Арх. Г.

Январь, до 25 (февраль, до 7).

Пишет В. И. Ленину.

Январь, 25 (февраль, 7).

В. И. Ленин пишет из Женевы А. М. Горькому:

«Дорогой А. М.! Насчет Вашего заявления посоветуюсь с А. А.: по-моему, не стоит печатать, раз лично Вы не знали.

В какой бе—ковский сборник Вы направили статью о цинизме? Недоумеваю, ибо о бековских сборниках мне усердно пишут, а о сем не слыхал. Надеюсь, что в питерский. Письмо к Сенкевичу, коли копия есть, пришлите (с отмет-

кой, *когда* послано),— но Сенкевич наверное опубликует, раз анкета.

Ваши планы очень интересны, и я приехал бы охотно. Но, согласитесь, не могу же бросить дела партийного, которое надо наладить немедленно. Налаживать новое дело трудно. Бросить не могу. Наладим через месяц-два или в этом роде, и тогда свободно оторвусь на неделю-две.

Я тысячу раз согласен с Вами насчет необходимости *систематической* борьбы с политическим упадочничеством, ренегатством, нытьем и проч. Насчет «общества» и «молодежи» не думаю, чтобы у нас было разногласие. Значение интеллигентской публики в нашей партии падает: отовсюду вести, что интеллигенция *бежит* из партии. Туда и дорога этой сволочи. Партия очищается от мещанского сора. Рабочие больше берутся за дело. Усиливается роль профессионалов-рабочих. Это все чудесно, и я уверен, что «пинки» Ваши в том же смысле разуметь надлежит.

Теперь — как воздействовать, какую именно «делать литературу»? Сборники *или* «Пролетарий»? Конечно, легче всего ответить: не *или*, а *и* — ответ будет безупречный, но мало практичный. Легальные сборники, разумеется, должны быть; наши товарищи в Питере в поте лица трудятся над ними и я трудился, после Лондона, сидя в Квакале. Если можно,— *все* усилия надо приложить, чтобы их поддержать и сборники эти продолжить.

Но мой опыт с Лондона до XI. 07 (полгода!) меня убедил, что *систематической* легальной литературы теперь не создашь. Я убежден, что *партии* нужен теперь правильно выходящий политический орган, выдержанно и сильно ведущий линию борьбы с распадом и унынием,— *партийный* орган, политическая газета. Многие россияне не верят в заграничный орган. Но это ошибка, и наша коллегия недаром постановила перенести «Пролетарий» сюда. Трудно его наладить, поставить, оживить,— слов нет. Но это *надо* сделать, и это будет сделано.

Почему бы не включить в него литературную критику? Места мало? Я не знаю, конечно, системы Вашей работы. К сожалению, при свиданиях нам больше приходилось калякать, чем толком говорить. Если у Вас не лежит душа к небольшим, коротким, периодическим (недельным, двухнедельным) статьям, если лучше чувствуете себя за *большой* работой,— уж, конечно, я не посоветую прерывать ее. Она больше пользы принесет!

Но если есть охота и к совместной работе в политической газете,— почему бы не продолжить, не ввести в обычай тот жанр, который Вы начали «Заметками о мещанстве»

в «Новой Жизни» и начали, по-моему, хорошо? Я «с заранее обдуманным намерением» написал Вам об этом в одном из первых же писем, думая: коли это его тянет, так он ухватится. И мне сдается, что в последнем письме Вы вроде как ухватываетесь. Или я ошибаюсь? Во сколько раз выиграла бы и партийная работа через газету, не столь одностороннюю, как прежде,— и литераторская работа, теснее связавшись с партийной, с систематическим, непрерывным воздействием на партию! Чтобы не «набеги» были, а сплошной натиск по всей линии, без остановки, без пробелов, чтобы с.-д. большевики не только нападали по частям на всяких оболтусов, а завоевывали все и вся так, как японцы завоевывали Манчжурию у русских.

Из трех тем, которые Вы намечаете для сборников (философия, литературная критика и тактика момента), полторы отошли бы в политическую газету, в «Пролетарий»: тактика момента и добрая половина литературной критики. Ох, несть добра в особых, длинных литературно-критических статьях — рассыпающихся по разным полупартийным и внепартийным журналам! Лучше бы нам попробовать сделать шаг дальше от этой интеллигентской старой, барской замашки, сиречь связать и литературную критику *теснее* с партийной работой, с руководством партией. Так делают взрослые с.-д. партии в Европе. Так надо делать и нам, не боясь трудностей от первых шагов коллегиальной газетной работы в таком деле.

Большие литературно-критические работы — в книги, частью в журналы.

Систематические статьи, периодические, в концерте политической газеты, в связи с партийной работой, в духе начатого *«Новой Жизнью»* — скажите, есть у Вас охота к этому или нет?

Третий сюжет философия. Я очень сознаю свою неподготовленность к этой области, мешающую мне выступать публично. Но, как рядовой марксист, я читаю внимательно наших партийных философов, читаю внимательно эмпириомониста Богданова и эмпириокритиков Базарова, Луначарского и др.— и *все* мои симпатии *они* толкают *к Плеханову*! Надо же иметь физическую силу, чтобы не давать себя увлечь настроению, как делает Плеханов! Тактика его — верх пошлости и низости. В философии он отстаивает правое дело. Я — за материализм против «эмпирио-» и т. д.

Можно ли, должно ли связывать философию с направлением партийной работы? с большевизмом? Думаю, что теперь этого делать нельзя. Пусть наши партийные философы поработают еще некое время над теорией, поспорят и ... *до-*

говорятся. Я бы стоял пока за отделение *таких* философских споров, как между материалистами и «эмпирио-», от цельной партийной работы.

Буду ждать Вашего ответа, а пока надо кончать.

Ваш *Ленин»*

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 330—332.

Январь, 25 ... февраль, 1 (февраль 7 ... 14).

Повесть «Мать» выходит вторым изданием в издательстве И. Ладыжникова в Берлине[1].

«Кн. лет.», 2 февр., № 5, с. 32.

Январь, около 26 (февраль, около 8).

В письме К. П. Пятницкому высказывается положительно об издании «Знанием» рассказов С. Кондурушкина [«Сирийские рассказы»], интересных с точки зрения этнографии. Просит выписать газету «Русь». «От Речи» и «Стол[ичной] почты» тошнит с одинаковой силой».

«Арх. Г.», IV, № 352.

Январь, до 31 (февраль, до 13).

Запрашивает И. П. Ладыжникова, что ему известно о Л. Б. Красине. Сообщает, что на Капри ожидают приезда В. И. Ленина, А. В. Луначарского и А. А. Богданова. Приглашает приехать И. П. Ладыжникова. Рекомендует ему прочесть рассказ А. А. Золотарева «В обители» [напечатан под заглавием «В старой лавре» в сборнике «Знание», кн. XXIII], отмечает оптимистичность рассказа.

Арх. Г.

Январь, до 31 (февраль, до 13).

А. В. Луначарский по приглашению Горького поселяется на Капри.

п. А. В. Луначарскому, [24 дек. (6 янв.)]. Арх. Г.

Январь, до 31 (февраль, до 13).

Пишет В. И. Ленину о сотрудничестве в газете «Пролетарий» и о своем отношении к современным течениям в философии.

---

1 Второе издание И. Ладыжникова подготовлено по тексту первого издания 1907 г. При подготовке текста второго издания установлено принятое деление на главы. М. Горьким внесены исправления преимущественно стилистического характера.

Январь, 31 (февраль, 13).

В. И. Ленин пишет из Женевы А. В. Луначарскому на Капри:

«Ваш проект беллетристического отдела в *«Пролетарии»* и поручения его А. М — чу превосходен и меня необычно радует. Я именно мечтал о том, чтобы *литературно-критический* отдел сделать в *«Пролетарии»* постоянным и поручить его А. М — чу. Но я *боялся*, страшно боялся прямо предлагать это, ибо я *не знаю* характера работы (и работосклонности) А. М — ча. Если человек занят серьезной большой работой, если этой работе повредит отрыванье на мелочи, на газету, на публицистику, — тогда было бы глупостью и преступлением мешать. ему и отрывать его! Это я очень хорошо понимаю и чувствую.

Вам на месте виднее, дорогой Ан Вас. *Если вы считаете, что мы не повредим* работе Ал. М—ча, ежели запряжем его в регулярную партийную работу (а партийная работа от этого массу выиграет!), то постарайтесь это наладить...

Жму крепко руку и прошу ответить, налаживается ли сотрудничество в *«Пролетарии»* А. М — ча. Если да, пусть начинает тотчас, *не дожидаясь* «съезда»[1] и сговора».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 333—334.

Январь, 31 (февраль, 13).

В. И. Ленин пишет из Женевы А. М. Горькому:

«Дорогой Ал. М — ч!

Я думаю, что кое-что из возбужденных Вами вопросов о наших разногласиях — прямо недоразумение. Уж, конечно, я не думал «гнать интеллигенцию», как делают глупенькие синдикалисты, или отрицать ее необходимость для рабочего движения. По всем *этим* вопросам у нас *не может* быть расхождения; я в этом твердо уверен и, раз нельзя сейчас съехаться, необходимо начинать работать вместе сразу. На работе легче всего и лучше всего споемся окончательно.

Ваш план писать маленькие вещи для *«Пролетария»* (анонс Вам послан) меня очень и очень радует. Но, разумеется, раз есть большая работа, *не отрывайтесь*.

Насчет Троцкого хотел Вам прошлый раз ответить, да забыл. Мы (т. е. здешняя редакция «Пролетария», Ал. Ал., я и «инок» — очень хороший коллега из беков русских) сра-

---

[1] Речь идет о предполагавшейся, по инициативе А. М. Горького, встрече на Капри В. И. Ленина с находившимися за границей А. А. Богдановым и его сторонниками. Встреча состоялась в апреле 1908 г.

зу решили пригласить его в «Пролетарий». Написали письмо, наметили и предложили одну тему. Подписали *по общему согласию* «редакция «Пролетария»», желая поставить дело на более коллегиальную почву (у меня, например, лично с Троцким большая баталия, драка была отчаянная в 1903 — 5 годах, когда он был меньшевиком). Троцкий обиделся что ли на эту форму, не знаю, но прислал письмо, писанное не им: «По поручению т. Троцкого» извещалась редакция *«Пролетария»*, что он писать отказывается, занят.

Это — позерство, по-моему. И на Лондонском съезде он держался позером. Не знаю уж, пойдет-ли он с беками ...

Меки выпустили здесь анонс о ежемесячном «Голосе Социал-Демократа» за подписью Плеханова, Аксельрода, Дана, Мартова, Мартынова. Достану его и пришлю Вам. Борьба может обостриться. А Троцкий хочет стоять «выше борющихся фракций»...

Насчет материализма именно как миропонимания думаю, что не согласен с Вами по существу. Именно не о «материалистическом понимании истории» (его не отрицают наши «эмпирио-»), а о философском материализме. Чтобы англо-саксы и германцы «материализму» были обязаны своим мещанством, а романцы анархизмом, — это я решительно оспариваю. Материализм, как философия, *везде у них в загоне*. «Neue Zeit», самый выдержанный и знающий орган, равнодушен к философии, никогда не был ярым сторонником философского материализма, а в последнее время печатал, без единой оговорки, эмпириокритиков. Чтобы из *того* материализма, которому учили Маркс и Энгельс, можно было вывести мертвое мещанство, это неверно, неверно! Все мещанские течения в социал-демократии воюют всего больше с философским материализмом, тянут к Канту, к неокантианству, к критической философии. Нет, та философия, которую обосновал Энгельс в «Анти-Дюринге», мещанства не допускает и на порог. Плеханов вредит этой философии, связывая *тут* борьбу с фракционной борьбой, но ведь теперешнего Плеханова ни один русский социал-демократ не должен смешивать со старым Плехановым.

Ал. Ал. сейчас только ушел от меня. Передам ему паки и паки насчет «съезда». Ежели настаиваете, — можно на пару дней устроить и вскоре.

Жму руку. *Ленин*»

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 335—336.

Январь, 31... февраль, 1 (февраль, 13... 14).

Получает письмо от К. П. Пятницкого, который сообщает о цензурных условиях в России и о невозможности проведения через цензуру второй части повести «Мать» в полном виде.

п. К. П. Пятницкого, 26 янв. (8 февр.). К. П. Пятницкий. Письма и телеграммы Горькому. Копировальная книга «Знания». Арх. Г.

Январь.

Пишет А. В. Амфитеатрову о том, что издательство «Знание» будет продолжать свою работу, не взирая на четыре судебных процесса, возбужденных против издательства. Сообщает о выходе XIX сборника и о находящихся в печати XX и XXI сборниках «Знание».

Арх. Г.

Январь.

Просит И. П. Ладыжникова озаглавить повесть [«Шпион»] «Жизнь *ненужного* человека». Спрашивает, будет ли Ладыжников издавать очерки «Солдаты». Просит подождать с изданием, так как на эту же тему начат небольшой рассказ [«Федор Дядин»], который предполагает закончить после той вещи, над которой работает сейчас.

Арх. Г.

Январь?

Получает письмо из Голландии с просьбой разрешить перевод повести «Мать».

п. И. П. Ладыжникову, [янв.]. Арх. Г.

Январь.

Выписывает из книгоиздательства «Зерно» следующие книги: «Очерки по философии марксизма»; [В.] Берент. «Гнилушки»; [А.] Стриндберг. «Барышня»; [П.] Альтенберг. «Сказки жизни»; Б. Шоу. «Апостол сатаны».

п. И. П. Ладыжникову, [янв.]. Арх. Г.

Январь... март, до 6 (19).

Скульптор Исато Кампаньоли лепит бюст А. М. Горького.

п. К. П. Пятницкому, [14... 15 (27... 28) янв.]. С. с., т. 29, № 434; фото со скульптуры с автографом Кампаньоли от 19 марта. Музей А. М. Горького. Москва.

Январь... июль.

Пишет рассказ «Федор Дядин» (набросок).

п. И. П. Ладыжникову, [янв.]. Арх. Г.; п. И. П. Ладыжникову, [после 7... 8 (20... 21) июля]. Арх. Г.; п. Г. Броше К. П. Пятницкому, 19 авг. (1 сент.). Арх. Г.

Февраль, 6 (19).

Центральный комитет иностранной цензуры запрещает сборник рассказов Горького — «Горки (Максим). Мои-тѣ интервюта. Девети януарий». В переводе на болгарский язык Г. Бакалова, Старо-Загода, 1907. В сборник вошли очерки: «Король, который высоко держит свое знамя», «Хозяева жизни», «Жрец морали», «9-е января». Запрещение сборника было вызвано публикацией очерка «9-е января».

Рапорт № 975. МИ, III, с. 426

Февраль, 6...7 (19...20).

Пишет К. П. Пятницкому о реорганизации сборников «Знание»: «Жду ответа Вашего на мое предложение ввести в сборники литературно-критические и философские статьи. Необходимо дать отпор г. г. идеалистам, мистикам и всякой всячине, ютящейся в «Рус[ской] мысли», «Живой жизни», «Факелах» и других щелях литературных».

С. с., т. 29, № 435.

Февраль, не позднее 10 (23).

Пишет И. П. Ладыжникову о драме Д. С. Мережковского [«Павел I»]: «Это — плохо, очень плохо». Сообщает, что собирается писать о Павле I. Пишет, что заканчивает повесть [«Исповедь»]. Сообщает, что статью «Разрушение личности» предполагает печатать в газете «Пролетарий». Выписывает книги: «Факелы», кн. III; рассказы о смерти Павла I, изданные Сувориным; [А. В. Швыров]. «Легенды европейских народов»; [М. А. Орлов]. «История сношений человека с дьяволом», изд. Пантелеевых.

С. с., т. 29, № 436.

Февраль, не позднее 10 (23).

Посылает И. П. Ладыжникову статью [«Разрушение личности»].

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

Февраль, не позднее 10 (23).

Пишет И. П. Ладыжникову о беспомощности политики царского правительства на Балканах, об империалистических тенденциях Германии и вероятности новой войны.

Арх. Г.

Февраль, 11 (24).

В. И. Ленин созывает в Женеве совещание редакции газеты «Пролетарий» в связи с заметкой в «Die Neue Zeit» о борьбе в РСДРП по вопросам философии. На совещании единогласно утверждается написанный Лениным текст заявления от редакции «Пролетария».

Даты жизни и деятельности В. И. Ленина. В. И. Ленин. Соч., т. 14, с. 361.

Февраль, до 12 (25).

Пишет В. И. Ленину. Посылает в редакцию газеты «Пролетарий» свою статью [«Разрушение личности»].

Февраль, 12 (25).

В. И. Ленин пишет из Женевы А. М. Горькому:

«Дорогой А. М.! На письмо Ваше не ответил немедленно, ибо по поводу Вашей статьи или в некоторой связи с ней вышла у нас, как это ни странно на 1-ый взгляд, довольно тяжелая драка с Ал. Ал. в редакции . . . Гм, гм . . . я говорил *не в том* месте и не по тому поводу, где Вы думали!

Дело вышло так.

Книга «Очерки философии марксизма» сугубо обострила давние разногласия среди беков по вопросам философии. Я не считаю себя достаточно компетентным по этим вопросам, чтобы торопиться выступать печатно. Но следил я всегда за нашими *партийными* прениями по философии внимательно,— начиная с борьбы Плеханова против Михайловского и К° в конце 80-х и до 1895 года, затем борьба его же с кантианцами 1898 и след. годы (тут уже я не только следил, но частью и участвовал, как член редакции *«Зари»* с 1900 года), наконец, борьба его же с эмпириокритиками и К°.

За сочинениями Богданова по философии я следил с его энергетической книги об «Историческом взгляде на природу», каковую книгу штудировал в бытность мою в Сибири. Для Богданова эта позиция была лишь переходом к другим философским взглядам. Лично познакомился я с ним в 1904 году, причем мы сразу презентовали друг другу: я — «Шаги», он — одну свою *тогдашнюю* философскую работу.

И я тотчас же (весной или в начале лета 1904 г.) писал ему из Женевы в Париж, что он меня своими писаниями сугубо разубеждает в правильности своих взглядов и сугубо убеждает в правильности взглядов Плеханова.

С Плехановым, когда мы работали вместе, мы не раз беседовали о Богданове. Плеханов разъяснял мне ошибочность взглядов Богданова, но считал это уклонение отнюдь не отчаянно большим. Превосходно помню, что летом 1903 года мы с Плехановым от имени редакции «*Зари*» беседовали с делегатом от редакции «Очерков реалистического мировоззрения» в Женеве, причем *согласились* сотрудничать, я — по аграрному вопросу, Плеханов *по философии против Маха*. Выступление свое против Маха Плеханов ставил *условием* сотрудничества, — каковое условие делегат редакции «Очерков» вполне принимал. Плеханов смотрел тогда на Богданова как на союзника в борьбе с ревизионизмом, но союзника, ошибающегося постольку, поскольку он идет за Оствальдом и далее за Махом.

Летом и осенью 1904 г. мы окончательно сошлись с Богдановым, как *беки*, и заключили тот молчаливый и молчаливо устраняющий философию, как нейтральную область, блок, который просуществовал все время революции и дал нам возможность совместно провести в революцию ту тактику революционной социал-демократии (= большевизма), которая, по моему глубочайшему убеждению, была единственно правильной.

Философией заниматься в горячке революции приходилось мало. В тюрьме в начале 1906 г. Богданов написал еще одну вещь, — кажется, III вып. «Эмпириомонизма». Летом 1906 г. он мне презентовал ее и я засел внимательно за нее. Прочитав, озлился и взбесился необычайно: для меня еще яснее стало, что он идет архиневерным путем, не марксистским. Я написал ему тогда «объяснение в любви», письмецо по философии в размере трех тетрадок. Выяснял я там ему, что я, конечно, *рядовой марксист* в философии, но что именно его ясные, популярные, превосходно написанные работы убеждают меня окончательно в его неправоте по существу и в правоте Плеханова. Сии тетрадочки показал я некоторым друзьям (Луначарскому в том числе) и подумывал было напечатать под заглавием: «Заметки рядового марксиста о философии», но не собрался. Теперь жалею о том, что тогда тотчас не напечатал. Написал на-днях в Питер с просьбой разыскать и прислать мне эти тетрадки.

Теперь вышли «Очерки философии марксизма». Я прочел все статьи кроме суворовской (ее читаю), и с каждой статьей прямо бесновался от негодования. Нет, это не марк-

сизм! И лезут наши эмпириокритики, эмпириомонисты и эмпириосимволисты в болото. Уверять читателя, что «вера» в реальность внешнего мира есть «мистика» (Базаров), спутывать самым безобразным образом материализм и кантианство (Базаров и Богданов), проповедывать разновидность агностицизма (эмпириокритицизм) и идеализма (эмпириомонизм), — учить рабочих «религиозному атеизму» и «обожанию» высших человеческих потенций (Луначарский),— объявлять мистикой энгельсовское учение о диалектике (Берман),— черпать из вонючего источника каких-то французских «позитивистов» — агностиков или метафизиков, чорт их поберет, с «символической теорией познания» (Юшкевич)! Нет, это уж чересчур. Конечно, мы, рядовые марксисты, люди в философии не начитанные,— но зачем уже так нас обижать, что подобную вещь нам преподносить, как философию марксизма! Я себя дам скорее четвертовать, чем соглашусь участвовать в органе или в коллегии, подобные вещи проповедующей.

Меня опять потянуло к «Заметкам рядового марксиста о философии» и я их начал писать, а Ал. Ал — чу — в процессе моего чтения «Очерков» — я свои впечатления, конечно, излагал прямо и грубо.

При чем же тут Ваша статья? — Вы спросите. А при том, что как раз в такое время, когда сии расхождения среди беков грозили особенно обостриться, Вы явным образом начинаете излагать взгляды одного течения в своей работе для «*Пролетария*». Я не знаю, конечно, как и что у Вас вышло бы в целом. Кроме того я считаю, что художник может почерпнуть для себя много полезного во всякой философии. Наконец, я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руки и что, извлекая *этого* рода воззрения и из своего художественного опыта *и из философии хотя бы идеалистической,* Вы можете придти к выводам, которые рабочей партии принесут огромную пользу. Все это так. И тем не менее «Пролетарий» должен остаться абсолютно нейтрален ко всему нашему расхождению в философии, не давая читателям *ни тени повода* связывать беков, как направление, как тактическую линию революционного крыла русских социал-демократов, с эмпириокритицизмом или эмпириомонизмом.

Когда я, прочитав и перечитав Вашу статью, сказал А. А — чу, что я против ее помещения, тот стал темнее тучи. У нас прямо нависла атмосфера раскола. Вчера мы собрали нашу редакционную тройку в специальное заседание для обсуждения вопроса. Тут нам внезапно пришла на помощь одна глупая выходка в журнале «Neue Zeit». В № 20

неизвестный переводчик поместил там статью Богданова о Махе, причем в предисловии ляпнул, что разногласия Плеханова и Богданова имеют тенденцию среди русских с.-д. стать *фракционным* разногласием беков и меков! Этими словами писавший сие предисловие дурак или дура нас сплотил. Мы сразу сошлись на том, что заявление о нашей нейтральности безусловно необходимо теперь в первом же номере *«Пролетария»*. Это донельзя соответствовало моему настроению после выхода «Очерков». Заявление составили, единогласно утвердили, завтра оно выходит в № 21 *«Пролетария»* и посылается Вам.

Относительно же Вашей статьи решили отложить вопрос о ней, изложив Вам в трех письмах каждого из трех редакторов *«Пролетария»* все положение дела и ускорив поездку мою и Богданова к Вам.

Вы, значит, имеете получить письмо и от Ал. Ал. и от третьего редактора, о коем я Вам писал раз раньше.

Мое мнение я считаю необходимым сказать Вам вполне прямо. Некую драку между беками по вопросу о философии я считаю теперь совершенно неизбежной. Но раскалываться из-за этого было бы, по-моему, глупо. Мы заключили блок для проведения в рабочей партии определенной тактики. Мы эту тактику вели и ведем до сих пор *без разногласий* (единственное разногласие было о бойкоте III Думы, но оно, во-1-х, никогда не обострялось между нами даже до намека на раскол; во-2-х, оно не соответствовало разногласию материалистов и махистов, ибо, например, махист Базаров был, как и я, против бойкота и написал об этом большой фельетон в «Пролетарии»).

Мешать делу проведения в рабочей партии тактики революционной социал-демократии ради споров о том, материализм или махизм, было бы, по-моему, непростительной глупостью. Мы должны подраться из-за философии так, чтобы «Пролетарий» и беки, как фракция *партии, не были этим задеты*. И это вполне возможно.

И Вам следует, по-моему, этому помочь. А помочь Вы можете тем, что будете работать в *«Пролетарии»* по нейтральным (т. е. ничем с философией несвязанным) вопросам литературной критики, публицистики и художественного творчества и т. д. Статью же свою, — если Вы хотите помешать расколу и помочь локализировать новую драку, — Вам бы следовало переделать: все, хоть косвенно связанное с богдановской философией, перенести в другое место. Вам, слава богу, есть где писать помимо *«Пролетария»*. Все, несвязанное с философией Богданова, — а у Вас *большая* часть статьи с ней не связана — изложить в ряде статей для

«Пролетария». Иное поведение с Вашей стороны, т. е. отказ переделки статьи или отказ сотрудничать в «Пролетарии» поведет, по-моему, неизбежно к обострению конфликта среди беков, к затруднению локализации новой драки, к ослаблению насущного, практически и политически необходимого дела революционных с.-д. в России.

Таково мое мнение. Я Вам сказал все, что думал, и буду теперь ждать Вашего ответа.

Ехать к Вам мы хотели сегодня, но оказалось, что пришлось отложить не менее, как на неделю, а может быть на две — на три.

Жму крепко руку.

Ваш *Н. Ленин»*.

В. И. Ленин. Соч., т. 13, с. 411—417.

Февраль, 12...13 (25...26).

В. И. Ленин посылает А. М. Горькому заявление редакции «Пролетария», публикуемое в № 21.

п. В. И. Ленина, 12 (25) февр.; В. И. Ленин. Соч., т. 13, т. 416.

Февраль, 13 (26).

Газета «Пролетарий» печатает написанное В. И. Лениным заявление редакции о том, что философский спор в русской социал-демократии не является фракционным и что всякая попытка представить эти разногласия, как фракционные, ошибочна в корне.

«Пролетарий», № 21; В. И. Ленин. Соч., т. 13, с. 410.

Февраль, 17...18 (март, 1...2).

Пишет К. П. Пятницкому о нецелесообразности печатания в сборниках «Знание» повести С. С. Юшкевича [«Леон Дрей»]. Просит сообщить, согласен ли Пятницкий с его проектом реорганизации сборников «Знания» и предложением печатать наряду с беллетристикой статьи по вопросам критики и философии. «Выпустить их [сборники] необходимо осенью, направлены они будут против «модернистов», «победителей» и всей этой шушеры во главе с основоположником их — Мережковским». Просит пока не печатать «Шпиона» [«Жизнь ненужного человека»]: «...дней через

десять я вышлю Вам новую повесть [«Исповедь»], размером она, я думаю, будет не меньше «Шпиона», а печатать ее необходимо сейчас же».

С. с., т. 29, № 437.

Февраль, 20 (март, 4).

В сборнике «Знание» напечатано продолжение второй части повести «Мать».

Сб. «Знание», XX.

Февраль, около 24 (март, около 8).

В письме к К. П. Пятницкому запрашивает, какой материал имеется в издательстве для следующих сборников.

«Арх. Г.», IV, № 359.

Февраль, около 26 (март, около 10).

Сообщает К. П. Пятницкому, что рукопись К. М. Оберучева [«Очерки русско-японской войны»] возвращена автору; печатать ее в сборниках считает нецелесообразным, находит возможным издать ее отдельной брошюрой, так как она очень интересна по материалу. Просит Пятницкого прислать книги по литературе. «... Кончив повесть [«Исповедь»], я немедля займусь подготовкой к работе по истории литературы вместе с Луначарским.

Время дорого и дело важно...»

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 360.

Февраль, около 29 (март, около 13).

Через И. П. Ладыжникова выписывает из издательства «Зерно» книги: [В. О.] Ключевский. «Курс [русской] истории», ч. 3; [Р. В.] Трайн. «В Гармонии с Бесконечным»; Аристотель. «Этика»; [Д.] Леопарди. «Песни и отрывки»; альманах «Жизнь»; [А.] Квитка. «Записки офицера» [«Дневник Забайкальского казачьего офицера. Русско-японская война 1904—1905 гг.»].

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

Февраль, около 29 (март, около 13).

Посылает в издательство «Знание» первую половину повести «Исповедь».

«...Посылаю более половины повести, конец получите дней через пять.

Нецензурными в ней могут оказаться лишь отдельные фразы.

Вся повесть должна быть помещена в одном сборнике — это обязательно.

Не забудьте поставить посвящение Шаляпину».

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 361.

Февраль, вторая половина (март, первая половина).

В. И. Ленин пишет из Женевы А. М. Горькому: «Дорогой А. М.! Давненько я Вам не писал. Поездка наша все оттягивается: сейчас главное препятствие — отсутствие вестей из Брюсселя. Мне написали оттуда друзья, что ждут туда меня на заседание Бюро (Международного социалистического). Я запросил секретаря, когда же ехать (ибо мне де надо в Италию). *Ответа все нет.* А Брюсселя пропустить нельзя.

Получили ли *«Пролетарий»*? Какие же у Вас намерения насчет него? А у Ан. Вас.? Его отказ писать о Коммуне получил с сожалением. Наш третий редактор — *Иннокентий.*

Черкните, есть ли какие планы у Вас и Ан. Вас. для «Пролетария».

Жму руку.

Ваш *Ленин»*

В. И. Ленин. Соч., т. 36, с. 127.

Февраль.

«Из повести» (рассказ).

«Радуга» (Женева), февр., № 4. С. Балухатый. Литературная работа М. Горького, № 733

Февраль.

Пишет И. П. Ладыжникову о созыве на Капри «маленького литературного съезда» с участием В. И. Ленина.

«Луначарский будет писать историю русской литературы — вы не можете себе представить, как я этому рад! Выписал для него двадцать пудов книг. На Ильича — тоже расчет имею! Коли он со мной согласится — выпишу ему по двадцать пуд книг на каждом языке, до японского!».

Сообщает, что повесть «Мать» вышла на итальянском языке.

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: Б. Бялик. О. Горьком, с. 23.

Февраль?

Пишет Е. П. Пешковой по поводу проекта издания «меками» [меньшевиками] «СВ» [«Социалистического вестника»][1].

Сообщает, что в противовес меньшевистскому изданию будет выходить «Пролетарий», который ускорит размежевание с меньшевиками. Считает, что примирение с меньшевиками неосуществимо, что это — борьба двух друг другу враждебных начал, борьба, в которой победит наиболее здоровое, т. е. революционное.

Арх. Г.

Февраль . . . март.

Пишет Е. П. Пешковой, что возмущен явно реакционной книгой [Р. В.] Иванова-Разумника [«История русской общественной мысли. Индивидуализм и мещанство в русской литературе и в жизни XIX в.»]. Пишет о разлагающем влиянии литературы разумников и мережковских.

Арх. Г.

Март, начало (середина).

Сообщает А. В. Амфитеатрову, что К. М. Оберучеву [автору «Очерков русско-японской войны»] ответил; рекомендует его работу поместить в журнале «Образование».

Пишет о своем отношении к чествованию Л. Н. Толстого в связи с его 80-летием:

«Кажется мне, что всероссийское мещанство хочет устроить генеральную мобилизацию своих сил и что предполагаемое торжество должно играть роль как бы самосмотра. Если это так — жалко Толстого, и делу этому следует дать настоящее освещение...

Пусть он, Толстой, чужой мне человек духовно, но он краса и гордость моя, — разве он для того, чтобы за ноги его хваталась вся эта полуумная, разбитая, искаженная масса «неустойчивой психики»?».

Критикует проект воззвания по поводу юбилея Толстого. Сообщает, что на Капри находится А. В. Луначарский,

---

1 Издание не было осуществлено.

М. Ф. Фроленко, ждут С. И. Гусева-Оренбургского и Леонида [Андреева], приглашает приехать А. В. Амфитеатрова.

С. с., т. 29, № 438.

Март, начало (середина).

Просит К. П. Пятницкого выслать ряд книг из его [Горького] библиотеки: «[Всеобщая] история литературы», т. I— IV, [под ред. В. Ф.] Корша и [А. И.] Кирпичникова; [Ф. В.] Горн. «История скандинавской литературы [от древнейших времен до наших дней]»; [М.] Стасюлевич. «История средних веков», 3 т.; Грот. «Сага о Фритиофе» [Тегнер Эс. «Сага о Фритиофе», перевод Я. Грота]; [И.] Прыжов. «История кабаков [в России, в связи с историей русского народа]»; [Андреас Стриннгольм]. «Походы викингов. [Государственное устройство, нравы и обычаи древних скандинавов]».

«Арх. Г.», IV, № 363.

Март, 3 (16).

В. И. Ленин пишет из Женевы А. М. Горькому:

«Дорогой А. М.!

Досадно, что не удается поехать к Вам. Из Брюсселя пришел ответ и тут нет задержки. Но нет денег, нет времени, нельзя бросить газету.

У Вас, как я сужу по тому, что имеете козу и что это факт, настроение хорошее и умоначертание правильное и жизнь нормальная. А у нас не очень клеится. Из-за философии этой с Ал. Ал. мы вроде как в ссоре. Газету я забрасываю из-за своего философского запоя: сегодня прочту одного эмпириокритика и ругаюсь площадными словами, завтра — другого и матерными. А Иннокентий ругает, и за дело, за небрежение к «Пролетарию». Недружно идет.

Ну, да иначе нельзя. Перемелется — мука будет.

Отменно было бы, если бы удалось Вам писать для «Пролетария» без ущерба для больших работ.

Жму руку и большой привет А. Вас. и Марии Федоровне.

Ваш *Ленин*»

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 337.

Март, 4 . . . 5 (17 . . . 18).

В письме К. П. Пятницкому делится впечатлениями от чтения газет и журналов, полученных из России:

«Каждый день приносит какой-либо сюрприз — «Суламифь» Куприна, стихи «модернистов», интервью Леонида

[Андреева][1], в котором он путает и врет на меня, как на мертвого, статьи Изгоева и других ренегатов — каждый день кто-нибудь встает пред тобой голый и весь в гнилых язвах. Нет терпения!».

Напоминает о необходимости решения вопроса о составлении философско-критических сборников. Собирается составить сборник статей о Толстом. «Сие необходимо. Видимо, мещанство хочет уцепиться за Толстого и создать вокруг его грандиозно пошлый кавардак». Намечает содержание сборника и авторов статей. Считает, что время требует резкого выступления против этого «хаоса и анархизма в литературе и в жизни».

С. с., т. 29, № 439.

Март, 5...6 (18...19).

Посылает в издательство «Знание» конец повести «Исповедь» с требованием «печатать немедля, в одном сборнике всю».

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 365.

Март, 6...7 (19...20).

В письме К. П. Пятницкому предлагает издать повесть Ан-ского «Пионеры» в «Дешевой библиотеке» товарищества «Знание». О пьесе Л. Андреева «Царь-голод» пишет: «Как «произведение пера», «Царь-голод» — реакционная вещь, и если Леонид с этой тропы не сползет, быть ему в мракобесах!». Сообщает, что заказал для одного из будущих сборников переводы из Рихарда Демеля, который, будучи учеником Ницше и крайним индивидуалистом, в то же время, «как и Верхарн, передвинулся от индивидуализма к социализму». Отмечает высокое мастерство стихов поэта.

«Арх. Г.», IV, № 367.

Март, до 10 (23).

Сообщает И. П. Ладыжникову, что на днях вышлет только что оконченную повесть [«Исповедь»], которая сейчас же будет печататься по-русски. Просит не печатать статью «Разрушение личности», так как собирается ее расширить и поместить в одном из предполагающихся к изданию сборников [«Очерки философии коллективизма»].

С. с., т. 29, № 440.

---

[1] Интервью Л. Андреева о современной литературе приведено в газ. «Русь», 27 февр. (11 марта), № 57.

Март, до 10 (23).

Посылает повесть «Исповедь» в издательство И. Ладыжникова в Берлин.

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

Март, до 11 (24).

Пишет В. И. Ленину.

Март, 11 (24).

В. И. Ленин пишет А. М. Горькому:

«Дорогой А. М.! Получил Ваше письмо насчет драки моей с махистами. Вполне понимаю и уважаю Ваши чувства и должен сказать, что от питерских друзей получаю нечто подобное, но я убежден глубочайше, что Вы ошибаетесь.

Вы должны понять и поймете, конечно, что раз человек партии пришел к убеждению в сугубой неправильности и *вреде* известной проповеди, то он обязан выступить против нее. Я бы не поднял шуму, если бы не убедился безусловно (и в этом убеждаюсь с каждым днем больше по мере ознакомления с первоисточниками мудрости Базарова, Богданова и К°), что книга их — нелепая, вредная, филистерская, поповская *вся,* от начала до конца, от ветвей до корня, до Маха и Авенариуса. Плеханов *всецело* прав против них по существу, только не умеет или не хочет или ленится сказать это *конкретно,* обстоятельно, просто, без излишнего запугивания публики философскими тонкостями. И я во что бы то ни стало скажу это *по-своему.*

Какое же тут «примирение» может быть, милый А. М.? Помилуйте, об этом смешно и заикаться. Бой *абсолютно* неизбежен. И партийные люди должны направить свои усилия не на то, чтобы замазывать или откладывать или увертываться, а на то, чтобы практически необходимая партийная работа *не страдала.* Об этом *Вам* надо позаботиться, и $^9/_{10}$ русских беков помогут Вам в этом и большое спасибо скажут.

Как это сделать? «Нейтральностью»? Нет. Нейтральности в таком вопросе быть не может и *не будет.* Если можно говорить о ней, то разве в *условном* смысле: надо *отделить* всю эту драку от фракции. До сих пор писали «на стороне», вне фракционных изданий, пишите и дальше так. Только таким образом фракция не будет ангажирована, не будет *впутана,* не будет вынуждена завтра, послезавтра *решать, голосовать*, т. е. превращать драку в хроническую, затяжную, безысходную.

Вот почему я *против* пускания какой бы то ни было философии в журнал. Я знаю, меня за это ругают: хочет рот заткнуть другим, сам еще не разинув рта! Но Вы подумайте хладнокровно.

Журнал с философией. № 1 — три статьи Базарова, Богданова, Луначарского против Плеханова. Одна моя статья, где говорится, что «Очерки философии марксизма» = бердяевщина и поповщина.

№ 2 — трижды три статьи Богданова, Базарова, Луначарского против Плеханова и Ленина в взвинченном тоне. Одна моя статья, где с другой стороны доказывается, что «Очерки философии марксизма» = поповщина.

№ 3 — вой и руготня!

Я могу написать статей шесть или двенадцать против «Очерков философии марксизма», по статье против каждого автора и каждой стороны их воззрений. Может это так тянуться? Доколе? Не сделает *это* раскола *неизбежным* вследствие обострения и озлобления без конца? Не свяжет ли *это* фракцию решением: реши же, разберись же, закончи же «дискуссию» вотумом . . .

Подумайте об этом хорошенько, если боитесь раскола. Возьмутся ли практики распространять книги с таким «боем»? Не лучше ли иной путь: по-старому пишите *на стороне*, вне фракционных изданий. Подеритесь на стороне, фракция *пока* подождет. Если есть возможность *ослабить* неизбежное озлобление, то только так, по-моему.

Вы пишете: меньшевики выиграют от драки. Ошибаетесь, глубоко ошибаетесь, А. М. ! Они выиграют, если большевистская фракция не отделит себя от философии трех беков. *Тогда* они выиграют окончательно. А если философская драка будет идти вне фракции, то меки будут окончательно сведены на политику и тут им смерть.

Я говорю: *отделить* драку от фракции. Конечно, на живых людях это отделение сделать трудненько, больненько. Нужно время. Нужны заботливые товарищи. Тут помогут практики, тут должны помочь Вы, — тут «психология», Вам и книги в руки. Я думаю, Вы смогли бы тут много помочь, — если, конечно, по прочтении моей книжки против «Очерков» не впадете против меня в такое же бешенство, в какое я впал против них.

Подумайте хорошенько насчет журнала и отвечайте мне скорее. Я немного сомневаюсь, стоит ли нам вместе к Вам ехать теперь? Чего тут теребить лишним образом нервы? «Дальние проводы»... а без драки не обойтись. Не лучше ли без длинных переговоров и торжественных и никчемных съездов порешить попроще дело о журнале?

Это я Вам только задаю вопросы, чтобы посоветоваться с Вами.

Большой привет М. Ф. На Капри я всенепременно приеду и жену постараюсь затащить, только хотелось бы независимо от философской драки это сделать.

Жму крепко руку. Ваш *Ленин*

P. S. Прилагаю *важное* сообщение о шпике у Вас».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 338—340.

Март, до 16 (29).

Пишет С. П. Боголюбову, просит выслать журнал «Новая жизнь».

Арх. Г.

Март, до 16 (29).

На Капри приезжает А. В. Амфитеатров.

п. К. П. Пятницкому, 16 (29) марта. «Арх. Г.», IV, № 369.

Март, 16 (29).

Посылает К. П. Пятницкому стихи Н. Шрейтера для издания в «Дешевой библиотеке» «Знания». Пишет о XX сборнике «Знание», который с цензурными изъятиями «производит тяжкое впечатление своими точками. «Мать», разбитая на куски, окончательно пропала». Сообщает, что получил книги: [А. П.] Щапов. [Сочинения], т. I—III; [А. Н.] Пыпин. [«История русской литературы»], т. I—IV; [И. Н.] Жданов. [Сочинения, т. I—II]; [В. В.] Стасов 1 т. [Полн. собр. соч., т. IV]; Сборник Кирши Данилова; Киреевского [Песни, собранные П. В. Киреевским]; [А. С.] Фаминцын. «Скоморохи [на Руси]»; Сборники Отделения русского языка и литературы Академии наук, т. LXI, вып. 1—2; [В. П.] Авенариус. [«Книга былин»]; [Н.] Ленау. «Фауст»; [Е. В.] Балобанова. «Легенды»[1]; [Д. П.] Магаффи. [«История классического периода греческой литературы», т. I—II]; Куно Франке. [«История немецкой литературы»]; [Г.] Лансон. [«История французской литературы»]; [П. Г.] Виноградов — [книги по истории средних веков, историография в отдельных изданиях 1880 и 1887 гг.]; [В. Ф.] Саводник. [«Очерки по истории русской литературы XIX в.»]; [Л. Андреев]. «Царь-голод»; «Калевала» в издании для детей; книги [В.] Перетца, [Ф.] Сологуба,

[1] Горький мог получить либо книгу Е. В. Балобановой «Легенды о старинных замках Бретани», либо — «Рейнские легенды».

[В.] Брюсова, [С.] Городецкого, [А. Бенуа], «Гойя», [О.] Мирбо, [А.] Блока. Просит выслать из Петербурга книги: «Калевала» в издании «Пантеон литературы»; Тикнор. «История испанской литературы»; [А. И.] Яцимирский. «История польской литературы» [«Новейшая польская литература. От восстания 1863 года до наших дней», т. I—II]; [А. Я.] Гаркави. «Сказания мусульманских писателей о Руси» [«Сказания мусульманских писателей о славянах и русских»]; [С. В.] Максимов. «Год на Севере» и «Бродячая Русь».

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 369.

Март, до 20 (апрель, до 2).

«Последние» (пьеса).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин; «Кн. лет.», 22 марта, № 12, с. 31.

Март, около 23 (апрель, около 5).

С. И. Гусев-Оренбургский приезжает на Капри.

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 371.

Март, около 23 (апрель, около 5).

В письме К. П. Пятницкому рекомендует поместить [в сборнике «Знание»] рассказ Гусева [«Сказки земли»].

Сообщает К. П. Пятницкому о получении ряда книг и просит прислать из его [Горького] библиотеки в Петербурге книгу Де-ля-Барта «Песнь о Роланде», а также купить книги: Варшер. «Театр времен Шекспира», М., 1896, и [О.] Петерсон и [Е.] Балобанова... «Западно-европейский эпос [и средневековой роман в пересказах и сокращенных переводах с подлинных текстов]», СПб., 1896 [т. I — Франция, Испания.].

Просит послать сочинения [Горького] в Бельгию: «...это для рабочих».

«Арх. Г.», IV, № 371.

Март, 27... апрель, 3 (апрель, 9 ... 16).

«О цинизме» [статья].

«Литературный распад». Критический сборник, кн. II. СПб., изд. «Зерно»; «Кн. лет.», 5 апр., № 14, с. 10.

Март, около 29 (апрель, около 11).

Пишет Пятницкому о задачах, стоящих перед издательством «Знание». «Вчера получил №№ «Рус[ской] мыс[ли]»

и «Образования», прочитал несколько статей и — всю ночь не мог уснуть с тоски и со зла. Что такое?

Это — русская литература? Какая гадость, какое нищенство мысли, нахальство невежества и цинизм! Людей, кои идут на святое поле битвы, чтобы наблевать на нем, — таких людей надо бить.

И я мог бы организовать отпор им по всей линии, для этого есть силы, есть желание, а главное — это необходимо. И мне кажется, что «Знание», у которого уже есть традиция, должно бы выступить на бой со всей этой шайкой дряни — вроде Ивановых-Разумников, Мережковских, Струве, Сологубов, Кузминых и т. д. Именно — «Знание».

А Ваше отношение, как я чувствую, отрицательно к этой задаче, столь важной и крупной, столь своевременной».

С. с., т. 29, № 441.

Март.

Статья «О цинизме» печатается в журнале «Les Documents du Progrès».

С. Балухатый. Литературная работа М. Горького, № 738.

Март, конец (апрель, начало).

К Горькому на Капри выезжает А. А. [Богданов].

п. В. И. Ленина. В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 341.

Март, конец (апрель, начало).

В. И. Ленин пишет из Женевы А. М. Горькому:

«Что это от Вас, дорогой А. М., вестей нет? Давно, писали Вы, кончили большую работу, собирались нам помочь в «Пролетарии». Когда же? Что если бы Вы фельетончик закатили с Толстом или т. под.? Черкните, намерены ли.

Ал. Ал. поехал к Вам. Я не могу ни газеты бросить, ни оторваться от работы. Ну, это только отсрочка, приеду все же.

Как, по-Вашему, *«Пролетарий»*? Беспризорный он. Я еще никогда так не неглижировал своей газетой: читаю по целым дням распроклятых махистов, а статьи в газету пишу неимоверно наскоро.

Ну, жму руку. Ваш *Ленин*

М. Ф — не тысячу приветов! Я на велосипеде к ней приеду!

Закажите и Анат. Вас — чу писать в «*Пролетарий*»! Дайте мне полаяться по-философски, помогите пока «Пролетарию»!».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 341.

Март ... апрель.

Посылает в редакцию журнала «Пролетарий» статью о Толстом: «Для «Пролетария» о Толстом я писал... кто-то из редакции, кажется — Малышев, известил меня, что эта рукопись и «сказка» «Огонек» пропали при обыске, но не помню: в редакции или же у кого-либо из товарищей. Как была озаглавлена рукопись — тоже не помню. Возможно: «Большой человек»... Моих рукописей в рабочих газетах пропало, кажется, штук пять».

п. С. М. Брейтбургу, 7 ноября 1927. С. с., т. 30, № 876.

Март ... апрель.

Беседует с приехавшим на Капри писателем С. А. Ауслендером.

Говоря об итальянской литературе, высказывает свое отрицательное отношение к Габриэлю д'Аннунцио. Отмечает его популярность среди аристократии. Называет ряд имен из молодых итальянских писателей, которых считает наиболее интересными. Среди них Папини, Поэти.

С. Ауслендер. Кукольное царство. «Золотое руно», № 6, с. 71—73.

Апрель, до 3 (16).

Получает приглашение на Международный конгресс позитивистов, созываемый Вольным университетом в Неаполе 27 апреля — 3 мая.

п. Ф. Козентини, 30 марта (12 апр.). Арх. Г.

Апрель, до 3 (16).

Пишет В. И. Ленину.

Апрель, 3(16).

В. И. Ленин пишет из Женевы А. М. Горькому:

«Дорогой Ал. М.!

Получил сегодня Ваше письмо и спешу ответить. Ехать мне бесполезно и вредно: разговаривать с людьми, пустившимися проповедовать соединение научного социализма с религией, я *не могу* и не буду. Время тетрадок прошло.

Спорить нельзя, трепать зря нервы глупо. Надо *отделить* от партийных (фракционных) дел философию: к этому обязывает и решение БЦ.

Я уже *послал в печать* самое что ни на есть формальное объявление войны. Дипломатии здесь уже нет места, — я, конечно, не в худом смысле говорю о дипломатии, а в хорошем.

«Хорошая» дипломатия с Вашей стороны, дорогой А. М. (если Вы не уверовали тоже в бога), должна бы состоять в отделении наших общих (т. е. меня считая в том числе) *дел* от философии.

Беседа о других делах кроме философии не выгорит теперь: неестественно выйдет. Впрочем, если действительно эти *другие* дела, *не* философские, а *«Пролетарий»*, например, требуют беседы именно *теперь* именно у Вас, я бы мог приехать (не знаю, найду ли денег: как раз теперь затруднения), но повторяю: только под условием, что о философии и о религии я не говорю.

А к Вам я непременно собираюсь приехать на свободе, покончив работу, побеседовать.

Жму крепко руку.

Ваш *Ленин*

М. Ф—не большой привет: она, чай, не за бога, а?»

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 343.

Апрель, 3(16).

Благодарит профессора Франческо Козентини за приглашение на конгресс. Пишет о чувстве уважения и любви к великим борцам за освобождение человечества от предрассудков и о том, что их книги воспитали многих героев в России и продолжают вызывать в людях стремление к духовной свободе. Пишет, что рад будет встретить у себя людей, которых глубоко уважает.

п к Ф. Козентини. Арх. Г.

Апрель, до 6(19).

Телеграфирует В. И. Ленину.

Апрель, 6(19).

В. И. Ленин пишет А. М. Горькому из Женевы.

«Дорогой А. М.!

Получил Вашу и М. Ф. телеграмму и посылаю сегодня или завтра утром свой отказ. Еще раз повторяю, что *ни в каком случае* непозволительно смешивать споры литераторов о философии с *партийным* (т. е. *фракционным*) де-

лом. Я уже это писал Ан. Вас — чу и во избежание всяких кривотолков или неправильных выводов из моего отказа приехать *повторяю для всех товарищей*. Мы свое фракционное дело должны вести попрежнему дружно: в той политике, которую мы вели и провели за время революции, никто из нас не раскаивался. Значит, наш долг *отстаивать* и отстоять ее перед партией. Это сделать мы можем только все вместе и должны это сделать в «*Пролетарии*» и во всей партийной работе.

Если при этом А обругает Б или Б обругает А за философию, то мы *должны* сделать это особо, сиречь без помехи делу.

Убедительно прошу Вас и товарищей не толковать в дурную сторону мой отказ приехать. Я очень извиняюсь, но по всему положению дел и состоянию редакции не могу поехать.

Крепко жму всем руку.

Ваш *Ленин*

От Ан. Вас. ждем обещанной статьи о римской стачке поскорее.

От всех литераторов ждем помощи «*Пролетарию*»: все мы отвечаем перед россиянами, кои им недовольны.

Ал. Ал — ч пусть насчет денег *позаботится* хорошенько!! Воют в России от безденежья».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 344.

Апрель, 8 (21).

Пишет Д. Я. Айзману о своем враждебном отношении к пессимизму, как выражению психического распада личности в русской литературе, о своем отношении к индивидуализму, как явлению социально вредному. Отказывается печатать в сборниках товарищества «Знание» пессимистические произведения. Отрицательно отзывается об изданном Арцыбашевым сборнике «Жизнь» и о помещенных в нем рассказах Айзмана [«Белый роман» и «Черный роман»]: «. . .поскольку и Вы сливаетесь с Арцыбашевыми и К⁰ — мне искренно грустно за Вас и жаль Вашего таланта. . .».

С. с., т. 29, № 442.

До 9 (22) апреля.

В письме И. П. Ладыжникову сообщает о приглашении на Капри В. И. Ленина. Зовет на Капри И. П. Ладыжникова.

Арх. Г.

Апрель, около 9 (22).

В письме к Е. П. Пешковой сообщает, что в настоящее время на Капри находятся С. Я. Елпатьевский, С. И. Гусев, А. Измайлов, В. К. Винниченко, А. А. Богданов, художница Боткина, А. В. Луначарский. На днях приезжают В. А. Базаров и И. И. Степанов. Ждут В. И. Ленина.

Арх. Г.

Апрель, около 9 (22).

На Капри приезжает В. А. Базаров.

п. К. П. Пятницкому, 9 (22) апр. С. с., т. 29, № 443.

Апрель, 9 (22).

В сборнике «Знание» печатается повесть «Мать» (окончание).

Сб. «Знание», XXI.

Апрель, 9 (22).

Пишет К. П. Пятницкому, что выработана программа небольшой энциклопедии для изучения России и что группой товарищей, живущих на Капри, в течение двух-трех лет будут написаны книги по истории России — политической, экономического развития, истории внешней политики, развития политической мысли, правовых идей, история церкви, история словесности.

Сообщает о приезде В. И. Ленина: «... завтра приедет Ленин».

Обещает на днях выслать в издательство рукопись С. И. Гусева [«Сказки земли»] и перевод К. Гамсуна [«Бенони»]. Возвращает прочитанный в рукописи рассказ А. С. Серафимовича [драматический эскиз «На мельнице»].

Сообщает, что собирается писать повесть «Герой»: «Как только разъедутся гости, сажусь писать повесть «Герой»[1].

С. с., т. 29, № 443.

Апрель. 10 ... 16 (23 ... 29).

В. И. Ленин приезжает на Капри.

В. И. Ленин. Письмо ученикам Каприйской партийной школы, 17 (30) авг. 1909. В. И. Ленин. Соч., т. 15, с. 437; п. К. П. Пятницкому, 9 (22) апр. С. с., т. 29, № 443; п. В. И. Ленина М. Ф. Андреевой [середина (конец) апр.]. В. И. Ленин. Соч., т. 36, т. 128

---

[1] Повесть под названием «Герой» неизвестна. Рассказ «Герой» вошел в цикл «По Руси».

Апрель. 10...16 (23...29).

В. И. Ленин объявил Богданову, Базарову и Луначарскому о своем безусловном расхождении с ними по вопросам философии.

«Я был на о. Капри в апреле 1908 г. и объявил всем этим 3-м товарищам о безусловном расхождении с ними по философии (причем, я предложил им тогда употребить общие средства и силы на *большевистскую историю революции,* в противовес меньшевистски-ликвидаторской истории революции, но каприйцы отвергли мое предложение, пожелав заняться не общебольшевистским делом, а пропагандой своих особых философских взглядов)».

В. И. Ленин. Письмо ученикам каприйской партийной школы, 17 (30) авг. 1909. В. И. Ленин. Соч., т. 15, с. 437.

Апрель, не позднее 16 (29).

В. И. Ленин уезжает с Капри.

п. В. И. Ленина из Женевы М. Ф. Андреевой, середина (конец) апр. В. И. Ленин. Соч., т. 36, с. 128.

Апрель, около 17 (30).

На Капри приезжает А. В. Амфитеатров.

п. А. В. Амфитеатрова, 7 (20) апр. и 29 апр. (12 мая). Арх. Г.

Апрель, 17 (30).

Пишет К. П. Пятницкому о своем возмущении тем, что рассказ Куприна «Ученик» помещен в XXI сборнике «Знание». Просит Пятницкого поместить в газетах прилагаемое к письму заявление о снятии с себя ответственности за содержание сборников «Знание».

«...Мы разно смотрим на дело и различно понимаем требования времени.

Я решительно против литературного шарлатанства и цинизма, против торговли чувством и мыслью, против литературы, «услужающей» обывателю-мещанину, который желает и требует, чтобы Куприны, Андреевы и прочие талантливые люди закидали и засыпали вчерашний день всяким хламом, чтобы они избавили обывателя от страха пред завтрашним днем».

С. с., т. 29, № 444.

Апрель, 17 (30).

Просит редакцию газеты «Современное слово» опубликовать его заявление о том, что, оставаясь постоянным сотруд-

ником издательства сборников «Знание», он не принимает участия в подборе литературного материала.

Провинциальные газеты просит перепечатать это заявление[1].

Арх. Г.

Апрель, середина (конец).

В. И. Ленин пишет из Женевы М. Ф. Андреевой: «...Посылаю письмо нашего библиотекаря к А. М... А. М. очень прошу написать *легальное* открытое письмо в *русские* газеты с просьбой *помочь библиотеке* Куклина в Женеве присылкой газет эпохи революции и материалов к ее истории.

Письмо коротенькое, *разъясняющее* широкой публике, почему важно помочь этой библиотеке *для работ* и самого Горького и многих других, ему известных, литераторов...».

В. И. Ленин. Соч., т. 36, с. 128.

Апрель, около 25 (май, около 8).

Ф. И. Шаляпин, И. П. Ладыжников, А. В. Амфитеатров, В. А. Базаров уезжают с Капри.

п. А. В. Амфитеатрова, 29 апр. (12 мая). Арх. Г.

Апрель, 25...26 (май, 8...9).

В письме Е. П. Пешковой высоко оценивает повесть С. И. Гусева [-Оренбургского] «Сказки земли». Сообщает, что на днях уезжают с Капри С. И. Гусев и В. К. Винниченко.

Арх. Г.

Апрель, около 26 (май, около 9).

Пишет К. П. Пятницкому, просит в сборнике «Знание» поместить рядом с «Исповедью» произведения С. Гусева [-Оренбургского. «Сказки земли»] и А. Золотарева [«В старой лавре»]. Посылает для печатания в сборниках «Знание» пьесу А. В. Амфитеатрова [«Княгиня Настя»], которую просит поместить рядом с «Последними», близкими ей по теме. Просматривает и посылает в издательство «Знание» переводы Рихарда Демеля. Настойчиво требует приезда Пятницкого на Капри для выяснения своих отношений с издательством «Знание». Выражает свое недоумение по поводу сообщения в печати об издании товариществом «Знание» книги А. Л. Волынского [«Леонардо да Винчи»][2]. Считает, что

---

[1] В газете «Современное слово», заявление Горького не печаталось.
[2] Книга А. Л. Волынского «Леонардо да Винчи» «Знанием» не издавалась.

«Монастырь» Верхарна очень слабая вещь и печатать ее не следовало. Сообщает, что рассказ Милицыной «Разгром» им принят и послан автору для поправок. Посылает в издательство перевод Стендаля для возвращения переводчику.

«Арх. Г.», IV, № 379.

Апрель, около 26 (май, около 9).

Пишет Е. М. Милицыной об издании товариществом «Знание» сборника ее рассказов. Рассказ «Разгром» считает ценным, но недоработанным. Рекомендует его переделать и послать в «Знание».

С. с., т. 29, № 445.

Апрель, 28 (май, 11).

Состоялось чтение пьесы «Последние» у К. П. Пятницкого в Петербурге. Присутствовали: В. И. Качалов, И. М. Москвин, О. Л. Книппер, В. И. Икскуль, Т. Л. Щепкина, Ф. Д. Батюшков, С. Я. Елпатьевский, А. Н. Тихонов и др.

Дн. П. Арх. Г.

Апрель ... сентябрь.

Откликаясь на просьбу В. И. Ленина, выступает в печати с предложением организовать коллективную работу по сбору материалов, относящихся к истории общественных движений в России за последние годы.

«Письмо в редакцию». «Слово» (СПб.), 14 (27) сент., № 562.

Апрель ... июнь.

Беседует с приехавшим на Капри сотрудником газеты «Биржевые ведомости» А. Измайловым.

Горький говорит, что будущее за коллективизмом, за народом. Полагает, что России в будущем суждена великая обновительная роль. Отмечает громадное влияние русской литературы в Европе, разнообразие и богатство литературных талантов в России — от Достоевского до Короленко.

Говорит, что с интересом читает рукописи начинающих авторов, людей из народа, среди которых есть рабочие, матросы. Отмечает внутреннее богатство и силу многих произведений наряду с неумелой формой.

А. Измайлов. У М. Горького на о. Капри. «Бирж. вед.», веч. вып., 5 июля, № 10589; 7 июля, № 10591; 8 июля, № 10593.

Май, до 5 (18).

Пишет редактору газеты «Avanti» по поводу наложения в Генуе ареста на две посылки, отправленные из Швейцарии

и содержащие русскую социал-демократическую газету «Пролетарий». Обращаясь от имени русских товарищей — издателей «Пролетария» — просит сообщить, чем вызван арест, и являются ли законными меры, принятые итальянской полицией в отношении газеты, издаваемой в Швейцарии легально.

С. с., т. 29, № 446.

Май, 8 (21).

Пьеса «Последние» печатается в сборнике «Знание» с цензурными изъятиями.

Сб. «Знание», XXII; Арх. Г.

Май, около 11 (24).

Сообщает К. П. Пятницкому, что получил его телеграмму и рад, что он не отказывается приехать на Капри. Надеется при встрече разрешить ряд тяжких недоумений, вызванных отсутствием писем от адресата. Просит подписаться для него на книгу В. Бёльше «Любовь в природе. История развития любви» и прислать [В.] Оствальда «Путеводные нити в химии».

«Арх. Г.», IV, № 381.

Май, 14 . . . 15 (27 . . . 28).

Пишет К. П. Пятницкому. Резко отрицательно оценивает последние сборники «Знание». Сообщает, что получает много писем с упреками в адрес издательства «Знание», которое «не дает отпора клике бесноватых, совершающих свои пляски в литературе».

Сообщает о планах своей работы над повестью о деревне. «К осенним сборникам я дам повесть: «История Кузнечихи» [1].

Это — деревня, с ее охотниками, артистами, изобретателями, историками, лавочниками, святыми и кликушами, мечтателями и дельцами. В рамки этой истории я вложу все, что знаю о деревне, все, о чем догадываюсь и что могу выдумать, не нарушая внутренней правды».

Выписывает ряд книг по истории литературы: [В. Ф.] Корш и [А. И.] Кирпичников. «Всеобщая история литературы»; [Г.] Лансон — книги по истории французской ли-

---

1 Повесть под таким заглавием Горьким не была написана. Замысел повести о деревне, раскрытый в настоящем письме, частично осуществлен в повести «Лето».

тературы XVIII и XIX вв. в издании «Образования»; книги «Русский двор 100 лет [тому] назад» в издании Суворина; 5-й альманах «Шиповника» с рассказом [Л.] Андреева [«Рассказ о семи повешенных»].

«Вообще все эти альманахи — «Шиповник», «Земля», «Жизнь», «Зарницы», «Знание — польза» — мне необходимо иметь, дабы знать, что делается в литературе».

С. с., т. 29, № 447.

Май, 15 . . . 16 (28 . . . 29).

Пишет К. П. Пятницкому о рассказах В. В. Муйжеля[1]: «. . . Его художественная сила—не велика, идейное содержание — реакционно. Он романтик, пессимист; он объят «мистическим» ужасом пред мужиком и деревней . . .

Пусть мещанский романтизм, возникающий для ради того, чтобы ликвидировать страхи вчерашнего дня, — пусть он развивается, если это суждено, — вне «Знания»».

Высказывается против переиздания в товариществе «Знание» книги А. Л. Волынского [«Леонардо да Винчи»]. Пишет, что Волынский является «первой ласточкой возродившегося идеализма и романтизма, и он основоположник того направления, коему столь усердно служат ныне Минские, Мережковские и т д.». Считает, что задачей «Знания» является неуклонное служение тем принципам демократизма, которым оно служило до сей поры.

Делится впечатлениями о прочитанных книгах: [Н. Г.] Котика. «Эманация психофизической энергии»; [Ф.] Содди — о радиоактивности [«Радиоактивность. Элементарное изложение с точки зрения распада атомов»]. Проявляет интерес к книгам: Ле-Дантек. «Философия биологии»; [В.] Оствальд. «Школа химии», а также к книгам вновь организованного издательства «Пантеон»: [К. Бальмонт]. «Зовы древности»; Вилье де Лиль Адан. [«Жестокие рассказы»]. Сообщает, что занят чтением книг по истории литературы. Высказывает пожелание о написании кем-либо сравнительного очерка истории литературы начала XIX в. и современной литературы, в которой нашел свое яркое отражение мещанский индивидуализм.

С. с., т. 29, № 448.

Май, около 17 (30).

Пишет К. П. Пятницкому о своем решении написать статью «О задачах русского писателя»[2], объемом листа $1^1/_2$—2.

---

[1] В. Муйжель. Рассказы. Изд. «Шиповник», 1908.
[2] Под таким заглавием статья Горького в печати не появлялась.

Возражает против издания в товариществе «Знание» произведений В. Г. Тана-Богораза.

«Арх. Г.», IV, № 385.

Май, 19... 20 (июнь, 1...2).

Пишет С. П. Боголюбову, просит высылать по мере выхода в свет альманахи: «Зарницы», «Знание — польза», «Шиповник», «Жизнь» и др.

Арх. Г.

Май, около 20 (июнь, около 2).

Пишет К. П. Пятницкому, что возмущен переделкой редакцией журнала «Русская мысль» рассказа М. К. Первухина «Русские в Италии»[1], где герой рассказа мошенник, преследуемый полицией, превращен в социалиста.

«Арх. Г.», IV, № 386.

Май, около 23 (июль, около 5).

Пишет К. П. Пятницкому, что находит возможным издание пьесы Мирбо [«Очаг»] — «вещь злая». Указывает на небрежность перевода.

Высказывает опасение по поводу подготовляемой к изданию литературы о деревне. Считает, что необходимо серьезное, глубокое изучение жизни народа, а не лесть народу.

«Арх. Г.», IV, № 387.

Май, 24 ... 25 (июнь, 6 ... 7).

Уезжает в Аляссио, где находится Е. П. Пешкова с сыном Максимом.

п. К. П. Пятницкому, [около 23 мая (около 5 июня)]. «Арх. Г.», IV, № 387; п. М. Ф. Андреевой И. П. Ладыжникову, [конец мая (начало июня)]. Арх. Г.

Май, до 28 (июнь, до 10).

«*Исповедь*» (повесть). Посвящение: «Федору Шаляпину посвящаю».

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин; «Кн. лет.», 31 мая, № 21, с. 40.

---

[1] Рассказ «Россия в Италии» печатался в журнале «Русская мысль», 1908, март.

Май, 30... июнь, 1 (июнь, 12... 14).

Рим. Приезжает из Аляссио.

п. к Е. П. Пешковой, 1 (14) июня. Арх. Г.

Май.

Пишет И. П. Ладыжникову о получении «Исповеди» и альманаха «Жизнь». Интересуется, вышла ли «Исповедь» на немецком языке, так как русские газеты приводят хвалебные отзывы немецкой печати. Сообщает, что до сих пор не получил из Америки отчета [об изданиях романа «Мать» на английском языке]. Сообщает об аресте Н. А. Рожкова.

Арх. Г.

Июнь, начало (середина).

Возвращается на Капри.

Июнь, 5.

Пьеса «Последние» впервые в России ставится в Ташкенте на сцене Летнего театра (антреприза З. А. Малиновской и А. В. Полонского).

«Ташкентский курьер», № 123.

Июнь, 10 (23).

В Петербурге драматическая цензура запрещает пьесу «Последние» к представлению на сцене. Цензор мотивирует необходимость запрещения тем, что «перед зрителем проходит целый ряд служащих в полиции лиц, представленных автором отъявленными мерзавцами ... исполнение этой пьесы на театрах, несомненно, вызвало бы, с одной стороны, протесты против явной тенденциозности ее содержания, с другой же — сочувствие известной части публики ...».

С. Д. Балухатый. Драматургия М. Горького и царская цензура. В сб.: «Театральное наследие», I. Гос. акад. театр драмы, 1934, с. 223—224; Цензурованный экземпляр пьесы «Последние». Арх. Г.

Июнь, 12 (25).

Приезжает на Капри из Сирии С. С. Кондурушкин.

В беседе с С. С. Кондурушкиным о литературе резко отрицательно оценивает «Рассказ о семи повешенных» Л. Андреева.

С. С. Кондурушкин. Воспоминания. Арх. Г.

Июнь, после 12 (25).

Пишет А. В. Амфитеатрову о современной упадочнической литературе: «Смертяшкин благоденствует и гнусно клевещет на жизнь». Просит прислать книгу А. Н. Веселовского «Боккачио, его среда и сверстники».

Арх. Г.

Июнь, 13 (26).

Приезжает на Капри Л. Б. Красин.

С. С. Кондурушкин. Воспоминания. Арх. Г.; п. К. П. Пятницкого, 7 (20) июля. Арх. Г.

Июнь, до 15 (28).

Пишет самоучке-писателю П. А. Травину по поводу его рукописи. Считает достоинством его стихов то, что «видно, кто их пишет и почему пишет». Указывает на ряд недостатков стихов. Рекомендует заняться самообразованием. Считает, что адресат рано начал печатать свои произведения.

«Вы не один и не первый самоучка-писатель, это надо помнить для того, чтобы постараться выдвинуть себя из ряда других, для того, чтобы научиться как можно сильнее и ярче изображать жизнь и мысли рабочего люда ...

... Старайтесь находить общие всем рабочим мысли, чувства и стремления и вот их излагайте кратко, сильно и просто».

С. с., т. 29, № 449.

Июнь, 18 (июль, 1).

Центральный комитет иностранной цензуры запрещает к распространению в России газету на армянском языке «Айреник» (Бостон), № 19, 20, 21 и 22, в которых под заглавием «Из жизни революционера» напечатана часть повести «Мать» в переводе с русского языка.

Докл. цензора Г. К. Чарыхова, 18 июня. МИ, III, с. 425.

Июнь, 18 ... 19 (июль, 1 .. 2).

С. С. Кондурушкин уезжает с Капри.

п. С. С. Кондурушкина, 20 июня (3 июля) и 4 (17) сент. Арх. Г.

Июнь, после 25 (июль, после 8).

Получает письмо от юношеского социалистического кружка в Вероне, присвоившего 27 июня [новый стиль] кружку имя Горького.

Просят Горького сообщить о своем согласии.

п. Жоммэтти Спартанэ, Умбэртэ Джирарди, Рива Гвидо, 25 июня (8 июля). Арх. Г.

Июнь, 27 (июль, 10).

В сборнике «Знание» напечатана повесть «Исповедь» с посвящением: «Федору Шаляпину посвящаю».

Сб. «Знание», XXIII

Июнь, 30 (июль, 13).

В письме Д. Я. Айзману отрицательно отзывается о его пьесе «Светлый бог».

МИ, II, с. 343.

Июнь ... август?

В. И. Ленин в письме к М. А. Ульяновой отмечает выход из печати пьесы Горького «Последние».

В. И. Ленин. Соч., т. 37, с. 311.

Июнь ... август.

На Капри приезжают И. Е. Репин и Н. Б. Нордман, которые проводят у Горького целый день. Репин рисует Горького [рисунок не разыскан].

И. С. Зильберштейн. Репин и Горький, с. 65.

Июнь ... август.

Пишет С. А. Гарину (Гарфильду). Рекомендует заняться собиранием фольклорного материала.

Арх. Г.

До 3 (16) июля.

«*Жизнь лишнего человека*». <«Жизнь ненужного человека»>.

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин; «Кн. лет.», 5 июля, № 26, с. 29.

Июль, до 3 (16).

Л. Б. [Красин] уезжает с Капри.

п. И. П. Ладыжникову [до 3 (16) июля]. Арх. Г.

Июль, до 3 (16).

Пишет И. П. Ладыжникову об авторе «Записок о Кавказской революции» Старосельском. Просит оказать содействие в издании его работы.

Арх. Г.

Июль, до 7...8 (20...21).

Получает перевод повести «Мать» на датский язык.

п. И. П. Ладыжникову, [после 7 .. 8 (20 ... 21) июля]. Арх. Г.

Июль, 7 (20).

Пишет в Швейцарию Г. Броше — президенту Международного комитета для помощи безработным. В ответ на его просьбу дать статью для издаваемого Комитетом сборника предлагает использовать для этой цели два очерка из напечатанного в Германии сборника «Солдаты».

Арх. Г.

Июль, 7...8 (20...21).

Запрашивает И. П. Ладыжникова, можно ли разрешить [Международному] комитету для помощи безработным перепечатать в сборнике, издаваемом Комитетом и выходящем на русском, французском, немецком и английском языках, очерки «Солдаты». Сообщает, что сборник редактирует президент [Международного комитета для помощи безработным] Броше и что среди сотрудников, число которых около 300 человек, есть видные имена. Считает свое участие необходимым, так как доход от издания пойдет в кассу Международного бюро [помощи безработным].

Арх. Г.

Июль, после 7...8 (20...21).

Просит И. П. Ладыжникова высылать на Капри все издания повести «Мать», выходящие на иностранных языках.

Арх. Г.

Июль, после 7...8 (20...21).

Посылает Международному комитету для помощи безработным рассказ [«Федор Дядин»], специально написанный для сборника, подготовляемого к изданию Комитетом в пользу безработных.

п. И. П. Ладыжникову, [после 7 ... 8 (20 ... 21) июля]. Арх. Г.

Июль, 9...10 (22...23).

В письме к С. П. Боголюбову просит прислать книги: Г. Спенсер. «Данные социологии», 2 т.; [Н. И.] Зибер. «Пер-

вобытная культура» [«Очерки первобытной экономической культуры»]; [М.] Каррьер. «Искусство [в связи с общим развитием культуры и идеалы человечества]», т. 5 [«Пора духовного расцвета»]. Просит возобновить подписку на газету «Русское слово» и выписать газету «Слово».

Арх. Г.

Июль, около 15 (28).

Пишет К. П. Пятницкому о своих сомнениях в целесообразности дальнейшего издания беллетристических сборников товарищества «Знание».

«Судя по некоторым данным — беллетристика приелась, возникает серьезный и глубокий интерес к естественным наукам, к философии = к синтезу, которого литература не дает да и не может дать по слабости сил своих».

Сообщает о получении из Петербурга всех выпусков «Вселенной» [«Вселенная и человечество»].

«Арх. Г.», IV, № 392.

Июль, около 16 (29).

Просит К. П. Пятницкого подождать с изданием книги своих рассказов в издательстве «Знание», считая, что это несвоевременно. Просит привезти на Капри книги: Мэн и Фюстель де Куланж о древней общине [Г. С. Мэн. «Деревенские общины на Востоке и Западе», шесть лекций; Фюстель де Куланж. «Гражданская община древнего мира»]; [Э.] Мах. «Анализ ощущений [и отношение к психическому]»; [Д.] Юм. «Диалоги [о естественной религии]» и вновь вышедшую книгу этого же автора; Локка.

Пьесу Айзмана [«Светлый бог»] в сборники «Знание» принять отказывается.

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 394.

Июль, до 22 (август, до 4).

Созданный на съезде представителей русской печати Комитет для ознаменования юбилея Л. Н. Толстого принимает решение о кооптации в комитет трех лиц: А. М. Горького, Л. Н. Андреева и Г. В. Плеханова.

п. В. В. Водовозова Г. В. Плеханову, 22 июля (4 авг.). В сб.: «Литературное наследие Г. В. Плеханова», VI. М., 1938, с. 392.

Июль, 28.

Во Владивостоке на сцене Общедоступного театра (антреприза И. М. Арнольдова) идет пьеса «Последние».

«Далекая окраина» (Владивосток), 27 июля, № 377.

Июль, 30.

Во Владикавказском городском театре силами местного музыкально-драматического кружка ставится пьеса «На дне». Режиссер спектакля — Е. Б. Вахтангов, который одновременно исполняет роль Барона.

Б. Бялик. О Горьком, с. 267.

Июль, конец (август, начало).

Отказывается от участия в юбилейном Комитете по организации чествования Л. Н. Толстого в связи с его 80-летием. «Граф Лев Толстой — гениальный художник, наш Шекспир, может быть. Но ... с лишком двадцать лет с этой колокольни раздается звон, всячески враждебный моей вере; двадцать лет старик говорит все о том, как превратить юную, славную Русь в китайскую провинцию, молодого, даровитого русского человека—в раба. Нет, он мне чужой человек, несмотря на великую его красоту. М[ожет] б[ыть], Вам покажется резким мое суждение, даже, наверное, так. Но иначе не могу думать. Я хорошо заплатил за право мое думать именно так, как думаю».

п. С. А. Венгерову. С. с., т. 29, № 450.

Июль.

Отказывается от сотрудничества в журнале «Образование», в котором печатаются Ф. Сологуб, А. Каменский, З. Гиппиус, Д. Мережковский.

п. А. В. Амфитеатрову, [авг.]. Арх. Г.

Июль ... август.

Пишет С. П. Боголюбову. Просит найти у букинистов книги: [М. С.] Корелина. «Ранний итальянский гуманизм [и его историография]», 2 тома, а также прислать книги: [А.] Пуанкаре. «Гипотеза и наука» [«Наука и гипотеза»]; [Ш.] Бодлэр. «Цветы зла», перевод Эллиса, и по выходе из печати книгу Отто Вейнингера «Пол и характер» со статьей Волынского «Мадонна». Сообщает о получении XXIII сборника «Знание». Высказывает опасение, что на сборник может быть наложен арест. Пишет, что с помощью С. П. Боголюбова собрал ценную библиотеку по русскому фольклору.

Арх. Г.

Август, 12...13 (25...26).

В письме С. П. Боголюбову просит выслать книги по прилагаемому списку:

Издания товарищества «Знание»: [М.] Гюйо. «Искусство с точки зрения социологии» [«Искусство с социологической точки зрения»]; П. Кропоткин. [Сочинения], т. 7 «Взаимопомощь» [«Взаимная помощь как фактор эволюции»]; Андреевич. «Опыт философии [русской] литературы»; Штерринг. «Психопатология [в применении к психологии]»; Горький. [Сочинения], 6 томов. Просит купить у букинистов следующие книги: [И. Е.] Забелин. «История русской жизни [с древнейших времен]», ч. I—II; [Н.] Макиавелли. «Государь»; [А. И.] Левитов. Сочинения, 2 тома; [П. И.] Мельников-Печерский. Сочинения; [Г.] Лансон. «История французской литературы от начала до XVII века», т. I в издании журн. «Образование». В издании Брокгауз-Ефрон: Н. Г. Помяловский; [Е. В.] Тарле. «Италия в средние века» [«История Италии в средние века»]; [Ф. И.] Успенский. «Крестовые походы» [«История крестовых походов»]; [Н. Борецкий-Бергфельд]. «История Венгрии [в средние века и Новое время]»; [Ф.] Монье. «Кваттроченто» [«Опыт литературной истории Италии XV века. Кваттроченто»], в издании Пантелеева; Анатоль Франс. «Таис»; «Северный сборник», изд. «Шиповник», т. 5; [А.] Стриндберг. «Записки глупца» [«Исповедь глупца»], изд. «Современные проблемы»; [А.] Копельман. «Психология коллектива» [«Чем должна быть коллективная психология. Введение к работам по коллективной психологии»], Одесса. А также просит выслать из своей библиотеки на Знаменской следующие книги: Бенвенуто Челлини. «Записки»; [Ф. А.] Ланге. «История материализма [и критика его значения в настоящее время]»; [Д. В.] Дрепер. «Умственное развитие Европы» [«История умственного развития Европы»].

Арх. Г.

Август, до 15 (28).

Группа рабочих и работниц в открытом письме приветствует Горького как писателя рабочего класса.

Рабочие «с непосредственным чувством восторга и радости» приветствуют появление повести «Мать» и автора ее — Горького — за то, что он — «бывший рабочий, а теперь певец расцвета и радости жизни ...»

«Труженик», 15 авг., № 13—14, с. 37—38.

Август, 18 (31).

Пишет В. Я. Брюсову, бывшему проездом на Капри: «Грустно, что Вы не зашли ко мне... Вы встретили бы у меня людей, которые и знают и ценят Вас». Благодарит за отзыв об «Исповеди». Сам ею недоволен — считает, что дидактично написал. Сообщает о предстоящем двухнедельном путешествии пешком по югу Италии и о своем намерении взять с собой книги: «Пути и перепутья» В. Брюсова и «Нечаянная радость» А. Блока.

С. с., т. 29, № 451.

Август, 23 (сентябрь, 5).

Сообщает Е. П. Пешковой об отъезде на следующий день в Неаполь, где предполагает пробыть три-четыре дня — посетить музеи и храмы. Пишет о большом интересе к эпохе Возрождения, особенно к Треченто, когда искусство было истинно народным. Выражает свое возмущение содержанием № 7 журнала «Образование»[1].

Арх. Г.

Август, 24 (сентябрь, 6).

Неаполь. Приезжает с о. Капри на традиционное массовое народное празднество, на котором проводилось состязание на лучшую песню.

п. к Е. П. Пешковой, 23 авг. (5 сент.) и Г. С. Петрова, 27 авг. (9 сент.). Арх. Г.

Август, 27 (сентябрь, 9).

На Капри приезжает Г. С. Петров.

п. Г. С. Петрова, 27 авг. (9 сент.). Арх. Г.

Август, после 27 (сентябрь, после 9).

Капри. Возвращается из Неаполя.

Август.

В «Известиях Вольфа» сообщается, что о возвращении Горького в Россию ничего неизвестно, так как «не ликвиди-

---

[1] Возмущение Горького было вызвано явно реакционным направлением, принятым журналом, в котором до этого сотрудничали марксисты. В № 7, в заявлении от имени редакции, журнал был объявлен «внепартийным». В этом номере были напечатаны произведения Ф. Сологуба, Д. Мережковского, Антона Крайнего (Гиппиус) и других писателей-декадентов.

В сентябрьском номере «Современного мира» было напечатано «Письмо в редакцию» за подписью В. И. Ленина, М. Ольминского, В. Д. Бонч-Бруевича и других авторов, печатавшихся в «Образовании», с отказом от участия в журнале.

ровано дело по поводу причастности его к московскому восстанию. Кроме того, за ним числится еще несколько чисто литературно-политических дел».

«Изв. Вольфа», № 8, авг., с. 110.

Сентябрь, не ранее 12 (25).

Получает письмо от А. М. Коллонтай из Петербурга, в котором она запрашивает о возможности выпуска издательством «Знание» ее работы «Женское движение и классовая борьба». В случае положительного ответа просит приурочить выход книги к открывающемуся 10 декабря Первому всероссийскому женскому съезду.

п. А. М. Коллонтай, 7 (20) сент. Арх. Г.

До 15 (28) сентября.

«Старик» [рассказ].

В сб.:«Esclaves». Nouvelles récentes traduites d'après le manuscript par S. Persky. Paris.

Сентябрь, 15 (28).

Центральный комитет иностранной цензуры запрещает к распространению в России сборник рассказов Горького «Esclaves» [«Невольники»]. В сборник вошел очерк «9-е января», озаглавленный «Esclaves», а также рассказы: «Старик», «Собака», «Мудрец», «Товарищ», «О Сером», «Послание в пространство», «Патруль».

Докл. цензора Н. А. Васенцовича-Макаревича, 15 сент. МИ, III, с. 425—426.

После 15 (28) сентября.

В связи с запрещением «9-е января» на русском языке, цензура запрещает перевод очерка на литовский язык.

Рапорт, № 3616. МИ, III, с. 426.

Сентябрь, до 26 (октябрь, до 9).

В письме к А. В. Амфитеатрову дает резко отрицательную оценку его книги «Сумерки божков» (ч. 1). Пишет о великой роли писателя в современной России, о величайшей роли русской литературы — самой сильной и передовой литературы мира—и о нездоровых явлениях в литературном мире. Отмечает империалистические тенденции Германии, Англии и России по отношению к Персии и Турции.

Арх. Г.

Сентябрь, 26 ... 30 (октябрь, 9 ... 13).

Просит С. П. Боголюбова выслать следующие книги: [А. А.] Потебня. «Язык и мысль» [«Мысль и язык»], изд. 1892 г., Харьков; [А. А.] Потебня. «О доле и сродных с нею существах», [А. М.] Лобода. «[Русский] богатырский эпос ...», Киев; Афанасьев. «Русские народные сказки», 2 тома, изд. Губинского. В издании А. С. Суворина: Дютшке. «Олимп. [Мифология древних греков и римлян.]»; Г. В. Штолль. «Боги и герои Греции» [«Герои Греции в войне и мире. История Греции в биографиях»]; [Ч.] Кингслей. «Ипатия, [или новые враги под старой личиной]»; Хаггардт Райдер. «Копи царя Соломона». Издания Универсальной библиотеки: [Г.] Гейерманс. «Всех скорбящих»; [П.] Гейзе. «Мария из Магдалы»; Леконт де Лиль. «Эриннии»; [О.] Уайльд. «Веер [леди Уиндермир]»; [Б.] Шоу. «Промысел г-жи Варрен»; [Б.] Шоу. «Фарисеи»; [Фр.] Геббель. «Юдифь»; А. Франс. «Источник святой Клары»; К. Фибих. «Борьба за мужчину»; М. Яничек. «Женщина».

Арх. Г.

Сентябрь, 27 (октябрь, 10).

Письмо рабочих читателей Горькому о повести «Мать», опубликованное в журнале «Труженик» (№ 13—14 за 1908 г.), перепечатывается большевистской газетой «Бакинский рабочий».

«Бак. рабочий», № 7—8.

Сентябрь, 27 (октябрь, 10).

С. Спандарян в статье «Благородное негодование» за подписью Т. выступает против нападок газеты «Бакинский листок» на содержащиеся в статье М. Горького «Заметки о мещанстве» суждения о Л. Толстом.

«Бак. рабочий», № 7—8.

Сентябрь, 28 ... 29 (октябрь, 11 ... 12).

В письме К. П. Пятницкому высказывает свое резко отрицательное отношение к ренегатству интеллигенции и некоторых русских писателей: «Русская революция, видимо, была экзаменом мозга и нервов для русской интеллигенции. Эта «внеклассовая группа» становится все более органически враждебной мне ... каждый день приносит мне, русскому писателю, любящему свою страну и свое дело, — десяток незаслуженных оскорблений ...

А страна, как это ясно для меня, нуждается в сильных, здоровых, рабочих людях, в простой, яркой, здоровой литературе. Я получаю отовсюду сведения о кружках самообразования, о жадном интересе к естествознанию и философии. Кто удовлетворит эту жажду?

Мои бывшие товарищи: Андреевы, Куприны, Чириковы — это люди, за которых до отчаяния стыдно мне. «Семь повешенных»! «Суламифь»! Кошки! И отвратительная, унижающая жадность к деньгам у всех».

Отказывается от выпуска вторым изданием книги Петрищева [«Заметки учителя»], так как не считает его автором, достойным «Знания».

Считает целесообразным издать переводы научно-популярных брошюр: «Ле-Дантек. «Философия биологии» и «Смех», Ле-Бон. «Рождение и смерть материи», Кэнтон. «Начало жизни».

Пишет о разрыве отношений с Л. Н. Андреевым. Сообщает о подготовке А. В. Луначарским книги «История русского народного творчества»: «... это — моя идея... Книга будет готова не скоро».

Предлагает издательству осуществить ряд изданий, в том числе книги Богданова, а также «Курс политической экономии» Богданова и Степанова.

С. с., т. 29, № 452.

Сентябрь, около 29 (октябрь, около 12).

Дает согласие на издание «Знанием» книг [Д.] Стерна [«История революции 1848 года»] и [Э.] Шампьона [«Франция накануне революции по наказам 1789 года»].

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 401.

Октябрь, 1(14).

Пишет В. И. Анучину. Советует отказаться от научной работы ради писательства. «В Вас слишком много писательского, и здесь Вы будете ближе к народу, больше дадите широкому кругу».

Рекомендует написать о «Красноярской Республике»[1]: «...не забудьте, что о «Красноярской Республике» Вы

---

[1] «Красноярская Республика» — так называли Красноярск конца декабря 1905 г., когда Совет рабочих и солдатских депутатов был фактически единственной властью в городе и органом руководства восстанием.

«Красноярская Республика» была написана В. И. Анучиным позднее и не была напечатана.

обязаны написать и поподробнее, а тиснем за границей. Не забудьте!

Обязательно пришлите мне все, что за последнее время напечатали. Ваше письмо к Вл. Ул. [Владимир Ульянов — В. И. Ленин] все-таки до него дошло. Он будет писать Вам подробно с оказией, а пока просит передать и большую благодарность и братский привет, к чему и я присоединяюсь».

М. Горький. Письма в Сибирь. Новсибгиз, 1946, с. 44—45.

Октябрь, 5 . . . 6 (18 . . . 19).

Пишет С. П. Боголюбову, просит приобрести книги по кристаллографии. Выписывает книгу [П. П.] Потемкина. «Смешная любовь». [Первая книга стихов].

Арх. Г.

Октябрь, 9 (22).

Телеграфирует отрицательный ответ на запрос К. П. Пятницкого по поводу печатания в сборнике товарищества «Знание» новой пьесы Л. Андреева — «Любовь студента» [«Дни нашей жизни»].

«Арх. Г.», IV, № 403.

Октябрь, 14 (27).

Приветствует Московский Художественный театр в день его десятилетия.

Сб. «Московский Художественный театр», т. II. М., изд. «Рампа и жизнь», 1914, с. 60, 62.

Октябрь, до 20 (ноябрь, до 2).

Оканчивает статью «От Прометея до хулигана» [«Разрушение личности»].

п. С. П. Боголюбову, [до 20 окт. (до 2 ноября)]. Арх. Г.

Октябрь, 24 . . . 25 (ноябрь, 6 . . . 7).

Просматривает рукописи для издательства «Знание».

Высказывается за издание книги Коллонтай о женском движении и классовой борьбе. Считает, что издавать надо скорее, к [Первому всероссийскому женскому] съезду.

п. С. П. Боголюбову, [24 . . . 25 окт. (6 . . . 7 ноября)]. Арх. Г.

Октябрь, 25...27 (ноябрь, 7...9).

Просит С. П. Боголюбова выслать книги: [Э.] Геккель. «Естественная история мироздания» [«Естественная история миротворения»], кн. II [«Общая история происхождения видов»], изд. «Научная мысль»; Н. М. Павлов. «Русская история от древнейших времен. Первые пять веков родной старины (862 — 1362)», т. I — III; Н. М. Павлов. «Русская история до новейших времен. Вторые пять веков первого тысячелетия (1362 — 1862)», т. I—II; «Земля», сб. II; «Жизнь», сб. II. В изд. «Шиповник»: А. Франс. «Остров пингвинов»; К. Каутский. «Античный мир, [иудейство и христианство]». В изд. «Мир»: Ян Каспрович. «Поэмы»; Юлий Зейер. «Под звездой» [«Дом под утопающей звездой»]. «Грамматика славянского языка»; «Евангелие» на славянском языке; «Библия» на славянском языке, изд. Синодальной типографии; «Рамаяна». Индийская [эпическая] поэма. В издании журнала «Научное слово»: Н. Сперанский. «Ведьмы и ведовство. [Очерки по истории церкви и школы в Западной Европе]»; М. [М.] Покровский. «Очерки по сравнительной истории литературы. (Роман Дидоны и Энея)»; [А.] Гамильтон. «Афганистан», изд. [В.] Березовского; [Ст.] Жеромский. Сочинения, перевод [Евг. и М.] Троповских; [Э. Б.] Тейлор. «Первобытная культура»; [Ю.] Липперт. «История культуры»; Тарасов, Гартвиг и Гречушкин. «Из истории русской культуры», вып. I—IV. М., изд. [В. В.] Думнова [1]; [С. Т.] Аксаков. «Семейная хроника» и [С. Т.] Аксаков. «Детские годы Багрова [внука]»; [Ж. Г.] Рони. «Вамирэх», изд. Поповой; [Э.] Дебо. «Чудесное в науке»; «Из русской жизни и природы», серия I—II; «Народы Европейской России», три выпуска. Рисунки [Л. Л.] Белянкина, текст [под. ред. проф. Н. Ю.] Зографа; Французско-русский словарь Макарова; Русско-французский словарь Макарова; А. С. Пушкин. Сочинения. Полное собрание, изд. [Ф.] Павленкова в одном томе.

Просит Боголюбова выписать журналы «Новые мысли» и «Мир».

Арх. Г.

Октябрь ... декабрь.

Получает от крестьянина-пропагандиста Игната Тимофеева (он же Захар Беляев) дневник, который он вел с 1906 г. В сопроводительном письме И. Тимофеев просит Горького использовать материал дневника «по своему усмотрению». Письмо заканчивалось строками: «От всего сердца желаю Вам здоровья и неисчерпаемых сил на многолетнюю службу

---

[1] Авторами книги «Из истории русской культуры» были Н. Г. Тарасов и А. Ф. Гартвиг.

нашему великому народу, который полон веры и надежды в канун своего воскресения к свободной жизни»[1].

Из предисловия М. Горького к изданию повести «Лето» на немецком языке. Берлин, 1923. В кн.: С. Касторский. Статьи о Горьком. Л., 1955, с. 445—446.

Октябрь . . . декабрь.

Просит С. П. Боголюбова подписаться для него на газеты и журналы на 1909 г. Пишет, что хотел бы получить за истекший год журнал «Золотое руно».

Просит купить и выслать книги: [Ж.] Грассе. «Физиологическое введение в изучение философии», перевод А. и В. Харитоновых; [А.] Стриндберг. «Ад» и «Утопия» [«Утопии в действительности»]; [К.] Дружинин. «Воспоминания о русско-японской войне [1904—1905 гг. участника-добровольца]»; Вольтер. «Кандид», перевод [Ф.] Сологуба; [Ф.] Грильпарцер. «Праматерь»; Н. Я. Грот. «Джордано Бруно [и пантеизм]», Одесса, 1885; Эсхил в переводе [И.] Анненского, изд. «Просвещение» [возможно, Горький имел в виду книгу «Театр Еврипида», т. I в переводе И. Анненского. СПб., изд. «Просвещение» 1906].

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Ноябрь, до 7 (20).

Посылает в издательство «Знание» для книги «Очерки философии коллективизма» две рукописи: Луначарский. «Индивидуализм и мещанство» и Горький. «Личность и творчество»[2]. Обещает вскоре прислать материал для беллетристического сборника.

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 406.

Ноябрь, около 7 (20).

Посылает в издательство «Знание» семь стихотворений В. Смирнова. Пишет К. П. Пятницкому, что автору нужно помочь.

п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 407.

Ноябрь, 7 . . . 8 (20 . . . 21).

Пишет С. П. Боголюбову. Просит выслать книги: Аммиан Марцеллин. «История», перевод с латинского Ю. А. Кулаковского, три выпуска. Киев, 1906—1908; Т. Д. Флорин-

---

[1] Дневник И. Тимофеева был использован М. Горьким в качестве материала для работы над повестью «Лето».

[2] «Личность и творчество» вписано М. Горьким вместо зачеркнутого заглавия «От Прометея до хулигана». Статья напечатана под названием «Разрушение личности».

ский. «Славянское племя. Статистико-этнографический обзор современного славянства». Киев, 1907; Т. Д. Флоринский. «Лекции по славянскому языкознанию», 2 тома. Киев, 1895—1897; Г. [М.] Барац. «Библейско-агадические параллели к летописным сказаниям о Вл[адимире] Святом». Киев, 1908; [Р. В.] Иванов-Разумник. «О смысле жизни. Федор Сологуб, Леонид Андреев, Лев Шестов». СПб., 1908; [К. И.] Чуковский. «От Чехова до наших дней»; [Ж.] Барбэ д'Оревильи. «Дьявол» [«Лики дьявола»], изд. «Пантеон»; [Г.] Уэллс. «50 тысяч лет назад», изд. «Пантеон».

Просит Боголюбова заказать у букинистов книгу: «Биографии живописцев, скульпторов и архитекторов, составленные мессэром Джиорджием Вазари». Перевод М. Железнова.

Арх. Г.

Ноябрь, 8 (21).

Пишет В. А. Смирнову, что все его стихи, кроме «Траурного марша», если не встретится цензурных препятствий, могут быть напечатаны. Отмечает подражание Брюсову, Блоку, Бальмонту. Высказывает уверенность, что русский пролетариат выдвинет новых ярких и сильных поэтов.

С. с., т. 29, № 453.

Ноябрь, 14 (27).

В сборнике «Знание» печатается повесть «Жизнь ненужного человека» [начало].

Сб. «Знание», XXIV.

Ноябрь, 18 (декабрь, 1).

Центральный комитет иностранной цензуры запрещает [к распространению в России] газету на армянском языке «Манзумеи Эфкиар» (Константинополь), № 2270, в котором был напечатан отрывок из повести «Мать» [1].

Докл. цензора Г. К. Чарыхова, 18 ноября. МИ, III, с. 426—427.

Ноябрь, 21 (декабрь, 4).

Посылает И. П. Ладыжникову в Берлин опровержение по поводу приписываемого ему интервью о Франции, напечатанного в ньюйоркском еженедельнике Гарпера, с просьбой опубликовать в немецкой и французской печати.

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

---

[1] Подобным же образом были запрещены попавшие в цензуру номера газеты «Манзумеи Эфкиар», в которых печаталась повесть «Мать» (№ 2236, 2238, 2239, 2241, 2242, 2243, 2245, 2247).

Ноябрь, 22 (декабрь, 5).

Получает из Белграда письмо от сербской художницы Надежды Петрович с призывом выступить на защиту сербского народа, подпавшего под иго Австро-Венгрии, насильственно присоединившей Боснию и Герцеговину.

«Вы, уважаемый писатель, брат несчастных, брат угнетенных, брат свободных, будьте также братом и сербскому народу... Сербы знают и уважают гения русского народа. Возле покрытого славой имени Толстого, ваше имя хранится в глубине души всего сербского народа».

п. от Н. Петрович, 19 ноября (2 дек.). Арх. Г

Ноябрь, 23...30 (декабрь, 6...13).

Газета «Vossische Zeitung» печатает опровержение Горького по поводу приписываемого ему авторства статьи о Франции, напечатанной в ньюйоркском еженедельнике Гарпера.

«Речь», 1 дек., № 294.

Ноябрь, 25...26 (декабрь, 8...9).

Получает телеграфное сообщение К. П. Пятницкого, что сборник с окончанием повести «Жизнь ненужного человека» вызовет немедленную конфискацию книги.

т-ма К. П. Пятницкого, 25 ноября (8 дек.). Арх. Г.

Ноябрь, 26 (декабрь, 9).

Телеграфирует К. П. Пятницкому. Высказывается против печатания в сборнике «Знание» пьесы Е. Н. Чирикова [«Белая ворона»].

«Арх. Г.», IV, № 410.

Ноябрь, 27 (декабрь, 10).

Получает из Трани письмо итальянского литератора М. А. Джойа и первое издание его книги «Gorki rispetto a Tolstoi e Sienkiewicz».

п. от М. А. Джойа, 25 ноября (8 дек.) и п. к М. А. Джойа, 28 дек. (10 янв.) 1909. В кн.: М. А. Gioia. L'amore di Gorki per l'Italia. Seconda edizione, 1927, с. 9—11.

Ноябрь, после 27 (декабрь, после 10).

В письме А. В. Амфитеатрову сообщает количество прочитанных им за текущий год рукописей: всего 153 рукописи,

из них лишь 19 написаны известными писателями и 32 — людьми интеллигентными. Авторы остальных рукописей — люди из народа.

Арх. Г.

Ноябрь ... декабрь, до 24 (ноябрь ... январь, до 6, 1909).

Пишет С. Г. Скитальцу по поводу повести «Этапы». Не советует ее печатать. «Неужели этот поворот [1905 год], историческое значение которого так огромно и глубоко, прошел для Вашего героя незамеченным, не оживил, не расширил, не взволновал Вашей души радостным волнением, не зажег огонь Вашей любви к родине новыми, яркими цветами? Повесть говорит — нет. Скиталец остается тем же, чем он был до 905 г.

Но — если так — бросьте перо ...

В повести Вашей Вы являетесь декадентом в самом печальном смысле этого слова...». Сожалеет, что Скиталец в свое время не обратил внимания на его советы — учиться, обработать тот опыт, который Скиталец накопил за время своей интересной жизни.

С. с., т. 29, № 454.

Ноябрь ... декабрь.

Получает от К. Каутского его книгу «Античный мир, иудейство и христианство». [СПб, изд. «Шиповник», 1909].

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Декабрь, 10 ... 11 (23 ... 24).

Просит С. П. Боголюбова подписать его на 1909 г. на «Новый журнал иностранной литературы», а также просит купить книги: А. Белый. «Пепел»; VII альманах «Шиповника»; «Литературный распад», кн. 2; Вл. Соловьев. Письма, т. 1, [под редакцией Э. Л. Радлова] и «Стихотворения»; Овидий. «Превращения» [«XV книг Превращений»] в переводе А. Фета.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Декабрь, 11 ... 12 (24 ... 25).

Просит С. П. Боголюбова выслать книгу Балобановой и Петерсон. Германский, скандинавский эпос и западноевропейский эпос: Франция, Скандинавия, Германия. [О. Петерсон и Е. Балобанова. «Западноевропейский эпос и средневековой роман в пересказах и сокращенных переводах с

подлинных текстов», в трех томах]. Просит также выписать газеты и журналы на 1909 г.

Арх. Г.

Декабрь, 15 (28).

Центральный комитет иностранной цензуры запрещает к распространению в России армянскую газету «Размик» (Филиппополь, Болгария), № 300, в которой напечатан очерк «9-е января».

Из докл. цензора Г. К. Чарыхова, 15 дек. МИ, III, с. 427.

Декабрь, 15 (28).

Землетрясение в южной Италии — в Калабрии и Сицилии.

Декабрь, после 15 (28).

Приезжает на место катастрофы.

«Нет слов, чтобы рассказать, с каким самоотвержением работали русские матросы! Где только было опаснее всего, куда никто не решался идти, они шли и спокойно делали свое дело ... Удивительно трогательно относились они к детям и женщинам!».

«Землетрясение в Калабрии и Сицилии». В кн.: М. Горький и В. Мейер. Землетрясение в Калабрии и Сицилии. СПб., изд. «Знание», 1909, с. 38.

Декабрь, после 15 (28).

Сообщает И. И. Скворцову-Степанову о землетрясении. Пишет об итальянском народе, восхищается его уменьем работать, чувством солидарности и развитым чувством собственного достоинства.

Арх. Г.

Декабрь, 17 (30).

Пишет воззвание о помощи пострадавшим от землетрясения в Сицилии и Калабрии. Организует сбор пожертвований.

«Воззвание Максима Горького о помощи». «Речь», 19 дек., № 312.

Декабрь, до 20 (до 2 января, 1909).

Печатается статья А. В. Луначарского «Двадцать третий сборник «Знания»» с оценкой повестей «Мать» и «Исповедь».

Сб. «Литературный распад», кн. II, с. 88—98; «Кн. лет.», 30 дек., № 50, с. 11.

Декабрь, 19 (январь, 1).

«Воззвание Максима Горького о помощи».

«Речь», № 312.

Декабрь, 24 (январь, 6, 1909).

Телеграфирует К. П. Пятницкому: «Поместив повесть Скитальца без моего ведома, заставляете меня публично протестовать против нарушения моих прав редактора. Прошу немедленно приехать или посылаю заявление о моем выходе из «Знания». Пешков».

С. с., т. 29, № 455.

Декабрь, 28 (январь, 10).

В письме к М. А. Джойа благодарит его за присланную книгу. Пишет о несчастии, постигшем Италию, — землетрясении в Мессине и Калабрии, о своем восхищении энергией и силой итальянского народа, оказавшего со сказочной быстротой помощь пострадавшим от бедствия. Выражает уверенность в том, что единение людей всего мира победит враждебные силы природы.

п. к. М. А. Джойа. В кн.: М. А. Gioia. L'amore di Gorki per l' Italia. Seconda edizione, с. 10—11.

Декабрь, 31 (январь, 13).

[*«Придите на помощь Италии»*].

«Письмо Горького». «Труженик», № 22—24, с. 34; С. с., т. 24, с. 25.

Декабрь, 31 (январь, 13).

Газета «Раннее утро» печатает письмо Максима Горького одному из представителей московского литературного мира о катастрофе, постигшей Сицилию и Калабрию.

Горький просит через печать организовать сбор средств для помощи пострадавшим от землетрясения.

«...Здесь творится необычайное, ужасное и поражающее.

...Помощь страшно нужна. Больше всего спаслось детей — и каких! — начиная с месячного возраста».

«Ран. утро», № 337.

1908.

Собирается написать новую пьесу. «В личной беседе наш знаменитый писатель говорил мне, что собирается написать пьесу в стиле старых мелодрам. Я горячо приветствовал эту мысль».

А. Луначарский. Социализм и искусство. В сб.: ««Театр». Книга о новом театре». СПб., с. 34.

1908.

Получает и читает статьи Л. Н. Войтоловского: «Текущий момент [и текущая литература. К психологии современных общественных настроений». СПб., изд. «Зерно»] и «Итоги [русского] модернизма» [в сб. «Литературный распад», кн. 1, СПб.]. Рассылает несколько экземпляров книги «Текущий момент и текущая литература» по заводам — в Сормово, Мотовилиху, на Брянский завод — знакомым рабочим, чтобы проверить, понятна ли она им. Отзывы сообщает автору.

п. Л. Н. Войтоловскому. «Лит. совр.», 1937, кн. 6, с. 29—30.

1908.

Пишет начинающему писателю-рабочему Ф. Сотникову. Дает положительную оценку его рассказу. Просит еще прислать рассказы. Советует серьезно заняться русским языком, читать Лескова, Тургенева, Чехова, Короленко.

М. Горький. Письма к рабкорам и писателям. 1936, с. 7. Б-ка «Огонек», № 65—66.

1908.

«Солдаты» (очерки).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин.

1908 ... 1910.

Пишет рассказ [«...На реке раздался равномерный плеск воды»] о судьбах русской буржуазии и интеллигенции.

«Оп. рук. Г.», 1, с. 224—225, 715.

1908 ... 1910.

Работает над рассказом [«Я Вам не помешаю?...»].

«Арх. Г.», III, с. 60—69.

В 1908 г. впервые выходят в переводах на языки народов России и иностранные языки следующие произведения Горького:

В России:

Латышский: «Враги».
Украинский: «Девочка». «Дружки». «Макар Чудра». «О маленькой фее и молодом чабане».
Финский: «Жрец морали». «Исповедь». «Супруги Орловы».

За границей:

Английский (Англия): «Жизнь ненужного человека».
Английский (США): «Жизнь ненужного человека».
Армянский (Болгария): «9-е января».
Армянский (США): «Мать» [отрывки].
Болгарский: «О цинизме». «Последние». «Солдаты».
Голландский: «Дети солнца».
Датский: «Мать».
Итальянский: «Мать». «Ответ на анкету журнала «Giovine Italia».
Литовский (США). «9-е января». «Один из королей республики».
Немецкий: «О Финляндии». «О цинизме». «Письмо в редакцию».
Польский (Австро-Венгрия): «Весенние мелодии». «Девочка». «Погром». «Человек».
Румынский: «В сочельник». «Челкаш». «Человек».
Сербский: «Лондон». «Мать» (отдельное издание). «О цинизме».
Турецкий: «Мать» [Отрывок].
Французский: «В Америке». «9-е января». «Жрец морали». «Король, который высоко держит свое знамя». «Лондон». «Мудрец». «О Сером». «О цинизме». «Один из королей республики». «Патруль». «Послание в пространство». «Русский царь». «Собака». «Старик». [Миниатюра]. «Товарищ!». «Хозяева жизни».
Хорватский: «Мудрец». «Однажды осенью».
Чешский: «Мать».
Шведский: «О черте и др. рассказы» (сборник).
Японский: «Ошибка».

1909

Январь, 1 (14).

«Письмо в редакцию» [газеты «Русское слово»]. Благодарность за полученные на его имя пожертвования пострадавшим от землетрясения в Калабрии и Сицилии. Одновременно с письмом Горького публикуется прилагаемое им письмо одиннадцатилетнего мальчика, свидетеля катастрофы.

«Рус. сл.», № 1.

Январь, 1 (14).

Пишет И. П. Ладыжникову о своей работе над книгой «Землетрясение в Калабрии и Сицилии». Сообщает, что книга уже почти готова и что собирается включить в нее статью профессора В. Мейера. Пишет, что необходимо порвать отношения с издателем Хилквитом и передать Доти право издания своих произведений в Америке.

Арх. Г.

Январь, 1 (14).

На Капри приезжает Н. Е. Вилонов («Михаил»).

п. А. Н. Тихонову, 2 (15) янв. и к Е. П. Пешковой 2 (15) янв. Арх. Г.

Январь, 2 (15).

Сообщает А. Н. Тихонову о школе на Капри, организуемой по инициативе группы Богданова, и о приезде рабочего-уральца [Н. Е. Вилонова]. Выписывает книги: [Д.] Вазари. «Жизнь художников» [«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, скульпторов и архитекторов»]; Овидий. «Метаморфозы»; [М. С.] Корелин. «Ранний итальян-

ский гуманизм [и его историография]»; [А. Я.] Гаркави. «Сказания арабов о Руси» [«Сказания мусульманских писателей о славянах и русских»]; [А. М.] Лобода. «Богатырский эпос» [«Русский богатырский эпос»]; Лукреций. «О природе вещей»; Страбон. «География»; книги Геродота, Плутарха и Тита Ливия.

Арх. Г.

Январь, 2 (15).

Сообщает Е. П. Пешковой, что собирается написать книгу о начинающих писателях-самоучках — крестьянах, рабочих, солдатах; их деятельность свидетельствует о могучем пробуждении творческих сил народа. Пишет, что оглушен разоблачением Азефа. Сообщает, что получил большие суммы для итальянцев, пострадавших от землетрясения, и почти закончил книгу о землетрясении в Калабрии и Сицилии.

Арх. Г.

Январь, 2 ... 12 (15 ... 25).

В письме Е. П. Пешковой отрицательно отзывается о новой повести Скитальца [«Этапы»]. Пишет, что землетрясение очень взволновало его, ибо в моменты стихийных катастроф с особой наглядностью обнажается нелепость общественного устройства в капиталистическом мире. Советует прочесть изданную «Знанием» брошюру Ферворна. Сообщает, что ждет приезда С. Я. Елпатьевского, Г. А. Лопатина, А. В. Амфитеатрова, А. А. Богданова, К. П. Пятницкого.

Арх. Г.

Январь, 3 (16).

Пишет С. П. Боголюбову, просит послать в село Черный Яр, Астраханской губернии, для ссыльных революционеров следующие книги: XXIII сборник «Знание»; Иэкк. «Интернационал»; Е. А. Андреевич [«Опыт философии русской литературы»] и Г. Роланд-Гольст [«Всеобщая стачка и социал-демократия»]. Посылает рукописи авторов, адреса которых ему неизвестны, и сообщает, что остальные рукописи посланы авторам. Просит подписать его на «Нашу газету», газету «Правда жизни», журнал «Библиотека современника», а также прислать произведения В. А. Слепцова и А. О. Осиповича-Новодворского (изд. «Русского богатства»).

Арх. Г.

Я н в а р ь, 5 (18).

Центральный комитет помощи пострадавшим от землетрясения в Калабрии и Сицилии посылает Горькому расписку Итальянского банка (Рим) в получении от него тысячи лир для пострадавших от землетрясения и горячо благодарит его за помощь.

Арх. Г.

Я н в а р ь, 5 (18).

В Петербурге опубликовано сообщение об окончании следствия по делу о привлечении Горького к судебной ответственности по ст. 129 Уголовного уложения за напечатание в сборниках «Знание» повести «Мать».

«Руль», № 5.

Январь, до 7 (20).

Выходит из печати сборник «Знание» — кн. XXV, в котором дано сообщение от редакции: «Окончание повести «М. Горький. Жизнь ненужного человека» не могло быть напечатано в этом сборнике по причинам, не зависящим ни от автора, ни от издательства».

Сб. «Знание», кн. XXV; «Кн. лет.», № 2, 10 янв.

Январь, после 7 (20).

Пишет В. К. Артемьеву-Лисенко. Положительно оценивает его повесть о военной жизни [«Стена»?], указывает места, которые необходимо исправить в рукописи. Советует поработать над языком.

Арх. Г.

Январь, 9 (22).

Пишет В. К. Винниченко по поводу издания его произведений. Напоминает, что предупреждал о возможности решения этого вопроса не раньше осени. Сообщает, что от К. П. Пятницкого получено извещение о возможности издания произведений Винниченко не ранее весны 1910 г. ввиду большого скопления материала и необходимости соблюдать очередь. Ставит в известность Винниченко, что рукописи высланы ему посылкой.

Арх. Г.

Январь, 9...10 (22...23).

Пишет И. П. Ладыжникову, просит направить статью «Разрушение личности» в иностранные газеты для публикации, а также прислать полный текст интервью Вильгельма II [напечатан в газете «Daily telegraph» и упомянут в газете «Речь», 9 (22) января 1909 г.]. Сообщает, что получил заграничное издание «Шпиона» [«Жизнь ненужного человека»] и о том, что в воскресенье приедет А. А. Богданов.

Арх. Г.

Январь, 10...18 (23...31).

Пишет доктору Н. Котику[1] о том, что «Исповедь» написана им до чтения работ адресата. Говорит о путях возникновения сложных образов коллективного народного творчества. Предлагает организовать перевод книги Н. Котика [«Непосредственная передача мыслей»] на английский язык. Посылает ему вырезки из газеты «Киевская мысль» [статьи Войтоловского и Говсеева, посвященные работам Н. Котика].

п. Н. Котика, 5 (18) и 23 янв. (5 февр.). Арх. Г.

Январь, 11 (24).

Посылает И. П. Ладыжникову начало книги «Землетрясение в Калабрии и Сицилии». Обещает выслать на днях статью В. Мейера, предлагает поручить ее перевод Л. Б. Красину. Извещает, что переработал статью «Разрушение личности», первоначально называвшуюся «От Прометея до хулигана», и в ближайшие дни вышлет ее исправленную корректуру. Сообщает о приезде на Капри Н. Е. Вилонова: «Приехал один рабочий уралец изучать философию... Какой, между прочим, великолепный парень этот рабочий, какую интеллигенцию обещает выдвинуть наша рабочая масса, если судить по этой фигуре». Информирует, что группой эмигрантов, живущих на Капри, задуманы новые издания: несколько переводных книг, второй сборник по философии коллективизма, два сборника беллетристики, один из которых будет посвящен деревне, другой — интеллигенции. Пишет, что не удовлетворен деятельностью издательства «Знание» и намерен выйти из него.

Просит прислать текст «Анатэмы» Леонида Андреева.

Арх. Г.

[1] Письма М. Горького в Архиве нет.

Январь, 12 (25).

Кончает работу над рукописью «Землетрясение в Калабрии и Сицилии».

М. Горький и В. Мейер. Землетрясение в Калабрии и Сицилии, с. 141.

Январь, 12 (25).

Выписывает через книжный магазин Ф. Клуге в Ревеле работу Алексеева «Сын Калевы», напечатанную в 1893—1894 г. в газете «Ревельские известия». Просит, если нет отдельного издания этой работы, собрать те номера газеты, где печаталась статья, и прислать ему. Просит также прислать 1-й и 2-й выпуски книги Юр. Трусмана «Сын Калева. Древнеэстонская поэма». Ревель, 1886—1889 гг.

Арх. Г.

Январь, 12 (25).

Посылает И. П. Ладыжникову статью В. Мейера для книги «Землетрясение в Калабрии и Сицилии». Просит прислать книги по кристаллографии.

Арх. Г.

Январь, 12...13 (25...26).

Пишет Е. П. Пешковой, что закончил книгу о землетрясении; просит прислать материалы по делу Азефа.

Арх. Г.

Январь, 15 (28).

Запрашивает К. П. Пятницкого телеграммой, собирается ли он приехать на Капри и когда.

Арх. Г.

Январь, 16 (29).

Просит С. П. Боголюбова прислать «Песнь о Гайавате» [Г. Лонгфелло] и «Северный сборник», издание «Шиповника».

Арх. Г.

Январь, до 17 (30).

На Капри приезжает А. В. Луначарский.

Денежный перевод из Петербурга от К. П. Пятницкого А. В. Луначарскому, 17 (30) янв. Арх. Г.

Январь, после 19 (февраль, после 1).

Пишет А. Н. Тихонову о пропагандистской школе для рабочих социал-демократов, организуемой Богдановым и его группой. Благодарит за присланные книги и просит достать «Календарь писателя» [сост. О. Норвежский] и «Метаморфозы» Овидия. Сообщает, что написал небольшой рассказ [?], будет его переделывать, пишет другой [?]. Благодарит за сведения об отношении к «Исповеди» в России.

Арх. Г.

Январь, 21 (февраль, 3).

Петербургский окружной суд выносит постановление: «Разыскать через публикацию А. М. Горького» в связи с обвинением его по ст. 129 и 73 Уголовного уложения за напечатание повести «Мать» в XVIII сборнике «Знание» за 1907 г. [главы XVII—XX].

«Кр. арх.», с. 72.

Январь, после 21 ... февраль, до 28 (февраль, после 3 ... март, до 13).

Пишет Е. П. Пешковой о предстоящем приезде Николая II в Италию и о попытке русского правительства в связи с этим потребовать высылки Горького из Италии. Полагает, что это обстоятельство и явилось причиной объявления от 21 января о его розыске и аресте. Сообщает о предполагаемом переезде на виллу Spínola.

Арх. Г.

Январь, 24 (февраль, 6).

Просит К. П. Пятницкого прислать два экземпляра корректуры статьи [«Разрушение личности»] и ускорить выпуск сборника [«Очерки философии коллективизма»].

«Арх. Г.», IV, № 420.

Январь, 25 (февраль, 7).

Подбирает и посылает в издательство «Знание» фотографии для иллюстрирования книги о землетрясении.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Январь, 26 (февраль, 8).

Пишет И. П. Ладыжникову, что работает очень много. Просит прислать повесть «Мать» на русском языке для живущих на Капри русских рабочих.

Арх. Г.

Январь, 27 (февраль, 9).

«*Письмо в редакцию*» [«Нашей газеты»]: «Мною получен из России целый ряд писем с предложением взять на воспитание сирот, оставшихся после катастрофы.

Не имея возможности отвечать каждому в отдельности, просил бы напечатать в газете Вашей следующее:

Многочисленные предложения и просьбы такого рода, исходившие из Франции, итальянское правительство с благодарностью отклонило, указав на то, что народ счел бы себя оскорбленным, если бы его дети принуждены были искать прибежища вне родины...

Немало лиц из России предлагают также свой труд санитаров, фельдшеров, акушерок и т. д., обуславливая приезд в Италию посылкою им денег на дорогу сюда и обратно и платою за труд на месте — на эти письма отвечать не буду. Capri 2 февраля, 1909 г.».

«Наша газета», № 22.

Январь, до 30 (февраль, до 12).

Пишет И. П. Ладыжникову. Посылает поправки к книге о землетрясении. Благодарит за книгу И. Лавриновича «Погромы в России» [«Кто виноват в погромах в России»] и просит прислать немецкий текст книги о землетрясении для подбора фотографий.

Арх. Г.

Январь, 31 (февраль, 13).

Печатается объявление петербургского градоначальника: «По определению окружного суда отыскивается нижегородский цеховой малярного цеха, мастер Алексей Максимович Пешков (Максим Горький), обвиняемый по 1 и 4 п. 129, 73 и 132 ст. Уголовного уложения».

«Слово», № 695.

Январь, 31 (февраль, 13).

В Монте-Карло состоялось первое представление оперы Р. Гюнсбурга «Старый Орел» по легенде М. Горького «Хан и его сын». В роли Асваба — Ф. И. Шаляпин.

«Le théâtre» (Париж), март, № 275.

Январь.

Пишет Е. П. Пешковой. Возмущается тем, что К. П. Пятницкий против его желания напечатал в сборни-

ках «Знание» пьесу Л. Андреева «Любовь студента» [«Дни нашей жизни»] и повесть Скитальца [«Этапы»]. Пишет о пошлости, нищете мысли и лицемерии Религиозно-философского общества в связи с обсуждением повести «Исповедь» в этом объединении философов-идеалистов.

Арх. Г.

Январь.

Намеревается организовать группу беллетристов социал-демократического направления и выдвигает идею создания нового издательства в России. Предполагает привлечь к этому делу Л. Б. Красина.

п. И. П. Ладыжникову, [после 11 (24) янв.]. Арх. Г.

Январь.

Приостанавливает печатание статьи «Разрушение личности» в связи с ее переработкой. «Статью мою печатать подождите... Печатать ее нужно по корректуре, которую Вам пришлют из Питера . . . Вся та часть ее, кою Вы подвергли справедливой критике, выпадает из статьи; на эту тему — о международной политике — будет написан коллективно особый памфлет, в нем авторы ставят своей задачей: договорить за буржуазию то, что она не решается сказать».

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

Январь...февраль.

Пишет Е. П. Пешковой, что международное политическое положение осложняется и близка угроза войны. Пишет, что обеспокоен империалистическими тенденциями правящих кругов Франции и Германии.

Арх. Г.

Январь...февраль.

Совместно с Н. Е. Вилоновым обращается с открытым письмом к рабочим московской организации РСДРП по поводу необходимых мероприятий для создания школы на Капри.

«Прол. рев.», 1924, № 6, с. 74.

Январь...февраль.

Пишет Н. Е. Буренину. Приглашает его приехать на Капри и поработать в Каприйской школе. Советует прочитать

статьи В. В. Стасова о музыке. Обещает прислать список книг на французском языке о музыке.

Арх. Г.

Январь ... март.

Получает денежное пожертвование для мессинцев, пострадавших во время землетрясения, от учеников «Школы шалунов» в Баку.

Арх. Г.

Январь ... апрель.

Работает над повестью «Лето».

п. к Е. П. Пешковой, [янв., 2 ... 12 (15 ... 25)] и п. И. П. Ладыжникову, [март, 23 ... 24 (апр., 5 ... 6)] и [апр., не ранее 23 (май, не ранее 6)]. Арх. Г.

Февраль, 3 (16).

Получает телеграмму от кружка имени Горького, организованного молодежью итальянского города Катанья. Члены кружка выражают свое восхищение Горьким и возмущаются ««бесчеловечным преследованием» великого писателя со стороны царского правительства и правительства Италии».

Арх. Г.

Февраль, не ранее 6 (19).

Получает от В. Д. Бонч-Бруевича для сборников «Знание» стихи пролетарского поэта А. А. Богданова «Из песен безвременья». Бонч-Бруевич передает просьбу Богданова дать отзыв о его поэме «Бездомные».

Арх. Г.

Февраль, 15 (28).

К. П. Пятницкий из Петербурга пишет И. П. Ладыжникову. Просит послать в берлинские газеты опровержение слухов, распространяемых в иностранной прессе, о высылке Горького из Италии, о возбуждении против него дела по 102 статье и выдаче его итальянской полицией. Прилагает текст составленного им опровержения, где разъяснено, что Горький привлекается к ответственности по ст. ст. 129 и 73 Уголовного уложения за повесть «Мать», что «выдачи» за литературные дела не существует.

Арх. Г.

Февраль, не позднее 16 (не позднее 1 марта).

Переезжает на виллу Spinola.

п. к Е. П. Пешковой. Арх. Г.

Февраль, не позднее 16 (не позднее 1 марта).

Население Капри устраивает Горькому сочувственную демонстрацию в связи со слухами о его высылке.

п. к Е. П. Пешковой. Арх. Г.

Февраль, не ранее 16 (не ранее 1 марта).

В письме Е. П. Пешковой опровергает слухи о предполагающейся высылке его из Италии. Сообщает о своей беседе по этому поводу с французским журналистом Каррером. Интересуется делом Азефа.

Арх. Г.

Февраль, около 17 (март, около 2).

Пишет К. П. Пятницкому. Сообщает, что получил корректуру книги «Землетрясение в Калабрии и Сицилии».

«Арх. Г.», IV, № 421.

Февраль, 22 (март, 7).

«*Письмо в редакцию*» [«Нашей газеты»]. «В газете вашей напечатано, что итальянская полиция, как телеграфируют из Рима в «Journal», уже известила Максима Горького, что она советует ему, во избежание дипломатических осложнений, по возможности скорее покинуть пределы Италии. До сего дня — 27 февраля нового стиля — я никаких объявлений от итальянской полиции не имел. М. Горький».

«Наша газета», № 44.

Февраль, 24 (март, 9).

Получает письмо от профессионального общества рабочих по обработке металлов (Петербург) с благодарностью за присланные книги: произведения Горького в издании «Знание».

п. проф. общества рабочих по обработке металлов, 19 февр. (4 марта). Арх. Г.

Февраль, 27 (март, 12).

Получает сообщение К. П. Пятницкого, что судебное следствие по шести делам издательства «Знание», по которым обвиняется он — Пятницкий, закончено в январе. К. П. Пят-

ницкий пишет: «Все производство было доставлено прокурору. Прокурор вернул дело к доследованию, считая, что не допрошены некоторые свидетели (Румянцев и др.). Когда нас спросили о Вашем адресе, мы отозвались незнанием. В конце января [30-го] следователь поместил объявление. В нем говорится о 73 статье, о 1 и 4 пунктах 129 ст. и о 132 ст. 73 статья имеет в виду богохульство, «поношение священного писания, или церкви православной и ее догматов, или вообще веры христианской». Цензурный комитет применил ее к той части «Матери», которая помещена в XVI сборнике, — к последним страницам. В 1 пункте 129 статьи говорится о возбуждении «к учинению бунтовщического или изменнического деяния». В 4 пункте — о возбуждении «к учинению тяжкого преступления». Эти пункты относятся к XVIII сборнику. В 132 статье говорится о составлении и напечатании сочинений, указанных 128 и 129 статьями, «если распространение не последовало». Значит, 132 статья покрывается 129-й. Прилагаю перепечатку этого объявления, помещенную в «Слове»». Пятницкий сообщает о слухах, распространяемых как в России, так и заграницей, в связи с объявлением о розыске Горького.

п. К. П. Пятницкого, 22 февр. (7 марта). Арх. Г.

Март, 2 (15).

Телеграфирует К. П. Пятницкому: «Измените заглавие моей статьи «Разрушение личности»».

«Арх. Г.», IV, № 425.

Март, 4 (17).

Болгарский литератор Г. Бакалов просит Горького от имени болгарских товарищей дать какое-либо свое произведение в болгарский социал-демократический журнал «Современник» и посылает Горькому вышедшие номера журнала, а также свои переводы его произведений.

п. Г. Бакалова. Арх. Г.

Март, 4 ... 20 (март, 17 ... апрель, 2).

Посылает в Болгарию Г. Бакалову рассказ [«Солдаты»] для журнала «Современник».

п. Г. Бакалова, 20 марта (2 апр.). Арх. Г.

Март, 5 (18).

Пишет В. В. Воровскому в Одессу: «За последние дни я и Луначарский не однажды вспоминали о Вас, к чему у нас

весьма солидный повод есть. Может быть, напишем Вам в скорости. Живем бойко, пишем много. Скоро, по весне, соберется здесь много публики разной, знакомой Вам. Настроены высоко, живут здесь рабочие, прекрасные парни».

Арх. Г.

Март, 7 (20).

Президент Комитета в пользу пострадавших во время землетрясения в Калабрии и Сицилии, синдик коммуны Капри Федерико Серена «приносит... [Горькому] глубочайшую благодарность за пожертвование пятисот лир», переданных им в Комитет для пострадавших.

«Совр. мир», 1910, № 6, с. 123.

До 9 (22) марта.

Пишет С. Гольдебаеву о его рассказах [«Подонки» и «Подлое состояние»]; советует сделать сокращения. Просит написать рассказ о современной «пореволюционной деревне». Сообщает, что намеревается подготовить два сборника «О деревне» и «Об интеллигенции».

Арх. Г.

Март, 13 (26).

Н. Е. Вилонов [«Михаил»] пишет жене, М. М. Золиной, в Москву об организации школы [на Капри]: «Собственно, мы могли бы открыть шк[олу] без всяких переговоров о санкции с МК, но это повело бы к нежелательным трениям, и их-то и хотелось бы избежать. Мне и М[аксимы]чу особенно хотелось бы подчинить весь контроль действующим ор[ганизация]м там, а не здесь. Тем более, что оба мы стоим вне раскольных мнений, считаем всякие трения вредными и сознательно уклоняемся в сторону от этой политики».

«Прол. рев.», 1924, № 6, с. 42—43.

Март, после 13 (26).

На Капри живет И. А. Бунин.

п. И. А. Бунина Н. Д. Телешову, 14 (27) марта и п. А. В. Амфитеатрову, май. Арх. Г.

Март, 15 (28).

Пишет Е. П. Пешковой, благодарит за присланные фотографии. Сообщает, что приехал Бунин с женой. Дает ему положительную характеристику. Подвергает резкой критике буржуазную интеллигенцию «веховского» толка, сравни-

вает ее с жадными нищими, которые томятся у ворот богатого и дерутся за милостыню, ожидаемую ими. Рекомендует написать С. П. Боголюбову, чтобы тот выслал ей выходящие на днях книги: «Землетрясение в Калабрии и Сицилии» и «Очерки философии коллективизма». Интересуется мнением Е. П. Пешковой о своих статьях, напечатанных в этих книгах. Сообщает, что завтра он именинник и итальянцы готовят ему какой-то подарок. Тепло отзывается об итальянском народе, отмечая его отзывчивость ко всему хорошему.

Арх. Г.

Март, 16 (29).

Цензура запрещает распространение в России издания романа «Мать» на французском языке в переводе С. Перского. «Сочинение это запретить на основании 1, 2, 4 пунктов 103 и 129 статей Уголовного уложения и 181 статьи Уложения о наказаниях».

Центр. комитет иностр. цензуры. Рапорты за 1909 г., № 2702. МИ, III, с. 427—428.

Март, 17 (30).

Пишет в Париж М. Н. Покровскому, предлагает ему принять участие в издании энциклопедии для рабочих.

п. М. Н. Покровского, 21 марта (4 апр.). Арх. Г.

Март, после 17 (30) . . . апрель.

Посылает для однодневного издания Юношеского социалистического союза в г. Авелино статью, посвященную Первому мая [1].

п. Юношеского социалистического союза в Авелино, 17 (30) марта. Арх. Г.

Март, 19 (апрель, 1).

Начальник Московского охранного отделения доносит в департамент полиции, что по полученным агентурным сведениям Максим Горький прислал в Центральный Комитет РСДРП письмо для Лядова. Горький предлагает за свой счет перевезти на о. Капри и содержать там 10 человек для подготовки их как пропагандистов-большевиков.

Арх. Г.

[1] Секретарь Союза А. Матон, извиняясь перед Горьким за то, что редакторы издания не смогли своевременно найти переводчика и статья к Первому мая не была напечатана, просит разрешения опубликовать статью либо в однодневном издании, приуроченном к конгрессу союза 30 мая 1909 г., либо отдельной листовкой (п. А. Матона, 6 (19 мая). Арх. Г.).

Март, после 19 (апрель, после 1).

Пишет А. В. Амфитеатрову, находящемуся на Балканах в качестве корреспондента русских газет, о напряженности международного политического положения в связи с обострением событий на Балканах и политическими противоречиями между государствами Европы. Выражает сочувствие борьбе славянских народов на Балканах [речь идет о событиях, вызванных аннексией Боснии и Герцеговины Австро-Венгрией]. Сообщает о ходе работы по организации Каприйской школы.

Арх. Г.

Март, 20 ... 31 (апрель, 2 ... 13).

Контора издательства «Знание» по просьбе Горького послала на Капри сборник «Вехи», изданный в Москве группой реакционных публицистов.

«Книга отсылки изданий по требованиям Горького». Арх. Г.

Март, 21 (апрель, 3).

Получает письмо от Н. Д. Телешова с просьбой дать рассказ в сборник, доход с которого пойдет на постройку инвалидного дома для работников печати.

п. Н. Д. Телешова, 16 (29) марта. Арх. Г.

Март, не ранее 22 (апрель, не ранее 4).

Получает письмо от Г. Бакалова, который благодарит Горького за присланный рассказ и информирует о политическом положении на Балканах. Г. Бакалов сообщает, что болгарский перевод повести «Мать» был им сделан раньше всех других переводов, сразу же после напечатания повести в Берлине; сообщает также, что недавно вышел сербский перевод повести. Бакалов посылает болгарские переводы произведений Горького; обещает выслать также перевод пьесы «Враги», которую ставили рабочие в Софии

п. Г. Бакалова, 20 марта (2 апр.). Арх. Г.

Март, до 23 ... 24 (апрель, до 5 ... 6).

Просматривает корректуру своей статьи «Разрушение личности» для сборника «Очерки философии коллективизма» и корректуру своей части в книге «Землетрясение в Калабрии и Сицилии».

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

Март, 23 ... 24 (апрель, 5 ... 6).

Пишет И. П. Ладыжникову. Посылает корректуру статьи «Разрушение личности» [для печатания за границей], указывает, что набор последней страницы спутан. Просит, чтобы кто-либо просмотрел корректуру еще раз. Интересуется, как идет печатание книги о землетрясении. Сообщает, что на днях выходит сборник [«Очерки философии коллективизма»] и книга о землетрясении [в издательстве «Знание»]. Сообщает, что написал небольшую повесть о революционной работе в деревне [«Лето»], обещает недели через две прислать ее.

Арх. Г.

Март, не позднее 23 ... 24 (апрель, не позднее 5 ... 6).

А. А. Богданов уезжает с Капри в Париж.

п. И. П Ладыжникову. Арх. Г.

Март, 23 (апрель, 5).

Запрашивает Н. Д. Телешова о составе сотрудников затеваемого адресатом сборника [в пользу инвалидного дома для работников печати]. Пишет, что не может дать согласия, не зная участников.

С. с., т. 29, № 457.

Март, 31 (апрель, 13).

Запрашивает К. П. Пятницкого о судебных процессах по делам издательства «Знание», а также о том, когда выйдет сборник «Очерки философии коллективизма» и книга «Землетрясение в Калабрии и Сицилии».

«Арх. Г.», IV, № 426.

Март ... апрель.

Пишет Л. А. Никифоровой по поводу ее повести «Две лестницы», присланной автором в рукописи. Считает необходимым устранить дидактизм в тоне повести. «Обратите Вашу повесть в ряд сцен, совершенно изгнав из нее саму себя, автора, с Вашими симпатиями, антипатиями, с Вашим «я»; не смешивайте важное, общезначимое с узко Вашим—субъективным.

... Вы должны действовать на воображение читателя образами и должны понять, что дидактика—ослабляет Вас». Указывает на погрешности языка, рекомендует избегать повторения одних и тех же звуковых сочетаний. Подчерки-

вает, что литература — «боевое дело, и, чтоб нанести врагу хороший удар, Вы должны отточить Ваше оружие, да будет оно гибким, острым, ранящим глубоко».

С. с., т. 29, № 461.

Апрель, начало.

Пишет Е. П. Пешковой по поводу повести Б. Ропшина-Савинкова в «Русской мысли» [«Конь бледный»] и В. В. Вересаева в «Современном мире» [«К жизни»]. Выражает возмущение этими произведениями, свидетельствующими о разложении буржуазной интеллигенции. Пишет, что особенно возмущен сборником «Вехи». Дает уничтожающую характеристику сборнику, отмечает, что интеллигенция окончательно потеряла всякий авторитет в глазах рабочих. Надеется, что кто-нибудь напишет обличительный роман о русской интеллигенции первого десятилетия двадцатого века.

Арх. Г.

Апрель, начало.

Пишет Е. К. Малиновской, сообщает, что порвал всякие личные отношения с Леонидом Андреевым. Крайне отрицательно отзывается о сборнике «Вехи», называя эту книгу недобросовестной и невежественной.

Арх. Г.

Апрель, 4 (17).

Пишет В. К. Винниченко, подвергает резкой критике его пьесу «Базар». Считает, что эта пьеса по своей идейной направленности примыкает к таким ликвидаторским произведениям, как повести Вересаева и Ропшина (Савинкова). Возмущается попытками ряда писателей оклеветать деятелей революционного движения в России. Рассматривает такие попытки как борьбу возрождающегося индивидуализма с идеями социализма.

Арх. Г.

Апрель, 10 (23).

Сообщает Н. Д. Телешову, что полученные им от И. А. Бунина сведения успокоили его относительно состава сотрудников сборника. «Значит — могу быть уверен, что не будет в нем ни спекулянтов на популярность, ни авантюристов, ни тех, кои смотрят на писательство как [на] легкий отхожий промысел.

Сообщите срок выхода сборника, состав редакции . . .». Дает отрицательную характеристику изданиям «Пантеона»: «Не «Пантеон», а — погост, на коем литературные стражники от мещанства, вновь поднявшего голову свою, закапывают изнасилованные, искаженные ими имена, не Пантеон, говорю, а общая могила». Приглашает Телешова на Капри. «Хотелось бы мне поговорить с Вами о русской литературе в прошлом ее, где великих писателей было больше, чем мы насчитываем, и где так называемые историками литературы «второ- и третьестепенные писатели» были велики своим честным и сердечным отношением к судьбам родины, к жизни народа, к литературе — святому делу их жизни». Приглашает адресата участвовать в затеваемом им деле [в издании «Энциклопедии для изучения России»], а также просит оказать финансовую поддержку школе для рабочих на Капри.

С. с., т. 29, № 458.

Апрель, после 13 (26).

Пишет М. М. Золиной, жене «Михаила» [Н. Е. Вилонова]. Поздравляет «дорогого товарища и куму» с новорожденной и приглашает ее на Капри, что было бы полезно для Михаила, а кроме того, она помогла бы в организации Каприйской школы.

С. Лифшиц. «Михаил Заводской». М., 1929, с. 120; п. Н. Е. Вилонова к М. М. Золиной, 13 (26) апр. «Прол. рев.», 1924, № 6, с. 44.

Апрель, до 18 (до 1 мая).

Пишет С. П. Боголюбову, просит выслать следующие книги: Н. [А.] Морозов. «В поисках философского камня»; А. И. Эртель. «Письма»; А. [А.] Корнилов. «Общественные движения при Александре II». Жалуется на задержку выхода сборника [«Очерки философии коллективизма»].

Арх. Г.

Апрель, до 20 (май, до 3).

Пишет в Баку «Школе шалунов», благодарит за собранные деньги для пострадавших во время землетрясения в Сицилии и Калабрии, учит детей быть всегда чуткими и отзывчивыми к чужому горю. «Лучшее наслаждение, самая высокая радость жизни — чувствовать себя нужным и близким людям!». Просит разрешения напечатать их фотоснимок в итальянских газетах.

С. с., т. 29, № 459.

Апрель, до 21 (май, до 4).

«Разрушение личности» [статья].

Сб «Очерки философии коллективизма». СПб., изд. «Знание»; п. А. А. Богданова К. П. Пятницкому, 21 апр. (4 мая). Арх. Г.

Апрель, не ранее 21 (май, не ранее 4).

Пишет И. П. Ладыжникову о предполагающемся издании «Энциклопедии по изучению России». Указывает, что в проспект энциклопедии надо включить книгу: «История народностей, входящих в состав Империи русской». В качестве автора предлагает М. Н. Покровского или Хераскова. Рекомендует адресату в разговоре с дирижером С. С. Кусевицким внушить ему, что энциклопедия будет иметь характер строго научный и широко демократический. Сообщает, что получил несколько предложений об издании «Исповеди» и «Лета». Предполагает, что русские издатели узнали о его трениях с издательством «Знание». Просит прислать монографию о немецком художнике Максе Клингере.

С. с., т. 29, № 460.

Апрель, не ранее 23 (май, не ранее 6).

Пишет И. П. Ладыжникову, что на следующий день вышлет рукопись повести «Лето». Советует обратиться к Доти [американский издатель] по поводу печатания повести на английском языке. Пишет, что не знает, в каком издательстве в России будет печатать повесть [«Лето»], так как собирается порвать с издательством «Знание». Интересуется, как обстоят дела с печатанием статьи «Разрушение личности» за границей.

Арх. Г.

Апрель, 25 (май, 8).

Выписывает книгу [А. В.] Вышеславцева о Джиотто [«Джиотто и джиоттисты»] и его же: «История искусства в Италии»; «Умбрия и живописные школы Северной Италии в XV веке»; «Полная биография Рафаэля».

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Апрель.

Пишет С. П. Боголюбову по поводу статьи В. А. Поссе [«Встречи с Толстым»] в «Новом журнале для всех» [февраль, № 4]: «Поссе наврал крепко — плохая у него память, если он сделал это бессознательно». Просит прислать 15 эк-

земпляров книги «Очерки философии коллективизма». Интересуется судебными делами товарищества «Знание».

Арх. Г.

Апрель . . . май.

Получает из Петербурга от С. П. Боголюбова выписанные им 124 книги по вопросам истории, философии, социологии, литературоведения: Б. Спиноза. «Этика»; Л. Блан. «История великой французской революции»; «Записки И. Д. Якушкина»; К. А. Тимирязев. «Жизнь растений»; Марко Поло. «Путешествие в 80 тысяч верст по Татарии и другим странам Востока»; А. Астон. «История японской литературы» и др.[1]

Список книг для отсылки на Капри 8 (21) апр. Арх. Г.

Май, 3 (16).

Выписывает собрания сочинений: Пушкина, Лермонтова, Л. Н. Толстого, Жуковского, Гоголя, Салтыкова, А. К. Толстого, Чехова, Гончарова, Тургенева, Достоевского, Писемского, Гейне, Добролюбова, Скабичевского, Шелгунова. Просит выслать: А. Руа. «История рыцарства»; И. И. Каблиц-Юзов. «Интеллигенция и народ [в общественной жизни России]»; Галлуа. «История инквизиции»; «Записки иностранцев о России» [«Сказания, повести, путешествия на Запад и Восток»]; А. Н. Пыпин. «Характеристики литературных мнений»; О. И. Сенковский-Брамбеус. Сочинения.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Май, после 4 (17).

Пишет И. П. Ладыжникову о проекте издания энциклопедии. Указывает адресату на необходимость при предстоящем разговоре с С. С. Кусевицким выяснить материальную базу предстоящего издания. «. . .Было бы чрезвычайно хорошо устроить свидание Кусевицкого со мной, я сумел бы убедить его в огромной важности предприятия, коим он действительно создал был себе чудесный памятник. . . Будьте осторожны с программой, весьма прошу, не пронюхали бы о предприятии товарищи мэки [меньшевики] — народишко все более и более ненавистный мне . . .». Просит прислать

---

[1] Книги выписывались, по всей вероятности, в связи с организацией пропагандистской школы.

только что вышедшую книгу В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм». Возвращает Ладыжникову корректуру пьесы Л. Андреева «Анатэма», сообщает, что эта вещь не понравилась ему.

Арх. Г.

Май, не ранее 15 (28).

Получает от правления профессионального Общества рабочих печатного дела городов Ростова и Нахичевани-на-Дону благодарность за присланные для библиотеки общества книги: восемь томов сочинений Горького, XXIV сборник «Знание» и около 50 различных брошюр.

п. правления Общества, 9 (22) мая. Арх. Г.

Май, 19 (июнь, 1).

Цензура запрещает к обращению в России на основании ст. 128 и 129 п. 6 Уголовного уложения изданный на еврейском языке сборник «Максим Горький. Интервью. Нью-Йорк, 1908» [в составе сборника: «Хозяева жизни», «Прекрасная Франция», «Один из королей республики», «Жрец морали» и «Товарищ»].

Центр. комитет иностр. цензуры. Рапорты за 1909 г. № 4556. МИ, III, с. 428—429.

Май, после 20 (июнь, после 2).

Посылает Самарскому обществу народных университетов книги «Дешевой библиотеки» «Знания», семь томов Собрания сочинений М. Горького.

Приписка на письме Самарского общества народных университетов, 20 мая (2 июня). Арх. Г.

Май, 23 (июнь, 5).

Получает письмо из Москвы от совета Общества для устройства Дома-музея имени Л. Н. Толстого. В письме выражается благодарность Горькому за пожертвование обществу копии с известной картины И. Е. Репина, изображающей Толстого во весь рост. Корреспонденты уведомляют Горького, что он избран почетным и пожизненным членом общества.

п. совета Общества, 18 (31) мая. Арх. Г.

Май, 25 (июнь, 7).

Пишет В. И. Анучину, положительно оценивает написанные им легенды. «...как прекрасно изобразили Вы вашу каторжную Сибирь. Если Вы напишете пять томов ученых

исследований, то все-таки будет не то, что два-три хорошеньких рассказа». Считает, что современная литература скучна потому, что в ней «нет творческого претворения наблюдений, синтеза нет. А кроме того, ужасный посконный язык!». Сообщает, что В. И. Ленин часто вспоминает В. И. Анучина, совместно с которым он в 1897 г., во время пребывания в ссылке, посещал Юдинскую библиотеку в Красноярске. «Забавно выходит, когда он в лицах изображает, как Вы, рыча октавой, завлекаете его в сибирскую веру». Интересуется, над чем работает Г. Н. Потанин.

М. Горький. Письма в Сибирь, с. 45—46.

Май, 26 (июнь, 8).

В московской газете «Новая Русь» опубликована корреспонденция о жизни Горького на Капри.

«Утро и вечер Алексей Максимович работает, и работается ему, по его словам, на Капри хорошо. Много пишет и очень много читает. Все, что есть нового и интересного на нашем книжном рынке, я видел в его кабинете. О своих планах на будущее Алексей Максимович говорит, что ему бы хотелось предпринять в России издание популярной энциклопедии по вопросам литературы и искусства».

С. Мамонтов. У Горького на Капри. «Нов. Русь», № 141.

Май, конец (июнь, начало).

Возвращает К. П. Пятницкому рукописи для издательства «Знание» и просит распорядиться, чтобы впредь ему никаких рукописей не присылали.

«Арх. Г.», IV, № 428.

Май — сентябрь.

Работает над повестью «Городок Окуров».

Июнь, 2 (15).

Приехавший на Капри М. М. Коцюбинский передает Горькому письмо от В. Г. Короленко: «По старой памяти позволяю себе рекомендовать Вашему доброму вниманию Михайла Михайловича Коцюбинского, талантливого украинского писателя и моего знакомого».

п. М. М. Коцюбинского В. И. Коцюбинской 2 (15) июня. М. Коцюбинский. Соч., т. 3. М., Гослитиздат, 1951, с. 305—306, 389, примечания.

«...Длинный визит у Горького, с 2 до 11 часов вечера, напряженная беседа на темы, интересующие нас обоих...

Он меня знает по литературе и, оказалось, ценит. Сам он живой, интересный человек, говорит нервно, иногда слезы блестят на глазах, когда волнуется... Это очень интересный человек».

п. М. М. Коцюбинского А. И. Аплаксиной 2 (15) и 4 (17) июня. В кн.: «Листи М. М. Коцюбинського до О. І. Аплаксіної». Київ, 1939, с. 111.

Июнь, 3 (16).

М. М. Коцюбинский сообщает В. В. Гнатюку об интересе Горького к украинским песням и украинскому казачеству. Просит его выслать для Горького труды по этнографии.

п. М. М. Коцюбинского В. В. Гнатюку. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 208.

Июнь, 5 (18).

Выписывает сочинения [Е. С.] Шумигорского «Павел I» и «Императрица Мария Федоровна»; [Р.] Мутера «История живописи в XIX веке», т. I—II, а также недостающие томы Собрания сочинений Г. Ибсена.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Июнь, до 7 (20).

Принимает экскурсию народных учителей в составе 50 человек.

п. М. М. Коцюбинского В. И. Коцюбинской, 9 (22) июня. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 307.

Июнь, 7 (20).

Едет вместе с М. М. Коцюбинским и И. Я. Гинцбургом на яхте на народное празднество в Fore de Greco — город у подножья Везувия.

п. М. М. Коцюбинского В. И. Коцюбинской, 9 (22) июня. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 307.

Июнь, 8 (21).

Едет в Сорренто, а оттуда возвращается на Капри.

п. М. М. Коцюбинского В. И. Коцюбинской, 9 (22) июня. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 307.

Июнь, 8 ... 15 (21 ... 28).

Получает от В. В. Гнатюка 11 томов «Етнографічного збірника» и две книги М. Горького на украинском языке.

п. М. М. Коцюбинского В. В. Гнатюку, 15 (28) июня. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 407—408.

Июнь, 8 . . . .17 (21 . . . 30).

Совещание расширенной редакции «Пролетария» принимает решение «О партийной школе, устраиваемой за границей в NN [о. Капри]». В решении говорится: «Расширенная редакция на основании всего образа действия инициаторов школы в NN констатирует, что эти инициаторы преследуют не общефракционные цели, т. е. не цели большевистской фракции, как идейного течения в партии, а свои особые, групповые идейно-политические цели. Расширенная редакция «Пролетария» констатирует, что в связи с разногласиями, обнаружившимися в нашей фракции по вопросам об отзовизме, ультиматизме, отношении к проповеди богостроительства и вообще о внутрипартийных задачах большевиков, в связи с тем, что инициаторами и организаторами школы в NN являются исключительно представители отзовизма, ультиматизма и богостроительства,—идейно-политическая физиономия этого нового центра определяется с полной ясностью.

Ввиду всего этого расширенная редакция «Пролетария» заявляет, что большевистская фракция никакой ответственности за эту школу нести не может».

«КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК», ч. I. Госполитиздат, 1953, с. 228.

Июнь, до 15 (28).

Знакомит М. М. Коцюбинского с письмом, полученным от В. К. Винниченко, в связи с отказом печатать в издательстве «Знание» его произведения; очень возмущен письмом Винниченко.

п. М. М. Коцюбинского В. В. Гнатюку, 15 (28) июня. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 407—408; М. Пархоменко. М. Горький и Західна Україна. Львів, 1946, с. 63.

Июнь, 15 (28).

М. М. Коцюбинский от имени Горького благодарит В. В. Гнатюка за присланные книги по украинской этнографии.

п. М. М. Коцюбинского В. В. Гнатюку, 15 (28) июня. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 407—408.

Июнь, до 16 (29).

Беседует с М. М. Коцюбинским об украинском писателе В. С. Стефанике. Возмущается тем, что Стефаника в ка-

кой-то статье сравнили с декадентом П. Альтенбергом. Говорит о том, что он большой поклонник Стефаника.

п. М. М. Коцюбинского В. С. Стефанику, 16 (29) июня. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 231.

Июнь, 16 (29).

Избирается почетным членом Женского художественного клуба в г. Месанье.

п. Л. Аспарра. Арх. Г.

Июнь, до 18 (до 1 июля).

Пишет врачу В. Я. Кокосову, что его рассказы о карийской каторге могут быть напечатаны с некоторыми поправками в сборнике «Знание», но что он не в силах сделать это в связи с обострившимися отношениями с издательством «Знание».

Арх. Г.

Июнь, 19 (июль, 2).

Читает семье и находящимся на Капри гостям повесть «Лето». На чтение приглашен М. М. Коцюбинский.

п. М. М. Коцюбинского В. И. Коцюбинской, 20 июня (3 июля). М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 309.

Июнь, 22 ... 23 (июль, 5...6).

М. М. Коцюбинский пишет В. Г. Короленко: «Я так всецело отдался отдыху на Капри после страшного переутомления, что не решался взять перо в руки, хотя мне все время хотелось поблагодарить Вас за письмо А. М. Пешкову, благодаря которому он так сердечно принял меня. Спасибо.

Алексей Максимович чувствует себя сейчас недурно, поскольку, конечно, могут чувствовать себя подобные люди вне родной обстановки. Он просил меня передать Вам большой поклон».

М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 114.

Июнь, до 23 (июль, до 6).

На Капри приезжает В. А. Десницкий.

п. М. М. Коцюбинского В. И. Коцюбинской, 23 июня (6 июля). М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 310.

Июнь, 23 (июль, 6).

Уезжает с Капри.

п. М. М. Коцюбинского В. И. Коцюбинской, 23 июня (6 июля). М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 310.

Июнь, после 23 (июль, после 6).

Приезжает в Аляссио, где находится Е. П. Пешкова с сыном Максимом.

В. Н. Кольберг. Воспоминания. Арх. Г.

Июнь, до 26 (июль, до 9).

Пишет И. П. Ладыжникову, запрашивает о ходе издания в Берлине книги «Землетрясение в Калабрии и Сицилии», а также интересуется подготовкой к печати повести «Лето».

Арх. Г.

Июнь, 27 (июль, 10).

Армянская труппа г. Варна (Болгария) в составе Г. Аветьяна, О. Севумяна, С. Адамяна и других поставила на русском языке по просьбе правления клуба местной прогрессивной организации пьесу «На дне». В воспоминаниях В. Аветьян, игравшей роль Наташи, рассказывается: «Молодежь Болгарии не менее русской увлеклась произведениями пролетарского писателя М. Горького». По воспоминаниям Г. Аветьяна, «спектакль шел в клубе, где на занавесе было написано по-болгарски «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Спектакль прошел с большим подъемом».

«Воспоминания В. Аветьян и Г. Аветьяна». Арх. Гос. театрального музея Армении. Ереван.

Июнь, 27 (июль, 10).

М. М. Коцюбинский уезжает с Капри.

п. М. М. Коцюбинского В. В. Гнатюку, 22 июля (4 авг.). М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 209.

Июнь, 30 (июль, 13).

По распоряжению А. М. Горького издательством «Знание» посылаются различные книги правлению Общества работников печатного дела в Ростове-на-Дону, ссыльным Э. С. Кадомцеву (в Ишим Тобольский) и М. С. Кадомцеву (в Тобольск — Каторжная тюрьма № 1).

Список книг, посланных по указанию Горького. Арх. Г.

Июнь.

Посылает уехавшему в Россию Н. Е. Вилонову 400 руб-

лей на расходы по перевозке учеников школы на Капри. Сообщает о приезде первых учеников.

п. Н. Е. Вилонову. Арх. Г.

Июнь.

Выписывает сочинения Байрона, Беранже, Данте, Метерлинка и др.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Июнь.

В письме А. В. Амфитеатрову обещает написать статью о Чехове для газеты «Одесские новости».

Арх. Г.

Июнь — июль.

Просит И. П. Ладыжникова купить собрание сочинений Герцена в издании Г. Штейница [Берлин, 1903].

Арх. Г.

Июль, 5 (18).

Находится в г. Орвието.

п. к Е. П. Пешковой. Арх. Г.

Июль, после 5 (18).

Капри. Возвращается из поездки в Аляссио.

п. к Е. П. Пешковой. Арх. Г.

Июль, после 5 (18).

Пишет Е. П. Пешковой о своих занятиях фольклором, который он изучает с большим интересом.

Арх. Г.

Июль, 7 (20).

Исполняющий обязанности вице-директора департамента полиции Виссарионов доносит министру внутренних дел подробные сведения об участии М. Горького в организации Каприйской школы.

«Нов. мир» (М.), 1928, № 4, с. 175—176.

Июль, 11 (24).

Пишет Е. П. Пешковой, что на Капри едут 15 рабочих, и работа школы начинается.

Арх. Г.

Июль, 12 (25).

Департамент полиции рассылает по своим учреждениям циркуляр относительно содействия Горького организации школы на Капри.

«Кр. арх.», с. 73.

Июль, 13 (26).

Пишет С. П. Боголюбову, просит прислать второй том «Истории живописи в XIX веке» Мутера.

Арх. Г.

Июль, до 15 (28).

Пишет И. П. Ладыжникову, просит прислать книги, а также рисунки Кубино, изданные в Мюнхене.

Арх. Г.

Июль, 18 ... сентябрь, 20 (июль, 31 ... октябрь, 3).

В письме к С. А. Гарину (Гарфильду) резко отрицательно отзывается о его пьесах «Великий провокатор» и «Матиас Берне».

Арх. Г.

Июль, после 18 (август).

Получает из Петербурга выписанные книги: [П.] Сабатье. «Франциск Ассизский»; «Фиорды». Сборники 1-й и 2-й.

Список книг для посылки на Капри 18 (31) июля. Арх. Г.

Июль, не позднее 20 (август, не позднее 2).

Пожертвовал Историческому музею Н.-Новгорода картины и скульптуры, которые оставил в музее на хранение шесть лет назад, когда уезжал из Н.-Новгорода.

п. В. А. Горинова, 25 июля (7 авг.). Арх. Г.

Июль, 20 и 21 (август, 2 и 3).

Участвует в организационном собрании совета Каприйской школы.

«Прол. рев.», 1924, № 6.

Июль, до 23 (август, до 5).

Пишет С. П. Боголюбову, выписывает «Историю России» [С. М.] Соловьева в 29 томах, а также несколько книг А. Н. Пыпина по истории русской литературы.

Арх. Г.

И ю л ь, 25 (а в г у с т, 7).

Пишет устроителям 5-й рабоче-промышленной выставки в г. Пльзене. Благодарит за приглашение приехать на открытие выставки, но отказывается в силу своей занятости, ибо именно в августе и сентябре он не имеет возможности уехать с Капри, так как должен завершить большую и весьма ответственную работу.

Арх. Г[1].

Июль, 26 (август, 8).

Пишет С. П. Боголюбову, просит прислать книги Г. Роланд-Гольст, А. Бебеля, К. Каутского, «Интернационал» Иэкка.

Арх. Г.

Июль, до 28 (август, до 10).

Телеграфирует С. П. Боголюбову, просит выслать десять экземпляров Энциклопедического словаря Павленкова.

Арх. Г.

Июль.

Пишет А. В. Амфитеатрову о желательности его встречи с К. П. Пятницким, собирающимся приехать на Капри. Положительно оценивает идею Амфитеатрова создать словарь языка русских писателей. В связи с этим напоминает о Лескове как отличном знатоке русского языка.

Арх. Г.

Июль ... август.

Пишет И. П. Ладыжникову об отдельном издании повести «Лето». Дает разрешение на печатание и выпуск книги. Просит по возможности скорее прислать корректуру.

Арх. Г.

А в г у с т, 1 (14).

Пишет Е. П. Пешковой о своем тяжелом настроении, вызванном ренегатством русской либеральной интеллигенции. Одновременно пишет сыну Максиму, посылает ему марки.

Арх. Г.

---

[1] Оригинал письма находится в архиве г. Пльзень. Написан рукой М. Ф. Андреевой на французском языке и подписан М. Горьким. В Архиве А. М. Горького хранится фотокопия письма.

Август, 3 (16).

Сообщает Е. П. Пешковой, что начал чтение лекций по литературе для учеников Каприйской школы[1].

Арх. Г.

«Горький ... вначале, без привычки, не совсем так излагал нам историю литературы, как хотел. Увлекался, забывал свое положение лектора. Начав читать выдержки из Слепцова, Г. Успенского или другого писателя, горькая судьба которого не позволяла развернуться их таланту, Горький волновался иногда до слез и невольно уклонялся от истории к личным переживаниям художника».

В. Косарев. Партийная школа на острове Капри. «Сиб. огни», 1922, № 2, май.

Август, 3 (16).

Участвует в общем собрании учащихся Каприйской школы. «Михаил» [Н. Е. Вилонов] делает доклад об истории школы и категорически заявляет, что школа обязана принять контроль большевистского центра. Вынесена резолюция: «...совет школы заявляет, что против идейного руководства со стороны большевистского центра, если бы последний нашел необходимым осуществить таковое, совет школы ничего не имеет».

«Прол. рев.», 1924, № 6, с. 46.

Август, до 5 (18).

Организаторы Каприйской школы пишут В. И. Ленину и приглашают его приехать на Капри для чтения лекций в школе рабочих пропагандистов.

В. И. Ленин. Соч., т. 15, с. 431.

Август, 5 (18).

В. И. Ленин, находящийся в Париже, в письме организаторам Каприйской школы отказывается читать на Капри лекции и приглашает слушателей школы приехать в Париж для слушания лекций лекторов-большевиков.

В. И. Ленин. Соч., т. 15, с. 431—432.

Август, начало.

Получает письмо от П. Е. Кулакова с предложением принять участие в новом журнале, организуемом П. Е. Ку-

---

[1] Готовясь к чтению лекций по истории русской литературы в Каприйской школе, Горький составлял подробные конспекты, значительная часть которых сохранилась в Архиве писателя и опубликована («Арх. Г.», 1).

лаковым и С. Я. Елпатьевским на базе объединения издательства «Общественная польза» с издательством «Шиповник».

п. П. Е. Кулакова, 31 июля (13 авг). Арх. Г.

Август, начало.

Пишет С. Я. Елпатьевскому, высказывает свое возмущение затеей П. Е. Кулакова организовать «беспартийный» журнал на базе объединения с «Шиповником». Дает уничтожающую оценку Ф. Сологубу и другим декадентам. Заканчивает письмо словами: «Щедрина надо бы нам в эти шалые дни».

С. с., т. 29, № 462.

Август, начало.

Пишет С. Я. Елпатьевскому по поводу предложения П. Е. Кулакова о журнале, затеваемом издательством «Общественная польза» совместно с «Шиповником». Считает эту затею вредной, антиобщественной, антидемократической. Дает резко отрицательную оценку Ф. Сологубу, А. Бенуа, Н. Морозову, Д. Крачковскому, привлекаемым к участию в новом «беспартийном» журнале. Упрекает Елпатьевского в защите «Шиповника». «В молодой нашей стране — столько намечается радостных возможностей, столько зреет новых сил, а вы, «организаторы культурных предприятий», все еще возитесь с тем поколением, которое поражено социальным индифферентизмом, импотентно, испугано на вся дни живота и поколением может быть названо лишь от глагола «околевать». Бросьте их в пасть судьбы, оставьте их, ибо ничего они не споют, ничего не скажут от души — околела зелененькая душонка».

С. с., т. 29, № 463.

Август, начало.

Пишет П. Е. Кулакову об отказе сотрудничать в затеваемом им журнале.

Арх. Г.

Август, 8 (21).

Посылает Н. Д. Телешову письмо с отказом от участия в организуемом им сборнике. Мотивирует отказ занятостью и нездоровьем.

Арх. Г.

А в г у с т, 8 (21).

Редактор токийской газеты «Хоши Шимбун» С. Чиба пишет Горькому, что его великие идеи хорошо известны в Японии. Приглашает его приехать в Японию.

п. С. Чиба. Арх. Г.

Август, 12 . . . 13 (25 . . . 26).

Получает книги и письмо от М. М. Коцюбинского, который пишет: «Обратите внимание на книгу «Литература украинского фольклора 1777—1900» [Библиографический указатель литературы по украинскому фольклору. Чернигов, 1901, составитель Б. Д. Гринченко]. Она может пригодиться для Вашей работы в качестве указателя этнографических материалов. Прилагаю также для образца 3 экз[емпляра] открытых писем с узорами вышивок на полотенцах. Если они заинтересуют Вас, напишите мне, я вышлю Вам целую серию...».

Коцюбинский пишет о взволновавших всех «вздорных слухах» о выселении Горького с Капри.

«А я все время вспоминаю Вас... и сердечно благодарю за доброе отношение ко мне. Вообще у меня столько хороших воспоминаний о Капри, что я до сих пор живу ими, меня так и тянет назад, на остров чудес, на виллу Spínola».

п. М. М. Коцюбинского, 6 (19) авг. М. К о ц ю б и н с к и й. Соч., т. 3, с. 341—342.

А в г у с т, 13 (26).

Каприйская школа выпускает печатный листок, содержащий программу школы, письмо К. Каутского, письмо В. И. Ленина организаторам Каприйской школы [см. август, 5 (18)] и резолюцию совета школы. Эту резолюцию Ленин в статье «Беседа с петербургскими большевиками» подверг резкой критике [см. октябрь, 3 (16)].

«Пролетарий», № 49, 3 окт., В. И. Л е н и н. Соч., т. 16, с. 56—57.

Август, 15 (28).

Пишет И. П. Ладыжникову, что просмотрел полученную от него корректуру повести «Лето».

Арх. Г.

Август, до 17 (30).

После получения отказа В. И. Ленина читать лекции в Каприйской школе восемь учеников, делегатов Москвы и

Московского округа, посылают В. И. Ленину программу школы и два письма, в которых заявляют, что «фракционная подкладка школы чистейшая фикция».

В. И. Ленин. Соч., т. 15, с. 435.

Август, 17 (30).

В. И. Ленин из Парижа в ответном письме слушателям Каприйской школы разъясняет ее антипартийный характер: «Дело в том, что школа устроена 1) по почину новой фракции; — 2) исключительно на средства новой фракции; — 3) в таком месте, где есть *только* лекторы новой фракции; — 4) в таком месте, где *не могут быть*, за самыми редкими исключениями, лекторы других фракций.

...Я едва ли во многом ошибусь, если скажу, что Вы видите среди каприйских лекторов тт. Максимова, Луначарского, Лядова, Алексинского. Это — как раз та группа товарищей, которые с весны 1908-го года образовали оппозицию «Пролетарию», вели против него агитацию в России и за границей, выделялись в особую фракцию (или поддерживали ее) на партийной конференции в декабре 1908 г. и, наконец, окончательно выделились в особую фракцию.

...Тот, кто едет учиться социал-демократизму в Париж, едет учиться действительно социал-демократизму. Тот, кто едет учиться на Капри, едет учиться *особой* фракционной *«науке»*.

В. И. Ленин. Соч., т. 15, с. 435—436, 439.

Август, после 17 (30).

Н. Е. Вилонов читает Горькому письма В. И. Ленина о Каприйской школе. «...У рабочего Михаила Вилонова было два очень больших письма В[ладимира] Ильича о Каприйской школе, письма серьезнейшего значения, Вилонов читал их мне...».

п. к Н. К. Крупской, 30 окт. 1930. Арх. Г.

Август, до 29 (сентябрь, до 11).

Пишет Е. П. Пешковой, что его интересует образ Степана Разина и что он уже много работал над этой темой. Сообщает, что в субботу [29] он ожидает К. П. Пятницкого.

Арх. Г.

Август, 29 (сентябрь, 11).

Пишет Е. П. Пешковой, что работы в школе очень много. Сообщает, что уже приехало 20 человек, причем при-

ехавшие — очень хороший и интересный народ. Высказывается по поводу разоблачений провокаторов в партии эсеров.

Арх. Г.

Август, 31 (сентябрь, 13).

Сообщает Е. П. Пешковой о выходе из печати на немецком языке книги «Землетрясение в Калабрии и Сицилии». Посылает ей один экземпляр книги.

Арх. Г.

Август.

Посылает Е. П. Пешковой стихи еврейского поэта Х. Н. Бялика, дает им высокую оценку.

Арх. Г.

Сентябрь, 1 (14).

К. П. Пятницкий приезжает на Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Сентябрь, 1—12 (14—25).

Беседует с приехавшим на Капри К. П. Пятницким по делам издательства «Знание». «Все наше время уходит на разговоры о делах». В числе обсуждаемых вопросов решается также вопрос о рукописях, находящихся в портфеле издательства.

Дн. П. Арх. Г.

Сентябрь, начало.

Пишет Ф. И. Шаляпину по поводу его намерения писать свою автобиографию. Предостерегает Шаляпина, чтобы это дело он не доверил случайным и недобросовестным людям. «Будет очень печально, если твой материал попадет в руки и зубы какого-нибудь человечка, не способного понять всю огромную — национальную — важность твоей жизни, жизни символической, жизни, коя неоспоримо свидетельствует о великой силе и мощи родины нашей, о тех живых ключах крови чистой, которая бьется в сердце страны...». Настойчиво советует не торопиться, не начинать ничего, не переговорив с ним. Предлагает Шаляпину свою помощь в написании этой автобиографии.

С. с., т. 29, № 464.

Сентябрь, начало.

Пишет Е. П. Пешковой, что собирается подготовить несколько сборников для издания в «Знании», в которых будет печататься «Лето» и «Городок Окуров», а также намерен выпустить отдельным изданием «Исповедь». Сообщает, что много работает с К. П. Пятницким по разбору дел издательства и просмотру накопившихся рукописей.

Арх. Г.

Сентябрь, 6 (19).

Пишет С. П. Боголюбову. Просит приобрести у букинистов книги: [Д. Л.] Мордовцев. «Великий раскол» и [Н. А.] Казанцев. «Против течения. Роман из времен Стеньки Разина».

Арх. Г.

Сентябрь, 7 (20).

Сообщает С. А. Венгерову о том, что достал первые шесть выпусков Собрания произведений русских поэтов под редакцией С. А. Венгерова, а также книгу о Писемском [С. А. Венгеров. «Этюд об А. Ф. Писемском. Критико-биографический очерк»].

МИ, III, с. 114.

Сентябрь, 11 (24).

Получает из Мадрида от испанского литератора Хуана Мелиа переводы на испанский язык своих произведений: «Дети солнца», «Варвары», «Философские очерки»[1], «Солдаты», «Товарищ!». Корреспондент обещает также прислать через некоторое время «В Америке» и «Мои интервью». Сообщает о своем намерении перевести повесть «Мать».

«Я один из старейших и преданнейших поклонников Ваших, и не могу удержаться, чтобы не высказать Вам, дорогой учитель, моего искреннейшего восхищения, моей великой благодарности Вам за то наслаждение, которое я испытываю, переводя Ваши произведения». Сообщает, что из Мексики просят прислать переводы произведений Горького для напечатания в рабочем журнале.

п. Х. Мелиа, 6(19) сент. Арх. Г.

---

[1] В сборник, озаглавленный «Философские очерки», вошли следующие произведения М. Горького, переведенные Х. Мелиа: «Воззвание к французским рабочим», «Мудрец», «Открытое письмо г-ну Олару», «Открытое письмо гг. Ж. Ришар, Жюль Кларети, Рене Вивиани и другим журналистам Франции», «Перед лицом жизни», «Старик (миниатюра)», «Человек».

Сентябрь, 12—17 (25—30).

Перечитывает повесть «Лето» и отмечает места, которые не пропустит цензура.

Дн. П. Арх. Г.

Сентябрь, 14 (27).

Конструктор сызранского моста через Волгу, проф. Н. Белелюбский, находящийся в Италии, просит Горького о встрече.

п. Н. Белелюбского, 14 (27) сент. Арх. Г.

Сентябрь, 15 (28).

Пишет М. М. Коцюбинскому о Каприйской школе и ее слушателях, о своей редакторской работе:
«. . .Работы несть конца! Школа, где я читаю две лекции в неделю по литературе, — а к ним надобно готовиться; осень — идут рукописи, написанные за лето, — идут десятками!. .

Приехавшая сюда рабочая публика — чудесные ребята, и я с ними душевно отдыхаю . . . Были в Неаполитанском музее, в старых церквах, в Помпее, будем и в Риме. Хорошо они смотрят, хорошо судят, и—вообще—хорошо с ними демократической моей душе».

Просит передать поклон В. Г. Короленко: «Коли увидите Влад[имира] Галак[тионовича] — почтительно поклонитесь ему от ученика и почитателя. Недавно пришлось мне перечитать все его книги — в целях лекторских — и с каким удовольствием сделал я это! Мало его знают. . .».

С. с., т. 29, № 466.

Сентябрь, до 24 (октябрь, до 7).

Пишет в Петербург Ф. Д. Крюкову по поводу очерка, написанного им в «Крестах»[1] («Зыбь», напечатано в сб. «Знание», XXVII). Делает указания для исправления очерка и рекомендует автору после исправления послать его в издательство «Знание» С. П. Боголюбову.

п. Ф. Д. Крюкова, 29 авг. (11 сент.) и 29 сент. (12 окт.). Арх. Г.

Сентябрь, до 27 (октябрь, до 10).

М. Горький и В. Мейер. *«Землетрясение в Калабрии и Сицилии»*. Изд. т-ва «Знание», СПб.

«Рус. вед.», 27 сент., № 221.

---

[1] «Кресты»—петербургская тюрьма.

Сентябрь.

Заканчивает работу над первой частью повести «Городок Окуров».

«Оп. рук. Г.», 1, с. 54.

Сентябрь.

Читает слушателям Каприйской школы реферат об образе Тюлина [в рассказе В. Г. Короленко «Река играет»].

п. к В. Г. Короленко, 11 (24) июля 1913. С. с., т. 29, № 662.

Сентябрь.

Пишет А. В. Амфитеатрову о работе с приехавшим на Капри К. П. Пятницким. Интересуется статьей Амфитеатрова о драме Л. Андреева «Анатэма». Рекомендует прочесть повесть К. Михаэлис «Девочка». Напоминает про обещание прислать книгу о ведьмах и чародеях.

Арх. Г.

Сентябрь.

Посылает И. П. Ладыжникову начало рукописи повести «Городок Окуров». Интересуется, как идет распространение книги «Землетрясение в Калабрии и Сицилии».

Арх. Г.

Сентябрь.

Встречается с композитором Ю. С. Сахновским. «А между делом — музыкой занимаемся; живет здесь добрый парень, директор моск[овско]го им[ператорско]го музык[аль]н[о]го о[бщест]ва Сахновский, композитор, пишет оперу и симфонию, устраивает, в праздники, по вечерам концерты—рабочая публика моя и тут на месте».

п. М. М. Коцюбинскому, 15 (28) сент. С. с., т. 29, № 466.

Сентябрь?

Пишет П. И. Крылову, дает согласие быть избранным в члены библиотечного комитета Нижегородской публичной библиотеки. Посылает книги для библиотеки.

«Горьк. коммуна», 1935, 12 февр., № 36.

Дарит Нижегородской публичной библиотеке следующие книги: С. А. Венгеров. «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых», т. I — VI. СПб., 1889 —

1907 г.; «Русская поэзия», под редакцией С. А. Венгерова, вып. I — V. СПб., 1893.

Д. Балика. Личная библиотека А. М. Горького нижегородских лет, с. 48.

Сентябрь . . . октябрь.

В письме Е. П. Пешковой высказывает опасение, что повесть «Лето» будет конфискована.

Арх. Г.

Сентябрь . . . октябрь.

Пишет Амфитеатрову, что повесть «Лето» не удалась из-за обилия материала, который «задавил» его. Не удовлетворен и новой повестью [«Городок Окуров»]; написав четыре листа, видит, что получается нечто, не соответствующее замыслу.

Арх. Г.

Октябрь, 2 (15).

В ответ на письмо А. М. Горького П. Е. Кулаков сообщает, что мнение Горького заставило его отказаться от союза с «Шиповником» для издания совместного журнала.

Арх. Г.

Октябрь, 3 (16).

В газете «Пролетарий» печатается статья В. И. Ленина «Беседа с петербургскими большевиками», в которой дается резкая критика подписанного 13 (26) августа Богдановым, Лядовым, Горьким и другими листка-обращения о задачах Каприйской школы: «Этот забавный Совет заявляет, что «фракционные распри абсолютно не имеют отношения к ее (школы) строго общепартийным целям и задачам». Читаем подпись под листком. Лектора: Максимов, Горький, Лядов, Луначарский, Михаил, Алексинский. Подумайте только: школа с *таким* составом лекторов «абсолютно не имеет отношения» к «фракционным распрям»! Послушайте, дорогие товарищи . . . сочиняйте, но знайте же меру!».

«Пролетарий», № 49, 3 окт.; В. И. Ленин. Соч., т. 16, с. 56—57.

Октябрь, 18 (31).

Посещает обсерваторию проф. Мейера.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 19 (ноябрь, 1).

Департамент полиции дает распоряжение об аресте учеников Каприйской школы.

«Кр. арх.», с. 73.

Октябрь, 19 (ноябрь, 1).

Присутствует на собрании школы при обсуждении вопроса о группе слушателей-рабочих, выступивших против раскольнической тактики Богданова и его приверженцев.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 20 (ноябрь, 2).

Получает письмо от Ю. А. Бунина, который сообщает о предстоящем 27 октября юбилее Н. Д. Телешова.

п. Ю. А. Бунина, 15 (28) окт. Арх. Г.

Октябрь, до 21 (ноябрь, до 3).

Пишет начинающему автору И. М. Кузовенко[1] по поводу его рукописи «Сумерки души».

п. от И. М. Кузовенко, 21 окт. (3 ноября). Арх. Г.

Октябрь, 23 (ноябрь, 5).

Беседует в домашнем кругу о Степане Разине, Василии Буслаеве, ушкуйниках, о разгроме Новгорода.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 24 (ноябрь, 6).

Читает лекцию для слушателей Каприйской школы: «Как дворяне изображали мужика. Как изображали его Ник. Успенский и др. Чернышевский: Рахметов. Община. Слепцов». После лекции беседует об «Анатэме» Л. Андреева. Участвует в собрании учащихся школы. Вечером беседует о радиоактивности, о новых источниках энергии.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 25 (ноябрь, 7).

Читает «Городок Окуров» учащимся Каприйской школы. Вечером беседует об этой повести с К. П. Пятницким.

Дн. П. Арх. Г.

---

[1] Письмо М. Горького в Архиве писателя не сохранилось.

Октябрь, 26 (ноябрь, 8).

Опубликована статья А. А. Блока о книге М. Горького и В. Мейера «Землетрясение в Калабрии и Сицилии». В статье дается положительная оценка книги.

«Речь», № 294.

Октябрь, 27 (ноябрь, 9).

Подписывает приветственную телеграмму Н. Д. Телешову по случаю двадцатипятилетия его литературной деятельности:

«Приветствуя в лице Вашем честного, талантливого писателя, желаем Вам еще много лет работать на пользу русской литературы. «Знание»».

«Юбилейный альбом», с. 9. ЦГАЛИ, ф. 494, оп. 2, № 2.

Октябрь, 28 (ноябрь, 10).

Пять слушателей Каприйской школы уезжают в Париж.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 29 (ноябрь, 11).

В домашнем кругу беседует об А. Волынском, Достоевском, об отношении Достоевского к культуре, о Стасове и Забелине, о русской архитектуре.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 31 (ноябрь, 13).

Читает слушателям Каприйской школы лекцию о Льве Толстом. Подробно останавливается на произведениях «Воскресение» и «Отец Сергий».

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 31 (ноябрь, 13).

Н. Е. Вилонов уезжает в Париж к В. И. Ленину. «В Париж к Ленину Михаил [Вилонов] поехал по соглашению со мной».

п. И. Груздеву, 13 апр. 1933. С. с., т. 30, № 1088.

Октябрь.

Печатается вторая статья Г. В. Плеханова «О так называемых религиозных исканиях в России». Один из разделов статьи озаглавлен: ««Исповедь» М. Горького как проповедь новой религии».

«Совр. мир», № 10, с. 188—200.

Октябрь.

Отвечает на анкету немецкого журнала «Die Welt der Frau»: «Что было вашим идеалом в двадцать лет?». «Моим идеалом в 20 лет было: познание жизни — и сейчас передо мной стоит тот же идеал».

С. Балухатый. Литературная работа Горького, с. 416.

Октябрь.

Ленин в письме слушателям Каприйской школы оценивает положительно факт начавшегося в школе раскола между большевиками-ленинцами и сторонниками Богданова.

В. И. Ленин. Соч., т. 16, с. 66—68.

Октябрь... ноябрь.

Вторично пишет Л. А. Никифоровой по поводу повести [«Две лестницы»], рекомендует внести ряд изменений в рукопись, с тем чтобы предохранить ее от цензурных препятствий. Дает ряд советов, касающихся писательского мастерства. «...Любя литературу, чувствуя в лице Вашем человека серьезного, я хотел бы видеть Вас вооруженной более тщательно и искусно». Предлагает Никифоровой попробовать свои силы на маленьких рассказах.

С. с., т. 29, № 467.

Ноябрь, 3 (16).

Ленин беседует с Н. Е. Вилоновым, приехавшим в Париж после раскола в Каприйской школе.

В. И. Ленин. Соч., т. 16, с. 437.

Ноябрь, 3 (16).

В. И. Ленин из Парижа пишет Горькому:

«Дорогой Алексей Максимович! Я был все время в полнейшем убеждении, что Вы и тов. Михаил — самые твердые фракционеры новой фракции, с которыми было бы нелепо мне пытаться поговорить по-дружески. Сегодня увидал в первый раз т. Михаила, покалякал с ним по душам и о делах и о Вас и увидел, что ошибался жестоко. Прав был философ Гегель, ей-богу: жизнь идет вперед противоречиями, и живые противоречия во много раз богаче, разностороннее. содержательнее, чем уму человека спервоначалу кажется. Я рассматривал школу *только* как центр новой фракции. Оказалось, это неверно—не в том смысле, чтобы она не была центром но-

вой фракции (школа была этим центром и состоит таковым сейчас), а в том смысле, что это неполно, что это не вся правда. Субъективно некие люди делали из школы такой центр, объективно была она им, а кроме того школа черпнула из настоящей рабочей жизни настоящих рабочих передовиков. Вышло так, что кроме противоречия старой и новой фракции на Капри развернулось противоречие между частью с.-д. интеллигенции и рабочими-русаками, которые вывезут социал-демократию на верный путь *во что бы то ни стало* и что бы ни произошло, вывезут вопреки всем заграничным склокам и сварам, «историям» и пр. и т. п. Такие люди, как Михаил, тому порукой. А еще оказалось, что в школе развернулось противоречие между элементами каприйской с.-д. интеллигенции.

Из слов Михаила я вижу, дорогой А. М., что Вам теперь очень тяжело. Рабочее движение и социал-демократию пришлось Вам сразу увидать с такой стороны, в таких проявлениях, в таких формах, которые не раз уже в истории России и Западной Европы приводили интеллигентских маловеров к отчаянию в рабочем движении и в социал-демократии. Я уверен, что с Вами этого не случится, и после разговора с Михаилом мне хочется крепко пожать Вашу руку. Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу, Вы принесете еще столько пользы, что ни в каком случае непозволительно для Вас давать себя во власть тяжелым настроениям, вызванным эпизодами заграничной борьбы. Бывают условия, когда жизнь рабочего движения порождает неминуемо эту заграничную борьбу и расколы и свару и драку кружков, — это не потому, чтобы рабочее движение было внутренне слабо или социал-демократия внутренне ошибочна, а потому, что слишком разнородны и разнокалиберны те элементы, из которых приходится рабочему классу выковывать себе свою партию. Выкует во всяком случае, выкует превосходную революционную социал-демократию в России, выкует скорее, чем кажется иногда с точки зрения треклятого эмигрантского положения, выкует вернее, чем представляется, если судить по некоторым внешним проявлениям и отдельным эпизодам. Такие люди, как Михаил, тому порукой.

Жму крепко руку и Вам и Марии Федоровне, ибо теперь у меня есть надежда, что нам с Вами придется встретиться еще не врагами.

Ваш *Ленин*».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 353—354.

Ноябрь, 4 (17).

Читает в Каприйской школе реферат о текущем моменте; беседует о международном положении.

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, 6 (19).

Получает письмо от В. И. Ленина.

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, 6...15 (19...28).

Пишет В. И. Ленину, приглашает его приехать на Капри и лично познакомиться с учениками школы, побеседовать с ними. Сообщает, что среди них имеются «люди весьма серьезные».

«В. И. Ленин и А. М. Горький. Письма, воспоминания, документы». М., Изд. АН СССР, 1958, с. 46.

Ноябрь, 10 (23).

Пишет Д. Я. Айзману. Дает отрицательную оценку присланных им рассказов, сообщает, что еще не говорил с Пятницким об издании второго тома его произведений. Для суждения о возможности выпуска книги необходимо иметь материал, который и просит прислать на Капри.

МИ, II, с. 344.

Ноябрь, 12 (25).

Беседует об учении розенкрейцеров; о том, что такое свобода личности; об идеализме и материализме.

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, до 14 (27).

«Федор Дядин».

Сб. «Непогасшие огни» (Екатеринослав); «Бирж. вед.», 14 ноября, № 11416.

Ноябрь, 15 (28).

Печатается первое в буржуазной прессе сообщение о том, что Горький якобы исключен из РСДРП.

«Утро Рос.», № 34.

Ноябрь, 16 (29).

Печатается телеграфное сообщение парижского корреспондента газеты «Русское слово»: «Известие о решении

Центрального комитета Социал-демократической рабочей партии исключить Горького из числа членов партии следует считать преждевременным».

«Рус. сл.», № 264.

Ноябрь, 18 (декабрь, 1).

Получает телеграмму от редакции газеты «Русское слово»: «Правда ли, что вы исключены из партии». Отвечает: «Мне ничего не известно».

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, 19 (декабрь, 2).

Газета «Речь» сообщает, что депутаты социал-демократической фракции Государственной думы категорически опровергают информацию газеты «Утро России» об исключении М. Горького из рядов социал-демократической партии.

«Речь», № 318.

Ноябрь, 20 (декабрь, 3).

Пишет О. О. Грузенбергу, просит помочь провести повесть «Лето» через цензуру.

Арх. Г.

Ноябрь, 20 ... 21 (декабрь, 3 ... 4).

В. И. Ленин из Парижа пишет М. И. Ульяновой: «Получил сегодня номерок «Утра России» с пошлым вздором насчет Горького. Вот уже несколько дней, как некоторые газеты в Париже («L'Eclair») и в Берлине («Berliner Tageblatt») упражняются в подобном же вранье. На-днях одно хорошее опровержение этого сплошного вранья они получили от «Vorwärts'а», где было весьма справедливо показано и весьма остроумно рассказано, какая это все сплошная нелепость и выдумка. Какой-то дурак «слыхал звон, да не понял, откуда он» и переврал все: обрывки слышанного им об отзовизме, школе, философии и проч. «Утро России», должно быть, совсем жульническая газетка, сочиняющая «интервью» — лишь бы погорячее было. Сегодня и «Речь» упражняется, впрочем, в фабрикации подобной сплетни. Рады кадеты, что повод есть полгать и посплетничать».

В. И. Ленин. Соч., т. 37, с. 364.

Ноябрь, 21 (декабрь, 4).

Департамент полиции циркуляром особого отдела объявляет о продолжении розыска Горького.

«Кр. арх.», с. 73.

Ноябрь, 21 (декабрь, 4).

Департамент полиции циркуляром вновь предписывает арест учеников Каприйской школы.

«Кр. арх.», с. 73.

Ноябрь, 21 (декабрь, 4).

Читает в Каприйской школе очередную лекцию об Осиповиче-Новодворском, Щедрине, Лескове, восьмидесятниках и романе Дедлова «Сашенька».

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, до 23 (декабрь, до 6).

Пишет начинающему поэту И. К. Воронову, что его стихи будут напечатаны в XXVIII — [XX] IX сборниках «Знание», которые выйдут в течение ноября, и что стихи уже отправлены в набор. Просит прислать еще стихотворения — для XXX сборника.

«Подъем» (Воронеж), 1935, № 1, с. 111.

Ноябрь, 26 (декабрь, 9).

Опубликовано письмо редакции газеты «Пролетарий» в редакцию газеты «Утро России»: «В Вашей газете от 15 ноября напечатаны две статьи об исключении М. Горького и еще нескольких лиц из РСДРП. Убедительно просим Вас напечатать в ближайшем номере Вашей газеты, что все сказанное об исключении М. Горького и других лиц из с.-д. партии не существует в действительности. Ваша газета, видимо, стала жертвой какой-то мистификации. Редакция «Пролетария».

P. S. Просим другие газеты, напечатавшие сведения о мнимом исключении М. Горького, перепечатать настоящее письмо».

«Утро Рос.», № 42.

Ноябрь, 26 (декабрь, 9).

Пишет Л. А. Сулержицкому об «интервью» Сулержицкого в газете «Утро России» [в № 38, 20 ноября] в связи со слухами об исключении Горького из партии. «Суть в том, что из партии меня, разумеется, не исключали, и весь этот шум — чепуха. Кстати: Ан[тон] Пав[лович] ничего *не мог* знать о моем вступлении в партию, это случилось год спустя после его смерти».

С. с., т. 29, № 468.

Н о я б р ь, 26 (д е к а б р ь, 9).

На Капри приезжает Г. А. Лопатин [известный революционер, переводчик «Капитала» К. Маркса на русский язык].

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, после 26 (декабрь, после 9).

Пишет Е. П. Пешковой о приезде Г. А. Лопатина на Капри. Сообщает, что предполагает поехать в Геную или Париж и что работает очень много.

Арх. Г.

Н о я б р ь, 27 (д е к а б р ь, 10).

Г. А. Лопатин, гостящий у Горького, рассказывает историю своих побегов.

Дн. П. Арх. Г.

До 28 ноября (до 11 декабря).

«Лето» (повесть).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин.

Ноябрь, 28 (декабрь, 11).

Выходит из печати XXVII сборник «Знание», в котором опубликована повесть «Лето».

Сб. «Знание», XXVII.

Н о я б р ь, 28 (д е к а б р ь, 11).

В газете «Пролетарий» опубликована статья В. И. Ленина «Басня буржуазной печати об исключении Горького». «Буржуазным партиям *хочется*, чтобы Горький вышел из социал-демократической партии. Буржуазные газеты из кожи лезут, чтобы разжечь разногласия внутри социал-демократической партии и представить их в уродливом виде.

Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением».

«Пролетарий», № 50; В. И. Л е н и н. Соч., т. 16, с. 89.

Н о я б р ь, 28 (д е к а б р ь, 11).

В отдельном оттиске из № 50 газеты «Пролетарий» печатается статья В. И. Ленина «Позорный провал» — о Ка-

прийской школе. «И, наконец, теперь — последняя стадия. Из рабочих, приехавших в мнимо-партийную школу, около половины начинают бунт против «дурных пастырей».

Два месяца вожди новой фракции нашептывали рабочим на ухо о преимуществах отзовизма и богостроительства перед революционным марксизмом. А потом не удержались и стали открыто приставать к ним с отзовистско-ультиматистской «платформой». И наиболее передовые и самостоятельные рабочие, конечно, запротестовали».

В. И. Ленин. Соч., т. 16, с. 70.

Ноябрь, 28 и 29 (декабрь, 11 и 12).

Рассказывает по просьбе Г. А. Лопатина о том, «как он сделался писателем», вспоминает о первых годах своего писательства, о работе на Грязе-Царицынской дороге и другие эпизоды из своей жизни.

Беседует с Лопатиным о Лескове, Крестовском, Лермонтове, Гете, Овсянико-Куликовском, Потебне.

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, 30 (декабрь, 13).

Г. А. Лопатин уезжает с Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, конец.

В. И. Ленин в Париже читает лекции пяти слушателям, исключенным из Каприйской школы, на темы: «Современный момент и наши задачи», «Аграрная политика Столыпина».

В. И. Ленин. Соч., т. 16, с. 437.

Ноябрь... декабрь.

В. И. Ленин из Парижа пишет Горькому:

«Дорогой А. М.! Насчет приезда — это Вы напрасно. Ну, к чему я буду ругаться с Максимовым, Луначарским и т. д.? Сами же пишете: ершитесь промеж себя — и зовете ершиться на народе. Не модель. А насчет отталкиванья рабочих тоже напрасно. Вот коли примут наше приглашение и заедут к нам, — мы с ними покалякаем, повоюем за взгляды одной газетины, которую некие фракционеры ругают (давно я это от Лядова и др. слышал) скучнейшей, малограмотной, никому не нужной, в пролетариат и социализм не веряшей.

Насчет нового раскола некругло у Вас выходит. С одной стороны, оба — нигилисты (и «славянские анархисты» — э, батенька, да неславянские европейцы во времена вроде нашего дрались, ругались и раскалывались во сто раз почище!) — а с другой, раскол будет не менее глубок, чем у большевиков и меньшевиков. Ежели дело в «нигилизме» «ершей», в малограмотности и пр. кое-кого, не верящего в то, что он пишет, и т. п., — тогда, значит, не глубок раскол, и даже не раскол. А ежели глубже раскол, чем большевики и меньшевики, — значит, дело не в нигилизме и не в не верящих в свои писания писателях. Некругло выходит, ей-ей! Ошибаетесь Вы насчет теперешнего раскола и справедливо* говорите: «людей понимаю, а дела их не понимаю».

То, что Вам и Максимову кажется неискренностью и никчемностью и проч. в «Пролетарии», объясняется совсем иной точкой зрения на весь современный момент (и на марксизм, конечно). Мы почитай-что два года топчемся на месте, жуя те вопросы, которые Максимову все еще кажутся «спорными», которые давно решила жизнь. И ежели бы продолжали мы «спорить» о них, мы бы и сейчас топтались зря. А разойдясь, мы покажем рабочим ясно, прямо, определенно два выхода. Выбор рабочие социал-демократы сделают легко и быстро, ибо тактика хранения (в консервах) революционных *слов* 05—06 года вместо применения революционного *метода* к новой, иной обстановке, к измененной эпохе, требующей иных приемов и иных форм организации, эта тактика мертвая. К революции пролетариат идет и придет, — но *не так*, как до 1905 года: тем, кто «верит», что идет и придет, но *не понимает* этого «не так», — тем наша позиция *должна* казаться неискренней, никчемной, скучной, на неверии в пролетариат и социализм основанной и т. д. и т. д. Вытекающее отсюда расхождение, несомненно, достаточно глубоко, чтобы сделать раскол — по крайней мере, заграничный — неизбежным. Но даже и отдаленно не приближается он к глубине раскола большевиков и меньшевиков, если говорить о глубине раскола партии, социал-демократии, марксистов.

Вы удивляетесь, как я не вижу истеричности, недисциплинированности (не вам бы говорить, не Михаилу бы слушать) и прочих злокачеств Михаила. Да вот я на малом его имел случай проверить: я думал, что беседы у нас с Вами не выйдет, что писать не к чему. Под впечатлением разго-

* Добавление насчет «справедливо»: оговариваюсь. Не понимая дел, нельзя понять и людей иначе, как... внешне. Т. е. можно понять психологию того или другого участника борьбы, но не *смысл* борьбы, не *значение* ее партийное и политическое. [Примеч. В. И. Ленина.— *Ред.*]

вора с Михаилом написал сразу, сгоряча, не перечитав даже письма, не отложив до завтра. Назавтра думаю: сглупил, поверил Михаилу. А оказалось, что, как бы Михаил ни увлекался, а *постольку* прав он вышел, ибо беседа у нас с Вами *все же* получилась, — не без задоринок, конечно, не без изничтожения «Пролетария», ну, да ведь чего уж тут поделаешь!

Жму крепко руку. *Н. Ленин*».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 355—356.

Ноябрь ... декабрь.

Пишет И. П. Ладыжникову о том, что на днях вышлет вторую часть «Городка» [«Городок Окуров»].

Арх. Г.

Декабрь, 3 (16).

Опубликовано письмо в редакцию газеты «Речь», подписанное М. Горьким, А. Богдановым и А. Луначарским, по поводу лживых сообщений прессы об исключении их из РСДРП. Авторы письма утверждают, что эта клеветническая кампания носит явно провокационный характер.

«Речь», № 332.

Декабрь, 4 ... 8 (17 ... 21).

В письме А. В. Амфитеатрову сообщает о полученных 17 телеграммах по поводу «исключения из партии». Выражает крайнее возмущение провокационными выходками печати. Сообщает о работе над новым романом [«Жизнь Матвея Кожемякина»]. Делится с адресатом замыслом этого произведения.

Арх. Г.

Декабрь, 5 (18).

Печатается интервью корреспонденту газеты «Русское слово», в котором Горький заявляет, что газетное сообщение об исключении его из партии грубо безграмотно. «Ведь поднятый по этому поводу шум — чистый вздор ... Источники этих слухов мне кажутся довольно темными... Подозрительным является уже тот факт, что сообщение о моем исключении из партии исходило одновременно из Петербурга и из Парижа». Горький особенно возмущается тем, что вся эта клеветническая кампания затрагивает и лиц, которые находятся в настоящее время в России, и может им навредить, ибо «выясняет принадлежность их к социал-демократиче-

ской партии, как всем, конечно, известно, караемую русским законом как преступление».

«Рус. сл.», № 279.

Декабрь, 6 (19).

Получает из Парижа письмо от переводчика П. Араниосси, который просит разрешения перевести повесть «Шпион» [«Жизнь ненужного человека»] для венгерской социалистической газеты «Nepszava» [«Голос народа»].

п. П. Араниосси, 2 (15) дек. Арх. Г.

Декабрь, 7 (20).

Рабочие — слушатели школы покидают Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Декабрь, после 7 (20).

Пишет Е. П. Пешковой. Дает очень высокую оценку личности Г. А. Лопатина.

Арх. Г.

Декабрь, 8 (21).

Выписывает журналы и газеты на 1910 г.: «Современный мир», «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы», «Сатирикон», «Будильник», «Золотое руно», «Весы», «Речь», «Новое время», «Русское слово» (с журналом «Искры»), «Раннее утро», «Всеобщая газета» Брокгауза и Ефрона. Одновременно выписывает книгу К. Гюнтера «Происхождение и развитие человека», т. I и II. Перевод Н. Холодковского.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Декабрь, до 9 (22).

Чиновник особых поручений при министре внутренних дел составляет донесение, в котором даются сведения о находящихся за границей членах РСДРП, принадлежащих к фракции большевиков. Первый в списке — В. И. Ленин. Под № 30 значится: «М. Горький-Пешков, участник московского восстания».

Арх. Г.

Декабрь, 9 (22).

Департамент полиции направляет отношение начальнику Петербургского охранного отделения о выезде учени-

ков Каприйской школы в Париж для прослушания лекций В. И. Ленина.

«Кр. арх.», с. 73—74.

До 12 (25) декабря.

«Городок Окуров» (хроника).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин.

Декабрь, 12 (25).

Выходит из печати XXVIII сборник «Знание», в котором напечатано начало повести «Городок Окуров».

Сб. «Знание», XXVIII.

Не позднее первой половины декабря.

Пишет Л. А. Никифоровой по поводу рукописей ее рассказа «Право на смерть» и «Чухонских рассказов». Высказывает свои взгляды на задачи литературы, которая, отражая действительность, должна находить в жизни «общезначимое, типичное не только для сего дня».

С. с., т. 29, № 469.

Декабрь, 14 (27).

Выезжает в Неаполь. Читает речи Тимирязева [К. А. Тимирязев. «Насущные задачи современного естествознания. Публичные речи»].

Дн. П. Арх. Г.

Декабрь, 17 (30).

Капри. Возвращается из поездки в Неаполь.

п. А. В. Амфитеатрову, 18 (31) дек. Арх. Г.

Декабрь, 18 (31).

Пишет М. В. Новорусскому о его рукописи [«Основы современного мировоззрения»]. «Я прочитал Вашу рукопись — и, мне кажется, что Вы несколько преувеличиваете оценку знаний среднего человека, а вследствие этого многие главы книги — как, например, — о душе, о религии в обществе — написаны Вами недостаточно популярно и едва ли могут помочь читателю разобраться в этих сложных и спорных вопросах ... Работа, которую Вы пожелали сделать, требует иной формы и в целом, и в частностях: хотелось бы видеть ее значительно расширенной, иллюстрированной фактами, и каждый из затронутых вопросов — показанным в его историческом развитии».

Арх. Г.

Декабрь, 24 (январь, 6, 1910).

В домашнем кругу беседует о языке. Интересуется вопросом о прошедших сложных временах во французском и итальянском языках, о том, как вырабатывалась форма прошедшего в русском языке, о частице «бы» в сослагательном наклонении, об окончании будущего времени во французском языке.

Дн. П. Арх. Г.

Декабрь, 24 (январь, 6, 1910).

Газета «Биржевые ведомости» перепечатывает из газеты «Temps» (Париж) изложение статьи журналиста Каррера, пробывшего на Капри неделю. В беседе с Каррером Горький много говорит о французской литературе. Его особенно пленяет у французских авторов «их ясность, их неопровержимое умение все представлять под самыми заманчивыми формами». Ему ближе те западные писатели, которые «заняты разрешением социальных задач». Очень высоко оценивает провансальского поэта Ф. Мистраля и предлагает своему собеседнику послать Мистралю приветственную телеграмму.

Горький любит Францию и «горячо протестует против той легенды, которая старается представить его галлофобом» и которая возникла еще с момента его «известного вмешательства» в «финансовые вопросы», с момента его выступления против французских банкиров. Но имеются и другие основания для этой легенды: американские издания с выдуманными, не принадлежащими Горькому, высказываниями о Франции.

Д. Горо. У Горького на Капри. «Бирж. вед.», веч. вып., № 11484.

Декабрь, до 25 (январь, до 7, 1910).

Пишет С. П. Боголюбову, просит послать книги по прилагаемым адресам в Архангельскую и Тобсльскую губернии. Выписывает книги по астрономии, естествознанию и физике.

Арх. Г.

Декабрь, после 25 (январь, после 7, 1910).

Пишет А. В. Амфитеатрову по поводу своего отношения к большевизму: «Большевизм мне дорог, поскольку его делают монисты, как социализм дорог и важен именно потому, что он единственный путь, коим человек всего скорее

придет к наиболее полному и глубокому сознанию своего *личного* человечьего достоинства».

Запрашивает: «Что Вы знаете о Степане Разине, кроме Костомарова, Соловьева и т. д.?». Сообщает, что хочет написать о Разине.

С. с., т. 29, № 471.

Декабрь, 26 (январь, 8, 1910).

По распоряжению А. М. Горького ссыльным А. И. Соколову (Тюкалинск, Тобольской губернии), И. Рабиновичу (слобода Туринская, Тобольской губернии), Н. В. Николаевскому (Пинега, Архангельской губернии), Хлюпину (Усть-Цильма Печерская, Архангельской губернии) посылаются следующие книги: «Очерки философии коллективизма»; сборники «Знание», XXII, XXVIII, XXIX; М. Горький. Собрание сочинений, т. IX; П. Кропоткин. «Взаимная помощь» и др.

Список книг для отсылки их по разным адресам. Арх. Г.

Декабрь, 26 (январь, 8, 1910).

По распоряжению А. М. Горького издательство «Знание» посылает в Париж Н. А. Золотареву для библиотеки имени И. С. Тургенева, организованной революционными эмигрантами, следующие книги: Мутер. «История живописи» (большое и малое издание); Лонгфелло. «Песня о Гайавате»; Имре Мадач. «Человеческая трагедия»; Шелли, т. II и III; Байрон. «Манфред»; П. Кропоткин. Собрание сочинений, т. V и VII; В. Серошевский. Рассказы, т. 8; А. Яблоновский. Рассказы, т. I; С. Скиталец. Рассказы, т. I; Ш. Аш. Рассказы, т. III.

Список книг для посылки Н. А. Золотареву. Арх. Г.

Декабрь, 28 (январь, 10, 1910).

По поручению А. М. Горького Н. Е. Буренин посылает в Баку «Школе шалунов» две посылки с игрушками для детей, а также шуточное письмо А. М. Горького.

п. Н. Е. Буренина А. И. Радченко. Арх. Г.; С. с., т. 29, № 472.

Декабрь, конец.

Пишет Е. П. Пешковой, что продолжает работу над повестью «Городок Окуров» [«Жизнь Матвея Кожемяки-

на»]. Сожалеет, что не может поехать в Париж. Поздравляет с наступающим Новым годом.

Арх. Г.

Декабрь.

В письме Л. А. Никифоровой дает положительную оценку ее литературной работе и вместе с тем указывает на некоторые недостатки. Пишет о великих задачах, которые предстоит решить русскому народу.

С. с., т. 29, № 470.

Декабрь.

Пишет А. В. Амфитеатрову о том, что повесть «Городок Окуров» должна быть ему уже послана конторой «Знание». Считает, что первая часть повести «Городок Окуров» не удалась. Упоминает о второй части «Кожемякин» и третьей — «Большая любовь».

Пишет, что появившаяся в «Русской мысли» повесть Миртова «Мертвая зыбь» по теме близка к «Бледному коню» Ропшина; считает, что Сашенька Кигна-Дедлова, Санин Арцыбашева и Силин Миртова воспринимаются в некотором единстве. Резко отрицательно характеризует Г. А. Алексинского.

Арх. Г.

Декабрь.

Получает письмо от бывшего ученика Каприйской школы «Николая» [Люшвина], уехавшего в Париж слушать лекции В. И. Ленина. Корреспондент считает, что в борьбе с Богдановым прав Ленин, что Ленин совершенно правильно понимает политическую перспективу, глубже смотрит на современный момент и его задачи.

Арх. Г.

1909.

Пишет А. Н. Лаптеву по поводу его пьесы. Дает отрицательную оценку пьесы, указывая на ее нежизненность.

«Горьк. коммуна», 1938, 12 ноября, № 260.

1909.

Пишет «Письмо в редакцию» («Ответ доброжелателям»).

«Оп. рук. Г.», 1, с. 645.

1909.

И. Я. Гинцбург лепит скульптуру А. М. Горького.

Музей А. М. Горького. Москва.

В 1909 г. впервые выходят в переводах на языки народов России и иностранные языки следующие произведения Горького:

В России:

Латышский: «Исповедь».
Польский: «Еврейский вопрос».
Финский: «Хозяева жизни».

За границей:

Английский (США): «Исповедь».
Болгарский: «Разрушение личности».
Испанский: «В Америке». «Варвары». «Воззвание к французским рабочим». «Дети солнца». [«К рабочим всех стран»]. «Мои интервью». «Мудрец». «Открытое письмо гг. Ж. Ришару, Жюлю Кларети, Рене Вивиани и др. журналистам Франции». «Открытое письмо господину А. Олару» «Перед лицом жизни». «Послание в пространство». «Солдаты». «Старик (Миниатюра)». «Товарищ!». «Человек».
Итальянский: «Букоемов Карп Иванович». «Ма-аленькая».
Каталонский: «Мещане».
Литовский (США): «Жизнь ненужного человека» [начало].
Немецкий: «Землетрясение в Калабрии и Сицилии». «Исповедь». «Ответ на анкету «Что было Вашим идеалом в 20 лет?». «Разрушение личности».
Польский (Австро-Венгрия): «Мои интервью». «Русский царь».
Румынский: «Однажды осенью». «Песня о Соколе».
Сербский: «9-е января». «Коновалов».
Украинский (Австро-Венгрия): «Болесь».
Французский: «Исповедь».
Шведский: «Исповедь».



1910

Январь, 7 (20).

В беседе с К. П. Пятницким говорит о своем намерении написать автобиографию.

Дн. П. Арх. Г.

Январь, не ранее 7 (20).

Получает из Парижа от французского поэта и романиста Рене Бизе письмо и экземпляр основанного им журнала «Actes des poètes». Бизе просит Горького написать несколько строк для этого журнала.

п. Р. Бизе, 5 (18) янв. Арх. Г.

Январь, не позднее 8 (21).

Просит С. П. Боголюбова прислать «Собрание писем А. П. Чехова» под редакцией В. Брендера [М., 1910].

Арх. Г.

Январь, 8 (21).

На Капри приезжает Ф. Э. Дзержинский, знакомится с А. М. Горьким.

Дн. П. Арх. Г.

Январь, 9 (22).

Беседует с Ф. Э. Дзержинским, который рассказывает о Варшавской тюрьме, где он провел 17 месяцев.

Дн. П. Арх. Г.

«Впервые я его [Дзержинского] видел в 9—10 годах,

и уже тогда сразу же он вызвал у меня незабываемое впечатление душевной чистоты и твердости».

п. Я. С. Ганецкому, [после 20 июля 1926]. С. с., 29, № 831.

Январь, 10 (23) . . . февраль, 2 (15).

Встречается с Ф. Э. Дзержинским.

Дн. П. Арх. Г.

«С Горьким довольно часто встречаюсь, бываю у него, иногда иду с ним на прогулку. Он произвел на меня огромное впечатление — своею простотою, своей жизненной силой и жизнерадостностью. Он интересуется всем, все хочет объять и все по-своему воспринимает душевно и правдиво. Его, по-видимому, мучит то, что он в изгнании, — и он ловит всякое проявление жизни, которое доходит до него оттуда, и создает целые картины сел и городов и живет этим — живет так, как будто бы сам был там и как будто сам был душою народа — его поэтом, его голосом и его надеждой. Он является поэтом пролетариата — выразителем его коллективной души».

Из п. Ф. Э. Дзержинского в Главное правление социал-демократии Польши и Литвы, 29 янв. (11 февр.). В кн.: «Феликс Эдмундович Дзержинский (1877—1926)». М., «Искусство», 1951, с. [57].

Январь, не ранее 11 (24).

Получает письмо из Рима от итальянской писательницы Грации Деледда, которая благодарит Горького за отзыв о ней, переданный корреспонденту газеты «Secolo» (Милан). Деледда пишет о своем глубоком уважении к Горькому.

п. Г. Деледда, 10(23) янв. Арх. Г.

Январь, 12 . . . 22 (январь, 25 . . . февраль, 4).

В письме И. С. Шмелеву высоко оценивает его рассказы «Гражданин Уклейкин», «Распад», «В норе». Критикует повесть «Под горами», в которой заметны претензии на модернизм, рекомендует сократить ее для опубликования в «Знании».

С. с., т. 29, № 473.

Январь, 13 (26).

Цензура запрещает распространение в России повести «Лето» в издании И. Ладыжникова, Берлин.

Центр. комитет иностр. цензуры, рапорты за 1910 г., № 296. МИ, III, с. 429—430.

Январь, не позднее 14 (27).

Сообщает И. К. Воронову, что присланные им стихи будут напечатаны в XXIX и XXX сборниках «Знание». Положительно отзывается о его стихах, отмечая их жизнерадостный тон.

С. с., т. 29, № 474.

Январь, не позднее 16 (29).

Пишет С. П. Боголюбову об отрицательном впечатлении от русских газет «Раннее утро» и «Всеобщая газета», полученных на Капри. Просит послать все сборники «Знание» и сочинения М. Горького в библиотеку Киевского женского медицинского института. Просит прислать книги: Лемонье. «Последний барон», изд. «Звено» и «Песнь песней» в изд. «Шиповника» [«Песнь песней Соломона», перевод и примеч. А. Эфроса, 2-е изд., книгоиздательство «Пантеон»].

Арх. Г.

Январь, 27 (февраль, 9).

Благодарит скульптора И. Н. Жукова за присланные фотографии его работ. Положительно оценивает его произведения, в которых «есть что-то глубоко верное, русское».

п. И. Н. Жукову. Арх. Г. Частично опубл. в ст.: Е. Карин. Скульптор-сибиряк Иннокентий Жуков. Альм. «Забайкалье», 1949, № 3, с. 212.

Январь, не ранее 30 (февраль, не ранее 12).

С возмущением пишет об оценке буржуазной критикой повести «Лето» [статьи А. Измайлова, И. Игнатова и др.].

п. к Е. П. Пешковой. Арх. Г.

Январь.

Продолжает работу над повестью «Жизнь Матвея Кожемякина» [первая часть].

Январь . . . февраль.

Отвечает согласием на предложение редактора «Нового журнала для всех» дать рассказ в апреле — мае.

п. П. А. Берлину. Арх. Г.

Февраль, 1 (14).

Рассказывает К. П. Пятницкому о своей работе над историей окуровского летописца [«Жизнь Матвея Кожемякина»], которая займет около 15 листов.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 2 (15).

Прощальная встреча с Ф. Э. Дзержинским.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 3 (16).

Ф. Э. Дзержинский уезжает с Капри.

Дн. П., 2 февр. Арх. Г.

Февраль, не позднее 9 (22).

Пишет нижегородцу, доктору В. Н. Золотницкому в ответ на его просьбу разрешить издать с благотворительной целью сборник рассказов М. Горького, печатавшихся в 90-х годах в волжских газетах: «Я совершенно позабыл свои старые рассказы, и мне необходимо видеть их для того, чтобы я мог решить вопрос, поставленный Вами. Если Вы и другие, заинтересованные в издании этих рассказов члены общества, поможете мне собрать сии древности вавилонские — буду очень благодарен Вам за помощь».

Арх. Г. Частично опубл.: «Нов. Русь», 16 февр., № 46.

Февраль, не позднее 10 (23).

Отвечает на анкету газеты «La Giovane Italia» (Милан) об изгнании Ватикана из пределов Италии. Пишет, что мало знает о борьбе итальянского общества против клерикализма. Считает, что сам итальянский народ должен ответить на этот вопрос.

«Голос Москвы», 17 февр., № 38.

Февраль, 11 . . . 18 (февраль, 24 . . . март, 3).

Пишет А. П. Чапыгину по поводу присланных им произведений: «Все эти рассказы Ваши в свое время я читал, теперь перечитывал снова и нахожу, что еще мало гибкости в словах Ваших героев, да слов Вам как будто недостает. Не мешает Вам почитать народные сказки, например Афанасьева, и вообще фольклор. Два из Ваших рассказов мне определенно не нравятся — это «Образ» и «Прозрение». Считает, тем не менее, что книгу издать надо.

С. с., т. 29, № 475.

Февраль, 12 (25).

В сборнике «Знание» напечатано окончание повести «Городок Окуров».

Сб. «Знание», XXIX.

Февраль, не ранее 16 (не ранее 1 марта).

Получает письмо из Москвы от И. А. Бунина с сообщением, что он закончил первую часть повести «Деревня», которая будет напечатана в третьем номере «Современного мира». Бунин пишет, что не передал повесть в «Знание» потому, что К. П. Пятницкий по полгода не отвечает.

п. И. А. Бунина, 11 (24) февр. «Нов. мир» (М.), 1956, № 10, с. 202.

Февраль, не ранее 18 (март, не ранее 3).

Получает от Р. Бизе книгу его стихотворений «История» [«Une Histoire», 1910] и письмо, в котором он благодарит Горького за ответ.

п. Р. Бизе, 16 февр. (1 марта). Арх. Г.

Февраль, не позднее 21 (март, не позднее 6).

Посылает флорентинскому Народному дому свою книгу «Городок Окуров» и предоставляет права перевода и публикации повести в пользу Народного дома.

п. от Дель Буоно, 22 февр. (7 марта) из Флоренции. Арх. Г.

Февраль, 22 (март, 7).

Сообщает И. С. Шмелеву, что его рассказ [повесть «Под горами»] будет напечатан в XXXI сборнике «Знание». Просит еще раз отредактировать рассказ и сделать небольшие сокращения.

С. с., т. 29, № 476.

Февраль, 24 (март, 9).

Цензура запрещает распространение в России издания повести «Жизнь ненужного человека» на французском языке.

Центр. комитет иностр. цензуры, рапорты за 1910 г., № 1370. МИ, III, с. 430—431.

Февраль, 27 (март, 12).

Сообщает Д. Я. Айзману о решении принять второй том его рассказов для издания в «Знании».

Дн. П. Арх. Г.; МИ, II, с. 344.

Не ранее 28 февраля (не ранее 13 марта).

Получает из Петербурга письмо от А. П. Чапыгина, который благодарит за отзыв о его произведениях и просит

разрешения прислать еще некоторые свои рассказы, в частности «Игошка».

п. А. П. Чапыгина, 23 февр. (8 марта). Арх. Г.

Февраль.

Усиленно работает над окончанием первой части повести «Жизнь Матвея Кожемякина» для весенних сборников «Знание».

п. С. П. Боголюбову, [не позднее 16 февр. (1 марта)] и Дн. П., 5 марта. Арх. Г.

Март, 5 (18).

Читает в домашнем кругу первую часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

Дн. П. Арх. Г.

Март, не ранее 5 (18).

В письме И. С. Шмелеву говорит, что верит в исключительную талантливость русского народа и его великое будущее: «. . .мы должны будем влить в общую сумму общечеловечьей работы много свежих сил, много объективно, общезначимо полезного. . .». Пишет, что ценит глубокую любовь Шмелева к русским людям и родной природе. Полагает, что это чувство поможет Шмелеву создать бодрые произведения, в которых нуждается Русь.

С. с., т. 29, № 477.

Март, не ранее 5 (18).

В письме А. В. Амфитеатрову опровергает слухи о своем расхождении с большевиками.

Арх. Г.

Март, 6 (19).

В Париже напечатана первая часть работы В. И. Ленина «Заметки публициста» — «I. О «платформе» сторонников и защитников отзовизма».

Заключая резкую критику «платформы», В. И. Ленин пишет, что ее некоторое «положительное содержание можно выразить одним словом: М Горький.

В самом деле, не к чему скрывать факта, о котором прокричала уже (исказив и извратив его) буржуазная пресса, именно, что М. Горький принадлежит к сторонникам новой группы. А Горький—безусловно крупнейший представитель

пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать. Всякая фракция социал-демократической партии может законно гордиться принадлежностью к ней Горького... Но с авторитетами именно «впередовцы» обращаются нехорошо. Горький — авторитет в деле пролетарского искусства, это бесспорно. Пытаться «использовать» (в идейном, конечно, смысле) *этот* авторитет для укрепления махизма и отзовизма значит давать *образчик* того, как с *авторитетами* обращаться не следует.

В деле пролетарского искусства М. Горький есть громадный *плюс*, несмотря на его сочувствие махизму и отзовизму». В. И. Ленин указывает, что «платформа» хочет использовать «слабую сторону» Горького, т. е. то, что «входит отрицательной величиной в сумму приносимой им пролетариату громадной пользы».

«Дискуссионный Листок», № 1. В. И. Ленин. Соч., т. 16, с. 186—187.

Март, 8 . . . 9 (21 . . . 22).

Пишет С. П. Боголюбову, что в ближайшее время вышлет новую повесть для сборников «Знание» [«Жизнь Матвея Кожемякина», первая часть]. Благодарит за присланные пять томов сочинений Г. Уэллса. Просит прислать «Сатирикон» за 1908 г. и издания «Сатирикона»: А. Аверченко. «Современный СПбург» и «Рассказы»; С. Черный. «Сатиры».

Арх. Г.

Март, 8 . . . 15 (21 . . . 28).

Отвечает гимназисту II класса Архангельской гимназии Аркадию Колпакову, издающему рукописный журнал «Гном». В шутливом тоне отказывается «сотрудничать» в журнале. Обещает выслать открытки и марки и просит прислать вышедшие номера журнала.

С. с., т. 29, № 478.

Март, не ранее 10 (23).

Получает письмо из Рима от Сибиллы Алерамо, которая пишет о предполагаемом использовании средств, собранных Горьким в помощь пострадавшим от землетрясения в Калабрии и Сицилии.

п. С. Алерамо, 9 (22) марта. Арх. Г.

Март, 13 (26).

Беседует с К. П. Пятницким о Степане Разине.

Дн. П. Арх. Г.

Март, 13 (26).

Сообщает Е. П. Пешковой, что очень занят, так как в несколько дней должен написать рассказ [«До полного» <«Романтик»>?].

Арх. Г.

Март, 14 (27).

В. И. Ленин из Парижа пишет Н. Е. Вилонову о Горьком: «С Горьким переписки нет. Слышали, что он разочаровался в Богданове и понял фальшь его поведения. Есть ли у Вас вести с Капри?».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 363.

Март, 16—23 (март, 29 — апрель, 5).

На Капри находится М. И. Чайковский, брат и биограф композитора, автор либретто нескольких его опер.

Дн. П. Арх. Г.

Не позднее 17 (30) марта.

Пишет поэту-самоучке Г. Д. Дееву-Хомяковскому, отмечает, что его стихи очень плохи по форме. Советует изучать Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Считает, что, имея таких предшественников, как Кольцов, Никитин, Суриков, Дрожжин, поэты-самоучки должны хорошо писать.

«Лит. газ.», 1955, 18 июня, № 72.

Март, 20 (апрель, 2).

Посещает выставку немецкого художника Карла-Вильгельма Дифенбаха, живущего на Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Март, до 29 (апрель, до 11).

Пишет В. И. Ленину.

Март, 29 (апрель, 11).

В. И. Ленин из Парижа пишет А. М. Горькому:

«Дорогой А. М.! Только сегодня удалось мне получить Ваше и М. Ф. письмо, посланное через М. С. Боткину. Чтобы не забыть: мне можно писать и на мой *личный* адрес (Oulianoff. 4. Rue Marie Rose. 4. Paris. XIV) и на адрес партии — тогда вернее в 2-х конвертах, и на внутреннем: личное для Ленина (110. Avenue d'Orléans. Mr. Kotliarenko. Paris. XIV).

Просимые Вами издания постараюсь выслать Вам завтра же.

Ругал ли я Вас и где? Должно быть, в «Дискуссионном Листке» № 1 (издается при ЦО). Посылаю его. Если сообщавшие Вам имели в виду не это, то другого я сейчас не припомню. Не писал больше за это время ничего.

Теперь насчет объединения. Факт или анекдот? — спрашиваете Вы. Об этом придется рассказывать издалека, ибо есть в сем факте и «анекдотического» кое-что (больше мелкого) и серьезное, по моему убеждению.

К партийному объединению вели и ведут серьезные, глубокие факторы: необходимость очистки социал-демократии от ликвидаторства и отзовизма, в области идейной; страшно трудное положение партии и всей с.-д. работы и назревание нового типа с.-д. рабочего, в области практической.

На пленуме ЦК («долгом пленуме», — три недели маета была, издергали все нервы, сто тысяч чертей!) к этим серьезным и глубоким факторам, сознанным далеко не всеми, прибавились мелкие, мелочные, прибавилось настроение «примиренчества вообще» (без ясной мысли, с кем, к чему, как), прибавилась ненависть к Большевистскому Центру за его беспощадную идейную войну, прибавилась склока и желание поскандалить у меньшевиков — и вышел ребенок с нарывами.

Теперь вот и маемся. Либо — на хороший конец — нарывы вскроем, гной выпустим, ребенка вылечим и вырастим.

Либо — на худой конец — помрет ребенок. Тогда поживем некоторое время бездетно (сиречь: опять восстановим большевистскую фракцию), а потом родим более здорового младенца.

У меньшевиков к серьезному объединению идут (не вполне сознательно, медленно, пошатываясь, но идут и, главное, не могут не идти) плехановцы, идут *партийцы*, идут рабочие. А голосовцы виляют, путают, гадят. У них складывается сильный, легальный, оппортунистический центр в России (Потресов и К^0 в литературе: см. «Нашу Зарю» № 2 — экий подлец этот Потресов! — и Михаил, Роман, Юрий + 16 авторов «Открытого письма» в № 19/20 «Голоса» — в практической, организационной работе).

Пленум ЦК желал объединить *всех*. Теперь голосовцы *отпадают*. Сей нарыв *надо* удалить. Без склоки, скандалов, маеты, грязи и «накипи» сего не сделаешь.

Мы сейчас сидим в самой гуще этой склоки. Либо русский ЦК обкорнает голосовцев, удалив их из важных учреж-

дений (вроде Центрального Органа и т. п.), — либо придется восстановлять фракцию.

Плеханов в № 11 «Дневника» дал такую оценку пленума, которая ясно показала, что у него *теперь* преобладает искреннее и серьезное желание борьбы с оппортунизмом над мелким и мелочным желанием *использовать* оппортунистов-голосовцев *против* большевиков. Тут тоже сложная канитель идет, но сложившийся в России легалистский, ликвидаторский центр меньшевиков *неизбежно* ведет к отталкиванию от них серьезных социал-демократов.

Теперь у «впередовцев». Одно время мне казалось, что и внутри этой группы есть два течения: к партии, к марксизму, к отказу от махизма и от отзовизма,—и обратное. Для первого партийное объединение открывало бы дорогу для удобного, не неловкого, партийного пути к исправлению явных нелепостей отзовизма и т. п. Но второе течение, видимо, берет у них верх. Алексинский (дитюшко совсем в политике, но озлившееся и делающее глупость за глупостью дитюшко) со скандалом вышел и из редакции «Дискуссионного Листка» и из партийной школьной комиссии. Должно быть, они будут-таки устраивать *свою* школу, опять фракционную, опять в сторонке. Коли будет так, — повоюем паки, отвоюем у них рабочих.

Вот и выходит так, что «анекдотическое» в объединении сейчас преобладает, выдвигается на первый план, подает повод к хихиканью, смешкам и пр. Говорят, что с.-р. Чернов написал даже водевиль по поводу объединения у с.-д. под названием «буря в стакане воды» и что сей водевиль дают здесь на-днях в одной из (падких на сенсацию) групп эмигрантской колонии.

Сидеть в гуще этого «анекдотического», этой склоки и скандала, маеты и «накипи» тошно; наблюдать все это — тоже тошно. Но непозволительно давать себя во власть настроению. Эмигрантщина теперь во 100 раз тяжеле, чем было до революции. Эмигрантщина и склока неразрывны.

Но склока отпадет; склока остается на $^9/_{10}$ за границей; склока, это — аксессуар. А развитие партии, развитие с.-д. движения идет и идет вперед через все дьявольские трудности теперешнего положения. Очищение с.-д. партии от *ее* опасных «уклонений», от ликвидаторства и отзовизма *идет вперед* неуклонно; в рамках объединения оно *подвинулось значительно дальше,* чем прежде. С отзовизмом мы уже покончили идейно, в сущности, до пленума. С ликвидаторством не докончили тогда, меньшевикам удалось на время

скрыть змею, а теперь ее вытащили на свет божий, теперь ее все видят, теперь ее будем уничтожать и уничтожим!

И это очищение — вовсе не одна только «идейная» задача, вовсе не одна только «литературщина», как думает болван (или жулик) Потресов, так же *заступающийся* за махистов, как заступались меньшевики в пленуме за «впередовцев». Нет, это очищение неразрывно связано с самой гущей рабочего движения, которое учится постановке с.-д. работы в теперешнее трудное время, именно путем отрицания учится, путем отрицания ликвидаторства и отзовизма выходит на дорогу. Только пустозвон Троцкий воображает, что можно это отрицание обойти, что это лишнее, что рабочих это не касается, что вопросы ликвидаторства и отзовизма ставятся *не* жизнью, *а* печатью злых полемистов.

Могу себе представить, как тяжело наблюдать этот тяжелый рост нового с.-д. движения тем, кто не видал и не пережил тяжелого роста конца 80-х и начала 90-х годов. Тогда подобных с.-д. были десятки, если не единицы. Теперь — сотни и тысячи. Отсюда—кризис и кризисы. И социалдемократия *в целом* изживает их открыто и изживет их честно.

Жму крепко руку. Ваш *Ленин*».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 367—370.

Март, 30 (апрель, 12).

Уезжает в Неаполь.

Дн. П. Арх. Г.

Март.

Пишет А. П. Чапыгину, что согласен просмотреть его новые произведения и сообщить свое мнение.

«Лит. газ.», 1956, 10 янв., № 4.

Март.

В письме к Л. А. Никифоровой сообщает о своем желании написать автобиографию: «Я недурно знаю русский быт и русскую литературу, и я, не без сожаления, скажу: никто не выдумывает меньше меня. Когда-нибудь я напишу свою автобиографию и в ней документально — со ссылками на лица и места — оправдаю все, иногда как будто невероятные события и состояния душ в моих рассказах».

Арх. Г. Частично опубл.: С. с., т. 13, с. 642, примечания.

Март . . . апрель, 12 (25).

Пишет доклад для III Международного конгресса семейного воспитания на тему: «Общее развитие ребенка».

п. от Е. Фаллиз, 14 (27) апр. из Брюсселя. Арх. Г.

Апрель, не позднее 2 (15).

Сообщает В. И. Язвицкому, что печатание его рассказа [«В Тайболе»] намечается в XXXI или XXXII сборниках «Знание».

Валерий Язвицкий. О Горьком, которого не видел. В сб.: «О Горьком современники», Моск. т-во писателей, [1928], с. 198.

Апрель, 5 (18).

Заведующий заграничной агентурой в Париже доносит в департамент полиции, что Горький организовал в Италии группу содействия Комитету помощи русским политическим заключенным в ответ на призыв Комитета от 31 января 1910 г.

«Кр. арх.», с. 74.

Апрель, не позднее 7 (20).

Капри. Возвращается из Неаполя.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Апрель, не позднее 7 (20).

Пишет С. П. Боголюбову о необходимости выпустить оба сборника «Знание» [с первой частью повести «Жизнь Матвея Кожемякина»] одновременно. Посылает рукопись сибирского писателя К. Барышевского вместе с письмом к нему. Просит послать книги в Двинскую тюрьму [политзаключенным].

Арх. Г.

Апрель, 8 (21).

Пишет Шолом-Алейхему о его книге [«Мальчик Мотл», изданной под названием «Дети черты»]: «Книгу Вашу получил, прочитал, смеялся и плакал — чудесная книга!.. Вся она искрится такой славной, добротной и мудрой любовью к народу, а это чувство так редко в наши дни».

В кн.: Шолом-Алейхем. Мальчик Мотл. Укргоснацмениздат, 1935, с. 3.

Апрель, не позднее 12 (25).

Отсылает доклад для III Международного конгресса семейного воспитания в Брюссель.

п. от Е. Фаллиз, 14 (27) апр. из Брюсселя. Арх. Г.

Апрель, не позднее 12 (25).

Уезжает в Неаполь.

Апрель, 14...16 (27...29).

Неаполь. Присутствует на концерте Мюнхенской капеллы.

Дн. П. Арх. Г.

Апрель, 14...16 (27...29).

Посылает норвежскому писателю Юхану Бойеру телеграмму по поводу смерти Бьернстьерне Бьернсона [умер 13(26) апреля] и просит передать «благородному норвежскому народу» свое сердечное соболезнование.

Газ. «Morgenbladet» (Христиания), 17 (30) апр., № 237, машкопия. Арх. Г.

Апрель, 16 (29).

Капри. Возвращается из Неаполя.

п. М. Ф. Андреевой К. П. Пятницкому, 15 (28) апр. Арх. Г.

Апрель, 18 (май, 1).

«До полного» ⟨«Романтик»⟩ [рассказ] [1].

«Утро Рос.», № 126.

Апрель, 18...19 (май, 1...2).

Получает письмо от С. П. Боголюбова с сообщением о том, что первая часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина» идет в XXX и XXXI сборниках, наборные экземпляры которых уже отосланы на Капри.

п. С. П. Боголюбова, 13 (26) апр. Арх. Г.

Апрель, 19 (май, 2).

Первое представление пьесы «Варвары» в театре Незлобина в Москве.

«Рус. вед.», 18 и 21 апр., № 89 и 90.

---

[1] Рассказ «Романтик» назван Горьким в числе набросков к повести «Сын» (п. В. А. Десницкому, [апр., не позднее 10, 1933]. С. с., т. 30, № 1086).

Апрель, 20 (май, 3).

Благодарит Е. А. Телешову за присланный ею второй том «Песен, собранных П. Н. Рыбниковым» [2-е изд., 1910].

п. Е. А. Телешовой. Арх. Г. Частично опубл. в кн.: Н. Пиксанов. Горький и фольклор, изд. 2. Л., 1938, с. 125.

Апрель, до 22 (май, до 5).

Встречается с испанским социалистом Эмилио Корралесом.

Emilio Corrales. En casa de Máximo Gorkí. «Vida Socialista» (Мадрид), 1910, № 22—24, май—июнь; п. Э. Корралеса, 8 (21) июня. Арх. Г.

Апрель, 22 (май, 5).

Уезжает в Аляссио повидаться с сыном Максимом и Е. П. Пешковой.

Дн. П. Арх. Г.

«С Владимиром Ильичем я виделся в 10 году в Париже,— кажется, на улице Сен-Жак» [1].

п. к Н. К. Крупской, 11 марта 1929. Арх. Г. Частично опубл.: «Октябрь», 1941, № 6, с. 21.

Апрель, 22 (май, 5).

На Капри приезжает И. А. Бунин.

Дн. П. Арх. Г.

Апрель, до 30 (май, до 13).

«О Стасове» [статья].

«Незабвенному Владимиру Васильевичу Стасову». Сб. воспоминаний. СПб.; «Нов. вр.», 30 апр., № 12259.

Не ранее 30 апреля (май, не ранее 13).

Получает из Христиании письмо от Ю. Бойера, который благодарит Горького за телеграмму и сообщает, что текст ее был опубликован в газетах.

п. Ю. Бойера, 27 апр. (10 мая). Арх. Г.

---

[1] Как следует из писем А. М. Горького к Е. П. Пешковой от февраля—апреля 1910 г. (Арх. Г.), он не предполагал ехать в Париж. Возможно, что воспоминания в письме к Н. К. Крупской относятся к встрече А. М. Горького с В. И. Лениным, состоявшейся в Париже в конце марта — начале апреля 1911 г.

Апрель . . . май?

Разрешает В. Язвицкому в ответ на его просьбу напечатать рассказ «Из повести» в сборнике, организуемом по инициативе «Международного комитета помощи безработным рабочим в России». Пишет, что поскольку рассказ «Дядин» [«Федор Дядин»] «благополучно напечатан—полагаю, что «Из повести» пройдет без придирок цензуры. Измените название рассказа, пусть будет назван по имени героини, что ли».

Валерий Язвицкий. О Горьком, которого не видел. В сб.: «О Горьком современники», с. 198—199.

Май, не позднее 4 (17).

Капри. Возвращается из поездки в Аляссио.

Дн. П., 4 мая. Арх. Г.

Май, 4 (17).

Встречается с послом Болгарии в Риме Д. Х. Ризовым. Беседует о Болгарии, о пьесе «На дне» и образе Луки.

Дн. П. Арх. Г.

Май, 4 (17).

Рассказывает И. А. Бунину эпизод из своей жизни — «о рождении человека» [впоследствии изображен в рассказе «Рождение человека», написанном в 1912 г.].

Дн. П. Арх. Г.; п. И. А. Бунина, 6 (19) июля 1912. МИ, II, с. 431.

До 6 (19) мая.

Составляет отчет о пожертвованиях, поступивших на его имя из России в 1909 г. и в январе 1910 г. в пользу пострадавших от землетрясения в Калабрии и Сицилии. Передает 5325 лир 40 чентезимов на постройку в Калабрии школы имени писателя Эдмонда д'Амичиса [1].

Отчет и п. М. Горького и п. П. Розелли. «Совр. мир», июнь, кн. 6, с. 121—123.

Май, не позднее 8 (21).

Рекомендует Л. А. Никифоровой написать правдивую книгу о женщине, показать «материнское в русской бабе», чтобы дать отпор произведениям современной литературы,

---

[1] 500 лир были переданы Горьким в Каприйский комитет помощи немедленно после катастрофы.

оскверняющим образ женщины. Отмечает, что о современной женщине хорошо пишут скандинавские писатели [Г.] Гейберг и П. Нансен — в «Северных сборниках» «Шиповника» и К. Гамсун.

С. с., т. 29, № 479.

Май, 8 (21).

И. А. Бунин уезжает с Капри.

п. к Е. П. Пешковой, 15 (28) мая. Арх. Г.

Май, 8—15 (21—28).

Находится в Неаполе.

п. к Е. П. Пешковой, 15 (28) мая. Арх. Г.

До 10 (23) мая?

«Матвей Кожемякин» (повесть, часть первая).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин.

Май, 10 (23).

В сборнике «Знание» напечатано начало первой части повести «Матвей Кожемякин» [продолжение повести «Городок Окуров»].

Сб. «Знание», XXX.

Май, 12 (25).

[*«Ответ на анкету журнала «Caras y Caretas», посвященную столетней годовщине независимости Аргентинской республики».*].

«Caras y Caretas» (Буэнос-Айрес), спец. номер; «Огонек», 1958, № 21, 18 мая.

Май, 15 (28).

Капри. Пишет Е. П. Пешковой, что возвратился из Неаполя и собирается немедленно писать пьесу.

Арх. Г.

Май, 16 (29).

Отрицательно оценивает очерк Н. А. Топазова-Чердынцева «Великий канун» за его тяжеловесность, излишне жалобный тон. Отмечает, что подобный тон вообще характерен для современной литературы, изображающей интеллигенцию.

п. Н. А. Топазову-Чердынцеву. С. с., т. 29, № 480.

Май, 16 . . . 19 (май, 29 . . . июнь, 1).

Начинает работу над пьесой [«Чудаки»].

п. к Е. П. Пешковой. Арх. Г.

Май, 19 (июнь, 1).

Сообщает Я. Н. Уралову, который хочет писать оперу на сюжет рассказа «Хан и его сын», что на эту тему Гинсбургом уже написана опера, поставленная в Монте-Карло и Ницце. Обещает помочь Уралову в его работе над оперой своими советами.

Арх. Г.

Май, 20 (июнь, 2).

Отвечает народовольцу Н. А. Морозову на его просьбу дать статью для сборника, посвященного П. Ф. Лесгафту. Пишет, что очень мало знал Лесгафта и не может написать статьи о нем. Желает успеха сборнику [вышел в 1912 г.].

С. с., т. 29, № 481.

Май, 20 (июнь, 2).

В письме к Л. А. Никифоровой критикует ее повесть «Человеческие узы» за схематизм и назидательный тон. Отмечает неумение автора типизировать явления действительности и советует ей настойчиво продолжать литературную учебу. Рекомендует обратить внимание на произведения шведской писательницы Сельмы Лагерлеф и итальянской писательницы Грации Деледда.

С. с., т. 29, № 482.

Май, не позднее 23 (июнь, не позднее 5).

Посылает А. В. Амфитеатрову корректуру первой части повести «Жизнь Матвея Кожемякина» [в XXX и XXXI сб. «Знание»]; сожалеет, что повесть разбита на два сборника и просит высказать мнение об этом произведении. Сообщает, что работает над пьесой [«Чудаки»]. Пишет, что из России получает хорошие известия о новом революционном подъеме.

Арх. Г.

Май, 25 и 26 (июнь, 7 и 8).

Слушает рассказы о революционных событиях в Персии приехавшего на Капри участника этих событий, грузинского меньшевика Власа Мгеладзе.

Дн. П. Арх. Г.

«Этот последний [В. Мгеладзе] нравился Алексею Максимовичу неукротимостью своей натуры и могучей внешностью. Впоследствии, когда этот Влас «Триадзе» приехал на Капри и прожил у нас довольно долгое время, Алексей Максимович сильно разочаровался в нем, и помню, как, тяжело вздохнув, однажды сказал:

— Нет, в больших дозах и хороший парень, ежели он меньшевик, непереносим!».

М. Ф. Андреева. Встречи с Лениным. В сб.: «Горький в воспоминаниях совр.», с. 45.

Май, после 26 (июнь, после 8).

В письме к Е. П. Пешковой сообщает о ходе работы над пьесой [«Чудаки»], которую собирается скоро закончить, хотя пишется она не легко, ввиду того, что тема новая.

Арх. Г.

Май, 28 (июнь, 10).

Пишет поэту-самоучке слесарю Д. И. Семенову: «В стихах Ваших самое ценное — их содержание, искренность, с которой Вы их пишете, но по форме они плохи.

Вам надо учиться, надо читать, необходимо иметь свободное время.

Я знаю, что говорить рабочему человеку — учись! — так же бесполезно и глупо, как умирающему с голода сказать — лечись!

А все-таки скажу — учитесь! Важно, бесконечно важно, чтобы люди слышали простой голос рабочего человека».

Просит сообщить, какие необходимы книги, и обещает выслать деньги.

С. с., т. 29, № 483.

Май, 28 (июнь, 10).

В сборнике «Знание» напечатано окончание первой части повести «Матвей Кожемякин».

Сб. «Знание», XXXI.

Май.

Записывает в альбом живущего на Капри художника Е. И. Вашкова: «Как можно больше видеть, знать, любить — что лучше этого? М. Горький. Capri. 910. Май».

Альбом Е. И. Вашкова. Арх. Г. Запись опубл.: «Лит. приложение к «Рабочему краю»» (Иваново-Вознесенск), 1928, 15—31 марта, № 6.

Май?

Пишет в контору «Знание» А. Н. Первухиной. Просит послать девять томов своих сочинений и все сборники «Знание» в Сергиев Посад Московской губернии правлению Общества взаимопомощи кустарей.

Арх. Г.

Май . . . июнь, середина.

Пишет статью о Н. Е. Вилонове, послужившую основой для некролога Н. Е. Вилонова [1], напечатанного в газете «Социал-Демократ» за подписью Ъ.

Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 75, оп. 1, ед. хр. 66, № 36671; «Социал-Демократ», 22 июня (5 июля), № 14, с. 11—12.

Май . . . июнь.

Пишет Э. Фильваровой, решившей кончить жизнь самоубийством, что она преувеличивает свои страдания. Считает, что она слишком мало знает жизнь, которая «во всем ее объеме, во всей широте и разнообразии, — прекрасна, увлекательна...».

С. с., т. 29, № 485.

Июнь, 2 (15).

М. М. Коцюбинский приезжает на Капри.

п. М. М. Коцюбинского В. И. Коцюбинской, 3 (16) и 15 (28) июня. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 313 и 316.

Июнь, 3 (16) . . . июль, 22 (август, 4).

Встречается с М. М. Коцюбинским, беседует о литературе, ездит с ним на рыбную ловлю.

«Я очень близко сошелся с Горьким, видимся почти ежедневно; когда я долго не прихожу, он заходит за мной, гуляем, сидим вместе и ведем бесконечные беседы на литературные темы».

п. М. М. Коцюбинского М. И. Жуку, 2 (15) июля. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 251; Дн. П., 22 июля. Арх. Г.

Июнь, 7 (20).

Дает согласие С. Я. Штрайху, организующему помощь нуждающимся студентам, на издание сборника фельетонов

[1] Н. Е. Вилонов умер 18 апр. (1 мая) в Давосе (Швейцария).

«С Всероссийской выставки» [печатавшихся в 1896 г. в газете «Одесские новости»]; оставляет за собой право выбора статей.

п. С. Я. Штрайху. «Молот» (Ростов-на-Дону), 1937, 18 июня, № 4814.

Не позднее 10 (23) июня.

Пишет Л. А. Сулержицкому, что следит за информацией в газетах о Московском Художественном театре. Сообщает о своей работе: «А я — пишу фарсы. Написал один в четырех актах [«Чудаки»?], а другой — кончаю — в двух будет [«Встреча»?]. В одном — самоистребляются разные недобитые судьбою люди, в другом — купцы города Гнилищ хлопочут о желез[ной] дороге». Рассказывает содержание третьей пьесы — «трагического фарса» в одном акте. Положительно отзывается о театрах Италии и итальянских артистах — Эдуардо Скарпетта, Делла-Росса и др. Пишет, что недавно видел французскую актрису Режан, от игры которой — «не в восторге»; летом предполагает смотреть Грассо [итальянский драматический артист].

С. с., т. 29, № 484.

Июнь, не позднее 10 (23).

Пишет записку М. М. Коцюбинскому, приглашает его обедать; просит сообщить имя и отчество профессора Сумцова.

С. с., т. 29, № 486.

Июнь, 10 (23).

Обращается к профессору Н. Ф. Сумцову в Харьков с просьбой помочь найти книгу А. А. Потебни «О доле и сродных с нею существах», которую не может разыскать ни в Москве, ни в Петербурге.

п. Н. Ф. Сумцову. В ст.: В. Барвінський. Неопублікований лист О. М. Горького. «Соціалістична Харківщина», 1937, 28 квітня, № 97.

Июнь, 13 (26).

Читает М. М. Коцюбинскому новую одноактную пьесу [«Дети» <«Встреча»>].

п. М. М. Коцюбинского О. И. Аплаксиной, 14 (27) июня. «Листи М. М. Коцюбинського до О. І. Аплаксіної», с. 145.

Июнь, 14 (27).

Посылает П. Н. Ариян доклад, написанный им для III Международного конгресса семейного воспитания в Брюсселе. Не возражает против опубликования его в календаре, подготовляемом Ариян [«Первый женский календарь на 1911 г.»].

п. к П. Н. Ариян. Арх. Г.

Июнь, 18 (июль, 1).

В. И. Ленин приезжает на Капри к Горькому [1].

«К обеду приезжает Лен[ин]... Возвращаюсь к чаю. Разг[овор] между Лен[иным] и А[лексеем] М[аксимовичем]... Вернулся в 3 [часа ночи]: еще спорят».

Дн. П. Арх. Г.

Июнь, 18—30 (июль, 1—13).

В. И. Ленин живет у Горького.

Дн. П. Арх. Г.

«Беседуя со мной на Капри о литературе тех лет, замечательно метко характеризуя писателей моего поколения, беспощадно и легко обнажая их сущность, он [Ленин] указал и мне на некоторые существенные недостатки моих рассказов, а затем упрекнул: «Напрасно дробите опыт ваш на мелкие рассказы, вам пора уложить его в одну книгу, в какой-нибудь большой роман». Я сказал, что есть у меня мечта написать историю одной семьи на протяжении ста лет, с 1813 г., с момента, когда отстраивалась Москва, и до наших дней. Родоначальник семьи — крестьянин, бурмистр, отпущенный на волю помещиком за его партизанские подвиги в [18]12 году, из этой семьи выходят: чиновники, попы, фабриканты, петрашевцы, нечаевцы, семи- и восьмидесятники. Он очень внимательно слушал, выспрашивал, потом сказал: «Отличная тема, конечно — трудная, потребует массу времени, я думаю, что Вы бы с ней сладили, но — не вижу: чем Вы ее кончите? Конца-то действительность

---

[1] Дата уточнена по сравнению с «Датами жизни и деятельности В. И. Ленина» (Соч., т. 16, с. 439) на основании сопоставления писем В. И Ленина: 1) М. А. Ульяновой — от 19 июля (1 авг.) 1910 г. [из Неаполя]. (В. И. Ленин. Письма к родным, с. 367), 2) Д. М. Котляренко от 19 июля (1 авг.) 1910 г. [из Порника] (Ленинский сб., XIII, с. 179) и дневниковой записи К. П. Пятницкого от 18 июня (1 июля).

не дает. Нет, это надо писать после революции, а теперь что-нибудь вроде «Матери» надо бы». Конца книги я, разумеется, и сам не видел [1].

Вот так всегда он был на удивительно прямой линии к правде, всегда все предвидел, предчувствовал».

п. к Н. К. Крупской, 16 мая 1930. С. с., т. 30, № 983.

Июнь, 19 ... 30 (июль, 2 ... 13).

Ездит с В. И. Лениным на рыбную ловлю.

«Он [Ленин] подробно расспрашивал о жизни каприйских рыбаков, о их заработке, о влиянии попов, о школе — широта его интересов не могла не изумлять меня...

Был в нем некий магнетизм, который притягивал к нему сердца и симпатии людей труда. Он не говорил по-итальянски, но рыбаки Капри, видевшие и Шаляпина и не мало других крупных русских людей, каким-то чутьем сразу выделили Ленина на особое место...

Качаясь в лодке, на голубой и прозрачной, как небо, волне, Ленин учился удить рыбу «с пальца» — лесой без удилища. Рыбаки объясняли ему, что подсекать надо, когда палец почувствует дрожь лесы:

— Кози: дринь-дринь. Капиш?

Он тотчас подсек рыбу, повел ее и закричал с восторгом ребенка, с азартом охотника:

— Ага! Дринь-дринь!

Рыбаки оглушительно и тоже, как дети, радостно захохотали и прозвали рыбака:

«Синьор Дринь-дринь».

Он уехал, а они всё спрашивали:

— Как живет синьор Дринь-дринь? Царь не схватит его, нет?

...Он умел с одинаковым увлечением играть в шахматы, рассматривать «Историю костюма», часами вести спор с товарищем, удить рыбу, ходить по каменным тропам Капри, раскаленным солнцем юга, любоваться золотыми цветами дрока и чумазыми ребятами рыбаков».

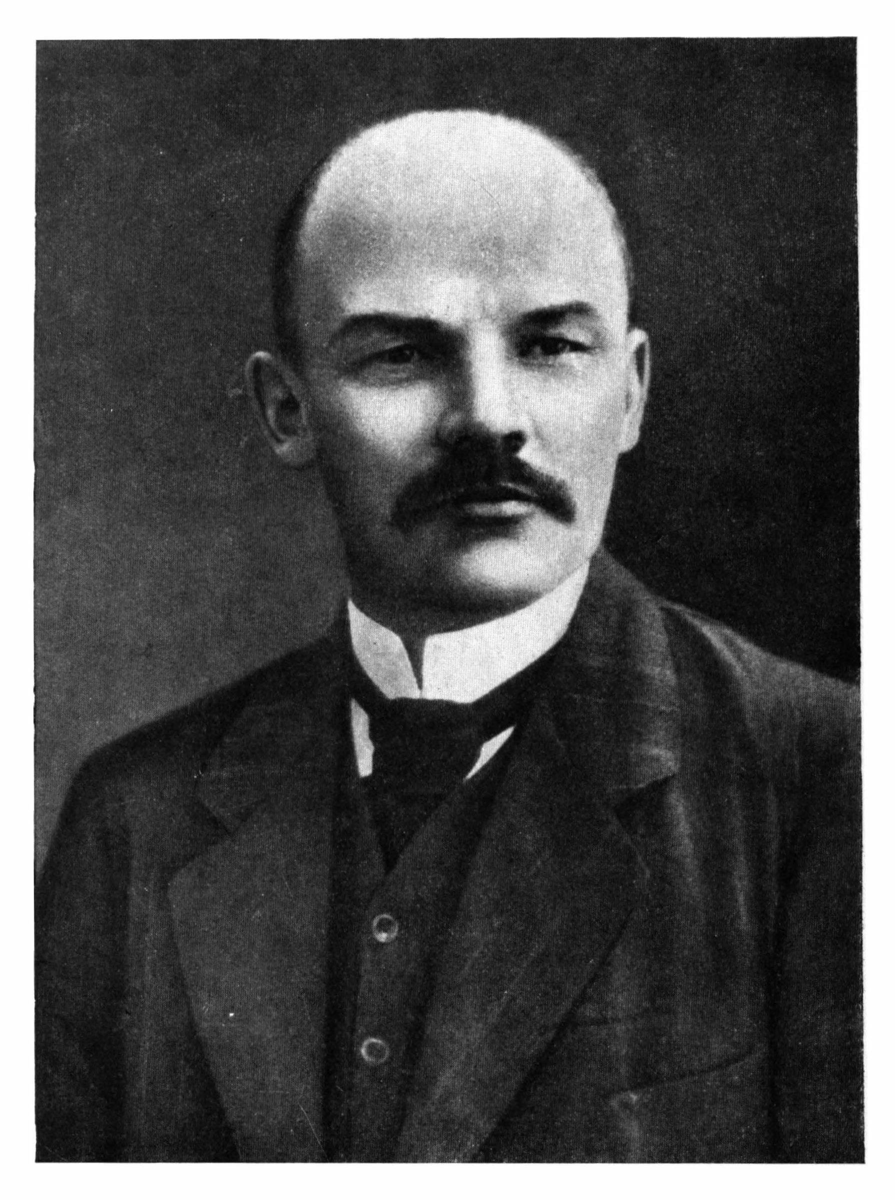
«В. И. Ленин». С. с., т. 17, с. 21—22, 29—30.

Июнь, не ранее 24 (июль, не ранее 7).

Пишет Л. А. Сулержицкому, что не может выслать ему пьесу [«Чудаки»], так как она не переписана, но обещает

---

[1] Этот замысел был частично воплощен Горьким после Октябрьской революции в повести «Дело Артамоновых».



В. И. Ленин. 1910 г.

прислать, как только будет экземпляр. Посылает пьесу [«Встреча»]. Приглашает приехать на Капри.

Арх. Г.

Июнь, 26 (июль, 9).

На Капри приезжает группа учителей из России.

Дн. П. Арх. Г.

«Группа учителей через специальное общество, существовавшее в Москве, с большим трудом добилась права на экскурсию... С волнением рассказывали Горькому о тяжелых переживаниях рабочих, крестьян, интеллигентов. Горький внимательно выслушал нас, а затем спокойно и просто, как он всегда беседовал со своим читателем, с глазу на глаз, начал ободрять нас»

А. Ф. Посох. Мое знакомство с Алексеем Максимовичем. «Рабочий» (Минск), 1936, 20 июня, № 136.

Июнь, 27 . . . 29 (июль, 10 . . . 12).

Присутствует на вечере у русских учителей.

А. Ф. Посох. Мое знакомство с Алексеем Максимовичем. «Рабочий» (Минск), 1936, 20 июня, № 136.

Июнь, 30 (июль, 13).

Решает с К. П. Пятницким вопросы об издании в «Знании» рассказов И. Д. Сургучева и И. С. Шмелева.

Дн. П. Арх. Г.

Июнь, 30 (июль, 13).

Извещает И. С. Шмелева, что его рассказы приняты издательством «Знание» и выйдут отдельной книгой в сентябре — октябре.

п. И. С. Шмелеву, Дн. П., 30 июня. Арх. Г.

Июнь.

Пишет С. Я. Елпатьевскому. Приглашает на Капри, где гостит много интересных людей, в том числе М. М. Коцюбинский.

С. с., т. 29, № 487.

Июнь.

Департамент полиции перлюстрирует письмо из Парижа от 5 (18) июня в московский книжный магазин «Звено» с сообщением о том, что в намеченный к выходу осенью социал-демократический легальный сборник для рабочих

должна войти статья М. Горького «О писателях-самоучках»[1].

«Кр. арх.», с. 74; п. Г. Алексинского, 11 (24) мая нз Парижа. Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 75, оп. 1, ед. хр. 30.

Июль, 1 (14).

В. И. Ленин и А. М. Горький уезжают с Капри.

«В 5 встают. Провожаю Г[орького] и Лен[ина] до парохода».

Дн. П. Арх. Г.

Июль, 1 (14).

Неаполь. Телеграфирует Е. П. Пешковой, что предполагает 2 (15) июля встретиться с ней и Максимом в Аляссио.

т-ма к Е. П. Пешковой. Арх. Г.

Июль, 1 . . . 2 (14 . . . 15).

Получает письмо из Рима от П. Гюильельмо, который перевел на итальянский язык статью В. Г. Короленко «Бытовое явление», посвященную вопросу о смертной казни. Корреспондент просит Горького дать предисловие к этой статье, имеющей важное значение для итальянцев.

п. от П. Гюильельмо, 30 июня (13 июля). Арх. Г.

Июль, 2—15 (15—28).

Находится в Аляссио.

Июль, 9 (22).

На Капри приезжают М. К. и Н. И. Иорданские, издатели и редакторы журнала «Современный мир».

Дн. П. Арх. Г.

Июль, 10 (23).

На Капри приезжают С. И. Гусев-Оренбургский и Л. А. Никифорова.

Дн. П. Арх. Г.

---

[1] Коллективный сборник по вопросам литературы и искусства готовился группой «впередовцев» — Г. Алексинским, А. Богдановым, А. Луначарским и др. Алексинский просил Горького дать в сборник статью о писателях из народа по материалам беседы, проведенной Горьким с учащимися Каприйской школы. Горький не участвовал в этом сборнике (статья «О писателях-самоучках» была опубликована в «Современном мире», 1911, № 2).

Июль, не ранее 13 (26).

Получает письмо из Ясс от румынских литераторов О. Калина и И. Грозы, которые просят разрешения издать повесть «Мать» в их переводе и пишут, что хотели бы познакомить рабочий класс Румынии «с произведением, которое помимо своих высоких литературных качеств, обладает еще такой силой пропаганды, какой не встретишь ни в одном из произведений мировой литературы, утверждающих социалистические идеи...». Калин и Гроза пишут, что для румынского рабочего класса книга Горького «будет величайшей моральной поддержкой в его самоотверженной борьбе».

п. О. Калина и И. Грозы, 8 (21) июля. Арх. Г.

Июль, 17 (30).

В пути из Неаполя на Капри знакомится на пароходе с группой русских художников: И. И. Бродским, Н. П. Шлеиным, Я. М. Павловым, С. М. Прохоровым, М. В. Печаткиным и др. «Быстро завязался разговор о России, о наших итальянских впечатлениях, о творческих планах...».

И. Бродский. Мой творческий путь. Л.—М., «Искусство», 1940, с. 45.

Июль, 17 (30).

Капри. Возвращается из поездки в Аляссио.

Дн. П. Арх. Г.

Июль, 18 (31).

Встречается с приехавшими на Капри русскими художниками.

«Уже на другой день мы были в гостях у Горького, встретившего нас, как старых знакомых... Мы долго беседовали об искусстве, о художниках и больше всего о нашей родине, по которой, чувствовалось, так сильно тосковал Алексей Максимович».

И. Бродский. Мой творческий путь, с. 45.

Июль, 19 ... 24 (август, 1 ... 6).

Встречается с М. К. и Н. И. Иорданскими.

Дн. П. Арх. Г.

«Вставал Алексей Максимович рано и сейчас же садился писать. До обеда в 4 часа, к которому обычно собирались почти все, гостившие на Капри, никто из посетителей к Алексею Максимовичу не допускался».

М. Иорданская. На Капри. «Лит. газ.», 1945, 16 июня, № 26.

Июль, не позднее 20 (август, не позднее 2).

Просит А. Н. Первухину послать девять томов своих сочинений и сборники «Знание» с XXVII по XXXI политическим ссыльным в Кемь, Архангельской губернии.

п. И. В. Колтунова из Кеми, 25 июня (8 июля) и счет конторы «Знание», 26 июля (8 авг.). Арх. Г.

Июль, до 22 (август, до 4).

Дарит М. М. Коцюбинскому фотографию с надписью: «Михаилу Михайловичу Коцюбинскому с крепким чувством любви и уважения. М. Горький».

Фото с надписью. С. с., т. 14, между с. 112 и 113.

Июль, 22 (август, 4).

М. М. Коцюбинский уезжает с Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Июль, не ранее 22 (август, не ранее 4).

Получает письмо от «Ассоциации Франциска Феррера» в Нью-Йорке с просьбой написать статью для сборника, посвященного памяти испанского республиканца, борца против католической церкви, Франциско Феррера, в связи с годовщиной его расстрела в Барселоне в октябре 1909 г.

п. от. «Ассоциации Франциска Феррера», 8 (21) июля. Арх. Г.

Июль, 24 (август, 6).

М. К. и Н. И. Иорданские уезжают с Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Июль, 25 (август, 7).

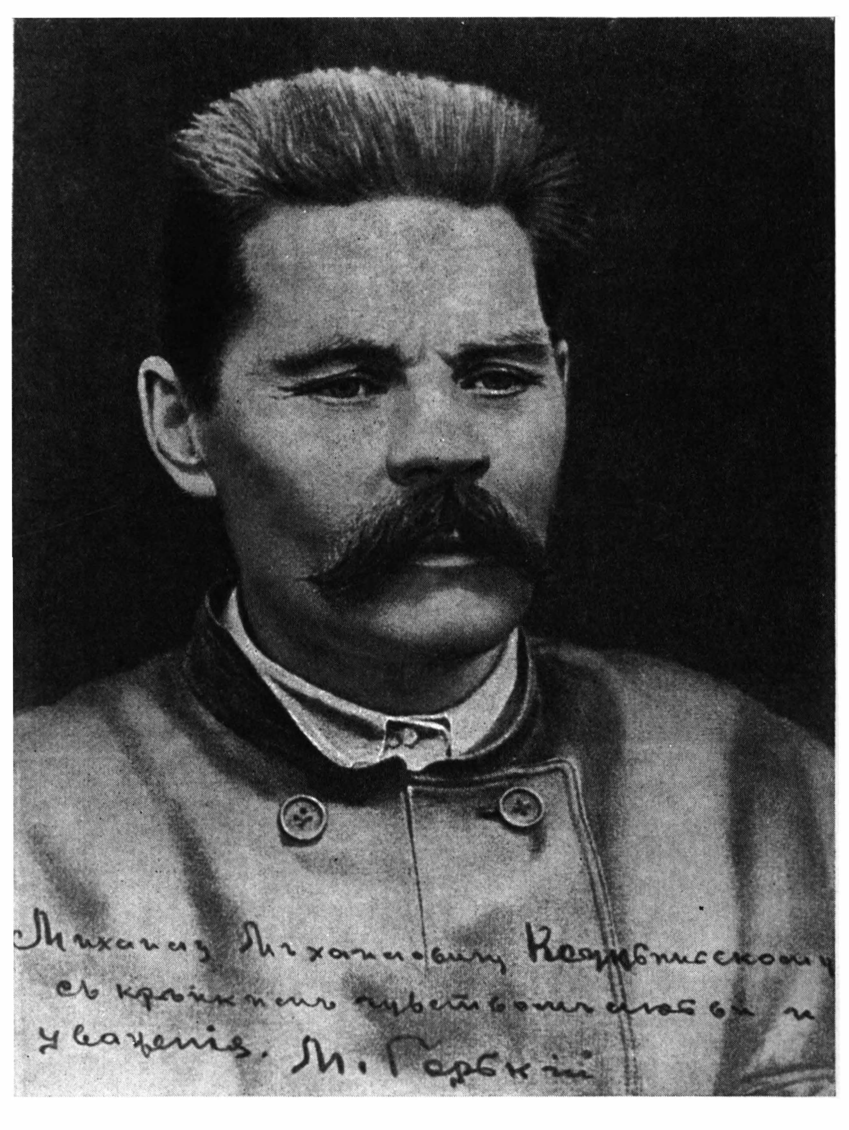
Рекомендует А. Н. Тихонову написать путевые заметки «По золотой земле» [о Сибири]. Считает, что основным мотивом новой литературы должна быть активность; пишет о возможности слияния реализма и романтизма. Находит, что рассказ Тихонова [«Шебарша», не принятый Пятницким в «Знание»] следует напечатать в журнале «Современный мир», и просит прислать исправленную рукопись этого рассказа.

п. А. Н. Тихонову. Арх. Г.

Июль, 25 ... август, 5 (август, 7 ... 18).

Позирует группе художников.

«В один из дней, получив от Алексея Максимовича запис-



А. М. Горький. Капри. 1910 г. Фотография с дарственным автографом М. М. Коцюбинскому

ку: «Готов, приходите», мы приступили к работе над его портретом. Он позировал нам в белом костюме, сидя в плетеном кресле, положив ногу на ногу. Ежедневно, окруженный мольбертами, он терпеливо просиживал по два-три часа, и так в течение двух недель подряд ... Позировал Алексей Максимович хорошо, без всякого напряжения, не отвлекаясь, хотя и считал себя очень «непоседливой натурой»».

И. Бродский. Мой творческий путь, с. 46—47; Дн. П. Арх. Г.

Июль, не ранее 26 (август, не ранее 8).

Пишет А. В. Амфитеатрову, что рассказы приезжающих из России о жизни Арцыбашева, Л. Андреева, Куприна и других литераторов произвели на него тяжкое впечатление. Сообщает, что написал нечто вроде водевиля [«Встреча» <«Дети»>] и недоволен этой вещью. Высоко оценивает «Заволжье» А. Н. Толстого и его рассказы в журнале «Аполлон» [1].

Арх. Г.

Июль, 30 (август, 12).

В письме к начинающему писателю И. Ф. Невинскому дает отрицательный отзыв о его стихах [«Кирей Телишевич»], отмечая их многословие; напоминает о Салтыкове-Щедрине, который на нескольких страничках совершенно уничтожал помпадуров.

Арх. Г.

Июль, конец ... август.

Пишет [«Обращение в «Ассоциацию Франциска Феррера»], в котором выражает возмущение зверской расправой над Феррером и призывает всех честных людей мира к единению для мощного отпора силам реакции.

Арх. Г.

Август, 1 (14).

Благодарит Е. И. Вашкова за присланную им книгу А. Вышеславцева [«Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания», 1862].

---

[1] Повесть «Заволжье»<«Мишука Налымов»>опубликована в альманахе «Шиповник», кн. 12, 1910; рассказы — «Неделя в Тургеневе» <«Петушок»> и «Аггей Коровин» — в журнале «Аполлон» за 1910 г. в № 4 (янв.) и № 8 (май — июнь).

Одобряет мысль Вашкова об издании итальянских народных сказок; пишет, что собирается знакомиться с итальянским фольклором и литературой для детей.

п. Е. И. Вашкову. Арх. Г.

Август, не ранее 2 (15).

Получает письмо от В. Я. Брюсова, который сожалеет, что в связи с отъездом не мог выполнить просьбу Горького — показать Москву У. Ойэтти. Брюсов пишет о своем глубоком уважении к Горькому, о любви к его творчеству.

п. В. Я. Брюсова, 27 июля (9 авг.), из села Белкина. Арх. Г.

Август, 3 (16).

Встречается с итальянским драматургом Роберто Бракко.

Дн. П. Арх. Г.

Август, 4 (17).

Л. А. Никифорова уезжает с Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Август, 5—7 (18—20).

Находится в Неаполе.

Дн. П. Арх. Г.

Август, 9 (22).

Пишет обращение «Вниманию культурных людей», призывая интеллигенцию Европы протестовать против массового террора русского правительства. Отмечает, что убийства в тюрьмах и массовые смертные казни стали «бытовым явлением» в стране. Обращает внимание интеллигенции Европы на брошюру В. Г. Короленко «Бытовое явление».

Арх. Г.

Август, 9 (22).

Критикует рассказы Б. А. Верхоустинского «На железном мосту» и др.; отмечает несерьезный подход к важным темам.

п. Б. А. Верхоустинскому. С. с., т. 29, № 488.

Август, после 9 (22).

Продолжает работу над второй частью повести «Жизнь Матвея Кожемякина». Собирается писать повесть «Дело Бубновых» [произведение под таким названием неизвестно].

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г.

Август, до 10 (23).

Фотографируется с группой русских художников, живущих на Капри [Я. М. Павлов, Н. П. Шлеин, И. И. Бродский, И. Я. Дмитриев, С. М. Прохоров, М. В. Печаткин].

Фото с автографами. Музей А. М. Горького. Москва.

Август, 12 (25).

Пишет поэту-самоучке Д. И. Семенову, что ему еще надо много учиться, чтобы почувствовать красоту и силу языка: «Ваши чувства, Ваши впечатления могут быть очень ценны, интересны, но надо уметь их обработать...

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть... Если Вы позволите, я оставил бы Ваши стихи у себя на время. Собираюсь написать статью о самоучках-писателях, — им нет числа у нас, — и стихи Ваши мне были бы нужны для ссылок, для цитат».

С. с., т. 29, № 489.

Август, 13 (26).

Советует И. Ф. Невинскому больше писать, хотя бы по две-три строчки в день, чтобы придать языку бóльшую простоту и точность, сделать его сильным и красивым.

Арх. Г.

Август, 13 (26).

Департамент полиции получает агентурные сведения об участии Горького в новом журнале: «То, что сообщалось как слух, приблизительно с месяц тому назад, сейчас уже осуществляется. На днях выходит новое периодическое издание партии с.-д. Издание предполагают выпускать от одного до трех раз в месяц... средства на издание дают финны. Печататься журнал будет тоже в Финляндии. Финны же выразили готовность и согласие перевозить издание в пределы России... Называться издание будет «Свобода России»... Максим Горький участвует в журнале как романист. Уже в первой книжке начнется печатанием его большой роман «Тираны». Роман из эпохи 1905 года в России. Много действия романа происходит в Финляндии при участии всех народностей России, в том числе, разумеется, и финнов» [1].

ДП, охр. отд. № 5, ч. 1, л. 46—47. Арх. Г.

---

[1] В Архиве А. М. Горького нет никаких сведений об этом произведении

Август, 14...15 (27...28).

Указывает В. И. Язвицкому материалы о деревне: статьи Коновалова в журнале «Русское богатство» [«На хуторах. Заметки деревенского наблюдателя», № 1 и 2, 1910] и рассказ «Новая крепь» в журнале «Вестник Европы», август, 1910 [очерк И. Коновалова из цикла «Очерки современной деревни», «Вестник Европы», № 7]. Рекомендует пристально изучать действительность, сомневается, что можно написать о деревне, не живя там.

п. В. И. Язвицкому, 12 (25) авг. и п. В. И. Язвицкого, 19 авг. (1 сент.) из Женевы. Арх. Г.

Август, 16 (29).

С Капри уезжает Н. П. Шлеин.

Дн. П. Арх. Г.

Август, 16...17 (29...30).

Получает приглашение от дирекции театра Макса Рейнгардта в Берлине приехать на премьеру пьесы «Последние», которая пойдет с участием лучших артистов 24 августа (6 сентября).

п. от дирекции театра М. Рейнгардта, 14 (27) авг. Арх. Г.

Август, до 18 (31).

Посылает Вл. И. Немировичу-Данченко рукопись пьесы «Чудаки». Сообщает, что экземпляр пьесы «Встреча» находится у Сулержицкого. Просит быстрее прочитать их и дать ответ о возможности постановки.

Арх. Г.

Август, 19 (сентябрь, 1).

Дарит художнику И. И. Бродскому фотографию с приветственной надписью.

Фото с надписью (копия). Музей А. М. Горького. Москва.

Август, 19 (сентябрь, 1).

Газета «Утро России» сообщает о предстоящем печатании одноактной пьесы «Встреча» в сентябрьской книжке журнала «Современный мир» и приводит содержание пьесы с выдержками из ее текста.

«Фарс М. Горького». «Утро Рос.», № 227.

Август, около 20 (сентябрь, около 2).

Посылает вместе с группой художников приветствие И. Е. Репину.

п. И. Е. Репина, 2 (15) сент. из Куоккала. В кн.: И. С. Зильберштейн. Репин и Горький, с. 67.

Август, не ранее 20 (сентябрь, не ранее 2).

Получает из Стокгольма письмо от У. Ойэтти, возвращающегося из путешествия по России. Ойэтти благодарит Горького за добрые рекомендательные письма и пишет о встречах с С. И. Мамонтовым в Москве, с Е. М. Ещиным и Н. А. Ланиным в Н.-Новгороде, с архитектором Саариненом в Гельсингфорсе, сожалеет, что не застал в Москве В. Я. Брюсова и К. С. Станиславского и в Финляндии — А. Галлена.

п. У. Ойэтти, 16 (29) авг. Арх. Г.

Август, 21...25 (сентябрь, 3...7).

На III Международном конгрессе семейного воспитания в Брюсселе прочитан доклад М. Горького «Общее развитие ребенка».

«М. Горький о воспитании». «Рус. сл.», 2 окт., № 226.

Август, не позднее 22 (сентябрь, не позднее 4).

С Капри уезжает И. И. Бродский.

п. И. И. Бродского, 23 авг. (5 сент.) из Флоренции. В кн.: И. А. Бродский. И. И. Бродский. Статьи, письма, документы. М., «Сов. худ.», 1956, с. 230.

Август, 24 (сентябрь, 6).

Состоялась премьера пьесы «Последние» в театре М. Рейнгардта в Берлине.

«Рус. вед.», 28 авг., № 198.

Август, 26 (сентябрь, 8).

Пишет М. М. Коцюбинскому в связи с изданием его сочинений в «Знании». Запрашивает, нужен ли критический очерк к изданию.

С. с., т. 29, № 490.

Август, не ранее 26 (сентябрь, не ранее 8).

Получает письмо от В. Г. Короленко с приглашением принять участие в коллективном протесте против приме-

нения смертной казни в России, который предполагается опубликовать в газете «Речь».

п. от В. Г. Короленко, 19 авг. (1 сент.) из Сорочинцев (Полтавской губ.). Арх. Г.

Август, 26... сентябрь, 18 (сентябрь, 8... октябрь, 1).

Отвечает В. Г. Короленко на его просьбу присоединиться к протесту против смертной казни.

«Принять участие в протесте — не могу. Вы пишете: «вопрос о смертной казни выходит за пределы наших споров» — да, сегодня — выходит, а — завтра? Споры наши не однажды еще превратятся в смертные драки, и думаю, что организаторы сегодняшнего протеста — дайте-ка им власть! — преусердно будут избивать побежденных. Уж если в наши дни гг. Гершензоны вопиют о пользе штыков — представляю я будущее! А гг. Гершензонов и иже с ними красноречием не одолеешь. В частности же, поведение «Речи» в деле с «Совр[еменным] миром» — внушило мне к этой газете нехорошее чувство. Слишком много политики в этой газете, и слишком торопится она наплевать на демократию».

Опровергает печатавшиеся в газетах сведения о предпринятых им «шагах» к возвращению на родину.

Просит В. Г. Короленко помочь в пополнении русской библиотеки в Неаполе и прислать «Записки современника» [В. Г. Короленко. «История моего современника»], которые ему очень нравятся.

С. с., т. 29, № 493.

Август, 26... сентябрь, 18 (сентябрь, 8... октябрь, 1).

Посылает В. Г. Короленко повесть «Жизнь ненужного человека» [в изд. И. Ладыжникова, Берлин] с надписью: «Владимиру Галактионовичу Короленко с уважением и любовью. М. Горький, Capri. IX. 910».

Надпись на книге. Арх. Г.; п. к В. Г. Короленко. С. с., т. 29, № 493.

Август, 28 (сентябрь, 10).

С Капри уезжает группа русских художников.

п. С. М. Прохорова и Я. М. Павлова, [1...2 (14...15) сент.]. Арх. Г.

Август, 29 (сентябрь, 11).

Пишет Л. А. Сулержицкому в Кисловодск, что обеспокоен болезнью К. С. Станиславского; прилагает письмо Ста-

ниславскому и просит Сулержицкого прочитать его Константину Сергеевичу, если оно не взволнует его.

Сообщает, что интенсивно пишет повесть «Жизнь Матвея Кожемякина» [вторую часть], работает до 6 часов утра; предполагает писать исторический роман [о Степане Разине?]; считает актуальным создание мелодрамы особого типа. Пишет о своей библиотеке, в которой уже три тысячи книг. Вновь приглашает Сулержицкого на Капри.

Арх. Г.

Август, 31 (сентябрь, 13).

Пишет С. Я. Штрайху после просмотра своих фельетонов [«С Всероссийской выставки» 1896 г.]. Находит, что фельетоны не имеют значения в настоящее время и просит не издавать их отдельной книгой.

«Молот», (Ростов-на-Дону), 1937, 18 июня, № 4814.

Август.

Получает первый сборник стихов Янки Купалы «Жалейка» [СПб., 1908], посланный А. Ф. Посохом.

«Сборник стихов Купалы я тогда ему послал. В ответ я получил благодарность».

А. Ф. Посох. Мое знакомство с Алексеем Максимовичем. «Рабочий», (Минск), 1936, 20 июня, № 136.

Август... сентябрь.

«Дети» <«Встреча»> (комедия в одном действии).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин.

Август... октябрь.

Епископ Гермоген в докладе Синоду предлагает отлучить от церкви М. Горького в числе некоторых других русских писателей, представляющих «языческое направление в литературе.

«Изв. Вольфа», № 9, с. 144, № 11, с. 179.

Сентябрь, 2 (15).

Пьеса «Чудаки», представленная в цензуру дирекцией Нового драматического театра в Петербурге, разрешена к постановке.

«Оп. рук. Г.», 1, с. 353; Алегри. «Чудаки» — пьеса М. Горького. «Бирж. вед.», веч. вып., 3 сент., № 11900.

Сентябрь, 4...5 (17...18).

Просит С. П. Боголюбова послать в Мелитополь поэту-самоучке Д. И. Семенову книги и пишет: «Хорош парень и серьезно хочет учиться. Сейчас в России я не вижу ничего более ценного, как эти люди».

п. С. П. Боголюбову. «Правда», 1939, 8 дек., № 338.

Сентябрь, не ранее 6 (19).

Пишет Б. А. Верхоустинскому, критикует присланные им стихи, указывая на отсутствие в них оригинальности и бедность рифмы.

«Лит. газ.», 1955, 18 июня, № 72.

Сентябрь, 6...7 (19...20).

Получает письмо из Куоккала от И. Е. Репина, который благодарит за приветствие и пишет: «Несказанно обрадован Вашим драгоценным автографом...».

п. И. Е. Репина, 2 (15) сент. В кн.: И. С. Зильберштейн. Репин и Горький, с. 67.

Сентябрь, до 7 (20).

Закончил пьесу «Васса Железнова»: «...написал пьесу о матери».

п. А. В. Амфитеатрову, [не позднее 7 (20) сент.]. Арх. Г. Частично опубл.: С. с., т. 12, с. 459, примечания.

Сентябрь, около 10 (23).

Пишет Е. П. Пешковой о том, что занят вопросами постановки своих пьес на сцене [«Чудаки», «Встреча», «Васса Железнова»].

Арх. Г.

Сентябрь, 16 (29).

Пишет М. М. Коцюбинскому о борьбе итальянцев с распространившейся в стране холерой. Говорит по поводу румыно-турецкого союза: «...скверно это для нас! Ясно, что немцы собираются нас колотить серьезно».

С. с., т. 29, № 491.

Сентябрь, 16 (29).

Получает от Э. Скарпетто, выдающегося итальянского актера и драматурга, директора театра «Меркаданте» в

Неаполе, фотографический портрет с надписью: «Максиму Горькому с большим уважением и восхищением Эдуардо Скарпетто. Неаполь. 29. S/10».

Фотографический портрет. Музей А. М. Горького Москва.

Сентябрь, не ранее 16 (29).

Получает письмо из Чернигова от М. М. Коцюбинского, который пишет: «Если бы Вы знали, с каким нетерпением жду я продолжения «Окурова» [«Жизнь Матвея Кожемякина», вторая часть] — этой великолепной вещи, которая заставляет с трепетом следить, как крепнет и растет талант, уже выросший, казалось, во весь свой рост».

п. М. М. Коцюбинского, 9 (22) сент. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 347.

Сентябрь, 17 (30).

Пишет И. И. Бродскому о том, что завтра уезжает во Флоренцию, затем Сиену, Лукку, Пизу. Сообщает, что получил от И. Е. Репина письмо: «...кланяйтесь ему, когда увидите, и — кстати — скажите, что я помню его обещание дать мне этюд, помню! Как бы хорошо было мне, отшельнику, иметь перед глазами кусок репинского полотна! Скажите ему это!».

С. с., т. 29, № 492.

Сентябрь, 18 (октябрь, 1).

Уезжает в путешествие по Италии.

Дн. П. Арх. Г.

Сентябрь, 23 (октябрь, 6).

Флоренция. Живет в отеле «Гельвеция». Собирается выехать в Пизу.

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г.

Сентябрь, не ранее 23 (октябрь, не ранее 6).

Получает от А. В. Амфитеатрова приглашение участвовать в организуемом с 1 января 1911 г. в Петербурге ежемесячном литературно-политическом журнале «Современник» с сатирическим отделом «Сверчок».

п. А. В. Амфитеатрова, 21 сент. (4 окт.), из Феццано. Арх. Г.

Сентябрь, 24 (октябрь, 7).

Состоялось первое представление пьесы «Чудаки» в Петербурге в Новом драматическом театре.

«Пб. газ.», № 262; «Рус. сл.», 25 сент., № 220.

Сентябрь, 26 (октябрь, 9).

Пиза. Осматривает город, поднимается на башню. Предполагает на следующий день выехать в Лукку и затем — в Специю.

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г.

Сентябрь, 27 (октябрь, 10).

Уезжает из Пизы в Лукку.

Сентябрь, 27 . . . 28 (октябрь, 10 . . . 11).

Лукка. Уезжает в Специю.

Сентябрь, 29 . . . 30 (октябрь, 12 . . . 13).

Специя. Приезжает из Лукки.

п. к Е. П. Пешковой, [сент., конец (окт., начало)] Арх. Г.

Сентябрь, 30 (октябрь, 13).

Состоялось первое представление пьес «Чудаки» и «Встреча» в одном спектакле в театре Соловцова в Киеве.

«Киевск. мысль», № 270.

Сентябрь.

В журнале «Современный мир» опубликована пьеса «Встреча» <«Дети»>.

«Совр. мир», № 9.

Сентябрь.

Благодарит редакцию белорусской газеты «Наша нива» за присланные ею книги и газету. Просит прислать словарь Носовича и грамматику белорусского языка, брошюры Довнар-Запольского о Марцинкевиче [«Гапон» и «Тарас на Парнасе»], песню Купалы «А кто там ідзе» с нотами. Запрашивает, «нет ли белорусских песен, записанных для граммофона, сольных и хоровых, укажите, где я мог бы их достать и — извините великодушно за то, что так затрудняю Вас!». Просит зачислить его подписчиком на «Нашу ниву».

п. в ред. газ. «Наша нива» (Вильно). В кн.: В. В. Ивашин. М. Горький и белорусская литература начала XX века. Минск, Изд-во АН БССР, 1956, с. 64—65.

Сентябрь.

Получает от Р. Бракко фотографическую карточку с дарственной надписью.

Фотографическая карточка. Музей А. М. Горького. Москва.

Не ранее 1 (14) октября.

Пишет в правление Общества взаимного вспоможения книгопечатников Самары о готовности предоставить издания товарищества «Знание» для библиотеки Общества.

п. правления Общества, 25 сент. (8 окт.). Арх. Г.; «Коммуна» (Самара), 1928, 1 апр., № 78.

До 5 (18) октября.

«*Чудаки*» (сцены).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин.

Октябрь, 5 (18).

В сборнике «Знание» напечатана пьеса «Чудаки».

Сб. «Знание», XXXII.

Октябрь, 6 (19).

Сиена. Приезжает из Специи.

п. к Е. П. Пешковой, [6 (19) окт.]. Арх. Г.

Октябрь, 6 (19).

Сообщает Е. П. Пешковой, что проживет в Сиене два дня, после чего поедет на Капри. Пишет, что пьеса «Чудаки» не имела успеха в Петербурге, а в Киеве, как говорят, шла с успехом, во что он мало верит.

Арх. Г.

Октябрь, 7 (20).

Пьеса «Васса Железнова» [литографированное издание журнала «Театр и искусство»] поступает в цензуру.

«Оп. рук. Г.», 1, с. 34.

Октябрь, 8 (21).

В Баку напечатана статья армянского большевика С. Спандаряна «М. Горький о воспитании», в которой дан одобрительный отзыв о докладе, написанном Горьким для

III Международного конгресса семейного воспитания в Брюсселе.

Газ. «Курьер-копейка», № 153. В ст.: И. С. Эвентов. М. Горький в оценке дооктябрьской большевистской критики. МИ, IV, с. 206.

Октябрь, 9 (22).

Капри. Возвращается из поездки по Северной Италии.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, не ранее 10 (23).

Получает письмо от М. М. Коцюбинского, который пишет, что в пьесе «Чудаки» «прекрасные типы и положения, интересна задача... А все же это не то, что «Городок». Вы знаете, я положительно тоскую по продолжению. Это такая вещь (прямо скажу — великая) ...».

п. М. М. Коцюбинского, [начало (середина) окт.]. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 348.

Октябрь, 11 (24).

Цензура разрешает к представлению пьесу «Васса Железнова» с цензурными изъятиями.

«Оп. рук. Г.», 1, с. 34.

Октябрь, 12 (25).

В особый отдел департамента полиции поступили агентурные сведения о том, что в феврале было принято решение об организации в Финляндии типографии Российской социал-демократической рабочей партии «при ближайшей материальной помощи финнов и при ближайшем литературном участии Максима Горького».

«Кр. арх.», с. 74.

Октябрь, 12 (25).

Сообщает Е. П. Пешковой, что на Капри собираются приехать К. С. Станиславский и Л. А. Сулержицкий. Пишет, что доволен поездкой по Италии, хорошо отдохнул и теперь намерен работать месяца три подряд. Посылает пьесу [«Встреча»]. Просит высказать мнение о «Чудаках».

Арх. Г.

Октябрь, 13 (26).

Газета «Речь» сообщает, что пьеса «Васса Железнова»,

«вероятно, пойдет в Новом драматическом театре» [в Петербурге].

«Речь», № 281.

Октябрь, не позднее 13 (26).

Просит С. П. Боголюбова прислать вышедшие тома сочинений Бласко Ибаньеса, Переса Гальдоса и Лемонье и в дальнейшем посылать книги этих авторов по мере их выхода в свет.

Арх. Г.

Октябрь, 13 . . . 14 (26 . . . 27).

Сообщает Е. П. Пешковой об урагане на острове Иския, где произошли большие разрушения и имеются сотни убитых; пишет, что итальянцы срочно оказывают помощь пострадавшим.

Арх. Г.

Октябрь, после 14 (27).

Получает письмо от еженедельной белорусской газеты «Наша нива» в ответ на свой запрос о белорусской литературе и музыке: «Благодарим за хорошее письмо. О белорусской музыке ответим Вам отдельно». Редакция сообщает, что книги скоро вышлет, а газету уже начала высылать.

«Наша нива» (Вильно), 21 окт., № 43. В кн., Н. К. Пиксанов. Горький и национальные литературы. М., 1946, с. 32.

Октябрь, 16 (29).

Пьеса «Последние», переведенная на грузинский язык, поставлена в Кутаисском драматическом театре режиссером М. Корели по его инициативе.

М. Корели. Запрещенная пьеса М. Горького «Последние» в репертуаре Кутаисского грузинского театра в 1910 году. «Мнатоби» (Тбилиси), 1947, № 3.

Октябрь, 16—18 (29—31).

Находится в Неаполе.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, не ранее 17 (30).

Получает письмо из редакции «Нашей нивы» с сообщением, что граммофонных пластинок с записью белорусских

народных песен еще нет, так как только недавно впервые организованы хоры для исполнения этих песен, а с белорусской народной музыкой можно, отчасти, познакомиться по произведениям некоторых польских и белорусских композиторов (З. Носковского, М. Карловича, Л. Роговского С. Монюшко), широко использовавших народную песню.

п. А. Луциевича, 14 (27) окт. Арх. Г.

Октябрь, 23—26 (ноябрь, 5—8).

На Капри находится приехавший из Берлина И. П. Ладыжников.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, после 24 (ноябрь, после 6).

Пишет И. И. Бродскому о своем впечатлении от поездки по Италии: «...был во Флоренции, Пизе, Сиене, Лукке и еще кое в каких маленьких городках. Смотрел Содома, Пинтурикkио, Перуджино, — я их очень люблю. Видел и еще много ценного, самое же удивительное, сказочное и чарующее — Сиена... Это, кажется, наиболее уцелевший средневековый город, необыкновенной благородной красоты». Посылает по просьбе Бродского автограф — восемь строк стихотворения из пьесы «Дети солнца». Спрашивает, получит ли картину Серова [«Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава?», подаренную В. А. Серовым Горькому в 1905 г. и хранившуюся в России у Боткиных]

С. с., т. 29, № 494.

Октябрь, 27 (ноябрь, 9).

В письме к И. А. Бунину высоко оценивает его повесть «Деревня»: «Множество достоинств вижу в повести этой, волнует она меня — до глубины души». Отмечает некоторую перегруженность материалом и этнографизм произведения.

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: И. А. Бунин. Собр. соч., т. 2, с. 404.

Октябрь, 28 (ноябрь, 10).

Знакомится с художником А. А. Маневичем, смотрит его этюды.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 28 — 29 (ноябрь, 10 —11).

А. А. Маневич пишет портрет А. М. Горького.

Дн. П. Арх. Г. Репродуцирован: «Утро Рос.», 1914, 21 янв., № 16.

Октябрь, 29 (ноябрь, 11).

В письме итальянскому литератору М. А. Джойа благодарит за присланную им его книгу «Гражданские битвы» [«Bataglie civili», 1910].

M. A. Gioia. L'amore di Gorki per L'Italia, c. 12.

Октябрь, 29 ... 31 (ноябрь, 11 ... 13).

Пишет Е. П. Пешковой об А. Н. Толстом как о новом первоклассном писателе и советует прочитать книгу его рассказов, изданную «Шиповником» [«Повести и рассказы», кн. 1, 1910].

С возмущением пишет о том, что немцы стремятся изолировать Россию от Европы и хотят водвориться на Балканах.

Арх. Г.

Октябрь, 31 ... ноябрь, 1 (ноябрь, 13 ... 14).

Пишет С. П. Боголюбову в ответ на его телеграмму о выкупе издательством «Просвещение» сочинений Л. Андреева из «Знания». Подчеркивает закономерность разрыва Л. Андреева со «Знанием». Выписывает сочинения Бальзака, Гонкуров, Катюля Мендеса и других в издании «Сфинкс».

Дн. П. и п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Октябрь, конец ... ноябрь, начало.

Пишет художнику С. М. Прохорову в Томск. Благодарит за снимки с его картин, среди которых выделяет «Мать». Интересуется работами художников Сибири; просит прислать иллюстрированный каталог художественной выставки и картину Прохорова «с сибирским снегом». Посылает свои книги, обещает выслать «Жизнь Матвея Кожемякина», когда будет готова вторая часть.

С. с., т. 29, № 495.

Октябрь.

Пишет К. С. Станиславскому в Кисловодск, приглашает его приехать на Капри: «Хочется видеть Вас, великий мятежник, говорить с Вами, хочется передать Вам кое-какие мысли — подложить горючего материальца в пылающее Ваше сердце, огнем коего всегда радостно любовался и впредь буду».

С. с., т. 29, № 514.

Октябрь.

[*«Обращение в «Ассоциацию Франциска Феррера»»*].

Сб. «Francisco Ferrer. His life, work and martyrdom (Published of the first anniversary of his death by the Francisco Ferrer Association)». New-York, [1910]. На русск. яз. в ст.: С. Я. Бродская. М. Горький в Испании. «Изв. АН СССР», Отд. лит. и яз., т. XV, вып. 3, с. 237.

Октябрь ... ноябрь, до 15 (28).

Получает письмо от Л. А. Сулержицкого, который сообщает, что К. С. Станиславский до сих пор еще болен, но хотел бы встретиться с Горьким. «Очень его заинтересовала твоя мысль о мелодраме русской. У него ведь тоже много нового в области театрального искусства, и он очень хочет поделиться с тобой, надеясь, что это тебя заинтересует».

п. Л. А. Сулержицкого, из Кисловодска, б. д. Арх. Г. Частично опубл. в кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 256—257.

Ноябрь, 1 (14).

В. И. Ленин из Парижа пишет Горькому:

«Дорогой А. М.! Давным-давно от Вас и М. Ф. нет никаких вестей. Соскучился я без вестей с Капри. В чем дело? Не может же быть, чтобы Вы считались письмами, как некоторые люди, говорят, считаются визитами.

У нас здесь все по-старому. Куча мелких делишек и всяческих неприятностей, связанных с борьбой разных «уделов» внутри партии. Бррр!.. А хорошо, должно быть, на Капри...

В виде отдыха от склоки занялись мы давним планом издания *«Рабочей Газеты»*. Собрали 400 frs с трудом. Вчера вышел наконец № 1. Посылаю его Вам вместе с листком и подписным листом. Сочувствующие такому предприятию (и «сближению» большевиков с Плехановым) члены каприйско-неаполитанской колонии приглашаются оказывать всяческое содействие. *«Рабочая Газета»* нужна, а с Троцким, который интригует в пользу ликвидаторов и отзовистов-впередовцев, каши сварить нельзя. Мы с Плехановым уже в Копенгагене протестовали энергично против преподлой статьи Троцкого в «Vorwärts». А какую еще гнусность напечатал он в *«Neue Zeit»* про исторический смысл борьбы среди русских социал-демократов! А Луначарский в бельгийском «Le Peuple» — не видали?

Устраиваем маленький легальный журнал для борьбы с *«Нашей Зарей»* и *«Жизнью»*, тоже при участии Плеханова. Надеемся вскоре выпустить № 1.

Таковы наши делишки. Понемногу, потихоньку, с трудом, а все же выпутываемся из склоки на дорогу.

Что у Вас нового? Писали ли Строеву и какой ответ получили? Мы написали ему первое письмо «для связи», он получил и ответил, что не понял, кто пишет. Написали еще. Молчит. Безлюдье дьявольское, а старики разбрелись.

Совсем было наладили в Питере еженедельную газету вместе с думской фракцией [1] (тамошние меньшевики клонят, к счастью, не к ликвидаторам, а к Плеханову), да дело затормозилось опять чорт знает из-за чего.

Пишите, как живете-можете. Хорошо ли работается? Выходит ли что с журналом, о котором говорили летом? Как со «Знанием»?

На М. Ф. я имею право быть сердит. Обещала писать. Ничего. Обещала разузнать насчет парижской библиотеки по истории русской революции. Ничего. Нехорошо.

Жму руку. Ваш *Ленин*

А доклад Триа *все же,* вероятно, напечатан будет. Редакция ЦО это постановила. Ну, и склока же в этой редакции, сил нет ...».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 378—379.

Ноябрь, 1 (14).

В письме к И. И. Бродскому просит прислать снимки с его картин. Запрашивает, хорошее ли издание монографий о художниках [повидимому, речь идет о серии иллюстрированных монографий «Современное искусство», издававшихся в Петербурге]. Просит передать приветы И. Е. Репину, В. А. Серову и С. М. Прохорову.

С. с., т. 29, № 496.

Ноябрь, 1 ... 2 (14 ... 15).

Посылает А. В. Амфитеатрову рассказ [«Жалобы», I] для журнала «Современник». Считает, что рассказ не удался, так как недостаточно ясно изображена путаница в сознании офицера. Обещает написать еще «жалобу купца».

Пишет, что из-за бури на море третий день нет почты из Неаполя.

Арх. Г

Ноябрь, не ранее 2 (15).

Получает письмо от В. Г. Короленко из Полтавы и его книгу «История моего современника», I [СПб., 1909], с над-

---

[1] Речь идет об издании большевистской легальной газеты «Звезда» (В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 419, примечания).

писью: «Алексею Максимовичу Пешкову-Горькому на добрую память от земляка по Нижнему-Новгороду Вл. Короленко».

Короленко пишет, что понимает взгляды Горького и его настроения, в силу которых он отказался от участия в газете «Речь», но расходится с ним в этом вопросе. Благодарит за книгу [«Жизнь ненужного человека»].

п. от. В. Г. Короленко, 28 окт. (10 ноября). Арх. Г.; Надпись на книге опубл. в кн.: Е. Балабанович. В. Г. Короленко. 1853—1921. М., Гос. лит. музей, 1947, с. 139.

Ноябрь, 3 (16).

Благодарит В. Г. Короленко за письмо и книгу. Сообщает, что на Капри бывает много разнообразных людей из России. Отмечает, что «из среды эмигрантов-рабочих вырабатываются интересные люди: не редкость встретить человека, который обошел пешком всю Европу, был во всех музеях, знает два-три языка».

Высказываясь о современной литературе, с похвалой отзывается о «Деревне» Бунина: «...очень мужественно сделано, с большим знанием быта, крепким языком». Пишет, что прочитал в газетах о привлечении В. Г. Короленко к суду и интересуется, не за статью ли это [1].

п. В. Г. Короленко. Арх. Г. Частично опубл. в кн.: И. А. Бунин. Собр. соч., т. 2, с. 403.

Ноябрь, 3 (16).

Получает известие об уходе Л. Н. Толстого из Ясной Поляны. Вновь пишет В. Г. Короленко под впечатлением этого события: «Только что отправил письмо Вам — пришли телеграммы о «бегстве Толстого». И вот, — еще не разъединенный мысленно с Вами, — вновь пишу...

Не хуже других известно мне, что нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного, да, да, во всем. Прекрасного в каком-то особом смысле, широком, неуловимом словами; в нем есть нечто, всегда возбуждавшее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой удивительный человек живет на земле! Ибо он, так сказать, всеобъемлюще и прежде всего человек, — человек человечества.

---

[1] В газетах 28 октября сообщалось о наложении ареста на 10-ю кн. «Русского богатства» и о привлечении к суду В. Г. Короленко. Журнал был арестован за статью В. Г. Короленко «Черты военного правосудия», близкую по содержанию к очерку «Бытовое явление».

Но меня всегда отталкивало от него это упорное, деспотическое стремление превратить жизнь графа Льва Николаевича Толстого в «житие иже во святых отца нашего блаженного болярина Льва» . . . ».

Сообщает, что «сейчас были журналисты из Неаполя,— один из них уже примчался из Рима. Просят сказать им, что я думаю о «бегстве» Толстого, — так и говорят — «бегство». Я отказался беседовать с ними. Вы понимаете, конечно, что душа моя в тревоге яростной, — я не хочу видеть Толстого святым; да пребудет грешником, близким сердцу насквозь грешного мира, навсегда близким сердцу каждого из нас. Пушкин и он — нет ничего величественнее и дороже нам...».

«Лев Толстой». С. с., т. 14, с. 278, 284[1].

Ноябрь, 4 (17),(утро).

Получает телеграмму о смерти Л. Н. Толстого[2].

т-ма Д. Чена, 4 (17) ноября, из Рима; Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, 4 (17).

Получает телеграмму из Рима от Д. Чена с просьбой написать статью о Л. Толстом для газеты «Tribuna».

Арх. Г.

Ноябрь, 4 (17).

Телеграфирует Д. Чена в ответ на его просьбу: «Писать о Толстом не могу; это свыше моих сил. Горький».

«Il Secolo» (Милан), 7 (20) ноября; «Tribuna», 6 (19) ноября.

Ноябрь, 4 (17).

Продолжает писать письмо В. Г. Короленко [не было отправлено]:

«Умер Лев Толстой.

---

1 Это неотправленное письмо к В. Г. Короленко Горький писал, вероятно, в течение [3 и 4 (16 и 17) ноября]. Письмо помещено Горьким в очерке «Лев Толстой» со следующим примечанием: «Сюда [в очерк] входит неоконченное письмо, которое я писал под впечатлением «ухода» Льва Николаевича из Ясной Поляны и смерти его. Печатаю письмо, не исправляя в нем ни слова, таким, как оно было написано тогда» (*«Лев Толстой»*, С. с., т. 14, с. 253).

2 Ложное известие о смерти Толстого распространилось в ночь на 4 (17) ноября, и газеты Парижа, Лондона, Рима и других городов вышли 4 (17) ноября с сообщением о смерти Толстого. Вскоре за границей было получено известие, опровергающее эти сведения.

Получена телеграмма, и в ней обыкновеннейшими словами сказано — скончался.

Это ударило в сердце, заревел я от обиды и тоски, и вот теперь, в полоумном каком-то состоянии, представляю его себе, как знал, видел, — мучительно хочется говорить о нем».

«Лев Толстой». С. с., т. 14, с. 284.

Ноябрь, 4 (17), (вечер).

Пишет А. В. Амфитеатрову, что очень тяжело переживает смерть Л. Толстого, чувствуя себя сиротой. Сообщает, что написал о Л. Толстом В. Г. Короленко, чтобы «немного погасить тоску». Пишет, что представляет себе тот лицемерный плач, который поднимут люди, считающие себя наследниками великой души писателя. Заканчивая письмо, сообщает, что сейчас получил известие, что слух о смерти ложен.

С. с., т. 29, № 497; Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, 6 (19).

В газете «Речь» печатается объявление о большом ежемесячном журнале «Современник», издаваемом «при ближайшем и исключительном участии Александра Амфитеатрова и при постоянном сотрудничестве Максима Горького».

«Речь», № 305.

Ноябрь, 7 (20).

Посылает М. М. Коцюбинскому отдельное издание пьесы «Дети» с надписью: «Сердечному человеку Михаилу Михайловичу Коцюбинскому на память. А. Пешков. Capri. 910. Ноябрь» и пишет ему: «Посылаю Вам на память «Встречу» — может, читая, улыбнетесь разок».

С. с., т. 29, № 498 и 499.

Ноябрь, 7 (20).

В письме М. М. Коцюбинскому высказывает беспокойство о его здоровье. Сообщает, что получил четыре листа книги Коцюбинского и считает удачным перевод его произведений [I-й том рассказов Коцюбинского в издании товарищества «Знание»]. Пишет, что получил от В. Г. Короленко «Записки» [«История моего современника»]: «. . .взял я превосходную эту книжку в руки и — перечитал ее еще раз».

Пишет об «уходе» Л. Н. Толстого: «Был взорван «бегством» Льва Николаевича, ...написал В. Г. [Короленко] по этому поводу злейшее письмо, но не успел послать. Вдруг: бом! — телеграмма: Лев Толстой — умер!

Заревел я отчаяннейше и целый день плакал — первый раз в жизни так мучительно, неутешно и много. Плакал и все что-то писал о Толстом не для печати, конечно, а так вообще, надо было горе излить. Хотел все это писание В. Г. отправить — а вечером опустилась на остров стая корреспондентов с известием, что — жив Толстой!

Корреспондентов прогнал, а сам — слег...

Теперь живу в напряженном ожидании вестей из России о нем, душе нации, гении народа. В душе этой много чуждого и прямо враждебного мне, но — не думал я, что так глубоко и жадно люблю я *человека* Толстого! Возмущают меня начавшиеся попытки сделать из него «легенду», чтоб положить ее в основание «религии» — религии фатализма...».

Сообщает о своей работе над повестью «Жизнь Матвея Кожемякина» [вторая часть]: ««Кожемякина» осторожненько пишу. Тема — строгая и становится все строже, требует все более обдуманного и осторожного отношения. Как по канату ходишь...». Рекомендует обратить внимание на книгу Алексея Толстого: «...собранные в кучу его рассказы еще выигрывают. Обещает стать большим, первостатейным писателем». Запрашивает Коцюбинского, прислало ли ему «Знание» книги И. Д. Сургучева [«Рассказы», т. I] и И. С. Шмелева [«Рассказы», т. I].

С. с., т. 29, № 499.

Ноябрь, 7 (20).

Умер Л. Н. Толстой.

Ноябрь, 8 (21).

Пишет А. В. Амфитеатрову под непосредственным впечатлением смерти Л. Н. Толстого: «...не представлял я, что эта смерть, столь естественная и неоднократно извещавшая о близости своей, придя, так яростно ударит по сердцу». Отмечает, что хотя Л. Н. Толстой был враждебен ему как «проповедник пассивного отношения к жизни», однако «доводы разума — не влияют, и душа болит все мучительней...». Пишет, что сейчас думает только о Толстом, но писать для публики о нем не будет. Опасается, что у гроба Толстого начнут «творить легенду».

С. с., т. 29, № 500.

Ноябрь, 9 (22).

В. И. Ленин из Парижа пишет Горькому:

«Дорогой А. М.! Писал Вам несколько дней тому назад, посылая *«Рабочую Газету»,* и спрашивал, что вышло из журнала, о котором мы летом беседовали и о котором Вы обещали мне написать.

Сегодня читаю в *«Речи»* объявление о *«Современнике»,* издаваемом «при ближайшем и *исключительном»* (так и напечатано! неграмотно, но тем более претенциозно и многозначительно) участии Амфитеатрова» и при Вашем постоянном сотрудничестве.

Что это? Как это? «Большой ежемесячный» журнал, с отделами «политики, науки, истории, общественной жизни», — ведь это совсем, совсем не то, что сборники, стремившиеся концентрировать лучшие силы художественной литературы. Ведь такой журнал либо должен иметь вполне определенное, серьезное, выдержанное *направление*, либо он будет неизбежно срамиться и срамить своих участников. Есть направление у *«Вестника Европы»* — плохое, жидкое, бездарное, но направление, служащее определенному элементу, известным слоям буржуазии, объединяющее тоже определенные круги профессорской, чиновничьей и так называемой интеллигенции из «приличных» (желающих быть приличными, вернее) либералов. Есть направление у *«Русской Мысли»* — поганое, но направление, служащее очень хорошую службу контрреволюционной либеральной буржуазии. Есть направление у *«Русского Богатства»* — народническое, народнически-кадетское, но направление, десятки лет держащее свою линию, обслуживающее известные слои населения. Есть направление и у *«Современного Мира»* — зачастую меньшевистски-кадетское (теперь с уклоном в сторону партийного меньшевизма), но направление. Журнал без направления — вещь нелепая, несуразная, скандальная и вредная. А какое же направление может быть при «исключительном участии» Амфитеатрова? ведь не Г. Лопатин способен дать направление, а если верны разговоры (говорят, попавшие и в газеты) об участии Качоровского, то это — «направление», но направление из тупоумных, эсеровское.

Когда мы беседовали с Вами летом и я рассказал Вам, что совсем было написал Вам огорченное письмо об *«Исповеди»*, но не послал его из-за начавшегося тогда раскола с махистами, то Вы ответили: *«напрасно* не послали». Затем Вы же попрекали меня тем, что в каприйскую школу я не поехал, и говорили, что откол махистов-отзо-

вистов мог бы Вам стоить, при ином течении дел, меньше нервов, меньше растраты сил. Помня эти беседы, я решил теперь писать Вам, не откладывая и не дожидаясь никаких проверок, под свежим впечатлением новости.

Я думаю, что политический и экономический толстый журнал при исключительном участии Амфитеатрова—вещь еще во много раз худшая, чем особая фракция махистов-отзовистов. Плохого в этой фракции было и есть то, что *идейное* течение отходило и отходит от марксизма, от социал-демократии, не договариваясь однако до разрыва с марксизмом, а только путая.

Амфитеатровский журнал (хорошо сделало его «Красное Знамя», что во́-время умерло!) есть политическое выступление, политическое предприятие, в котором даже и сознания нет о том, что общей «левизны» для политики мало, что после 1905-го года всерьез говорить о политике без выяснения отношений к марксизму и к социал-демократии нельзя, невозможно, немыслимо.

Выходит скверно. Настроение у меня грустное.

Ваш *Ленин*

М. Ф-не salut et fraternité!».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 380—381.

Ноябрь, 9...10 (22...23).

В письме А. В. Амфитеатрову пишет о своей радости литератора от предстоящего чтения «Хаджи Мурата», «Отца Сергия» и других произведений Л. Н. Толстого. Пишет о необходимости борьбы с последователями реакционного учения Л. Н. Толстого.

С. с., т. 29, № 501.

Ноябрь, не ранее 12 (25).

Пишет А. В. Амфитеатрову: «В объявлении о «Современнике» сказано: «Издается при ближайшем и исключительном участии А. Амфитеатрова» — это едва ли грамотно, а далее, жирным шрифтом: «при постоянном сотрудничестве Максима Горького». Это — не годится. Я очень прошу Вас, скажите, чтобы непременно убрали жирный шрифт и—«постоянное сотрудничество»—это необходимо... И я никогда не подписывал своих вещей именем Максима — а всегда — М. Горький».

С. с., т. 29, № 502.

Ноябрь, 13, 14, 20, 21 (ноябрь, 26, 27, декабрь, 3, 4).

Инсценировка рассказа «Весенние мелодии», поставленная Е. Б. Вахтанговым и Н. В. Петровым, идет в теат-

ральной школе А. И. Адашева в Москве в программе под названием «Вечер, чтобы не плакать», с участием артистов С. Г. Бирман, М. А. Дурасовой, Л. И. Дейкун и др.

[Записная книжка и воспоминания Л. И. Дейкун]. В кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 267 и 268.

Ноябрь, не ранее 14 (27).

Пишет А. В. Амфитеатрову, что очень много работает. Предполагает, что цикл «Жалобы» будет состоять из трех рассказов, собирается писать о «мимо идущих» людях [возможно, имеется в виду замысел цикла «По Руси»]; продолжает писать вторую часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина». Рекомендует Амфитеатрову дать в журнал «Современник» статью о В. Г. Короленко как самом крупном писателе в настоящее время.

С. с., т. 29, № 504.

Ноябрь, не позднее 15 (28).

Пишет С. П. Боголюбову о журнале «Современник»: «Слух о том, что «Совр[еменник]» издаю я — не весьма приятен мне, и, по возможности, надобно его опровергать». Пишет, что «очень подавлен смертью Льва Николаевича. Естественно человеку умереть, но все же трудно мириться со смертью таких колоссов ума и сердца, каким был этот человек».

Арх. Г. Частично опубл.: «Звезда», 1938, № 3, с. 167.

Ноябрь, около 15 (28).

Пишет Е. П. Пешковой о возмутительном поведении русских газет, которые устроили отвратительный шум вокруг Л. Толстого, о том, что все это лишено искренности и оскверняет его память, а подлинное горе утопает в этом газетном шуме. Пишет, что ни о чем не может думать, кроме Толстого, но отклоняет все предложения писать о нем.

Арх. Г.

Ноябрь, около 15 (28).

Пишет слушателям школы в Болонье [вторая антипартийная школа группы «Вперед»], отказывается от чтения лекций из-за болезни и обилия работы. Рекомендует рабочим обратить внимание на А. Н. Толстого, «писателя, несомненно, крупного, сильного и с жестокой правдиво-

стью изображающего психическое и экономическое разложение современного дворянства... Вам было бы приятно и полезно познакомиться с этой новой силой русской литературы».

С. с., т. 29, № 503.

Ноябрь, после 15 (28).

Пишет «Письмо в редакцию» газеты «Южный край» (Харьков) по поводу рецензии на пьесу «Чудаки», напечатанной в этой газете [9 ноября, № 10137] и искажающей содержание пьесы; указывает, что юноша [Турицын] без всяких оснований назван борцом только потому, что он сидел в тюрьме, а Мастаков необоснованно представлен циничным соблазнителем его невесты. Считает, что русский писатель заслуживает более внимательного отношения к его работе.

Арх. Г.

Ноябрь, 16 (29).

В газете «Социал-Демократ» напечатана статья В. И. Ленина «Л. Н. Толстой».

«Социал-Демократ» (Париж), № 18. В. И. Ленин. Соч., т. 16, с. 293—297.

Ноябрь, до 17 (30).

Определяет с К. П. Пятницким состав XXXIII и XXXIV сборников «Знание».

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, до 19 (декабрь, до 2).

Заканчивает работу над рассказом «Мордовка».

п. Б. Н. Рубинштейну, 19 ноября (2 дек.). Арх. Г.

Ноябрь, не позднее 19 (декабрь, не позднее 2).

Вторично просит снять сообщение о «постоянном сотрудничестве» из объявления о журнале «Современник».

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г.

Ноябрь, 19 (декабрь, 2).

Пишет в издательство И. Ладыжникова. Обещает выслать небольшой рассказ [«Мордовка»], который вскоре должен быть напечатан в журнале «Современный мир». Сообщает, что рассказ написан на ту же тему, что и «Ро-

мантик». Просит выслать парижской группе социал-демократов по одному экземпляру произведений «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина» [I-я часть], «Романтик», «Васса Железнова» и «Встреча».

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Ноябрь, не ранее 19 (декабрь, не ранее 2).

Получает письмо из Сосновки [под Петербургом] от И. А. Бунина, который благодарит за отзыв о «Деревне» и соглашается, что повесть перегружена материалом. Бунин запрашивает Горького, что за журнал «Современник» и принимает ли он в нем близкое участие.

п. И. А. Бунина, 13 (26) ноября. МИ, II, с. 420—421.

Ноябрь, после 19 (декабрь, после 2).

Пишет И. А. Бунину о своем отношении к журналу «Современник»: ««Современник» — едва ли серьезное дело, мое «постоянное» сотрудничество в нем, конечно, выдумка. Неприятная для меня, правду говоря».

Арх. Г.

Ноябрь, не позднее 21 (декабрь, не позднее 4).

Высоко оценивает стихи А. С. Черемнова и сообщает, что они будут напечатаны в XXXIII и XXXIV сборниках «Знание». Пишет о белорусских поэтах: «...Знаете Вы белорусских поэтов Якуба Коласа и Янко Купала? Я недавно познакомился с ними — нравятся! Просто, задушевно и, видимо, поистине — народно. У Купалы есть небольшая поэмка «Адвечная песня» — вот бы перевести ее на великорусский язык!».

п. А. С. Черемнову. С. с., т. 29, № 505.

Ноябрь, не ранее 21 (декабрь, не ранее 4).

Получает письмо от Гвидо и Витторио Подрекка, издателей журнала для юношества — «Primavera» (Рим), с благодарностью за присланный рассказ [«Музыка»].

п. Г. и В. Подрекка, 20 ноября (3 дек.). Арх. Г.

Ноябрь, 22 (декабрь, 5).

В письме Д. И. Семенову отмечает его успехи в овладении формой стиха. Советует продолжать литературное самообразование. Благодарит за посвящение ему стихов. Пишет, что, живя на Капри, благодаря переписке с родиной, книгам и газетам, чувствует себя «примерно, как бы

в уездном русском городке...». Посылает Семенову свой доклад для III Конгресса семейного воспитания [«Сказка жизни»]: «Это писано для взрослых, может быть, и Вы найдете в нем что-либо полезное для себя».

«Радянський степ» (Мелитополь), 1936, 21 июня, № 138.

Не ранее 23 ноября (не ранее 6 декабря).

Пишет О. П. Сно (Снегиной) о книге ее рассказов. Указывает на недостатки и считает, что она поспешила с отдельным изданием. Подробно анализирует лучший рассказ книги «Морошкино». Советует обратить внимание на язык: «...добивайтесь от него точности, это даст ему силу и красоту. И думайте о наиболее гормоничном, наиболее логическом расположении материала — об архитектуре рассказа».

С. с., т. 29, № 506.

До 26 ноября (до 9 декабря).

«Васса Железнова» («Мать», сцены).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова. Берлин.

Ноябрь, 26 (декабрь, 9).

В сборнике «Знание» напечатана пьеса «Васса Железнова».

Сб. «Знание», XXXIII.

Ноябрь, 26...27 (декабрь, 9...10).

Пишет Е. П. Пешковой, что много работает над второй частью повести «Жизнь Матвея Кожемякина» и очень увлечен работой, несмотря на трудности.

Арх. Г.

Ноябрь, не ранее 27 (декабрь, не ранее 10).

Получает из Москвы от И. С. Шмелева книгу его рассказов, изданную в «Знании».

п. И. С. Шмелева, 22 ноября (5 дек.). Арх. Г.

Ноябрь, 28 (декабрь, 11).

В газете «Наш путь» напечатана статья В. И. Ленина «Л. Н. Толстой и современное рабочее движение».

«Наш путь» (Москва), № 7. В. И. Ленин. Соч., т. 16, с. 300—302.

Ноябрь, 29 (декабрь, 12).

Заведующий заграничной агентурой в Париже доносит в департамент полиции, что Горький прислал в редакцию большевистской «Рабочей Газеты» в Париж «восторженное» письмо и 500 франков «в виде субсидии газете».

«Кр. арх.», с. 74.

Ноябрь, конец ... декабрь, начало.

Пишет М. К. Иорданской, запрашивает, когда пойдет в «Современном мире» рассказ «Мордовка». Просит также сообщить о печатании рассказа А. Н. Тихонова «Шебарша». Одобряет отказ Иорданских печатать в журнале роман Арцыбашева [«У последней черты»]. Рекомендует тему для статьи: «Деревня и дворянство в изображении Алексея Толстого и Бунина». Предлагает привлечь в журнал И. Д. Сургучева, М. М. Коцюбинского, обращает внимание на «Записки литературного Макара» Сивачева [«На суд читателя. Записки литературного Макара», вып. 1. М., 1910].

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: И. А. Бунин. Собр. соч., т. 2, с. 404.

Ноябрь ... декабрь.

Получает письмо от семилетнего мальчика Ильи Френкеля с просьбой написать и прислать ему сказку.

п. И. Френкеля. МИ, I, с. 322.

Декабрь, 1—2 (14—15).

Ведет переговоры с приехавшим на Капри владельцем издательства «Просвещение» Н. С. Цейтлиным об издании своих произведений. Считает, что все предложения Цейтлина неприемлемы.

Дн. П. Арх. Г.

Декабрь, 2 (15).

Пишет А. В. Амфитеатрову о своем отношении к «впередовцам», о том, что уже давно «отказался от всяких сношений и отношений с ним [Богдановым]. И вообще с ними [впередовцами], но — с рабочими у меня есть отношения, хотя в школу [в Болонье] я не поеду, о чем и заявил рабочим...». Посылает Амфитеатрову новый рассказ Л. Андреева [«День гнева», «Современный мир», 1910, № 12] и пишет: «...игра на цимбалах нутряного, исконно-русского анархизма, пропади он пропадом! Жидко, старо, скучно».

С. с., т. 29, № 507.

Декабрь, после 2 (15).

Пишет И. П. Ладыжникову, что усиленно работает над окончанием второй части повести «Жизнь Матвея Кожемякина». Сообщает, что с Цейтлиным не договорился, и просит Ладыжникова прекратить все переговоры с «Просвещением».

Арх. Г.

Декабрь, не ранее 5 (18).

В письме к А. В. Амфитеатрову в третий раз протестует против объявления о своем постоянном сотрудничестве в журнале «Современник»: «В «Речи» от 1/14 дек[абря] снова явилось это погребальное объявление и — снова протестую против жирного шрифта и «постоянного сотрудничества»»

С. с., т. 29, № 508.

Декабрь, 10 (23).

Отвечает начинающему ростовскому писателю П. Х. Максимову на его первое письмо: «Милый юноша — в письме Вашем много лишнего, задорного и несправедливого, но — мне кажется — это хорошее письмо честного человека». Убеждает Максимова в необходимости постоянной учебы: «Учитесь настойчиво, упорно, всегда».

С. с., т. 29, № 509.

Декабрь, не ранее 10 (23).

«Сказка жизни. (Письмо, посланное 3-му Всемирному конгрессу семейного воспитания в Брюссель)».

П. Н. Ариян. Первый женский календарь на 1911 год. СПб.

Декабрь, 12 (25).

Читает вторую часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина» в домашнем кругу.

Дн. П. Арх. Г.

Декабрь, не позднее 12 (25).

Пишет М. М. Коцюбинскому о первом томе его сочинений: «Книжку Вашу прочитал с большим наслаждением, с душевной радостью. Посылаю Вам экземпляр с замеченными во время чтения ошибками переводчика...».

С. с., т. 29, № 510.

Не ранее 12 (25) декабря.

Пишет [«Обращение по поводу организации детского народного дома имени Л. Н. Толстого»].

«Оп. рук. Г.» 1, с. 633; п. А. Я. Герда, 5 (18) дек. из Петербурга. Арх. Г.

Декабрь, не ранее 13 (26).

Получает письмо от М. М. Коцюбинского с отзывом о пьесах «Встреча» и «Васса Железнова»: ««Встречу» прочел с двойным удовольствием: каждое слово напоминало мне Ваш голос, движения — и так ярко встал в памяти тот вечер на Капри, когда Вы читали ее.

Я сейчас под большим впечатлением от «Вассы Железновой», глубокой, сильной и оригинальной вещи».

п. М. М. Коцюбинского, 7 (20) дек. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 349.

Декабрь, 15 (28).

Московский комитет по делам печати постановил наложить арест на книгу «Сборник товарищества «Прогресс»», т. 1. М., 1911 [изданную «Международным Комитетом помощи безработным рабочим в России»] за напечатание в ней рассказов М. Горького «Омут» <«Из повести»> и К. Злинченко «Штрейкбрехер».

Отн. Моск. ком по делам печати прокурору Моск. судебной палаты 23 дек. Дело II Отд. канцелярии Главн. упр. по делам печати, № 636, 1910. Арх. Г.

Декабрь, до 18 (31).

Просит А. В. Амфитеатрова передать причитающийся ему гонорар по журналу «Современник» [500 рублей] в фонд организуемого в Петербурге детского дома имени Л. Н. Толстого.

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г.

Декабрь, 18 (31).

В «Рабочей Газете» напечатана статья В. И. Ленина «Толстой и пролетарская борьба».

«Рабочая Газета» (Париж), № 2. В. И. Ленин. Соч., т. 16, с. 323—324.

Декабрь, до 21 (январь, до 3).

Пишет В. И. Ленину.

Декабрь, 21 (январь, 3).

В. И. Ленин из Парижа пишет Горькому:

«Дорогой А. М.! Давно собираюсь отвечать Вам на письмо, да обострение здешней склоки* (чтоб ее 100 000 чертей!) отвлекало.

А покалякать хочется.

Прежде всего, чтобы не забыть: Триа арестован вместе с Жордания и Рамишвили. Передают за верное. Жаль хорошего парня. Революционер.

Насчет «Современника». Читаю сегодня в «Речи» содержание 1-ой книжки и ругаюсь, ругаюсь. Водовозов о Муромцеве... Колосов о Михайловском, Лопатин «Не наши» и т. д. Как тут не ругаться? А Вы еще точно дразните: «реализм, демократия, активность».

Вы думаете, это — хорошие слова? Слова *скверные*, всеми буржуазными ловкачами на свете используемые, от кадетов и эсеров у нас до Бриана или Мильерана здесь, Ллойда Джорджа в Англии и т. д. И слова скверные, надутые, и содержание обещается эсеровско-кадетское. Нехорошо.

Насчет Толстого вполне разделяю Ваше мнение, что лицемеры и жулики из него святого будут делать. Плеханов тоже взбесился враньем и холопством перед Толстым, и мы тут сошлись. Он ругает за это «Нашу Зарю» в ЦО (следующий номер), я в «Мысли» (сегодня получился № 1. Поздравьте — *наш* журнальчик в Москве, марксистский. То-то радости сегодня у нас было). В «Звезде» № 1 (вышла в С.-Петербурге 16. XII) есть тоже хороший фельетон Плеханова с *пошлым* примечанием, за которое мы уже обругали *редакцию*. Эта дура Иорданский, вероятно, с Бончем сочинили! Но где же «Современнику» бороться против «легенды о Толстом и религии его». Это — Водовозов с Лопатиным? Шутить изволите.

Что студентов начали бить, это, по-моему, утешительно, а Толстому ни «пассивизма», ни анархизма, ни народничества, ни религии спускать нельзя.

Насчет донкихотизма в международной политике с.-д., сдается мне, Вы неправы. Ведь это ревизионисты давно твердят, что-де колониальная политика прогрессивна, насаждает капитализм, а потому «обличать его в жадности и жестокости» никчемно, ибо «без этих свойств» капитал как «без рук».

---

* Шельмец Троцкий соединяет голосовцев и впередовцев против нас. Война!

Донкихотизмом и воздыханиями было бы, если бы с.-д. говорили рабочим, что может быть где-либо спасение помимо развития капитализма, не через развитие капитализма. Но мы этого не говорим. Мы говорим: капитал жрет вас, сожрет персов, сожрет всех и будет жрать, пока вы его не свергнете. Это правда. И не забываем добавить: кроме как в росте капитализма нет залога победы над ним.

Ни одной реакционной *меры* вроде запрещения трестов, ограничения торговли и т. п. марксисты не защищают. Но *каждому свое*: Хомяковы и К° пусть строят железные дороги через Персию, пусть посылают Ляховых, а марксистов дело — перед рабочими *обличать*. Жрет-де и сожрет, душит и задушит, сопротивляйтесь.

Сопротивление колониальной политике и международному грабежу *путем* организации пролетариата, *путем* защиты свободы для пролетарской борьбы *не задерживает* развитие капитализма, а *ускоряет* его, заставляя прибегать к более культурным, более технически высоким приемам капитализма. Есть капитализм и капитализм. Есть черносотенно-октябристский капитализм и *народнический* («реалистический, демократический, активности» полный) капитализм. Чем больше мы будем *обличать* перед рабочими капитализм за «жадность и жестокость», тем труднее держаться капитализму первого сорта, тем обязательнее переход его в капитализм второго сорта. А это нам наруку, это пролетариату наруку.

Думаете, что я в противоречие впал? В начале письма находил слова «реализм, демократия, активность» скверными, а теперь нахожу хорошими? Нет тут противоречия: для пролетария скверно, для буржуа хорошо.

У немцев есть образцовый журнал оппортунистов «Социалистический Ежемесячник» («Sozialistische Monatshefte»). Там давно уже господа вроде Шиппеля и Бернштейна нападают на международную политику революционной социал-демократии посредством криков о том, что их-де политика сбивается на «ламентации сострадательных» людей. Это фокус оппортунистических жуликов, батенька. Попросите Вам достать из Неаполя этот журнал и перевести их статьи, ежели интересуетесь международной политикой. Наверное, и у Вас в Италии такие оппортунисты есть,— марксистов только нет в Италии, вот чем она мерзка.

Международный пролетариат теснит капитал двояко: тем, что из октябристского превращает его в демократический, и тем, что, выгоняя *от себя* капитал октябристский, *переносит* его к дикарям. А это расширяет базу капитала

и приближает его смерть. В Западной Европе уже почти нет капитала октябристского; почти весь капитал демократический. Октябристский капитал из Англии, Франции ушел в Россию и в Азию. Русская революция и революции в Азии = борьба за вытеснение октябристского капитала и за замену его демократическим капиталом. А демократический капитал = последыш. Дальше ему идти некуда. Дальше ему капут.

Как нашли «*Звезду*» и «*Мысль*»? Первая — тускла, помоему. А вторая — *вся* наша и радует меня безмерно. Только хлопнут ее быстро.

А что, не устроите ли Вы мне книги об аграрном вопросе в *Знании*? Поговорите с Пятницким. Не нахожу издателя, да и баста. Хоть караул кричи.

Читаю Вашу приписку: «руки дрожат и мерзнут» и возмущаюсь. Вот поганые дома на Капри! Ведь это же безобразие! У нас и то паровое отопление, тепло вполне, а у Вас «руки мерзнут». Надо бунтовать.

Крепко жму руку. Ваш *Ленин*

Получил из Болоньи приглашение ехать в школу (20 рабочих). Ответил отказом. Со впередовцами дел иметь не хочу. Перетаскиваем опять рабочих сюда».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 383—385.

Декабрь, 21 (январь, 3).

Закончил сказку «Праздник».

«Киевск. мысль», 28 дек., № 358.

Декабрь, 26 (январь, 8).

Получает письмо из Константинополя от И. А. Бунина, который пишет: «...если напишу я после «Деревни» еще что-нибудь путное, то буду я обязан этим Вам, Алексей Максимович. Вы и представить себе не можете, до чего ценны для меня Ваши слова, какой живой водой брызнули Вы на меня!».

п. И. А. Бунина, 17 (30) дек. МИ, II, с. 422.

Декабрь, 26 (январь, 8).

Встречается с Д. Х. Ризовым. Беседует с ним о русских писателях, о благотворном влиянии русской культуры на Болгарию.

Дн. П. Арх. Г.

Декабрь, 28 (январь, 10).

«Праздник» [XXI из «Сказок об Италии»] [1].

«Киевск. мысль», № 358.

Декабрь, конец.

Пишет И. И. Бродскому о В. А. Серове: «...Валентину Александровичу — передайте сердечный мой привет... Очень я его люблю, — крепкий он человечище и художник божий».

С. с., т. 29, № 511.

Декабрь.

Пишет В. И. Анучину, что с удовольствием читает его жизнерадостные, бодрые письма. Резко отрицательно отзывается о поэте И. С. Рукавишникове. Просит передать привет И. Е. Репину: «...мы, каприйцы, любим и чтим его и ждем многих славных работ!.. Я хотел бы иметь снимок с портрета Морозова» [портрет шлиссельбуржца Н. А. Морозова написан Репиным в 1910 г.].

С. с., т. 29, № 512.

Декабрь.

Отвечает мальчику И. Френкелю и посылает ему сказку [«Утро»] [2].

С. с., т. 29, № 513.

Декабрь.

Работает над статьей «О писателях-самоучках».

п. А. В. Луначарскому. Арх. Г.

Декабрь.

Подарил Нижегородской общественной библиотеке 173 книги, изданные товариществом «Знание», среди них 57 книг по естествознанию и общественным наукам и 116 томов художественной литературы.

п. Н. Крылова, 9 (22) ноября из Н.-Новгорода. Арх. Г.; Д. А. Балика. Личная библиотека А. М. Горького нижегородских лет, с. 49—54.

1910.

Пишет В. И. Анучину, что в новых своих произведениях он стал «серьезнее и проще». Отмечает, что «в наше тяжкое время серьезность отношения к теме и к себе со сторо-

---

[1] Нумерация в скобках по Собранию сочинений в 30 томах.

[2] Опубликовано в кн.: С. Балухатый. Описание рукописей Горького, вып. 1. Изд. АН СССР, 1936.

ны авторов, простота и ясность языка — не часто встречаются».

С. с., т. 29, № 515.

1910?

Пишет рабочему-большевику С. В. Малышеву о его литературных опытах; отмечает у него интересные мысли, но находит изложение неумелым. Советует ему написать автобиографию и, приложив к своим сочинениям, послать в Москву в редакцию журнала «Русская мысль» Яцимирскому, автору работы о русских самоучках.

Арх. Г.

1910 ... 1912.

Пишет поэту-самоучке повару Е. О. Ставицкому, рекомендует читать Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Лескова, чтобы хорошо изучить язык, прежде чем писать стихи.

С. с., т. 29, № 462.

1910 ... 1913.

Пишет либретто оперы [не закончено]. Заглавия нет, начало: «Праздник и ярмарка в заводском поселке...».

«Арх. Г.», II.

1910 ... 1916.

Пишет пьесу [«Яков Богомолов»]. Написано три действия и начало четвертого.

С. с., т. 12, с. 464, примечания.

В 1910 г. впервые выходят в переводах на языки народов России и иностранные языки следующие произведения Горького:

В России:

Белорусский: «Дед Архип и Ленька».
Латышский: «Встреча» <«Дети»>.
Эстонский: «Мои интервью».

За границей:

Английский: «Исповедь».
Английский (США): [«Обращение в «Ассоциацию Франциска Феррера»»].

Итальянский: «О цинизме». «О чорте».
Литовский (США): «Жизнь ненужного человека» [окончание]. «Легенда о Марко».
Немецкий: «Последние». Три сборника рассказов.
Польский (Австро-Венгрия): «Последние».
Румынский: «Коновалов». «Мать».
Сербский: «Мальва». «Сказка жизни (Письмо III Международному конгрессу семейного воспитания в Брюссель)».
Французский: «Жизнь ненужного человека». «Прекрасная Франция».

1911

Январь, 2(15).

Пишет французскому журналисту А. Прателю, что присоединяется к протесту против казни группы японских социалистов [руководимой Дэндзиро Котоку]. Возмущен тем, что массовые убийства революционеров в России не вызывают протеста в Европе.

С. с., т. 29, № 516; п. А. Прателя [дек. 1910]. Арх. Г.

Январь, не позднее 3 (16).

Посылает редактору журнала «Современник» материалы по белорусской литературе; советует поместить в журнале статью о современной татарской прессе, литературе и театре.

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г. Частично опубл. в кн.: М. Юнович. М. Горький в борьбе за равенство и дружбу народов. М., «Сов. писат.», 1954, с. 79.

Январь, 5—8 (18—21).

Находится в Неаполе.

Дн. П. Арх. Г.

Январь, 6 (19).

В газете «Звезда» напечатана статья П. Орловского [В. В. Воровского] «Две матери», в которой буржуазной матери из пьесы «Васса Железнова» противопоставлена героиня повести «Мать». Высоко оценивая изображение пути Ниловны, Воровский считает ее образ идеализированным.

«Звезда», № 4.

Январь, 6 ... 15 (19 ... 28).

Посылает редактору газеты «Киевская мысль» для перепечатки «очерк, написанный для «Звезды»» [I из «Сказок об Италии»]. Просит адресата, а также Homunculus'a [Д. И. Заславского] или Л. Н. Войтоловского поддержать в печати вопрос о помощи писателям-самоучкам.

п. А. А. Яблоновскому. С. с., т. 29, № 521.

Январь, не позднее 10 (23).

Пишет в контору товарищества «Знание», просит послать А. В. Луначарскому в Болонью девять томов своих сочинений.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Январь, 12 (25).

Письмо А. Прателю опубликовано в газете «L'Humanité».

«L'Humanité», 25 янв., № 2474.

Январь, 14 (27).

Постановлением Иркутского вице-губернатора наложен арест на № 10 газеты «Голос Сибири» (Иркутск) за напечатание телеграммы из Берлина по поводу письма Горького о казни японских революционеров, которое «заведомо направлено к возбуждению общественного мнения против правительства». Против редактора газеты начато судебное преследование.

Арх. Г.

Январь, не позднее 15 (28).

Пишет С. П. Боголюбову, просит послать сыну Максиму в Париж следующие издания Девриена: сочинения Фритьофа Нансена; «[Старинные] сказания чешского народа» [А. Ирасека]; этнографические рассказы П. Инфантьева; две книги Гессе-Вартега: «Китай и китайцы», «Япония и японцы»; «Кавказские легенды» В. Желиховской; Сандзами Сандзин «Сказания древней Японии»; Свена Гедина «В сердце Азии»; сочинения Жюля Верна в 18 томах. Просит также выписать журнал «Природа и люди» с приложением книг Буссенара.

Арх. Г.

Январь, не ранее 15 (28).

В письме сыну Максиму одобряет его увлечение произведениями Уэллса, большого художника; с удовольствием

вспоминает встречи с Уэллсом в Нью-Йорке и Лондоне. Советует Максиму прочитать «В дурном обществе» В. Короленко, «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова, «Севастопольские рассказы», «Поликушку», «Холстомера» Л. Толстого, «Записки охотника» И. Тургенева; пишет, что правда этих книг интереснее сказок. Сообщает, что намерен писать детские рассказы для итальянского журнала.

Арх. Г.

Январь, 15 ... 18 (28 ... 31).

В письме к редактору «Современника» разоблачает клеветническую сущность книги земского начальника Родионова, в которой неправдоподобно нагромождены ужасы деревенской жизни [И. А. Родионов. «Наше преступление. (Не бред, а быль). Из современной народной жизни»]. Считает характерным, что кадетская «Речь» расхвалила писания Родионова, рекомендующего «водворять мир посредством виселиц».

п. А. В. Амфитеатрову. С. с., т. 29, № 519.

Январь, 15 ... 24 (январь, 28 ... февраль, 6).

Посылает редактору журнала «Современный мир» рукописи для «Звезды» [I и II из «Сказок об Италии»] и для «Современного мира» [«О писателях-самоучках»]. Просит поддержать идею организации материальной и моральной помощи самоучкам из народа. Критикует работу редакции газеты «Звезда» [1]. Пишет, что удивлен статьей Орловского [В. В. Воровский. «Две матери»]. Опровергает мнение автора статьи о том, что Ниловна — маловероятный тип: «Ниловна — портрет матери Петра Заломова, осужденного в 901 г.[2] за демонстрацию 1-го Мая в Сормове. Она работала в организации, развозила литературу, переодетая странницей, в Иван[ово]-Вознесенск[ом] районе и т. д. Она — не исключение. Вспомните мать Кадомцевых, судившуюся в Уфе за то, что пронесла в тюрьму сыну бомбы, коими была взорвана стена во время побега. Я мог бы назвать с десяток имен матерей, судившихся вместе с детьми и частью лично мне известных». Поясняет мотивы своего письма: «...меня понуждает сказать это отнюдь не мое самолюбие автора, а — интересы дела, ибо, если газета имеет в виду

[1] До июня 1911 г. в «Звезде» принимали участие, наряду с большевиками, меньшевики-партийцы; редактировали газету В. Д. Бонч-Бруевич, Н. И. Иорданский, И. П. Покровский.

[2] Описка, надо: в 1902 г.

цели партии,— суждения ее сотрудников должны быть солидарны... несогласия же лучше всего выяснять не публично, а, до времени, перепиской или беседами».

п. Н. И. Иорданскому. С. с., т. 29, № 517.

Январь, 18 (31).

Пишет П. Х. Максимову. Дает советы по самообразованию; рекомендует ряд книг по истории литературы и произведения классиков. «Из старых русских писателей очень советую прочитать внимательно — Лескова, Слепцова и Помяловского, Лескова — особенно».

С. с., т. 29, № 518.

Январь, не ранее 20 (февраль, не ранее 2).

В письме А. Н. Тихонову говорит о необходимости создать «Историю русского народа», чтобы правдиво рассказать народу о его прошлом. Пишет, что готов всемерно содействовать изданию этой книги, выпуск которой надо приурочить к 1913 г. [в противовес официальным «торжествам» в честь 300-летия дома Романовых].

Арх. Г.

Январь, до 24 (февраль, до 6).

«Жалобы». (Рассказ) [1].

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Январь, 24 (февраль, 6).

В журнале «Современник» напечатан рассказ «Жалобы» [1].

«Современник», № 1; п. А. В. Амфитеатрова, 13 (26) янв. Арх. Г.

Январь, 25 ... февраль, 5 (февраль, 7 ... 18).

Пишет И. С. Шмелеву по поводу присланной им рукописи [«Человек из ресторана»]. Советует придать финалу повести более приподнятый тон, подчеркнуть внутренний рост героя, который начинает смотреть на жизнь новыми глазами. Рекомендует сократить рукопись и вместо бледного заголовка «Под музыку» дать другой, например — «Записки человека».

Арх. Г.

Январь, 28 (февраль, 10).

Обсуждает с К. П. Пятницким состав [XXXV] сборника

«Знание», куда должна войти вторая часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

Дн. П. Арх. Г.

Январь, до 29 (февраль, до 11).

Получает подаренную ему В. А. Серовым картину «Казаки» [«Солдатушки — бравы ребятушки! Где же ваша слава?»].

п. И. И. Бродскому. С. с., т. 29, № 520.

Январь, 29 (февраль, 11).

Уезжает в Париж.

Дн. П. Арх. Г.

Январь, 29 (февраль, 11).

«Сказки» I, II [I и II из «Сказок об Италии»] с эпиграфом: «Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь. Андерсен».

«Звезда», № 7; «Киевск. мысль», № 29.

Январь, 31 (февраль, 13).

Париж. Приезжает с Капри.

Январь, конец.

Получает письмо от А. В. Луначарского, который благодарит за присланные книги и пишет, что ждет с большим интересом статью Горького «О писателях-самоучках».

п. А. В. Луначарского, [янв., не ранее 25 (февр., не ранее 7)]. Арх. Г.

Не позднее января.

«Мордовка» [рассказ].

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Январь.

В журнале «Современный мир» напечатан рассказ «Мордовка».

«Совр. мир», № 1.

Январь.

«Musica» [рассказ][1].

ж. «Primavera», № 1.

---

[1] Русский текст неизвестен. В рассказе отразились эпизоды детства писателя.

Январь.

Выписывает книги: Иоганн де Плано Карпини. «История монголов»; С. Фонвизин. «В смутные дни». Запрашивает, выписаны ли журнал «Сатирикон» и «Синий журнал». Просит выслать сочинения Бунина и деньги Д. И. Семенову в Мелитополь.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Январь.

На Капри приезжает эмигрировавший из России писатель И. Е. Вольнов.

п. И. Е Вольнова Л. Клейнборту. МИ, I, с. 367; Иван Вольнов. О себе. В кн.: Иван Вольнов. Избранное. М., 1956, с. 26.

Январь ... февраль.

Читает труды по русской истории С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, Н. И. Костомарова.

п. А. В. Амфитеатрову, [3...10 (16...23) февр.]. Арх. Г.

Февраль, до 5 (18).

В большевистском журнале «Мысль» (Москва) напечатана статья П. Орловского [В. В. Воровского] «Литературные наброски» [«Еще о Горьком»], в которой дана положительная оценка пьесы «Чудаки».

«Мысль», № 2, янв.

Февраль, 8 (21).

Состоялось первое представление пьесы «Васса Железнова» в московском театре Незлобина.

«Моск. вед.», № 30.

Февраль, 12 (25).

Уезжает в Италию.

Февраль, 14 (27).

Рим. Приезжает из Парижа. Встречается с К. С. Станиславским.

«Он (т. е. Горький) мил, прост и весел. С восторгом говорит об итальянцах».

п. К. С. Станиславского М. П. Лилиной, 16 февр. (1 марта). В кн.: К. С. Станиславский. Статьи. Речи. Беседы. Письма, с. 223.

Февраль, 16 (март, 1).

Капри. Возвращается из Рима.

Дн. П. Арх Г.

Февраль, не ранее 16 (не ранее 1 марта).

Получает письмо из Москвы от И. С. Шмелева, который сообщает, что по указаниям Горького доработал конец повести и озаглавил ее «Человек из ресторана». И. С. Шмелев пишет, что прежде чем послать повесть Горькому, читал ее А. С. Серафимовичу, который отметил достоинства языка.

п. И. С. Шмелева, 11 (24) февр. Арх. Г.

Февраль, 16 ... 17 (март, 1 ... 2).

Пишет И. И. Бродскому. Просит прислать рисунки А. Галлена.

И. Бродский. Мой творческий путь, с. 119.

Февраль, 17 (март, 2).

К. С. Станиславский приезжает на Капри.

Дн. П. Арх. Г.

«Горький и Мария Федоровна встретили меня на лодке у парохода ... Опять Горький очаровал и завладел моей душой ... Здесь и в Неаполе и во всей Италии его не только любят, но им гордятся».

п. К. С. Станиславского М. П. Лилиной, [19 февр. (4 марта)]. В кн.: К. С. Станиславский. Статьи. Речи. Беседы. Письма, с. 224.

Февраль, 18 ... 20 (март, 3 ... 5).

Читает первый вариант исследования К. С. Станиславского о системе актерского творчества.

п. К. С. Станиславского, 10 февр. 1933. В кн.: «Ежегодник МХТ, 1943». М., 1945, с. 222.

Беседует с К. С. Станиславским [о сценической импровизации как новом типе работы с актерами].

«Он [Горький] решил писать нам мимодраму».

п. К. С. Станиславского М. П. Лилиной, [19 февр. (4 марта)]. В кн.: К. С. Станиславский. Статьи Речи. Беседы. Письма, с. 225.

«... 20 лет тому назад я предлагал К. С. Станиславскому организовать студию, в коей молодежь, изучая театраль-

ное искусство, пробовала бы вместе с этим создавать коллективно и пьесы, как это делали «бродячие» труппы артистов до Мольера. (Мольер и сам «доделывал» свои пьесы на сцене во время репетиции, силами артистов своей труппы)».

п. М. Ф. Чумандрину, 13 апр. 1930. С. с., т. 30, № 982.

Февраль, 20 (март, 5).

Уезжает вместе с К. С. Станиславским в Неаполь.

Дн. П. Арх. Г.

«Был у меня Станиславский . . . до чего красив, ярок и неисчерпаемо талантлив этот человек!».

п. А. В. Амфитеатрову. [23... 24 февр. (8... 9 марта)]. Арх. Г.

Февраль, 23 (март, 8).

Капри. Возвращается из Неаполя.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, до 24 (март, до 9).

«Матвей Кожемякин» (часть вторая, «Постоялка»).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Февраль, 24 (март, 9).

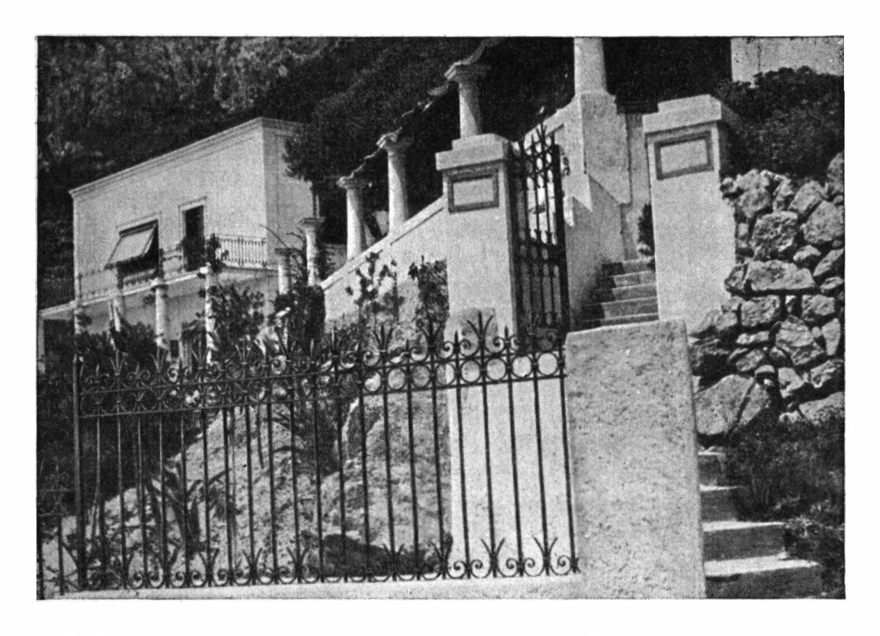
Посылает Е. И. Вашкову новый итальянский детский журнал, издаваемый Подрекка. Сообщает, что намерен писать для детей, но не знает, когда сможет это сделать. Выписывает книги: Гиацинтова о скульптуре [В. Г. Гиацинтов. «Возрождение итальянской скульптуры в произведениях Николо Пизано». М., 1900], Клемана [Шарль Клеман. «Леонардо-да Винчи, Рафаэль, Микель-Анджело». Казань, 1863] и книгу Добротворского о божьих людях [И. Добротворский. «Люди божии. Русская секта так называемых духовных христиан». Казань, 1869].

Арх. Г.

Февраль, 24 ... 28 (март, 9 ... 13).

Посылает редактору журнала «Современник» рукопись [«Жалобы», II]. Просит прислать продолжение книги Сивачева [М. Сивачев. «Прокрустово ложе. Записки литературного Макара», кн. 1—2. М., 1911].

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г.



Капри. Вилла «Серафина», где А. М. Горький жил в 1911—1913 гг.

Февраль, 25 ... 27 (март, 10 ... 12).

Посылает в издательство И. Ладыжникова рукопись рассказа «Жалобы», II.

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Февраль, 28 (март, 13).

Пишет редактору газеты «Жизнь» (Симбирск) Н. Н. Ильину. Отказывается помочь газете как изданию вредному и безграмотному.

Арх. Г. Частично опубл.: альм. «Лит. Ульяновск». 1950, № 4, дек., с. 123.

Февраль.

«О писателях-самоучках» [статья].

«Совр. мир», № 2.

Февраль.

Работает над третьей частью повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

п. М. Ф. Андреевой М. М. Коцюбинскому, 27 февр. (12 марта). «О. М. Горький і М. М. Коцюбинський», с. 99.

Февраль.

Переезжает на виллу «Серафина».

А. А. Золотарев. Горький-каприец. Арх. Г.; п. М. Ф. Андреевой Н. Е. Буренину, 23 февр. (8 марта). Арх. Г. Частично опубл.: «Москва», 1957, № 9, с. 150.

Не ранее февраля.

Делает дарственную надпись Г. А. Лопатину на оттиске статьи «О писателях-самоучках», помещенной в журнале «Современный мир», № 2.

Арх. Г.

Февраль, конец ... март, 9 (22).

Пишет сценарий для театральной импровизации [«Сцена пьяного»].

«Оп. рук. Г.», 1, с. 298; п. К. С. Станиславского, 14 (27) марта. В кн.: К. С. Станиславский. Статьи. Речи. Беседы. Письма, с. 226—227.

Февраль, конец ... март, начало.

Читает очерк Наджипа [Думави] по истории татарской литературы, присланный писателем Гаязом Исхаковым.

Рукопись перевода очерка с правкой Горького. Арх. Г.

Февраль, конец ... март, начало.

Пишет Гаязу Исхакову, одобряет написанный Н. Думави очерк татарской литературы, обешает отправить его в журнал «Современник», а также использовать как предисловие к книге Исхакова. Советует дополнить биографические сведения о писателях Мержани, Каюме Эль Насыри, Каримовых, Алмаеве. Просит прислать перевод повести Исхакова [«Дневник Шакирда»]; рекомендует перевести также его повесть «Жизнь с тремя женами». Запрашивает, какие биографии деятелей Востока, в том числе выдающихся женщин-мусульманок, писал Риза Казы Фахрутдинов; интересуется его биографией. Советует написать о влиянии татар на жизнь и представления русского народа.

Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 75, оп. 1, ед. хр. 6.

Февраль, конец ... март, начало.

Пишет Е. К. Малиновской. Просит ее, как только выйдет в России вторая часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина», прислать свой отзыв. Высоко оценивает повесть Куп-

рина «Гранатовый браслет» и рассказ Сергеева-Ценского «Пристав Дерябин», видя в этих произведениях симптом подъема литературы.

Арх. Г.

Март, 2 (15).

Пишет А. В. Амфитеатрову относительно третьей части повести «Жизнь Матвея Кожемякина», которую думает озаглавить «Другими глазами» и писать от лица Матвея, но опасается, что это создаст ряд трудностей в работе над языком. Направляет журналу присланный И. М. Касаткиным рассказ крестьянина Ивана Ганюшина [«Павел Чижов»], показательный для настроений деревни; советует поместить его рядом с рассказом «Жалобы».

Арх. Г.; п. И. М. Касаткину, [март, не позднее 11 (24)]. Арх. Г.; «Современник», № 4, апр.

Март, 3 (16).

Пишет В. И. Анучину по поводу полученной от него книги «Сказаний» [В. И. Анучин. «Сказания». СПб., 1905]; восхищается восточным фольклором. Просит указать литературу о шинтоизме японцев [1], о социально-мессианских ожиданиях народов Азии; интересуется сибирской поэмой П. П. Ершова [«Сузгэ»]. Отрицательно оценивает рассказы Измайлова о рабочих [В. К. Измайлов. «Цветы жизни». Сборник рассказов. СПб., 1908]: «Правда,— жизнь наших несчастных рабочих сплошной кошмар, но у Измайлова получается так тоскливо, так нудно, ни малейшего просвета, нет даже вспышек гнева. Так нельзя! . . .его рассказы будут интересны в будущем, когда рабочие займут иное положение,— что-то вроде мемуаров, назидательных для потомства».

С. с., т. 29, № 522.

Март, 4 (17).

На Капри приезжает В. С. Миролюбов.

Дн. П. Арх. Г.

Март, не ранее 4 (17).

Пишет К. А. Треневу. Положительно оценивает его пьесу [«Отчего порвались эти струны»], указывает на отдельные недостатки. Сообщает, что намерен послать пьесу К. С. Станиславскому.

С. с., т. 29. № 523.

---

[1] Шинтоизм (синтоизм) — религия многобожия, возникшая в Японии в условиях первобытно-общинного строя до проникновения буддизма.

Март, после 4 (17).

В записке В. С. Миролюбову оценивает заглавие пьесы К. А. Тренева «Отчего порвались эти струны» как неудачное.

МИ, III, с. 51

Март 5 (18).

Петербургское охранное отделение доносит в Департамент полиции, что Горький является сотрудником легальной большевистской газеты «Звезда», издаваемой ЦК РСДРП в Петербурге при участии В. И. Ленина.

«Кр. арх.», с. 75.

Март, не позднее 6 (19).

Выписывает через контору «Знание» книги: [Н. Н.] Златовратский. «Как это было»; [А. И.] Фаресов. «Жизнь и поэзия [А. П.] Меженинова»; [Е.] Зноско-Боровский. «Крейсер «Алмаз» (Цусима)»; «Первые литературные шаги. [Автобиографии современных русских писателей». Собрал] Ф. Фидлер; М. Грушевский. «Киевская Русь»; Ренан. Сочинения, 9 томов. Просит также купить для сына Максима книги: [Габриэль] Ферри. «Лесной бродяга»; Фенимор Купер. Сочинения, 12 томов; Густав Эмар. Сочинения, 12 томов.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Март, 7 (20).

Московским комитетом по делам печати наложен арест на № 2 журнала «Человек» (Москва) [орган официантов и трактирных служащих] за помещение «Сказки» М. Горького [I из «Сказок об Италии»] и других произведений, которые могут «возбуждать классовую вражду». Комитет ходатайствует о привлечении к судебной ответственности редактора журнала крестьянина В. С. Попова.

Отношение Моск. ком. по делам печати Прокурору Моск. судебной палаты, № 1146, 8 марта. Арх. Г.

Март, не ранее 8 (21).

Получает от живущего в Москве поэта-самоучки из крестьян И. И. Морозова его стихотворения с просьбой дать отзыв.

п. И. И. Морозова, 2 (15) марта. МИ, I, с. 291.

Не ранее 8 (21) марта.

Отвечает И. И. Морозову, не советует ему торопиться печатать стихи: «. . . хотя мысли у Вас хорошие, но одеты

они Вами в старые, заношенные слова ... Вам, демократу, сыну народа надобно научиться писать стихи не хуже других, а, если можно, — лучше». Посылает Морозову статью «О писателях-самоучках».

МИ, I, с. 292.

Не позднее 9 (22) марта.

Пишет К. С. Станиславскому: «Очень я рад, что видел Вас, и очень благодарен за то, что Вы познакомили меня с работой Вашей неугомонной, красивой мысли». Посылает для опытов театральных импровизаций «Сцену пьяного».

С. с., т. 29, № 524; п. К. С. Станиславского, 14 (27) марта. В кн.: К. С. Станиславский. Статьи. Речи. Беседы. Письма, с. 226—227.

Март, 9 (22).

Пишет редактору журнала «Современник». Посылает недавно полученный очерк развития татарской литературы; советует поместить в журнале материалы по латышской литературе, статью о культурном движении у мордвы. Считает необходимым издание журнала всероссийского масштаба, отвечающего интересам всех народов России. Сообщает, что интенсивно работает над темой об «окуровцах» [«Жизнь Матвея Кожемякина»] и что за три месяца прочитал 65 чужих рукописей.

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г. Частично опубл. в кн.: М. Юнович. М. Горький в борьбе за равенство и дружбу народов, с. 79.

Март, 9 (22).

Подписывает вместе с В. С. Миролюбовым, Г. А. Лопатиным и А. В. Амфитеатровым телеграмму в редакцию журнала «Русское богатство» с соболезнованием по поводу смерти П. Ф. Якубовича.

Отд. рукописей ИРЛИ АН СССР. Арх. «Рус. бог.», ф. 266, оп. 4, ед. хр. 621.

Март, 9—12 (22—25).

На Капри находятся И. Д. Сытин и И. П. Ладыжников.

Дн. П. Арх. Г.; п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 433.

Март, 10 и 11 (23 и 24).

Ведет переговоры с К. П. Пятницким, И. Д. Сытиным, И. П. Ладыжниковым и В. С. Миролюбовым о дальнейших

путях издательства «Знание», о введении новых пайщиков, о расширении серии книг современных русских писателей.

Дн. П. Арх. Г.: п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.». IV, № 434.

Март, 12 . . . 13 (25 . . . 26).

Сообщает Е. П. Пешковой, что в результате совещания с Сытиным и Ладыжниковым в «Знание» введен третьим редактором Миролюбов. Пишет, что в Сытине сочетаются сметливый ум, широта, талантливость человека из народа и черты хозяина, выжимающего прибыль. Положительно оценивает издательскую деятельность Сытина.

Арх. Г.

Март, 15 (28).

Беседует с К. П. Пятницким об издании сборников, посвященных народностям России,— татарского, грузинского, армянского и др.

Дн. П. Арх. Г.

Не позднее 17 (30) марта.

Пишет начинающему автору А. Фингурину в Рыбинск, что присланные им стихи считает подражательными, не советует печатать их.

МИ, I, с. 320; п. А. Фингурина, 24 марта (6 апр.). МИ, I, с. 321.

Март, 18 (31).

Пишет М. М. Коцюбинскому о положительной оценке критикой первого тома его рассказов, вышедших в «Знании».

С. с., т. 29, № 525.

Март, до 20 (до 2 апреля).

Посылает Е. П. Пешковой для сына Максима «Сказку», которая представляет собой сцену с натуры [III из «Сказок об Италии»?].

п. к Е. П. Пешковой. Арх. Г.

Март, 20 (апрель, 2).

Уезжает в Париж.

Дн. П., 19 и 20 марта. Арх. Г.

Март, 22 . . . апрель, 6 (апрель, 4 . . . 19).

Париж. Встречается с В. И. Лениным.

«...Я увидел его в Париже, в студенческой квартирке из двух комнат... Тогда разваливалось «Знание», и я приехал поговорить с Владимиром Ильичом об организации нового издательства... Редактуру издательства за границей я предлагал Владимиру Ильичу, В. В. Воровскому и еще кому-то... Но Владимир Ильич разрушил этот план, указав на цензуру, на трудность организовать своих людей... Но главный и наиболее убедительный для меня довод его был приблизительно таков: для толстой книги — не время ... Нам нужна газета, брошюра ... нам нужно бросить в массы десятки, сотни тысяч листовок ... Подождем с издательством до лучших времен.

С поразительной, всегда присущей ему живостью и ясностью он заговорил о Думе, о кадетах, которые «стыдятся быть октябристами», о том, что «пред ними один путь направо», а затем привел ряд доказательств в пользу близости войны, и «вероятно, не одной, но целого ряда войн»,— это его предвидение вскоре оправдалось на Балканах».

«В. И. Ленин». С. с., т. 17, с. 17—18; «Кр. арх.», с. 74—75.

Март, 22 ... апрель, 9 (апрель, 4 ... 22).

Встречается в Париже с В. Н. Фигнер.

п. В. Н. Фигнер М. П. Сажину, [апр. 1911] и 8 (21) апр.; п. В. Н. Фигнер брату, 17 (30) мая. Вера Фигнер. П. с. с., т. 7, с. 85 и 164—167.

Март, 22 ... апрель, 9 (апрель, 4 ... 22).

Присутствует на спектакле «Синяя птица» Метерлинка в парижском театре Режан.

п. И. А. Бунину [не позднее 14 (27) апр.] Арх. Г.; ж. «Comoedia illustré» (Париж), № 12, 15 марта, с. 345.

Март, 26 (апрель, 8).

В большевистском журнале «Современная жизнь» (Баку) опубликована статья С. Г. Шаумяна о Горьком. Упоминая об идейных колебаниях Горького, в свое время отмеченных марксистской критикой, Шаумян пишет, что творчество Горького является гордостью пролетарской литературы. Шаумян опровергает измышления буржуазной прессы об отходе писателя от рабочего класса:

«И разбираемая статья Горького [«О писателях-самоучках»]... и другие его новые произведения: отмеченные выше «Жалобы» и «Мордовка», а также его прекрасные миниатюры о неапольских стачечниках и встрече детей за-

бастовщиков в Генуе, появившиеся под заглавием «Сказки», — еще более приблизили Горького к рабочим.

И рабочие с гордостью могут заявить: «Да, Горький наш! Он наш художник, наш друг и соратник в великой борьбе за освобождение труда!»».

Стивин [С. Шаумян]. О Горьком. «Совр. жизнь», № 1, с. 7.

Март, конец.

В сборнике «Знание» напечатана вторая часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина» («Постоялка»).

Сб. «Знание», XXXV.

Март.

«Жалобы». (Рассказ второй).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Март.

В журнале «Современник» напечатан рассказ «Жалобы», II.

«Современник», кн. 3.

Март.

Выписывает книги: Теккерей. «История Пенденниса», «Ньюкомы»; сочинения Ренана; А. Толстой. «За синими реками». Подтверждает получение книг Гонкуров [повидимому, I—IV томы сочинений в издании «Сфинкс»].

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Март ... апрель?

Пишет И. Д. Сытину, что занят подбором участников издания «Истории русского народа». Делится планами организации нового журнала по изучению России, где будут печататься популярные обзоры русской и иностранной промышленности и торговли, обозрения русской провинциальной жизни. Просит Сытина помочь в осуществлении этого дела. Выписывает изданные товариществом Сытина книги по истории и естествознанию.

Арх. Г.

Апрель, 2 (15).

К. С. Станиславский в письме М. Ф. Андреевой положительно отзывается о пьесе Горького «Встреча» [«Дети»] и просит разрешить поставить ее в Художественном театре.

Арх. Г.

До 9 (22) апреля.

Пишет А. В. Амфитеатрову, что не сможет заехать к нему в Феццано, ибо намерен побывать в Риме и Орвието.

Арх. Г.

Не позднее 9 (22) апреля.

Получает записку от Рене Бизе, который благодарит за любезный отзыв о его книге «История» и просит принять его завтра в Фонтенэ.

п. Р. Бизе б/д. Арх. Г.

Апрель, 9 (22).

Уезжает из Парижа.

«Кр. арх.», с. 75.

Апрель, 11 (24)?

Рим. Посещает международную художественную выставку.

п. С. М. Прохорову, [июнь]. Арх. Г.

Апрель, 12 (25).

Капри. Возвращается из поездки.

т-мы зав. загр. агентурой в ДП, 14 (27) и 15 (28) апр. ДП, д. № 200 «О литераторе Алексее Максимове Пешкове (псевдоним Максим Горький)». Арх. Г.; Дн. П., 18 апр. Арх. Г.

Апрель, не ранее 12 (25).

Получает письмо от М. М. Коцюбинского с отзывом о второй части повести «Жизнь Матвея Кожемякина». «II часть так же великолепна, как и первая. Эпопея русского города, уездной жизни развернулась и вширь и вглубь . . .Удивительно удался Вам, в частности, Маркуша».

п. М. М. Коцюбинского, 7 (20) апр. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 354.

Апрель, после 12 (25).

Пишет К. С. Станиславскому: «Вы — на Руси, мы — здесь, разными путями и приемами, но — все для родины будем жить и работать с радостью, с любовью». Делится замыслом новой вещи на тему о гибели чистых человеческих чувств в окружении обывательской пошлости[1].

С. с., т. 29, № 526.

---

[1] Замысел не был реализован; сохранился лишь набросок пьесы [«Петр Васильевич»]. Арх. Г.

Не позднее 14 (27) апреля.

Пишет И. А. Бунину, что тяжело переживает вести о репрессиях в Московском университете, об отдаче в солдаты сотен студентов, о попытках ряда лиц пробраться к власти, используя разгром студенческого движения.

Делится впечатлениями от поездки: «Ездил в Париж, чтоб посмотреть Монну Лизу и Венеру, да тем привести себя в порядок, но — малого достиг... Особенно же гнетущее впечатление произвело на меня современное искусство живописи и — театры». Считает неудачным спектакль «Синяя птица» в театре Режан, исказившем постановку Художественного театра, несмотря на восторженное отношение к работе Станиславского и Сулержицкого.

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 260—261; п. И. А. Бунина, 20 апр. (3 мая) из Москвы. МИ, II, с. 425—426.

Апрель, до 16 (29).

В большевистском журнале «Мысль» напечатана статья П. Орловского [В. В. Воровского] о повести И. А. Бунина «Деревня». Автор считает показ крестьянства Буниным, несмотря на талантливость письма, односторонним и противопоставляет повести Бунина произведения Горького («Лето») и Тана («Новое крестьянство») о росте революционных настроений в деревне.

П. Орловский [В. В. Воровский]. Литературные наброски. «Мысль», № 4.

Апрель, середина ... конец.

На Капри находится С. И. Гусев-Оренбургский.

п. С. П. Боголюбова К. П. Пятницкому, 6 (19) апр. Арх. Г.; Дн. П., 19 апр. Арх. Г.

Апрель, 22 (май, 5).

Петербургский окружной суд выносит определение о «сыске» Горького, обвиняемого по ст. 129 Уголовного уложения по поводу издания [в товариществе «Знание»] книги: П. Кропоткин. «В русских и французских тюрьмах».

«Кр. арх.», с. 75.

Апрель, 23 (май, 6).

Пишет М. М. Коцюбинскому о ходе работы над третьей частью повести «Жизнь Матвея Кожемякина»: «За третью часть «Кожемякина» — опасаюсь, языка не нахожу для нее пока. Рад, что Вы заметили Маркушу, это для меня почти

символическое лицо». Сообщает о реорганизации журнала «Современник», беллетристический отдел которого будет редактировать В. С. Миролюбов. Просит Коцюбинского дать рассказ для «Современника».

С. с., т. 29, № 527.

Апрель, не позднее 24 (май, не позднее 7).

Пишет С. П. Боголюбову, просит прислать крайне нужные ему брошюры [В. В.] Лункевича по биологии и физиологии, изданные Павленковым.

Арх. Г.

Апрель, 24 (май, 7).

Пишет ученицам Кустанайской гимназии Валентине Григорьевой и Марии Чернышевой. Благодарит за присылку собранных ими народных песен.

С. с., т. 29, № 528.

Апрель, 27 (май, 10).

Обсуждает с К. П. Пятницким и В. С. Миролюбовым состав XXXVI сборника «Знание».

Дн. П. Арх. Г.

Апрель.

«Сказка» (отрывок) [III из «Сказок об Италии»].

ж. «Нов. жизнь», № 5.

Апрель.

Департамент полиции снимает копию с перлюстрированного письма, в котором сообщается о переговорах Горького с В. И. Лениным в Париже об организации большой социал-демократической газеты.

«Кр. арх.», с. 74—75.

Апрель.

Участвует в организации издания итало-русской энциклопедии и русско-итальянского литературного сборника, редактуру которого предполагается поручить Сибилле Алерамо. Собирает сведения о переводах русских авторов на итальянский язык. Выписывает книги: «Устав русско-итальянской торговой палаты», словари итальянских синонимов, материалы съездов южных горнопромышленников и др.

п. П. М. Рутенберга, 19 апр. (2 мая). Арх. Г.

Апрель.

Выписывает книги: Р. Виппер. «Очерки римской империи»; Л. Андреев. «Океан»; альманахи «Шиповника».

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Апрель.

В. И. Ленин пишет из Парижа А. М. Горькому:

«Дорогой А. М.! Как здоровье? М. Ф. писала, что Вы вернулись с кашлем и проч. Надеюсь, поправились.

У нас несчастье с «Мыслью». Из «*Речи*» и др. газет Вы, верно, знаете, в чем дело. Надо переносить дело в Питер и начинать сначала. А у нас нет легальных надежных людей.

Не смогли ли бы Вы помочь нам, ежели сочувствуете «Мысли»? Или, может быть, Пятницкий мог бы помочь? Дело стоит так, что мы пока имеем еще деньги на издание такого маленького журнальчика (конечно, при условии бесплатной работы всех нас и плате 20 руб. с листа сторонним! Не щедро, как видите). Значит, помощь *теперь* нужна исключительно *техническая:* найти издателя, который бы, *не тратя ни копейки своей,* издавал журнал (причем *строжайшую* легальность мы настолько признаём, что даем право и издателю и секретарю редакции + юристу *задерживать* все мало-мальски опасное: четыре №№ мы выпустили без малейшей придирки суда. № 5 арестован за Каутского!! Ясно, что это—придирка. Ничего нелегального у Каутского нет).

Почему бы Пятницкому, или другому кому не помочь нам в вещи столь безопасной? Ежели невозможно найти издателя, нельзя ли найти *секретаря — легального* человека, которому мы будем платить 50 руб. в месяц за возню с типографией и экспедицией. Нужен честный и заботливый человек, и только. У нас *нет* легальных людей—кроме рабочих (эти не подходят), вот наша беда.

Второе дело. У нас есть *оплаченный* уже перевод новейших статей Каутского против Маслова. Легальная вещь. Нужная вещь, ибо Маслов наврал пропасть и налгал русским читателям. Листа 3—5 печатных. Нельзя ли издать — без гонораров (ибо перевод наш оплачен уже) по себестоимости? Годен на что-либо подобное Пятницкий (или другой кто) или нет?

Третье дело. Ю. М. Нахамкис, высланный сюда из Питера за сношение с социал-демократической фракцией (*Невзоров, Стеклов* он же, автор хорошей книги о Чернышевском), очень ищет работы и просит спросить, нельзя ли издать *Пири: «Путешествие к Северному полюсу».* Думает, что разойдется.

Какие у Вас новости с «планами»? Пишите.

А рабочим из нашей школы ответьте. Хорошие парни.

Один поэт, бедняга, все стихи пишет, и нет у него руководителя, помощника, наставника и советчика.

Жму руку. Ваш *Ленин*

R o b e r t E. P e a r y:

«La découverte du pôle nord». Paris — великолепные иллюстрации. Клише можно дешево купить здесь. Около 15 печатных листов по 40 000 букв. (Сейчас был у Стеклова, который сообщил мне эти подробности.)».

В. И. Л е н и н. Соч., т. 36, с. 143—144.

М а й, 5 (18).

Пишет А. Н. Тихонову, что считает вредным влияние Ремизова на Пришвина. Посылает Тихонову записи духовных стихов («стихиры»), полученные из России.

Арх. Г.

Май, после 6 (19).

Департамент полиции перлюстрирует письмо Н. С. Сперанской из Парижа с сообщением о том, что Горький входит в состав редакции журнала «Современник», издаваемого с января 1911 г.

«Кр. арх.», с. 75.

М а й, 7 (20).

«Сказки». III [IV из «Сказок об Италии»].

«Звезда», № 21.

Май, 7 (20).

В записке К. П. Пятницкому отрицательно оценивает рассказ В. Винниченко «Тайна».

«Арх. Г.», IV, № 436.

До 11 (24) мая.

Получает от К. Злинченко его статью о встрече с итальянским рабочим-социалистом Луиджи Цапелли, который хранит как реликвию автограф стихотворения Горького «Юзгляр» и хотел бы получить еще несколько строк, написанных рукой Горького.

К. З л и н ч е н к о. Из воспоминаний о Максиме Горьком. «Кр. новь», 1928, № 6, с. 172—174.

Май, 11 (24).

Посылает Луиджи Цапелли через К. Злинченко четверостишие из пьесы «Дети солнца» («Как искры в туче дыма черной...»).

К. З л и н ч е н к о. Из воспоминаний о Максиме Горьком. «Кр. новь», 1928, № 6, с. 174.

Май, 12 ... 13 (25 ... 26).

Посылает редактору журнала «Современник» рассказ «Жалобы» [III].

п. А. В. Амфитеатрова, 11 (24) и 14 (27) мая. Арх. Г.

Май, 13 (26).

Получает письмо от Д. Х. Ризова из Рима, который сообщает, что повесть «Мать» в переводе на турецкий язык начала печататься в органе младотурок «Tanin», но в связи с нарастанием рабочего движения младотурки прекратили печатание повести, боясь ее революционизирующего влияния.

п. Д. Х. Ризова, 12 (25) мая. Арх. Г.

Май, 13 ... 17 (26 ... 30).

Посылает В. С. Миролюбову рукопись [VII из «Сказок об Италии»]. Просит вернуть рукописи [V, VI, VII «Сказок»], если они не войдут в пятую книгу журнала «Современник».

МИ, III, с. 51.

Май, 14 (27).

В. И. Ленин пишет из Парижа А. М. Горькому:

«Дорогой А. М.!

На-днях я получил письмо от Полетаева. Он пишет, между прочим: «Получили письмо от Горького. Он делает предложение Н. И. приехать за границу для выработки плана объединения вокруг какого-нибудь органа, добавляет, что он на этот счет говорил с Вами и с меньшевиком М.» (Мартовым, я понимаю).

Полетаев добавляет, что Н. И. едва ли-де пригоден для этого плана и что ехать, если ехать, надо еще кому-нибудь. Покровский-де вряд ли поедет.

Прочитав сие в письме от Полетаева, я испугался— ей-богу испугался.

Объединение наше с меньшевиками вроде Мартова *абсолютно* безнадежно, как я Вам здесь и говорил. Ежели мы станем учинять «съезд» для столь безнадежного плана, — выйдет один срам (я лично даже на совещание с Мартовым не пойду).

Судя по письму Полетаева, предполагается участие думской фракции; нужно ли это? если идет речь о журнале, — тогда думская фракция не при чем. Если о газете, то надо иметь в виду, что со *«Звездой»* у нас *порядочно* неладов было и есть: у них нет линии, они боятся идти с нами, боятся идти с ликвидаторами, жмутся, пыжатся, колеблются.

Притом, если намечать объединение плехановцев + наше + думской фракции, то это грозит дать *перевес* Плеханову, ибо в думской фракции преобладают меньшевики. Желательно ли и разумно ли давать перевес Плеханову?

Я *очень* боюсь, что Иорданский непригоден для таких планов (ибо у него *«свой»* журнал и он будет либо тормозить, либо тянуть в «свой» журнал, оставляя его *своим* = полулиберальным).

Чтобы избежать разочарований и безнадежной склоки, надо, по-моему, быть очень осторожным насчет «объединения». Ей же ей, не объединяться теперь, а размежевываться надо! Если найдется издатель для журнала или газеты, надо заключать с ним договор *Вам единолично* (или брать с него деньги без договора, ежели можно), а при устройстве «съезда» выйдет каша. Право же, выйдет каша.

Пишу Вам, ибо всего меньше хотел бы допустить *Вас* терять время, нервы и пр. на кашу. Сам я по горькому опыту 1908—1911 годов *знаю,* что «объединять» *теперь* невозможно. Например, в «Мысли» у нас Плеханов капризничал не раз — недоволен, напр., моей статьей о стачках и о Потресове, говоря, что я-де «его» ругал! Уладить мы уладили и *пока* с Плехановым работать можно и должно, но *формальные* объединения и съезды преждевременны и могут все испортить.

Не спешите со съездом!

У нас говорят положительно, что есть циркуляр Столыпина о закрытии *всех* с.-д. органов. Это похоже на правду. Перед IV Думой подтянут, вероятно, еще вдесятеро.

Легальные возможности в ближайшем будущем, видимо, уменьшатся. Надо налечь на нелегальную работу.

М. Ф. писала, что Вы совсем ушли из «Знания». Значит, полный разрыв с Пятницким и мое предыдущее письмо опоздало?

Жму руку. Ваш *Ленин*

P. S. «Современную Жизнь» в Баку тоже арестовали и задушили!».

В. И. Ленин. Соч., т. 34, с. 390—391.

Май, середина (конец).

«Жалобы». (Рассказ третий).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Май, 20 . . . 23 (июнь, 2 . . . 5).

В журнале «Современник» напечатан рассказ «Жалобы», III.

«Современник», кн. 5; п. А. В. Амфитеатрова 20 мая (2 июня). Арх. Г.

Май.

Встречается с приехавшим на Капри скульптором И. Я. Гинцбургом.

Дн. П., 26 мая. Арх. Г.

Май.

Отклоняет печатание [в «Знании»] произведений М. Арцыбашева.

Записка В. С. Миролюбову. МИ, III, с. 52.

Май ... август.

Встречается с приехавшими на Капри художниками И. И. Бродским, В. Д. Фалилеевым, Г. М. Бобровским, И. Г. Дроздовым.

п. С. М. Прохорову, [июнь]. Арх. Г.; п. И. И. Бродскому [1911]. И. Бродский. Мой творческий путь, с. 56; А. А. Золотарев. Горький-каприец. Арх. Г.

Не позднее 8 (21) июня.

Помощник Таганрогского полицмейстера запрещает анонс кинематографа о фильме «Максим Горький на острове Капри», ибо Горький есть «враг государственности».

«Утро Рос.», 11 июня, № 133.

Июнь, 9 (22).

Получает открытку с приветом от Аксели Галлена, финского скульптора Алпо Сайло и др.

п. А. Галлена, А. Сайло и др., 6 (19) июня [из Любека]. Арх. Г.

Июнь, 11 (24).

Газета «Звезда» в статье «Герой распутицы» противопоставляет «героям» реакционной литературы (Санину и др.) образ рабочего Павла Власова из повести «Мать».

«Звезда», № 25.

Июнь, около 15 (28).

Пишет членам Петербургского землячества студентов-политехников в ответ на их просьбу прислать книги для библиотеки; посылает приветствие, заканчивающееся словами: «Русь не воскреснет раньше, чем мы, русские люди, не научимся отстаивать свое человечье достоинство, не научимся бороться за право жить так, как хотим».

Ф. Раскольников. Максим Горький. «Мол. гв.», 1937, № 6, с. 56.

Июнь, 22 (июль, 5).

Цензура запрещает распространение в России вышедших в Париже на французском языке произведений «Лето» и «Солдаты». В докладе цензора говорится, что в этих рассказах «развиваются социалистические и революционные идеи, описываются жестокости русского правительства по отношению к народу и возбуждаются солдаты к неповиновению своему начальству».

Центр. комитет иностр. цензуры, рапорты за 1911 г., № 5439. МИ, III, с. 432—433.

Июнь, 24 (июль, 7).

В записке К. П. Пятницкому отрицательно оценивает повесть С. Подъячева [«Как Иван провел время»].

«Арх. Г.», IV, № 439.

Июнь, 25 . . . 27 (июль, 8 . . . 10).

В. С. Миролюбов уезжает с Капри [в Специю].

Дн. П., 25 июня. Арх. Г.

Июнь.

«Сказки», I, II, III [V, VI, VII из «Сказок об Италии»].

«Современннк», кн. 6.

Июнь.

В письме С. М. Прохорову делится впечатлениями о художественной выставке в Риме; отмечает произведения испанских художников Зулоага и Англада и сербского скульптора Местровича. Пишет о несостоявшейся встрече с И. Е. Репиным, который приезжал на Капри в его отсутствие.

Арх. Г.

Июнь.

Выписывает книги: П. Муратов. «Образы Италии»; Б. Шоу. «Переписка с Л. Толстым» [«Новый сбсрник писем Л. Н. Толстого», М., 1910]; В. Лазурский. «Воспоминания о Л. Толстом»; В. Булгаков. «Воспоминания о Толстом»; В. Корсаков. «В проснувшемся Китае». Просит выслать С. И. Мицкевичу для библиотеки Народного дома в Н.-Новгороде книги по списку.

п. к А. Н. Первухиной. Арх. Г.

Июнь . . . июль.

Пишет участникам партийной школы в Лонжюмо (близ Парижа): «Дорогие товарищи! *Приехать* в школу я не могу, не имея для этого ни здоровья, ни — главное — времени. Все лето мне придется *безвыездно* сидеть на Капри в ожидании приезда разных людей из России, а так как народ это все занятой, является на сутки, на двое, то — мне приходится смотреть в оба, чтобы не расстроить свидания. Вот какие дела. А кроме того — писать надо. Будьте здоровы, желаю успеха в деле. Приветствую. А. Пешков».

Н. Семашко. Клочки воспоминаний. «Прожектор», 1927, № 23, с. 13.

Июнь . . . август.

Встречается с приехавшим на Капри томским художником М. М. Щегловым. Расспрашивает об общественной жизни Сибири, о ссыльных нарымцах, о томском студенчестве. Интересуется судьбой Г. Н. Потанина, с книгами которого хорошо знаком. Просит посылать ему записи сибирских, алтайских, бурятских сказок.

Г. В. У Горького на Капри. «Сиб. жизнь», 11 сент., № 201; Михаил Щеглов. Наброски по памяти. Альм. «Крым», 1955, № 13, с. 254—257.

Июль, 2 (15).

[*«О Бальзаке»*, статья[1]].

«Maxime Gorki et Balzac». «La Revue», № 14; Илья Груздев. Молодой Горький. «Мол. гв.», 1927, № 1, с. 183—184.

Июль, 3 . . . 16 (16 . . . 29).

Пишет Ф. И. Шаляпину. Резко осуждает его за инцидент с «коленопреклонением» в Мариинском театре[2]: « . . . ты давно бы должен написать мне, *как сам ты* относишься к тем диким глупостям, которые содеяны тобою, к великому стыду твоему и великой печали всех честных людей России . . . Если бы ты мог понять, как горько и позорно представить тебя, гения — на коленях пред мерзавцем, гнуснейшим всех мерзавцев Европы».

С. с., т. 29, № 529.

---

[1] Написана в ответ на запрос конференции «Общества друзей Бальзака»; запрос был направлен Октавом Мирбо.

[2] На премьере оперы «Борис Годунов» в Мариинском театре 6 января 1911 г. артисты хора обратились с петицией о повышении жалования к находившемуся на спектакле Николаю II. Будучи на сцене, Шаляпин присоединился к хористам, которые, стоя на коленях, пели гимн.

Июль, не ранее 4 (17).

Получает письмо от членов Петербургского землячества студентов, которые благодарят его за книги, выданные бесплатно складом «Знание» (сочинения Горького, т. 1—6, сборники «Знание», сочинения Скитальца и др.), а также сообщают, что присланное Горьким приветствие, несмотря на цензурные препятствия, было размножено литографским способом и доведено до сведения студенчества.

п. Ф. Ильина [Ф. Ф. Раскольникова], 29 июня (12 июля). Арх. Г.

Июль, около 4 (17).

Пишет В. С. Миролюбову в Специю. Просит срочно прислать рукопись пьесы К. А. Тренева [«Отчего порвались эти струны»], чтобы прочитать ее администратору Художественного театра [Н. А. Румянцеву], находящемуся на Капри.

С. с., т. 29, № 530; Дн. П., 29 июня. Арх. Г.; п. К. А. Тренева, 12 (25) июля, из Симферополя. Арх. Г.

Июль, около 6 (19).

Возвращает В. С. Миролюбову рукопись пьесы Тренева, которую слушатели сочли подражательной.

С. с., т. 29, № 531.

Июль, 8 (21).

В письме к П. Х. Максимову рекомендует ему прочитать «Матвея Кожемякина»: «. . . повесть, прошу, почитайте внимательно, может быть, она кое-что интересное скажет Вам». Советует Максимову попробовать описать свое путешествие в Святые горы и прислать на просмотр.

С. с., т. 29, № 532.

Июль, около 8 (21).

Пишет в контору издательства «Знание». Просит выслать в Ростов-на-Дону П. Х. Максимову сборники «Знание» с повестями «Городок Окуров», «Исповедь» и «Жизнь Матвея Кожемякина».

п. к. А. Н. Первухиной. Арх. Г.

Июль, не позднее 15 (28).

Закончил третью часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

Дн. П., 15 июля. Арх. Г.

Июль, середина.

Получает выписанные им сочинения Иринея [епископа] Лионского [«Пять книг против ересей» и др.], издание Преображенского, [М.], 1871 г. и книгу [Е. Е.] Голубинского «История русской церкви» [т. I, М., 1880; т. II, М., 1900].

п. В. В. Розанову, 8 (21) июля и [июль, конец]. Арх. Г.

Июль, середина?

Встречается с приехавшей на Капри начинающей писательницей О. П. Руновой. Читает ее рассказы «Пастораль», «Оценка», «Осенний день», «Плесень», «Утренники» и др.

п. В. С. Миролюбову, [июль. не позднее 28 (авг. не позднее 10)]. С. с., т. 29, № 536; [*Заметка о рассказах Руновой*]. Арх. Г.

Июль, 16 (29).

Рукопись третьей части повести «Жизнь Матвея Кожемякина» отправлена в издательство «Знание».

Дн. П. Арх. Г.

Июль, 16 (29).

Посылает рукопись третьей части повести «Жизнь Матвея Кожемякина» в издательство И. Ладыжникова в Берлин. Обещает выслать четвертую часть повести через месяц.

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Июль, 16 ... 20 (июль, 29 ... август, 2).

Посылает В. С. Миролюбову рукопись [третьей части повести «Жизнь Матвея Кожемякина»], просит прочитать скорее.

С. с., т. 29, № 535; п. А. В. Амфитеатрова, 24 июля (6 авг.) и п. В. С. Миролюбова, [25 июля (7 авг.)]. Арх. Г.

Июль, не ранее 20 (август, не ранее 2).

Получает письмо из Виши от Ф. И. Шаляпина, который опровергает слухи газет «о верноподданнической манифестации» в Мариинском театре и разъясняет недоразумение, повлекшее за собой этот инцидент.

п. Ф. И. Шаляпина, 18 (31) июля. Арх. Г.

Июль, 20 ... август, 1 (август, 2 ... 14).

Пишет Ф. И. Шаляпину. Выражает сожаление, что Шаляпин с таким опозданием разъяснил обстоятельства происшествия в Мариинском театре. Заверяет Шаляпина в своей любви и уважении к нему, ждет его приезда.

С. с., т. 29, № 533.

Июль, 22 ... 27 (август, 4 ... 9).

На Капри приезжает Н. Е. Буренин.

Дн. П., 22 и 27 июля. Арх. Г.

Июль, 23 (август, 5).

Пишет учителю И. Н. Захарову. Дает советы по самообразованию; критикует его отношение к книге, к литературе. Характеризует литературу как одну из форм служения человечеству.

С. с., т. 29, № 534.

Июль, 25...26 (август, 7...8).

В письме А. В. Амфитеатрову иронически характеризует Мережковского, Гиппиус, Философова, Розанова, Шестова.

Арх. Г.

Июль, 27 (август, 9).

Слушает музыку Грига в исполнении Н. Е. Буренина.

Дн. П. Арх. Г.

Июль, 27 (август, 9).

Горького рисует художник В. Д. Фалилеев.

Дн. П. Арх. Г.

Июль, не позднее 28 (август, не позднее 10).

Сообщает К. А. Треневу отрицательный отзыв Н. А. Румянцева о его пьесе [«Отчего порвались эти струны»].

п. К. А. Тренева, 3 (16) авг. Арх. Г.

Июль, не позднее 28 (август, не позднее 10).

Посылает В. С. Миролюбову рукопись [«Жалобы», IV] для сентябрьского номера [журнала «Современник»].

С. с., т. 29, № 536; п. В. С. Миролюбова, 30 июля (12 авг.). Арх. Г.

Июль, 30...31 (август, 12...13).

Посылает В. С. Миролюбову пьесу П. П. Казмичева [«Ненастоящая жизнь»]. Запрашивает мнение Миролюбова о третьей части повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

МИ, III, с. 58; п. П. П. Казмичева, 22 июля (4 авг.), из Новочеркасска. Арх. Г.

Июль, 31 (август, 13).

Пишет П. П. Казмичеву. Критикует недостатки его пьесы. Советует снять реплики об экспериментах в живописи братьев Бурлюков: «...оставим их в покое — пусть почудят — сами устанут!».

Арх. Г. Частично опубл. в ст. Б. А. Бялик. Горький и Маяковский. Сб. «Владимир Маяковский» 1. М.— Л., 1940, с. 86.

Июль, конец.

Отправляет В. С. Миролюбову рукопись [рассказа И. Д. Сургучева] «Сон»; рекомендует поместить ее в сентябрьском номере журнала «Современник».

МИ, III, с. 57.

Июль, конец.

Получает письмо из Криворивни от М. М. Коцюбинского, который рассказывает о своем пребывании в Карпатах и сообщает, что может прислать сборник гуцульского фольклора с рассказами «из жизни «опрышков» — разбойников, народных героев Гуцульщины».

п. М. М. Коцюбинского, 16 (29) июля. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 356—357.

Июль... август.

Пишет А. Н. Тихонову по поводу выхода брошюры Л. Мартова «Спасители или упразднители»: «Это бешеная, безумная, нечистоплотная выходка против Ленина и беков» [большевиков]. Сообщает о своих переговорах с И. Д. Сытиным по поводу организации нового журнала.

Арх. Г.

Август, 1 (14).

Пишет М. М. Коцюбинскому, приглашает его посетить Капри, где собралось много художников и литераторов.

Пишет, что хотел бы получить книгу [народных рассказов о героях Гуцульщины].

М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 358.

Август, 5 (18).

В письме П. Х. Максимову предостерегает от пагубного для писателя одностороннего понимания человеческих характеров: «...не следует искать в людях одно лишь дурное, ищите в них хорошее, и как бы ни ничтожно было оно — *его* показывайте себе самому и другим». «... Не забывайте, что нет людей чисто беленьких и совершенно черненьких, люди все пестрые, запутанные, очень сложные».

С. с., т. 29, № 537.

Август, начало?

Пишет политкаторжанам Александровской центральной тюрьмы [Иркутская губерния]. Благодарит за присланный ими подарок: «В этих маленьких наручниках, подарке Вашем, ясен для меня большой, хороший смысл... люди, верующие в свои силы, переделывают и победно переделают все, отягощающее жизнь человеческую, — в красивое, яркое, простое...».

С. с., т. 29, № 552; п. М. Шефтеля, 12 (25) окт., из Парижа. Арх. Г.

Август, 8 (21).

Встречается с приехавшим на Капри художником М. В. Добужинским.

Дн. П. Арх. Г.

Август, 9 ... 12 (22 ... 25).

Получает письмо из Симферополя от К. А. Тренева, который сообщает, что выправил пьесу по указаниям Горького, намерен изменить ее заглавие на «Имение Дорогиных»[1] и просит направить пьесу Незлобину. К. А. Тренев просит Горького прислать ему свою фотографическую карточку.

п. К. А. Тренева, 3 (16) авг. Арх. Г.

Август, около 10 (23)?

Пишет Пантелеймону Романову, что присланный им рассказ «Отец Федор» интересен по содержанию, но напи-

[1] Пьеса была опубликована под заглавием «Дорогины» в журнале «Заветы», 1912, № 3.

сан плохим языком. Восторженно отзывается о рассказах М. Пришвина «Черный араб» и «Птичье кладбище», просит выслать его книгу «Край непуганных птиц».

Арх. Г.

Август, 12 (25).

Пишет К. А. Треневу, что отправил его пьесу Незлобину, озаглавив ее «Имение Дорогиных». Посылает свою фотографическую карточку с надписью: «Константину Андреевичу Треневу с пожеланием всего доброго. М. Горький. Capri. 911. VIII. 25».

Арх. Г.; Музей А. М. Горького. Москва.

Август, не ранее 16 (29).

Получает из Териок письмо от Л. Н. Андреева, который просит Горького разъяснить причины, прервавшие их переписку на несколько лет. Андреев пишет, что в условиях начавшегося общественного подъема возглавить передовую литературу сможет только Горький: «Другого человека, писателя, который мог бы привести молодую литературу к революционному единству — кроме тебя, я не вижу».

п. Л. Н. Андреева, 12 (25) авг. МИ, I, с. 144.

Август, 16 (29) . . . октябрь, 8 (21).

Пишет Л. Н. Андрееву, что по-прежнему ценит его талант, но не знает, восстановятся ли их взаимоотношения. Разъясняет, что причиной разрыва явились рассказы Андреева «Тьма» и «Мои записки», вредные своей проповедью анархизма, пассивного отношения к жизни, «кое искажает душу, препятствует свободному росту и цвету личности, понижает дееспособность». Присоединяется к отзыву А. В. Луначарского [о рассказе «Тьма» в сб. «Литературный распад». СПб., 1908]: «. . .обругал он тебя правильно. . . в общей пляске над могилами и ты принял некое участие. . .». Возмущается литературным окружением Андреева, ратует за поднятие престижа русского писателя.

Пишет о настроениях общественного подъема, о тяготении былых сторонников «чистого искусства», вроде Брюсова, к насущным вопросам жизни. Просит Андреева сообщить его соображения о писательском съезде.

Характеризует свое отношение к журналу «Современник»: «К «Современнику» имею весьма отдаленное касательство; в составлении «манифестов» его участия не принимал. . .».

С. с., т. 29, № 554.

Август, 17 (30)

Начальник Финляндского жандармского управления направляет в особый отдел департамента полиции выдержки из перлюстрированного письма Л. Н. Андреева к А. М. Горькому от 12 августа 1911 г.

Арх. Г.

Август, 18... 19 (август, 31... сентябрь, 1).

В письме Е. П. Пешковой сообщает почерпнутые из газет факты о преследованиях негров в Америке. С возмущением рассказывает о линчевании негра, который был заживо сожжен. Считает, что американские газеты способны объявить героем человека, который взорвет Парижский собор. Пишет о росте преступности в буржуазном мире, о пагубных настроениях социального индифферентизма. Посылает для сына сборник произведений Марка Твена; выделяет рассказ «Американский претендент» как здоровую и полезную вещь.

Арх. Г.

Август, 18... 19 (август, 31... сентябрь, 1).

В письме В. С. Миролюбову опровергает тождество Марка Васильева из повести «Жизнь Матвея Кожемякина» с Германом Лопатиным.

С. с., т. 29, № 538.

Август, до 20 (сентябрь, до 2).

Сообщает Е. П. Пешковой, что работает над четвертой частью повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

Арх. Г

Август, 20... 25 (сентябрь, 2... 7).

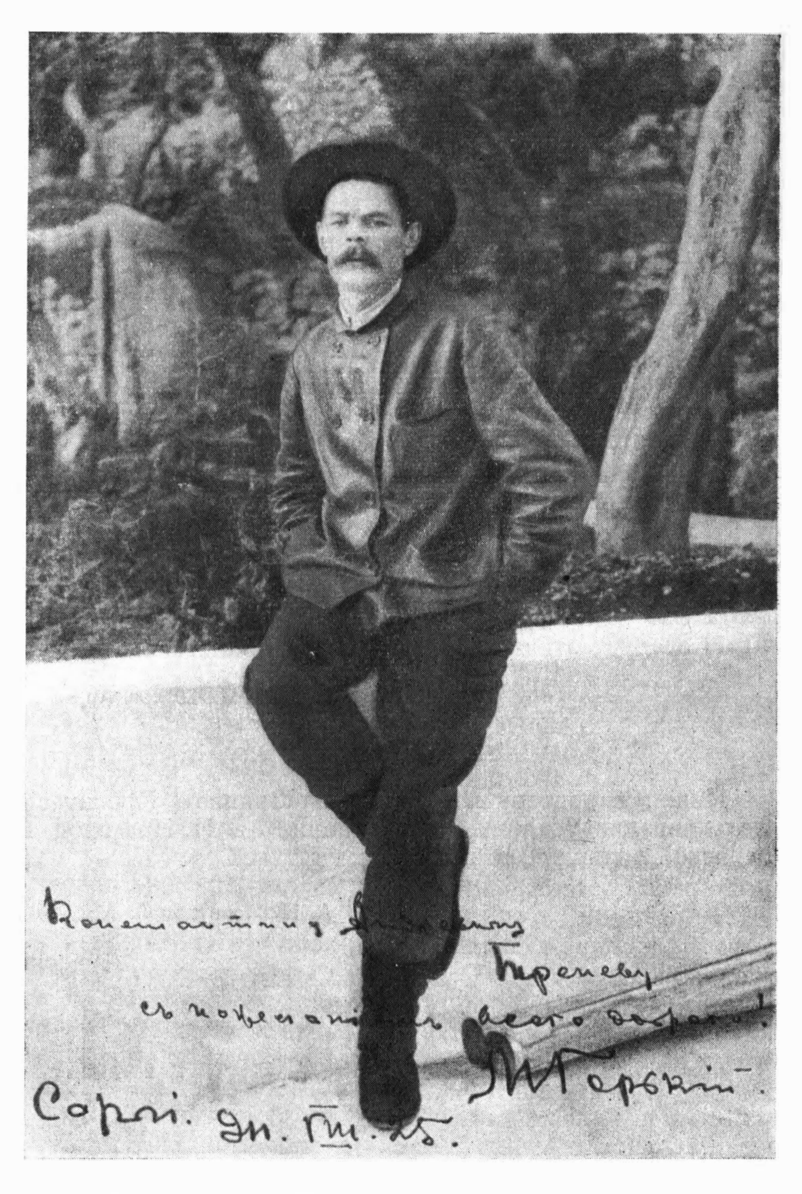
Пишет В. С. Миролюбову. Резко отрицательно оценивает повесть В. Винниченко [«На весах жизни»], в которой клеветническое изображение революционеров напоминает ему писания Клюшникова, Крестовского, Маркевича.

С. с., т. 29, № 539; Дн. П., 20 авг. Арх. Г.

Август, не позднее 24 (сентябрь, не позднее 6).

Пишет редактору «Современника». Советует развернуть на страницах журнала критику нигилизма Л. Шестова и идеализма М. Гершензона.

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г.



А. М. Горький. 1910—1911 гг. Фотография с дарственным автографом К. А. Треневу.

Август, 28 (сентябрь, 10).

Просит П. Х. Максимова выслать рукопись его нового рассказа. Пишет о Пушкине: «Он у нас — начало всех начал, — в том числе и Герцена».

С. с., т. 29, № 540.

Август, 28 (сентябрь, 10).

На Капри приезжает Ф. И. Шаляпин.

Дн. П., 29 авг. Арх. Г.

Август, 28 ... сентябрь, 4 (сентябрь, 10 ... 17).

В письме к А. В. Амфитеатрову говорит о необходимости вступиться за Шаляпина, который не отрицает своей вины [в инциденте с «коленопреклонением»].

С. с., т. 29, № 543.

Август, до 30 (сентябрь, до 12).

В письме В. С. Миролюбову одобряет рассказ Н. Саура [«Мать»]. Считает, что И. С. Шмелеву [в рассказе «Стена»?] следует отказаться от «импрессионистской» манеры.

С. с., т. 29, № 541; Дн. П., 30 авг. Арх. Г.

Август.

Пишет в контору издательства «Знание». Просит выслать издания товарищества «Знание» в Н.-Новгород Губернской архивной комиссии.

п. к А. Н. Первухиной. Арх. Г.

Август, конец.

Н. Е. Буренин уезжает с Капри.

п. Н. Е. Буренину, [сент., 2... 11 (15... 24)]. С. с., т. 29, № 546.

Август, конец ... сентябрь?

Иркутское охранное отделение перлюстрирует письмо Горького к политкаторжанам и арестовывает нарочного, пытавшегося доставить копию письма Горького в Александровскую центральную тюрьму. Благодаря тому, что один из

ссыльных сохранил в Иркутске подлинник письма, организуется вторичная отправка, и текст письма Горького доходит до каторжан.

п. М. Шефтеля, 12 (25) окт. Арх. Г.

Август . . . сентябрь?

Посылает рукопись рассказа «Люди окружили жизнь» [«Старик»], написанного в 1906 г., в редакцию «Нового журнала для всех».

п. П. А. Берлина. «30 дней», 1937, № 9, с. 92.

Сентябрь, 1 (14).

Пишет И. А. Белоусову по поводу организуемого им журнала «Путь». Рекомендует предложить редактуру В. Г. Короленко, а также советует смелее привлекать к журналу начинающих писателей, среди которых есть «много талантливого, бодро настроенного народа». Считает нужным предусмотреть в журнале печатание статей о современной деревне, о внешней политике и т. д.

С. с., т. 29, № 542.

Сентябрь, 2 (15).

В. И. Ленин пишет из Парижа Горькому:

«Дорогой А. М.! Писал я Вам последний раз месяца, должно быть, два тому назад — в начале школы (которая теперь уже окончилась и слушатели разъехались). Ответа не было, — я думал, не затянулись ли «переговоры» или не изменилось ли что-либо радикально. На днях был здесь Лещенко, рассказал про Капри, и я был очень рад узнать, что дело вышло все из-за отсрочки предполагавшихся Вами свиданий до «после ярмарки». Планы же — говорил Лещенко — на Капри прежние: и толстый журнал, и большая газета, и еще, кажись, газета-копейка.

Да, да, теперь бы как раз кстати. Ликвидаторы покупают (так говорят в Питере, откуда мы сегодня получили письмо) Киевскую Копейку и переводят в Питер. Крайне важно было бы сорганизовать им отпор.

Пока мы смогли только раздобыть последние деньжонки на возобновление «*Звезды*». Рассчитываю очень на Вашу подмогу: пришлите статейку. Подмога особенно важна в начале, ибо налаживать прерванное издание будет нелегко.

Получили ли и читали ли брошюру Каменева? Я питаю надежду, что она должна рассеять некоторые предубеждения, имеющиеся у Вас, по-видимому, против ее автора.

В партийных делах у нас каша здоровая, но все же к развязке ближе. Плеханов виляет — это перед развязкой у него всегда, вроде болезни. Мартов послал Каутскому и Цеткиной перевод (на пишущей машине) своей брошюры, чем *очень* помог нам: и Каутский и Цеткина обругали брошюру жестоко, первый «отвратительной», вторая — «грязной».

Ну, всего лучшего. Пишите в *«Звезду»*.

Черкните пару слов, коли не лень. Большой привет Марии Федоровне

Ваш *Ленин»*.

В. И. Ленин. Соч., т. 36, с. 149—150.

Сентябрь, 2 ... 6 (15 ... 19).

Дает согласие на издание в «Знании» книги рассказов М. М. Пришвина [«Колобок» и др.].

п. В. С. Миролюбову. С. с., т. 29, № 544.

Сентябрь, 2 ... 6 (15 ... 19).

В письме В. С. Миролюбову откликается на известие о покушении на Столыпина: «Испортили Столыпина, а! Такой крепкий министр. Да еще и стреляют в него под носом у царя.

Невоспитанный народ — русский народ, и, если дела пойдут таким ходом, — никаких празднеств не удастся устроить ни в 12-м, ни в 13-м годах».

С. с., т. 29, № 544.

Сентябрь, 2 ... 11 (15 ... 24).

Пишет Н. Е. Буренину, что одновременно направляет ему письмо по поводу инцидента с Шаляпиным, которого просит оградить от травли. Советует ознакомиться также с напечатанной в № 12297 от 15 июня 1911 г. газеты «Le Gaulois» статьей Фурко о Шаляпине, интересной как взгляд европейца на русское искусство.

С. с., т. 29, № 546.

Сентябрь, 2 ... 11 (15 ... 24).

Пишет Н. Е. Буренину в связи с предстоящим возвращением Ф. И. Шаляпина в Россию. Характеризует значение Шаляпина для русской культуры: «. . . артист-самородок, человек гениальный, оказавший русскому искусству незабываемые услуги ...

...Такие люди, каков он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ! Вот плоть от плоти его, человек, своими силами прошедший сквозь терния и теснины жизни, чтобы гордо встать в ряд с лучшими людьми мира, чтобы петь всем людям о России, показать всем, как она — внутри, в глубине своей — талантлива и крупна, обаятельна. Любить Россию надо, она этого стоит, она богата великими силами и чарующей красотой.

Вот о чем поет Шаляпин всегда, для этого он и живет, за это мы бы и должны поклониться ему благодарно, дружелюбно, а ошибки его в фальшь не ставить и подлостью не считать».

С. с., т. 29, № 547.

Сентябрь, не ранее 3 (16).

Получает письмо от находящегося в Швейцарии М. В. Добужинского, который благодарит за радушный прием и сообщает, что, памятуя разговор с Горьким, побывал в Орвието и смотрел фрески Синьорелли [«Последние дни творения»], которые производят огромное впечатление.

п. М. В. Добужинского, 31 авг. (13 сент.). Арх. Г.

Сентябрь, 5 (18).

Живущий у Горького Ф. И. Шаляпин делает карандашный набросок портрета Горького.

Музей А. М. Горького. Москва.

Сентябрь, 7 ... 11 (20 ... 24).

Пишет В. С. Миролюбову. Считает неудачным произведение А. С. Чапыгина [«Смертный зов»], написанное, очевидно, во время моды на «смертенские рассказы». Посылает рассказ И. Е. Вольнова [«Как это было»?], который советует поместить в «Современнике».

С. с., т. 29, № 548.

Сентябрь, после 8 (21).

Сообщает В. С. Миролюбову, что убедил К. П. Пятницкого не печатать в «Знании» роман Винниченко [«На весах жизни»].

С. с., т. 29, № 545.

Сентябрь, 10 (23).

В беседе с Ф. И. Шаляпиным предлагает организовать

литературно-музыкальное представление «Вечер новгородской былины».

Дн. П. Арх. Г.

Сентябрь, около 11 (24).

Пишет Н. Е. Буренину. Просит по приезде Ф. И. Шаляпина в Петербург познакомить его с Д. В. Стасовым и помочь Шаляпину написать письмо к публике, где он должен признать себя виноватым, а также опровергнуть те интервью, которые ставятся ему в вину. Пишет, что в этом инциденте необходимо отделить правду от лжи и клеветы.

С. с., т. 29, № 551.

Сентябрь, не позднее 11 (24)?

Получает в дар от Ф. И. Шаляпина его портрет, написанный на Капри И. И. Бродским.

И. Бродский. Мой творческий путь, с. 52—53.

Сентябрь, 11 (24).

Ф. И. Шаляпин уезжает с Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Сентябрь, не ранее 11 (24).

В письме А. Н. Тихонову говорит, что восхищен мастерством Шаляпина в исполнении «Двойника» Шуберта и романса Римского-Корсакова «Ненастный день потух». Пишет, что за последнее время Шаляпин значительно расширил свой репертуар, изумительно поет произведения Грига и других северных композиторов; отмечает как одну из лучших ролей Шаляпина партию Филиппа II [в опере Верди «Дон-Карлос»].

Арх. Г.

Сентябрь, 11... 12 (24... 25).

Сообщает В. С. Миролюбову, что присланные для сборников «Знание» стихи С. Городецкого считает неудачными. Пишет, что хотел бы скорее получить новую повесть Бунина, написанную для «Знания» [«Захар Воробьев»?].

С. с., т. 29, № 549.

Сентябрь, 15 (28).

Нижегородская губернская архивная комиссия выносит

благодарность Горькому за пожертвование им изданий товарищества «Знание» городской библиотеке.

Протокол заседания комиссии. Арх. Г.; п. Н. И. Драницына, 3 (16) ноября, из Н.-Новгорода. Арх. Г.

Сентябрь, 15 ... 17 (28 ... 30).

Пишет Шолом-Алейхему, благодарит за присланный им подарок, который сохранит как память о писателе, чьи книги читает с волнением и печалью.

С. с., т. 29, № 550.

Не позднее 16 (29) сентября.

«Матвей Кожемякин» (часть третья).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Сентябрь, не позднее 16 (29).

Выписывает книги: [Ф.] Содди. «Радий»; [А.] Ефименко. «Южная Русь» [т. I и II, СПб., 1905]; сочинения Метерлинка; [седьмой] альманах «Земля» с продолжением романа Арцыбашева [«У последней черты»].

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Сентябрь, 16 (29).

В сборнике «Знание» напечатана третья часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

Сб. «Знание», XXXVI.

Сентябрь, 17 ... 20 (сентябрь, 30 ... октябрь, 3).

Получает письмо от председателя Общества любителей российской словесности с просьбой прислать очерк или отрывок для публичного чтения на праздновании 100-летнего юбилея Общества.

п. С. П. Боголюбову Арх. Г.

Сентябрь, не позднее 20 (октябрь, не позднее 3).

Пишет в контору товарищества «Знание», просит послать политическим ссыльным в Усть-Сысольск, Вологодской губернии, девять томов сочинений Горького, повести «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина» и сочинения Коцюбинского.

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Сентябрь, 20 (октябрь, 3).

Закончил повесть «Жизнь Матвея Кожемякина» [часть IV].

п. А. Е. Грузинскому. Арх. Г.

Сентябрь, 20 (октябрь, 3).

Сообщает А. Е. Грузинскому, что к юбилею Общества любителей российской словесности намерен написать о Николае Елпидифоровиче Петропавловском [Каронине], либо описать одно курьезное и печальное явление, с которым недавно встретился. Одобряет работу Грузинского по изданию былин и песен Рыбникова. Просит выслать книги Афанасьева: «Поэтические воззрения славян на природу» и «Сказки» [«Народные русские сказки»].

Арх. Г.

Сентябрь, 20 (октябрь, 3).

Сообщает Е. П. Пешковой, что начинает писать небольшую вещь — «Записки доктора Ряхина».

Арх. Г.

Сентябрь, 20 (октябрь, 3).

Пишет в редакцию журнала «Новая жизнь». Просит не считать его сотрудником журнала, так как узнал, что в нем будет печататься Иероним Ясинский[1].

«30 дней», 1937, № 9, с. 90.

Сентябрь, 23 (октябрь, 6).

Посылает в издательство И. Ладыжникова четвертую часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

п. Б. Н. Рубинштейну, [24 сент. (7 окт.)]. Арх. Г.

Сентябрь, 25... 29 (октябрь, 8... 12).

Посылает А. В. Амфитеатрову для первого номера газеты «L'Avenir» (Париж) свое письмо каторжанам Александровской центральной тюрьмы; рассказывает историю письма.

Арх. Г.

Сентябрь, 28 (октябрь, 11).

Обсуждает с К. П. Пятницким состав XXXVII и XXXVIII сборников «Знание», в которых должна печататься четвертая часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

Дн. П. Арх. Г.

---

[1] И. И. Ясинский — писатель реакционного направления.

Сентябрь, 30 (октябрь, 13).

Рукопись четвертой части повести «Жизнь Матвея Кожемякина» отправлена в издательство «Знание».

Дн. П. Арх. Г.

Не позднее сентября.

«Жалобы». (Рассказ четвертый). <«Урядник Крохалев»>.

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Сентябрь.

В журнале «Современник» напечатан четвертый рассказ «Жалобы».

«Современник», кн. 9.

Сентябрь.

Получает предложение участвовать в газете «Живое слово» (Москва) и дать материал для посвященного Л. Н. Толстому номера, который выйдет в начале ноября.

п. В. Л. Львова-Рогачевского, [сент.]. Арх. Г.

Октябрь, 2 ... 8 (15 ... 21).

Сообщает В. Л. Львову-Рогачевскому, что по его просьбе отправил в «Живое слово» очерк [?]. Рекомендует писать о «молодых» авторах — Ценском, Пришвине, познакомиться с литературой Сибири. Одобряет рецензию Львова-Рогачевского на произведения писателя-рабочего Ганьшина. Советует больше заниматься литературой рабочих, которая обещает много хорошего.

Арх. Г.

Октябрь, 3 (16).

Газета «Живое слово» публикует статью П. Ордынского «В защиту изгнанника», в которой автор предлагает русской общественности обратиться к царю с петицией о «прощении» Горького и позволении ему вернуться в Россию.

«Живое слово», № 31.

Октябрь, 3 (16).

Пишет И. И. Ясинскому, что не считает удобным для себя печататься в одном издании с ним.

С. с., т. 29, № 556; п. И. И. Ясинского, 27 сент. (10 окт.). Арх. Г.

Октябрь, 3 (16).

Пишет в редакцию журнала «Новая жизнь». Вторично просит не считать его сотрудником «Новой жизни» и вычеркнуть его имя из объявлений о подписке.

«30 дней», 1937, № 9, с. 91; п. П. А. Берлина, 9 (22) окт. Арх. Г.

Октябрь, не ранее 3 (16).

Посылает редактору журнала «Современник» рукопись [очерк «Н. Е. Каронин-Петропавловский»]. Сообщает, что думает написать новую вещь — дневник «никудышника», человека, который выдумал себя и сам стал жертвой этой выдумки [«Записки доктора Ряхина»]; предполагает подробно описать условия, в которых возникает психика «никудышников».

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г.

Октябрь, 6 (19).

Цензура запрещает распространение в России вышедшего в Берлине на немецком языке издания повести «Жизнь ненужного человека».

Центр. комитет иностр. цензуры, рапорты за 1911 г., № 8813. МИ, III, с. 433—434.

Октябрь, 7 (20).

Редакция вновь организуемого в Петербурге ежемесячного марксистского журнала «Просвещение» направляет Г. В. Плеханову в Женеву письмо с приглашением сотрудничать в журнале. В письме сообщается, что приглашения сотрудничать в журнале направляются одновременно М. Горькому на Капри и Н. Крупской в Париж.

ДП. Перлюстрация, л. 61, № 1138. Арх. Г.

Октябрь, 7—16 (20—29).

На Капри находится В. С. Миролюбов.

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 8 (21).

Пишет открытое письмо в редакцию газеты «Живое слово». Протестует против выдвинутого газетой проекта «всеобщей петиции императору» о разрешении Горькому вернуться в Россию.

«Живое слово», 24 окт., № 34; С. с., т. 29, № 553.

Октябрь, 8 (21) ... ноябрь, начало (середина).

Сообщает И. М. Касаткину, что его рассказ «Микульское» [«В селе Микульском»] будет напечатан в очередном [XXXVII] сборнике «Знание», который скоро выйдет.

Арх. Г.

Октябрь, 9 (22).

«В ширь пошло ...» [статья].

«L'Avenir», № 1. С. Балухатый. Литературная работа М. Горького, № 812.

Октябрь, 9 (22).

В газете «L'Avenir» напечатано письмо Горького каторжанам Александровской центральной тюрьмы.

«L'Avenir», № 1; С. с., т. 29, № 552.

Октябрь, около 10 (23)?

Пишет мальчику Феде Волчанецкову во Владимир: «Посылаю Вам, дядя Федя, марок; очень рад буду, если это доставит Вам удовольствие. Будьте здоровы· Желаю всяческих успехов. М. Горький, поставщик марок для русских и иных наций мальчиков и девочек».

«Приаз. край», 19 окт., № 275, с. 5.

Октябрь, около 10 (23)?

Пишет В. Л. Львову-Рогачевскому, что только по просьбе его и В. Д. Бонч-Бруевича согласился участвовать в газете «Живое слово». Возмущен поднятой в газетах кампанией «в защиту изгнанника». Отрицательно оценивает критические статьи Львова-Рогачевского. Полагает, что критик может претендовать на внимание писателя только тогда, когда он интеллектуально выше писателя.

С. с., т. 29, № 555.

Октябрь, не ранее 12 (25).

Пишет в Н.-Новгород литературоведу В. Е. Чешихину-Ветринскому по поводу его просьбы дать сведения о своей литературной деятельности для готовящейся книги. Затрудняется ответить полно на все вопросы, поставленные Чешихиным. Считает наиболее зрелыми из своих произведений «Исповедь» и «Жизнь Матвея Кожемякина»; полагает, что «Кожемякин» — национально нужная вещь. Пишет, что современная русская литературная критика ничему его не на-

учила, ибо она не любит литературы и не хочет знать ее истории. Из иностранной критики выделяет биографию Горького, написанную для рабочих голландской социалисткой Роланд-Гольст. Упоминает о том, что американский социолог Гиддингс в публичной речи в Нью-Йорке [в 1906 г.] верно отметил проповедь активного отношения к жизни и коллективизма как характерную черту деятельности Горького. Отмечает вышедшие за границей биографические работы о нем Р. Мейнке, Диксона, Джойя, Уэллса — о пребывании в Америке, [статьи] о жизни в Италии в журнале «Графика» за 1909 г., [главу] книги Перского «Современные русские романисты», [статьи] Карре. Поясняет, что Карре — сотрудник «Matin» — ученик и друг поэта Ф. Мистраля [1].

Арх. Г. Частично опубл.: «Журнал журналов», 1915, № 2, с. 20.

Октябрь, не ранее 12 (25).

Получает письмо от К. А. Тренева, который просит прочитать его рассказ «На ярмарке», находящийся у В. С. Миролюбова.

п. К. А. Тренева, 6 (19) окт. Арх. Г.

Октябрь, 14 ... 15 (27 ... 28).

Пишет редактору журнала «Новая жизнь» П. А. Берлину, что удивлен его плохой осведомленностью о намерении редакции «Новой жизни» печатать повесть Ясинского. Указывает, что, приглашая его работать, Берлин должен был предвидеть возможность приглашения Ясинского в сотрудники журнала. Посылает копии письма Ясинского и своего ответа ему.

С. с., т. 29, № 557.

Октябрь, не ранее 16 (29).

Получает письмо от Л. Н. Андреева, который выражает надежду, что его новый роман «Сашка Жегулев» окончательно определит писательские и личные отношения с Горьким.

п. Л. Н. Андреева, 12 (25) окт. МИ, I, с. 151.

Октябрь, не позднее 17 (30).

Посылает рукопись [«Н. Е. Каронин-Петропавловский»] А. Е. Грузинскому.

п. А. Е. Грузинскому. Арх. Г.

---

[1] Rudolf Meincke. Maxim Gorki, seine Persönlichkeit und seine Schriften. Hamburg, 1908; M. A. Gioia. Gorki rispetto a Tolstoi e Sienkiewicz. Trani, 1908; G. Wells. Future in America. Leipzig, 1907 [Maxim Gorky, p. 193—199]; Serge Persky. Les maitres du roman russe contemporain. Paris, 1912 [Maxime Gorky, p. 195—244].

Октябрь, 17 ... 23 (октябрь, 30 ... ноябрь, 5).

Получает письмо из Харькова от В. В. Гетманчука с предложением издать в товариществе «Знание» в русском переводе рассказы И. Франко и В. Стефаника.

п. В. В. Гетманчука, 10 (23) окт. Арх. Г.

Октябрь, 20 (ноябрь, 2).

Пишет в редакцию газеты «Киевская мысль». Опровергает сообщение газеты о сборе Ф. Шаляпиным подписей под петицией о разрешении Горькому вернуться в Россию.

«Киевск. мысль», 29 окт., № 299; С. с., т. 29, № 559.

Октябрь, 20 (ноябрь, 2).

Пишет П. Х. Максимову, что ждет окончание его рукописи [«Юность»]. Опровергает слухи о петиции «в защиту изгнанника»

С. с., т. 29, № 560.

Октябрь, 20 (ноябрь, 2).

Пишет в издательство И. Ладыжникова в Берлине. Разрешает выпустить в продажу четвертую часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина». Сообщает, что получил газету «Figaro [littéraire]» (Париж), в которой помещены его «Сказки» [об Италии] в переводе С. Перского. Посылает еще одну «Сказку», хотел бы, чтобы ее перевел Перский.

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Октябрь, после 20 (ноябрь, после 2).

«Матвей Кожемякин» (часть четвертая).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Октябрь, 21 (ноябрь, 3).

В письме Л. Н. Андрееву возмущается отношением буржуазной печати к памяти Л. Н. Толстого: « ... как противна эта возня мертвых душ с Живым трупом и как бесстыдно сказалось в ней полное отсутствие уважения к Л[ьву] Н[иколаевичу] и в об[щест]ве и — особенно! — в прессе. Очень я устал от приступов бешенства, все чаще одолевающих меня».

С. с., т. 29, № 561.

Октябрь, 22 (ноябрь, 4).

На состоявшемся в Московском университете торжественном заседании Общества любителей российской словесности,

посвященном 100-летию Общества, председатель А. Е. Грузинский прочитал присланный Горьким очерк «Писатель» [«Н. Е. Каронин-Петропавловский»].

ц. А. Е. Грузинского, 24 окт. (6 ноября). Арх. Г.

Октябрь, 23 (ноябрь, 5).

Пишет В. В. Гетманчуку. Уведомляет, что «Знание» согласно издать переводы произведений И. Франко и В. Стефаника. Сообщает, что вышел том мелких рассказов Франко «В поте лица», изданный М. Д. Ореховым, и «Деревенские рассказы» Стефаника [с предисловием Г. Алексинского].

Арх. Г.

Октябрь, 23 (ноябрь, 5).

Пишет М. М. Коцюбинскому. Опровергает газетные слухи о своем отъезде в Каир. Сообщает, что конец повести «Жизнь Матвея Кожемякина» печатается. Зовет Коцюбинского на Капри.

С. с., т. 29, № 562.

Октябрь, после 24 (ноябрь, после 6).

Пишет редактору газеты «Живое слово» П. В. Мурашеву. Мотивирует свой протест по поводу «петиции»: «Если бы Вы знали, какой дождь писем ко мне вызвали статьи «Жив[ого] слова» и как меня язвят черносотенцы — ага, милости запросил!». Полемизирует с адресатом по вопросу об отношении интеллигенции к народу [в связи со статьей Г. Завражного «Толпа и интеллигенция» и статьей Мурашева о книге М. Сивачева «Прокрустово ложе» в газете «Живое слово», № 10 и 22 за 1911 г.]: «Вот, мне кажется, каково должно быть отношение к факту разрыва интеллигенции с народом — бороться против него, но не углублять это несчастие.

Демократ должен бороться за интеллигента как за орудие духа против буржуа, который хочет отнять это орудие у демократии и эксплуатировать в своих целях, т. е. опять-таки в целях порабощения демократии».

Возражая адресату, объясняет рост преступности влиянием полицейских репрессий и черносотенной печати: «Кто наиболее сильно и упорно будит зоологическое начало, душит социальное? Полицейский участок, тюрьма, виселица, черносотенная пресса».

С. с., т. 29, № 565.

Октябрь, 25...26 (ноябрь, 7...8).

Пишет редактору «Современника» по поводу его решения упразднить редколлегию журнала [куда входили Миролюбов, Чернов и др.]. Отказывается от сотрудничества в «Современнике», журнале с единоличным руководителем. Просит снять его имя из объявлений о подписке.

п. А. В. Амфитеатрову. С. с., т. 29, № 563.

Октябрь, 25...26 (ноябрь, 7...8).

Сообщает В. С. Миролюбову о мотивах своего отказа сотрудничать в «Современнике».

С. с., т. 29, № 564.

Октябрь, 26 (ноябрь, 8).

Живущий на Капри немецкий художник О. Бегас заканчивает портрет Горького.

Дн. П. Арх. Г.; Музей А. М. Горького. Москва.

Октябрь, 28 (ноябрь, 10).

В письме А. Семенову говорит о росте империалистических тенденций в Италии, о захвате Триполи, колонизация которого теперь совершается, о неизбежности новой войны, об империалистических планах России.

Арх. Г.

Октябрь, 28 (ноябрь, 10).

Написал эпиграмму [«Читают Пушкина, а тень поэта стонет...»].

Арх. Г.

Октябрь, 29 (ноябрь, 11).

Получает через В. С. Миролюбова выписку из интересовавшего его письма [неустановленного лица] о русской политической жизни после 1905 г., о рабочем движении, арестах среди рабочих и об упадочнических настроениях среди интеллигенции.

п. В. С. Миролюбова, 27 окт. (9 ноября). Арх. Г.

После 30 октября (после 12 ноября).

Департамент полиции перлюстрирует письмо за подписью «Лидия» от 30 октября, направленное Н. В. Барышеву в Тотьму, Вологодской губернии, где говорится: «В Питере организовалась рабочая газета, деньги частью были собра-

ны среди рабочих, а частью пожертвованы Горьким. Но перед самым выходом номера вся редакция была арестована ... Теперь выход рабочей газеты откладывается на неопределенное время... ».

ДП. Моск. охр. отд., д. № 100, л. 2. Арх. Г.

Октябрь, 31 (ноябрь, 13).

«Сказки» [IX из «Сказок об Италии»].

«Киевск. мысль», № 301.

Октябрь.

«Писатель» ⟨«Н. Е. Каронин-Петропавловский»⟩.

«Современник», кн. 10.

Октябрь.

В письме Н. Е. Буренину одобряет его начинания [по организации выездных камерных концентов на заводах и в сельских школах]. Пишет о необходимости продвижения культуры в массы, о большой роли искусства в пробуждении энергии народа. Касаясь инцидента с Шаляпиным, сомневается, верно ли поступили те, кто отговорил его от объяснения с публикой.

С. с., т. 29, № 566.

Октябрь ... ноябрь.

Пишет В. Л. Львову-Рогачевскому. Просит сообщать новости литературного мира. Интересуется откликами на статью «О писателях-самоучках». Советует Львову-Рогачевскому принять участие в новом журнале «Путь».

Арх. Г.

Не позднее 3 (16) ноября.

Посылает редактору журнала «Путь» И. А. Белоусову «Сказки» [X и XI из «Сказок об Италии»]. Сообщает, что мог бы прислать журналу свои рецензии на книги Шоу, Экоута, Ибаньеса.

п. И. А. Белоусову. Арх. Г.

Не позднее 3 (16) ноября.

Пишет С. П. Боголюбову. Отрицательно оценивает седьмой сборник альманаха «Земля» [в сб. вошли: М. Арцыбашев. «У последней черты», ч. II; Д. Айзман. «После бури»; Е. Чириков. «Шакалы»]. Выписывает книгу Э. Ренана «Марк Аврелий и конец античного мира» и каталог издательства «Сфинкс».

Арх. Г.

Не позднее 3 (16) ноября.

На Капри приезжает И. А. Бунин.

Дн. П., 3 ноября. Арх. Г.

Ноябрь, 3 (16).

Пишет П. А. Берлину, что в присланном им письме он не смог опровергнуть факты, связанные с печатанием повести И. Ясинского в журнале «Новая жизнь». Заявляет о своем уходе из «Новой жизни» и «Нового журнала для всех».

С. с., т. 29, № 558.

Не позднее 4 (17) ноября.

Получает от С. А. Венгерова первый том его сочинений [«Героический характер русской литературы». СПб., 1911].

п. С. А. Венгерову, 4 (17) ноября. С. с., т. 29, № 567.

Ноябрь, 4 (17).

Пишет А. В. Амфитеатрову. Настаивает на снятии своего имени из объявлений «Современника» о подписке.

п. А. В. Амфитеатрова, 5 (18) ноября. МИ, I, с. 212—213.

Ноябрь, 6 ... 9 (19 ... 22).

Пишет А. В. Амфитеатрову о мотивах, побуждающих его выйти из «Современника».

МИ, I, с. 213—214.

Ноябрь, 7 (20).

Посылает в издательство И. Ладыжникова в Берлин десятую и одиннадцатую «Сказки» [«Сказки об Италии», X и XI]. Сообщает, что намерен дать всего двадцать «Сказок», причем некоторые из них будут посвящены социалистам и социализму в будни.

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Ноябрь, 9 (22).

Пишет в издательство И. Ладыжникова по поводу печатания «Сказок». Просит три сказки о матерях [IX, X и XI] поставить в книге рядом. Высылает восьмую [VIII] «Сказку», которая на днях появится в газете «Звезда».

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Ноябрь, не позднее 11 (24).

Пишет К. А. Треневу, что его интересный очерк [«На ярмарке»] написан небрежно; отмечает недостатки языка.

С. с., т. 29, № 568.

Ноябрь, 12 (25).

«Сказки». VIII [VIII из «Сказок об Италии»].

«Звезда», № 29.

Ноябрь, 12 (25).

В сборнике «Знание» опубликована четвертая часть повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

сб. «Знание», XXXVII.

Ноябрь, 13 (26).

[*«Письмо монархисту»*] [В. И. Брееву [1]].

«L'Avenir», № 6; МИ, I.

Ноябрь, не ранее 14 (27).

Посылает редактору журнала «Путь» рукопись [И. Е. Вольнова]. Рекомендует в сотрудники журнала И. Е. Вольнова, М. М. Пришвина, П. С. Романова, К. А. Тренева, И. Д. Сургучева, И. Гордеева и др.

п. И. А. Белоусову. Арх. Г.

Ноябрь, до 17 (30).

Читает посмертные художественные произведения Л. Н. Толстого, том I [«Дьявол», «После бала», «Алеша Горшок», «От ней все качества», «Что я видел во сне», «Фальшивый купон», «Живой труп»].

Дн. П., 17 ноября. Арх. Г.

Ноябрь, 19 (декабрь, 2).

Пьеса «На дне» поставлена Л. Б. Яворской в Лондоне, в «Kingsway-Theatre».

т-ма от Б. Шоу, Д. Голсуорси и др. 29 ноября (12 дек.). Арх. Г.; Программа спектакля. Музей А. М. Горького. Москва; «The Sketch», 13 дек., с. 298.

Ноябрь, 20 (декабрь, 3).

М. М. Коцюбинский приезжает на Капри, поселяется у Горького.

п. М. М. Коцюбинского А. И. Аплаксиной 23 ноября (6 дек.). В кн.: «Листи М. М. Коцюбинського до О. I Аплаксiноï», с. 190.

---

[1] Председатель нижегородского отдела «Союза русского народа» В. И. Бреев в письме от 21 октября 1911 г. убеждал Горького «покаяться» и просить у царя разрешения вернуться в Россию (п. В. И. Бреева. Арх. Г., *«Монархист»*. С. с., т. 15).

Ноябрь, не ранее 20 (декабрь, не ранее 3).

Пишет И. И. Бродскому. Просит передать Ф. И. Шаляпину, что обрадован успехом постановки оперы «Хованщина» и с нетерпением ждет выступления Шаляпина в роли Ганса Сакса в опере Вагнера «Мейстерзингеры».

С. с., т. 29, № 569; п. Ф. И. Шаляпина, 15 (28) ноября из Петербурга. «Горьк. чт., 1949—52», с. 23.

Ноябрь, не ранее 20 (декабрь, не ранее 3).

Получает письмо от И. И. Морозова, который посылает свои новые стихотворения и просит помочь напечатать одно из них с посвящением Горькому.

п. И. И. Морозова, 14 (27) ноября. МИ, I, с. 293.

Ноябрь, после 20 (декабрь, после 3).

Посылает В. С. Миролюбову рукопись М. М. Коцюбинского [«Тени забытых предков»].

п. В. С. Миролюбову. С. с., т. 29, № 571.

Ноябрь, 23 (декабрь, 6).

Департаментом полиции составлена справка по Особому отделу об А. М. Горьком, в которой зафиксированы сведения о его революционной деятельности с конца 80-х годов по ноябрь 1911 года.

Справка охр. отд. 10 янв. 1912. ДП. Дело № 200 «О литераторе Алексее Максимове Пешкове (псевдоним Максим Горький)». Арх. Г.

Ноябрь, не ранее 23 (декабрь, не ранее 6).

Получает письмо от К. А. Тренева, который пишет, что после сурового отзыва Горького о его рукописи [«На ярмарке»] усомнился в своих писательских возможностях и опасается, что дело не только в недостатках языка.

п. К. А. Тренева, 17 (30) ноября. Арх. Г.

Не ранее 23 ноября (не ранее 6 декабря).

Отвечает К. А. Треневу: «Дело, Константин Андреевич, именно в языке и прежде всего — в нем. Скучно — потому что материал, из коего Вы лепите фигуры, — сероват, а это влияет на пластику, делает лица тусклыми. Но ведь вот Пистоненко и Багрецов и Минуточка сделаны живо, ясно, выпукло, — стало быть, язык Ваш не всегда одинаков, вернее — Ваше *отношение* к языку не одинаково. Поверьте, что сие говорится отнюдь не ради утешений,

я достаточно осторожен вообще и особенно в отношении к Вам, и я не позволил бы себе говорить Вам — Вы литератор, даровитый человек, — если б не был уверен в этом. ...Вам необходимо заняться расширением лексикона. Позвольте посоветовать следующее: проштудируйте богатейших лексикаторов наших — Лескова, Печерского, Левитова купно с такими изящными формовщиками слова и знатоками пластики, каковы Тургенев, Чехов, Короленко». Советует К. А. Треневу стать профессиональным литератором: «...мы, Русь, накануне широкого развития литературных предприятий и поскорости серьезные, честные люди будут в сильном спросе».

С. с., т. 29, № 576.

Ноябрь, 23...24 (декабрь, 6...7).

Пишет В. С. Миролюбову, что потрясен известием о смерти В. А. Серова. «...Андреев телеграфировал: умер Серов, что меня прямо опрокинуло».

С. с., т. 29, № 570.

Ноябрь, 23...24 (декабрь, 6...7).

Советует В. С. Миролюбову привлечь в организуемый им журнал К. А. Тренева. Считает, что Тренев, если он оставит педагогическую работу, сможет стать хорошим литератором.

п. В. С. Миролюбову. С. с., т. 29, № 570.

Ноябрь, 25 (декабрь, 8).

Получает письмо из Лондона от начинающего писателя матроса А. Затертого [А. С. Новикова-Прибоя], который пишет, что прочитал статью Горького «О писателях-самоучках» и просит помочь опубликовать его рассказ «По-темному». Новиков-Прибой сообщает о представлениях пьесы «На дне» в Лондоне в постановке Л. Б. Яворской, вызвавших положительные отзывы английской прессы.

п. А. Затертого [А. С. Новикова-Прибоя], 22 ноября (5 дек.). «Залп», 1933, № 6, с. 59; А. С. Новиков-Прибой. Страничка из прошлого. Арх. Г.

Ноябрь, 25 (декабрь, 8).

Пишет А. Затертому [А. С. Новикову-Прибою]. Обещает помочь опубликовать его рассказы.

п. А. Затертого [А. С. Новикова-Прибоя], 1 (14) дек. Арх. Г.

Ноябрь, после 25 (декабрь, после 8).

По указанию департамента полиции Особый отдел включает в составленную им справку о революционной деятельности Горького характеристику его «преступной статьи», напечатанной в последнем номере газеты «L'Avenir» [«Письмо к монархисту»], в котором он, «заявляя, что «монархизм вообще кажется ему заблуждением, а для России особенно пагубным»... дерзает высказывать, что ныне благополучно здравствующая династия «на протяжении сотни лет безжалостно истощает нашу страну и трижды за сто лет доводила ее почти до национальных катастроф». ...Горький с возмутительной наглостью позволяет себе дерзостные суждения о священной особе государя императора».

Справка охр. отд. 10 янв. 1912. ДП. «Дело № 200». Арх. Г.

Ноябрь, 25 ... 28 (декабрь, 8 ... 11).

Посылает рукопись рассказа А. Затертого [А. С. Новиков-Прибой. «По-темному»] в редакцию журнала «Современник».

п. А. В. Амфитеатрову. Арх. Г.

Ноябрь, 26 (декабрь, 9).

На Капри приезжает И. П. Ладыжников.

Дн. П., 28 ноября. Арх. Г.

Ноябрь, до 29 (декабрь, до 12).

Подписывает составленный В. Г. Короленко коллективный протест «К русскому обществу» в связи с судебным делом Бейлиса, обвиняемого в ритуальном убийстве.

«Речь», 30 ноября, № 329; В. Г. Короленко. С с., т. 10. М., 1956, с. 606.

Ноябрь, 29 (декабрь, 12).

Получает приветственную телеграмму из Лондона от Б. Шоу, Д. Голсуорси, драматурга А. Пинеро, художника У. Крейна и других по поводу премьеры «На дне» в «Kingsway-Theatre» 19 ноября (2 декабря).

т-ма от Б. Шоу и др. Арх. Г.

Ноябрь, 29 (декабрь, 12).

Ведет переговоры с К. П. Пятницким и И. П. Ладыжни-

ковым об ускоренном выпуске XXXVIII сборника «Знание», куда намерен дать памфлет «Хозяева жизни».

Дн. П. Арх. Г.; п. К. П. Пятницкого В. С. Миролюбову, 17 (30) дек. МИ, III, с. 81, примечания.

Не ранее 30 ноября (не ранее 13 декабря).

Пишет В. С. Миролюбову по поводу печатания стихотворений А. Блока [в XXXVIII сборнике «Знание»]: ««Сиенский собор» — очень запутанная вещь, а два другие стихотворения [«Осень» и «Усталость»] — можно напечатать, хотя они не увеличивают лавров Блока».

С. с., т. 29, № 573.

Не ранее 30 ноября (не ранее 13 декабря).

Пишет В. Е. Чешихину-Ветринскому; просит прислать его книгу о Некрасове. Отмечает, что Некрасова прекрасно и ново осветил Чернышевский. Сообщает, что роман «Мать» в ближайшее время выходит в переводе на японский язык. Посылает снимки с двух своих портретов работы О. Бегаса; считает карандашный портрет удачным в смысле сходства.

Арх. Г.; Музей А. М. Горького. Москва; ж. «Русская иллюстрация», 1915, № 31, с. 12.

Ноябрь.

В «Новом журнале для всех» напечатан рассказ «Старик».

«Нов. журн. для всех», № 37[1].

Ноябрь.

В письме Е. П. Пешковой отрицательно оценивает пьесу Л. Н. Толстого «Живой труп». Опасается, не испортил ли Толстой своими поправками рассказ «Отец Сергий».

Арх. Г.

Ноябрь.

Композитор В. Н. Гартевельд, автор «Песен каторги», пишет симфоническую поэму на слова «Песни о Соколе».

«Изв. Вольфа», № 11, с. 165.

---

[1] Впервые опубликован в 1908 г. на французском языке.

Ноябрь.

Пишет И. И. Ясинскому о причинах своего ухода из журнала «Новая жизнь». Вторично заявляет о невозможности работать с ним в одном издании в силу непримиримых идейных расхождений.

С. с., т. 29, № 572.

Ноябрь.

Пишет В. Л. Львову-Рогачевскому относительно повести «Жизнь Матвея Кожемякина»: «Очень жаль будет, если к этой вещи будут подходить с меркой чисто эстетической, — я никогда не был эстетом и стыжусь быть им в тех очертаниях, как это понимается у нас». Просит прислать книгу А. А. Потебни «Мысль и язык».

Арх. Г.

Ноябрь ... декабрь?

Пишет артисту Г. С. Бурджалову, что хорошо помнит и считает удачным исполнение им роли Костылева в пьесе «На дне».

Арх. Г. Частично опубл. в ст.: М. Рогачевский. Московский Художественный театр в эпоху первой русской революции. Сб. «Первая русская революция и театр», с. 108—109.

Ноябрь ... декабрь?

Пишет В. С. Миролюбову, запрашивает о судьбе рукописи Гаяза Исхакова [пьеса «Брачный договор»?], переданной журналу «Заветы»; сообщает об аресте и высылке Исхакова.

МИ, III, с. 80.

Декабрь, 2 (15).

Закончил статью «Издалека» [I][1].

«Запр. жизни», № 11, 16 дек.

Декабрь, 2 (15).

Пишет редактору журнала «Запросы жизни» Р. М. Бланку. Посылает для журнала статью [«Издалека», I].

Арх. Г.

---

[1] Нумерация в скобках по изд.: М. Горький. Несобранные литературно-критические статьи. М., 1941, где впервые был воспроизведен весь цикл статей «Издалека».

Не позднее 3 (16) декабря.

Пишет Г. В. Плеханову в Женеву. Посылает ему повесть «Жизнь Матвея Кожемякина» [часть IV].

п. Г. В. Плеханова, 8 (21) дек. В кн.: Г. В. Плеханов. Искусство и литература. М., 1948, с. 756.

Декабрь, 3 (16).

Пишет Д. Н. Овсянико-Куликовскому по поводу его статьи о Горьком в «Вестнике воспитания»: «...Вы с достаточной ясностью отметили мое давнее и постоянное стремление проповедовать действенное, активное отношение к жизни — эту проповедь я считаю национально необходимой, единственно спасительной».

МИ, III, с. 137.

Декабрь, не ранее 3 (16).

Пишет журналисту Н. С. Клестову-Ангарскому. Резко критикует его намерение организовать новое писательское объединение под девизом борьбы с «засильем общественности». Вскрывает буржуазный характер «внепартийной» позиции Клестова. Указывает, что лозунгом «освобождения личности» всегда прикрывается социальный индифферентизм, пагубный для русской литературы, отрывающий ее от демократии.

Арх. Г.

Декабрь, 6 (19).

Слушает чтение новой повести Л. Андреева «Сашка Жегулев».

Дн. П. Арх. Г.

Декабрь, не ранее 10 (23).

Получает письмо от Г. В. Плеханова из Сан-Ремо по поводу повести «Жизнь Матвея Кожемякина». Г. В. Плеханов пишет: «Добролюбов думал, что уже конец пришел... темному царству, а оно... и теперь продолжает существовать, вися, как тяжелая гиря, на ногах русского народа. Но история не оставляет в покое этого царства, она подсылает в него микробы мысли, которые вызывают в нем брожение и разложение. В «Кожемякине» именно и изображен процесс такого брожения, и изображен мастерскою рукою».

п. Г. В. Плеханова, 8 (21) дек. В кн.: Г. В. Плеханов. Искусство и литература, с. 756—757.

Декабрь, не ранее 10 (23).

Получает от Г. В. Плеханова начало его статьи о Герцене [«А. И. Герцен и крепостное право». «Современный мир», 1911, № 11]. Плеханов просит Горького сообщить свои соображения по затронутым в статье вопросам социальной психологии.

п. Г. В. Плеханова, 8 (21) дек. В кн.: Г. В. Плеханов. Искусство и литература, с. 756—757.

Декабрь, 15 (28).

Получает из Граца письмо-приветствие «пролетарскому певцу» от Г. Димитрова и группы болгарских писателей.

п. от К. Величкова, Г. Димитрова и др., 14 (27) дек. Арх. Г.

Декабрь, 16 (29).

«*Издалека*» [статья I].

[О необходимости сплочения культурных сил демократии в условиях растущего национализма и шовинизма. О необходимости борьбы с общественным индифферентизмом в современной литературе. О целесообразности организации «Всероссийского общества литераторов и ученых» в целях укрепления связей русской культуры с духовной деятельностью всех народов России].

«Запр. жизни», № 11.

Декабрь, 16 (29).

Посылает в издательство И. Ладыжникова в Берлине «Сказку» [из «Сказок об Италии»].

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Декабрь, не ранее 16 (29).

Получает из Петербурга письмо от Д. Н. Овсянико-Куликовского, который сообщает, что четвертая часть его книги «История русской интеллигенции» будет посвящена Горькому. Овсянико-Куликовский высоко оценивает статью Горького о Каронине [«Писатель»] и просит дать рассказ для журнала «Вестник Европы».

п. Д. Н. Овсянико-Куликовского, 11 (24) дек. МИ, III, с. 138—140.

Декабрь, не ранее 16 (29).

Получает от А. Затертого [А. С. Новикова-Прибоя] письмо и рукопись его рассказа «Встреча Пасхи на кораб-

ле», а также ранее напечатанный очерк «Между жизнью и смертью» и одну из двух брошюр о Цусиме [«За чужие грехи», 1907; «Безумцы и бесплодные жертвы», 1907]. Новиков-Прибой сообщает, что собирается писать цикл рассказов участника Цусимского боя, благодарит за рекомендацию книг для чтения; пишет, что с Горьким хотела повидаться и побеседовать большая группа его товарищей-матросов.

п. А. Затертого [А. С. Новикова-Прибоя], 13 (26) дек. Арх. Г.

Декабрь, 16 ... 17 (29 ... 30).

В письме В. С. Миролюбову высказывается против участия Б. Лазаревского в XXXVIII сборнике «Знание».

МИ, III, с. 80—81.

Декабрь, до 17 (30).

Отказывается печатать в XXXVIII сборнике «Знание» памфлет «Хозяева жизни».

п. К. П. Пятницкого В. С. Миролюбову, 17 (30) дек. МИ, III, с. 81, примечания.

Декабрь, не позднее 17 (30).

Посылает книги в дар Тургеневской библиотеке в Париже. Выписывает вышедшие за границей книги о русском духовенстве.

п. Н. А. Золотарева, 19 дек. (1 янв. 1912) из Парижа. Арх. Г.

Декабрь, 17 (30).

Получает приветственное письмо из Флоренции от Сибиллы Алерамо.

п. от С. Алерамо, 16 (29) дек. Арх. Г.

Декабрь, 18 (31).

Литературное чтение у Горького. И. А. Бунин читает свой рассказ [«Веселый двор»]. Среди слушателей — М. М. Коцюбинский, А. С. Черемнов, А. А. Золотарев.

п. к Е. П. Пешковой, [янв. 1912]. Арх. Г.

Декабрь, 18 ... 19 (декабрь, 31 ... январь, 1, 1912).

В письме Н. С. Клестову-Ангарскому указывает, что одной из существенных сторон русской революции является то,

что она заставила интеллигенцию задуматься над своей общественной ролью, способствовала росту самосознания интеллигенции и ее сближению с народом.

Арх. Г.

Декабрь, до 19 (до 1 января).

Пишет В. С. Миролюбову, что отказывается читать присланную им рукопись анонимного автора[1].

С. с., т. 29, № 574.

Декабрь, 20 (январь, 2).

Пишет Д. Н. Овсянико-Куликовскому. Принимает предложение о сотрудничестве в журнале «Вестник Европы», обещает дать «небольшой рассказ о долголетнем споре одного россиянина с богом». Выдвигает идею создания всероссийской организации литературных и научных сил. Просит адресата прислать его книги по истории русской интеллигенции [Д. Н. Овсянико-Куликовский. «История русской интеллигенции», ч. I—III] и работы по фольклору.

С. с., т. 29, № 575.

Декабрь, 20 (январь, 2).

В письме И. Д. Сургучеву оценивает его повесть «Губернатор» как значительное произведение, написанное вдумчиво и человечно; советует доработать конец. В связи с историей героя повести рассказывает о своих беседах с неким полицейским в Н.-Новгороде, который перед смертью пришел к отрицанию бога. Упоминая о Достоевском как о злом гении русской жизни, говорит, что его философия была порождена условиями русской действительности.

Арх. Г.

Декабрь, не ранее 20 (не ранее 2 января).

Получает письмо из редакции газеты «Звезда» с благодарностью за присланную IX «Сказку» [VIII из «Сказок об Италии»?]. Члены редакции сообщают, что газета «Звезда» с осени изменилась[2], в связи с чем от нее отошли литераторы-интеллигенты, но, благодаря поддержке рабочих масс, газета активно работает и увеличила свой тираж до 20 тысяч экземпляров.

---

[1] Миролюбов послал Горькому, не указывая имени автора, рукопись контрреволюционного романа Ропшина (Б. Савинкова) «То, чего не было».

[2] С октября 1911 г. редакция газеты «Звезда» стала полностью большевистской.

«Все вышеуказанное,— пишут члены редакции,— заставляет нас обратиться к Вам как к одному из немногих профессиональных писателей, от нас не отвернувшихся, как к доброму и сочувствующему товарищу с просьбой поддержать нас своим сотрудничеством. Не как вывеска, не как реклама нужно нам Ваше сотрудничество, а как таковое,— Вы, мы это знаем, внимательно следите за происходящим на родине, чутко откликаетесь на все здесь происходящее. Вы, надеемся, не откажетесь по-прежнему, но еще чаще и усерднее, нежели доселе, работать для «Звезды». Мы бы очень были Вам признательны за возможно более регулярное сотрудничество, а равно очень бы Вас просили высказать (для нас самих) свое мнение о «Звезде», в том виде, какой она приняла с осени —боевой рабочей газеты».

п. И. Гладнева, 15 (28) дек. Арх. Г.

Декабрь, не ранее 20 (не ранее 2 января).

Пишет членам редакции газеты «Звезда» в ответ на их письмо: «...посылаю два фельетона [XIII и XIV из «Сказок об Италии»]. Буду всячески помогать «Звезде», она становится все более интересной, живой и «пролетарской», как мне кажется». Пишет, что обеспокоен затеей с постройкой «рабочего дворца»; напоминает печальную историю подобного предприятия в Харькове, считает, что с ней надо познакомить рабочих[1]. Просит выслать № 9—10 журнала «Наша Заря» с выступлением Рожкова[2]. Шлет новогодний привет.

Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 433, оп. I, ед. хр. 39842.

Декабрь, не ранее 21 (январь, не ранее 3).

В письме критику М. П. Неведомскому указывает на актуальность обращения писателя к исторической теме: «...никогда еще пред честными людьми России не стояло столь много грандиозных задач, и очень своевременно было бы хо-

---

[1] Осенью 1911 г. на страницах «Звезды» широко обсуждался вопрос о создании в Петербурге «Дворца рабочих» как центра общественной и культурной жизни пролетариев столицы. В ряде писем в редакцию рабочие высказывали опасения по поводу возможных полицейских преследований «Дворца». Харьковский «Рабочий дом», построенный обществом взаимопомощи ремесленников, был закрыт из-за притеснений местных властей.

[2] Ликвидаторская статья Н. Рожкова «Современное положение России и основная задача рабочего движения в данный момент» была резко раскритикована В. И. Лениным в статьях «Манифест либеральной рабочей партии» («Звезда», 1911, 3 дек., № 32. В. И. Ленин. Соч., т. 17, с. 278—288) и «Из лагеря столыпинской «рабочей» партии» (журнал «Социал-Демократ», 1911, 8 (21) дек., № 25. В. И. Ленин. Соч., т. 17, с. 315—319).

рошее изображение прошлого, в целях освещения путей к будущему».

МИ, I, с. 298; «Запр. жизни», № 11, 16 дек.

Декабрь, не ранее 21 (январь, не ранее 3).

Получает письмо от английского критика Джорджа Кальдерона, который уведомляет, что две недели назад читал лекцию о драматургии Горького в театре Л. Яворской в Лондоне, а также сообщает, что в статью о новейшем русском театре, которую он пишет для «Quarterly Review»[1], войдет разбор пьесы «Васса Железнова».

п. Д. Кальдерона, 17 (30) дек. Арх. Г.

Декабрь, не ранее 22 (январь, не ранее 4).

Получает из Самары письмо и рукописи от начинающего писателя И. И. Тачалова, который восторженно оценивает статью Горького «О писателях-самоучках».

п. И. И. Тачалова, 15 (28) дек. МИ, I, с. 429—431.

Декабрь, 25 (январь, 7).

Беседует о новом журнале и о судьбе издательства «Знание» с приехавшими на Капри В. С. Миролюбовым и В. М. Черновым.

Дн. П., 25 и 26 дек. Арх. Г.

Декабрь, 26 (январь, 8).

Слушает чтение новой повести И. Е. Вольнова [«Повесть о днях моей жизни»]. На чтении присутствуют М. М. Коцюбинский, И. А. Бунин и др.

Дн. П. Арх. Г.

Декабрь, 28 (январь, 10).

Пишет в Нижегородскую ремесленную управу, просит выдать долгосрочную паспортную книжку взамен просроченного паспорта, выданного Нижегородской ремесленной управой 18 января 1906 г. за № 59 сроком на 5 лет. Доверяет получить паспорт А. И. Ланину.

А. Белозеров. История с паспортом Горького. «Горьк. коммуна», 1935, 3 ноября, № 254.

Декабрь, 28 (январь, 10).

Пишет В. В. [Барятинскому] в Лондон по поводу своего «Письма к монархисту». Приводит дополнительные факты,

---

[1] Calderon, G. The Russian stage (Gorky's dramas). «Quarterly Review» (London), 1912, July, v. 217.

характеризующие русских царей как людей бездарных или безумных. В связи с получением приветственной телеграммы по поводу постановки «На дне» в Лондоне просит передать благодарность Б. Шоу, Г. Уэллсу и Р. Уайтингу. Восхищается письмом Б. Шоу к Л. Н. Толстому [в книге «Новый сборник писем Л. Н. Толстого». М., 1910.]

МИ, I, с. 62—63.

Декабрь, 28 (январь, 10).

В письме В. Л. Львову-Рогачевскому просит его в статье, которую тот намерен писать о повести «Жизнь Матвея Кожемякина», развеять давнее и неприятное недоразумение— развенчать Луку из пьесы «На дне», ибо это не положительный характер, а проповедник-нигилист, подобный Маркуше из «Кожемякина».

Арх. Г.

Декабрь, 28 (январь, 10).

В письме И. Д. Сургучеву резко отрицательно высказывается о кадетах.

С. с., т. 29, № 577.

Декабрь, 28 (январь, 10).

Пишет В. А. Поссе. Отказывается от участия в журнале «Жизнь для всех», редактируемом Поссе. Отмечает в статьях журнала вредные влияния толстовщины. Критикует позицию журнала в вопросе о взаимоотношениях интеллигенции и демократии.

В. А. Поссе. Мой жизненный путь, с. 460—461.

Декабрь, 31 (январь, 13).

Посылает в издательство И. Ладыжникова четыре «Сказки» [об Италии].

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Декабрь.

«Сказка девятая» [XI из «Сказок об Италии»].

«Путь», № 2.

Декабрь.

В письме И. А. Белоусову резко отрицательно оценивает воспоминания И. Е. Репина о Серове [напечатанные в журнале «Путь», 1911, № 2].

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: И. С. Зильберштейн. Репин и Горький, с. 69.

Декабрь.

Выписывает книгу Ксимидова «Очерки истории японской литературы», изданную в Благовещенске [Г. Г. Ксимидов. «Обзор истории современной японской литературы. 1868—1906». Хабаровск, 1909].

п. С. П. Боголюбову, Арх. Г.

В течение года.

Выписывает через контору товарищества «Знание» сочинения Пушкина, Грибоедова, Некрасова, Тургенева, Гончарова, Достоевского, А. К. Толстого для «Русской библиотеки» в Неаполе.

п. С. П. Боголюбову, [февр.] и п. в контору «Знание», [1911]. Арх. Г.

1911.

В статистических данных о деятельности библиотеки бывшего профессионального общества рабочих по обработке металла за 1911 г. указывается: «По-прежнему первое место в библиотеках металлистов занимают Л. Толстой, М. Горький, А. Чехов».

«Рабочие библиотеки». «Правда», 1912, 28 июля, № 77.

1911.

Пишет земскому врачу Е. Шишкиной-Вирро [по поводу стипендии, выдававшейся ей Горьким в начале 900-х гг.]: «Деньги возвращать не надо, но если Вы в состоянии, то дайте возможность учиться другому человеку».

«Лен. правда», 1937, 18 июня, № 139.

1911.

Пишет С. Я. Елпатьевскому; обещает ускорить выкуп его книг, изданных товариществом «Знание».

Арх. Г.

1911.

Департамент полиции снимает копию с перлюстрированного письма из Парижа от «Лидии» к Ф. Шумятскому в село Чадобское, Енисейской губернии, с сообщением о том, что Луначарский недавно читал в Париже реферат о творчестве Горького и говорил, что Горький мечтает написать после «Матери» — «Сына», но ему мешает оторванность от России.

ДП, д. № 5, ч. 25, литер. Б, 30—31. Арх. Г.

1911.

Пишет М. И. Волкову. Резко критикует присланную им статью об интеллигенции, которая способна лишь усилить пагубный разрыв между интеллигенцией и рабочими.

Арх. Г.

1911.

Армянский композитор А. Спендиаров написал музыку для мелодекламации на текст стихотворения из пьесы «Дачники» «Эдельвейс» (соч. 21, № 2).

Г. Тигранов. А. Спендиаров. По материалам писем и воспоминаний. Ереван, 1953, с. 88.

1911.

Встречается с приезжавшим на Капри художником А. И. Кравченко.

Сообщено К. С. Кравченко.

1911 ... начало июня 1912.

В. И. Ленин присутствует на спектакле пьесы М. Горького «Чудаки», поставленной в Париже членами большевистской эмигрантской кассы.

С. И. Гопнер. В. И. Ленин в Париже. В кн.: «Воспоминания о В. И. Ленине». Госполитиздат, М., 1955, с. 85.

1911—1913.

Пишет «Записки доктора Ряхина» [не закончено].

«Оп. рук. Г.», 1, с. 154. Частично опубл.: «Огонек», 1946, № 23.

1911 ... 1913.

Пишет сказку [«Луккино Луккезе», не закончена].

«Оп. рук. Г.», 1, с. 196.

В 1911 г. впервые выходят в переводах на языки народов России и иностранные языки следующие произведения Горького:

В России:

Грузинский: «Человек».
Литовский: «О беспокойной книге». «Сказка 1-я» [Из «Сказок об Италии»].
Польский: «Романтик». «Сказка» [из «Сказок об Италии»].
Украинский: «Ярмарка в Голтве».

За границей:

Английский: «Лондон». «Письмо монархисту». «А. П. Чехов».
Голландский: «Исповедь».
Итальянский: «Жизнь ненужного человека».
Немецкий: «Жизнь ненужного человека».
Румынский: «Бывшие люди». «Васька Красный». «В степи». «Двадцать шесть и одна». «Дед Архип и Ленька». «Емельян Пиляй». «Идиллия». «Макар Чудра». «Песня о Соколе». «Хан и его сын». «Читатель».
Сербский: «Жизнь Матвея Кожемякина» [в газете]. «Письмо каторжанам Александровской Центральной тюрьмы».
Словенский: «Сборник рассказов».
Французский: «Лето». [«О Бальзаке»]. «Письмо каторжанам Александровской Центральной тюрьмы».
Чешский: «Жизнь ненужного человека». «Исповедь».
Шведский: «Варенька Олесова».

1912

Не позднее 3 (16) января.

В письме В. С. Миролюбову положительно оценивает повесть И. Д. Сургучева [«Губернатор»].

С. с., т. 29, № 579.

Не позднее 5 (18) января.

Получает письмо от делегатов [Пражской] конференции РСДРП — Г. Орджоникидзе, Е. Онуфриева и др., которые пишут:

«Дорогой тов. Горький!

Группа делегатов, съехавшихся на с.-д. конференцию, обращается к Вам с приглашением приехать на конференцию в качестве почетного гостя.

Нам желательно Ваше присутствие потому, что все мы видим в Вас товарища, который отдает художественные дарования великому делу борьбы русских рабочих за социалистическое будущее.

В годы удушливой реакции, идейного развала, расцвета самых несправедливых, злых нападок и пасквилей на борцов за социализм, имевших место даже среди лучших представителей русской художественной литературы, — в эти годы, когда нас травили со всех сторон даже те, кто так недавно был с нами, — Вы своими произведениями пробуждали в читателях любовь, уважение и горячее сочувствие к социалистическому авангарду. Мы все с признательностью и вниманием следим за Вашей художественной работой, в которой был[о] так много близкого нам по духу. Примите наше приглашение как выражение этой товарищеской признательности».

Делегаты пишут о задачах конференции в условиях нового революционного подъема и предстоящих выборов

в IV Государственную думу; сообщают о намерении организовать в России ежедневную социал-демократическую [большевистскую] «копеечную» газету; надеются, что Горький поможет найти средства для этой газеты, будет участвовать в ней, привлечет к ней передовых литераторов. Делегаты предупреждают о строго конспиративном характере конференции и сообщают адрес для переписки.

п. от группы делегатов [Пражской] конференции за подписями Серго и др. Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 75, оп. 1, ед. хр. 52.

Не позднее 5 (18) января.

Пишет делегатам Пражской конференции РСДРП. Сожалеет, что не сможет присутствовать на конференции, так как ждет людей из России, а также считает свой приезд небезопасным в конспиративном отношении. Просит сообщить, будут ли изданы протоколы заседаний и доклады делегатов из России. Одобряет идею организации дешевой социал-демократической газеты; обещает помочь в поисках средств. Считает необходимым издание большого журнала для пропаганды теории социализма. Желает участникам конференции успешной работы: «От всей души желаю вам полного успеха в творческой вашей работе, необходимой и как нельзя более своевременной... желаю вам победы надо всем, что затрудняет правильный рост ума и воли нашей партии».

С. с., т. 29, № 585.

Январь, 5 (18).

Посылает в редакцию газеты «Звезда» выдержку из письма Василия Анисимова, депутата с.-д. фракции II Государственной думы [о помощи политкаторжанам]. Просит напечатать эту выдержку; сообщает адреса для пересылки собранных денег.

Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 433, оп. 1, ед. хр. 39 842.

Январь, 6 (19).

«Сказки». XII [XII из «Сказок об Италии»].

«Запр. жизни», № 1.

Январь, 6 (19).

«Сказки» [XIII из «Сказок об Италии»].

«Звезда», № 1.

Январь, 7 (20).

Сообщает редактору журнала «Вестник Европы», что вместо обещанного рассказа о богоборце даст другой рассказ на тему, которую давно хочет и обязан разработать [«Хозяин»?]. Положительно оценивает повесть Ивана Вольнова [«Повесть о днях моей жизни»], которая будет напечатана в первом номере нового журнала [«Заветы»]. Считает, что «Вестнику Европы» необходимо попытаться объединить литераторов всех народностей и организовать отпор распространению национализма.

п. Д. Н. Овсянико-Куликовскому. С. с., т. 29, № 578.

Январь, 9 (22).

Приглашает К. С. Станиславского приехать на Капри: «Приезжайте, будем писать комедию коллективно».

С. с., т. 29, № 580.

Январь, не ранее 9 (22).

Получает письмо из Томска от В. Я. Шишкова, который просит просмотреть посылаемые им рукописи рассказов «Ванька Хлюст» и «Авдокея Ивановна». Шишков пишет, что еще не печатался, но В. Г. Короленко хвалил его язык.

п. В. Я. Шишкова, 30 дек. 1911 (12 янв.). Арх. Г.

Не позднее 10 (23) января.

Посылает редактору журнала «Запросы жизни» «Сказку» [XVI из «Сказок об Италии»]; поясняет, что проект истребления деревенских буянов [о котором говорится в посылаемой сказке] взят из книги Родионова «Наше преступление». Направляет недавно полученные материалы по болгарскому вопросу, а также письмо каторжанина Александровского централа В. Анисимова.

п. Р. М. Бланку. Арх. Г.

Январь, не позднее 10 (23).

Посылает В. С. Миролюбову рукопись [рассказ «Три дня»] для организуемого при участии Миролюбова журнала. Осведомляется о составе редакции и названии журнала; рекомендует печатать повесть Вольнова в первом номере. Высказывается против участия Арцыбашева в сборниках «Знание».

С. с., т. 29, № 581.

Январь, 11 (24).

Отвечает на приветствие английских деятелей культуры в связи с постановкой «На дне» в Лондоне: «Я рад, что мне удалось возбудить интерес англичан к русской пьесе, русской жизни, и — я буду надеяться, что этот интерес — не мимолетен, будет расти и послужит развитию добрых чувств. Мир мало знает сам себя; мне кажется, что он богаче, чем мы представляем это: люди плохо знают друг друга, отчасти поэтому [им] и живется трудно. Я уверен, что мне извинят эти замечания, — так хочется видеть всех людей друзьями!.. Жизнь тяжела, но, все-таки, люди научатся жить легко, весело и счастливо — мы поработаем для этого, не правда ли?».

Арх. Г.; «Бирж. вед.», веч. вып., 28 янв., № 12759.

Январь, после 11 (24).

Сообщает Е. П. Пешковой, что написал небольшую повесть для нового журнала [«Три дня» для журнала «Заветы»] и пишет повесть для «Вестника Европы» [«Хозяин»], которая, по-видимому, будет интересной.

Арх. Г.

Январь, не позднее 12 (25).

Пишет в контору товарищества «Знание», просит послать А. Н. Лаптеву на станцию Лысково Нижегородской губернии сочинения Пришвина, Сургучева, Горького, книги Овсянико-Куликовского «История русской интеллигенции» и Андреевича [Е. Соловьев. «Опыт философии русской литературы»].

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Январь, 12 (25).

Получает из Царского Села письмо от Р. В. Иванова-Разумника с предложением участвовать в новом журнале, литературно-критическая часть которого будет развивать взгляды, высказанные Ивановым-Разумником в его книгах «Литература и общественность» и «Творчество и критика».

п. Р. В. Иванова-Разумника, 7 (20) янв. МИ, III, с. 86, примечания.

Январь, 12 ... 13 (25 ... 26).

Пишет А. В. Амфитеатрову, что опубликованный текст повести Л. Н. Толстого «Отец Сергий» значительно отли-

чается от той ранней редакции, с ксторой Толстой познакомил его в Гаспре в 1902 г.

Арх. Г.

Январь, 13 (26).

В письме И. Д. Сургучеву выступает против настроений социального пессимизма, «пониженного ощущения жизни»; критикует буддийскую философию и учение Шопенгауэра.

С. с., т. 29. № 584.

Январь, 13 (26).

Отвечает Р. В. Иванову-Разумнику. Заявляет о невозможности сотрудничать в одном органе с ним в силу идейных разногласий. Считает необходимым создать журнал для «объединения всех культурных сил нашей разноплеменной страны». Критикует «имманентный субъективизм» Разумника как разновидность индивидуализма. Выступает против тезиса Разумника о «внеклассовости интеллигенции»: «Что интеллигенция суть «группа внеклассовая и внесословная» — в это я никогда не верил, особенно трудно принять это теперь, после того как интеллигенция, в ряде поколений воспитывавшаяся социалистами, ныне столь легко отбрасывает не только идею социализма, но и обнаруживает крайнюю неустойчивость своих демократических чувств».

С. с., т. 29, № 582.

Январь, 13 (26).

Пишет В. М. Чернову и В. С. Миролюбову. Посылает копии письма Иванова-Разумника и своего ответа ему. Подтверждает свой отказ от сотрудничества с Ивановым-Разумником. Просит возвратить рукопись [«Три дня»], посланную Миролюбову.

С. с., т. 29, № 583.

Январь, 14 (27).

Получает письмо от В. С. Миролюбова, который сообщает, что организуемый в Москве журнал будет называться «Завет» [«Заветы»].

п. В. С. Миролюбова, 12 (25) янв. МИ, III, с. 90, примечания.

Январь, 14 (27).

Посылает в издательство И. Ладыжникова рукопись [«Три дня»].

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Январь, 15 (28).

Объявлено продолжение подписки на выходящую в Петербурге большевистскую газету «Звезда». В числе постоянных сотрудников В. И. Ленин, А. М. Горький.

«Звезда», № 2, объявления.

Январь, 16 (29).

Пишет в редакцию журнала «Современный мир» В. П. Кранихфельду. Резко критикует руководство журнала, который не отвечает запросам демократии и не борется с тем, что затемняет ее сознание. Советует следить за изданиями «Народная семья», «Искры жизни», «Живое слово», «Жизнь для всех», симбирская «Жизнь», за провинциальными сборниками писателей из народа, изданием Битнера «Гимназия для всех», за всем, чем питается современный массовый читатель. Критикует освещение в журнале международного положения России; советует ввести новые отделы: «Деревня», «Обзор торгово-промышленной деятельности», «Хроника завоеваний мысли». Считает необходимым организовать на страницах журнала отповедь тем идеям Достоевского, которыми питается современная реакция.

Арх. Г. Частично опубл. в ст.: В. Голубев. Горький и «Знание». «Звезда», 1938, № 10, с. 227.

Январь, 17 (30).

Пишет начинающему писателю А. Н. Лаптеву, что послал ему книги; рекомендует усиленно читать Тургенева, Чехова, Короленко, Белинского, Добролюбова. Положительно оценивает книжку А. Горнфельда «Муки слова». Советует Лаптеву не спешить с опубликованием своих вещей.

С. с., т. 29, № 586.

Январь, 17 (30).

Получает письмо от В. С. Миролюбова, который разъясняет, что Горький смешал два издания — журнал Иванова-Разумника, организуемый в Петербурге, и журнал «Заветы» — в Москве, в котором участвует Миролюбов. Миро-

любов просит телеграфно разрешить сдать в набор рукопись [«Три дня»].

п. В. С. Миролюбова, 16 (29) янв. Арх. Г.

Январь, 17 (30).

Телеграфирует В. С. Миролюбову. Разрешает набирать рассказ «Три дня».

п. В. С. Миролюбова, 16 (29) янв. Арх. Г. и 17 (30) янв. Арх. Г. Частично опубл.: МИ, III, с. 88, примечания.

Январь, после 17 (30).

Пишет В. С. Миролюбову, что заканчивает «статью о самоубийцах» [«О современности»]. Направляет рассказ А. Н. Лаптева [«Васенька Боронин»].

С. с., т. 29, № 589; «Оп. рук. Г.», 1, с. 615.

Январь, 18 ... 19 (январь, 31 ... февраль, 1).

Получает письмо от В. С. Миролюбова, который сообщает, что послал в набор три главы [рассказа «Три дня»] для первой книги журнала «Заветы» и просит дать разъяснение по поводу неувязки их со следующими главами. Миролюбов запрашивает, куда поместить рассказ К. А. Тренева «На ярмарке».

п. В. С. Миролюбова, 17 (30) янв. Арх. Г. Частично опубл.: МИ, III, с. 88, примечания.

Январь, 20 (февраль, 2).

«Жорж Экоут: «Жажда любви». «Защитник бездомных» («Новый Карфаген»)». Подпись: М. Г-кий. [Рецензия на II и III т. сочинений Экоута, перевод М. Веселовской, изд. «Современные проблемы», М.].

«Запр. жизни», № 3.

Январь, 20 (февраль, 2).

В письме В. С. Миролюбову дает разъяснения к рукописи рассказа «Три дня»; советует печатать К. А. Тренева [рассказ «На ярмарке»] в журнале [«Заветы»].

МИ, III, с. 88.

Январь, 22 (февраль, 4).

Пишет ответ на анкету английского общества «Pro Persia» [«О персидском вопросе»]. Протестует против оккупации царскими войсками Персии, которая не должна при-

мириться с угрожающим ей порабощением [1]. Разоблачает захватническую политику русского царизма, который «с помощью военных судов и виселиц» стремится «приобрести персидский рынок для русского капитала».

Копия заметки «Максим Горький о персидском вопросе» из газ. «Русский бюллетень» (Берлин), 24 февр. (7 марта). ДП. Перлюстрация, X, лл. 238 об.— 239, № 13. Арх. Г.

Январь, 28 ... 29 (февраль, 10 ... 11).

Получает от Д. Н. Овсянико-Куликовского V и VI томы его сочинений [т. V — «Гейне, Гете, Чехов, Герцен, Михайловский, Горький»; т. VI — «Психология мысли и чувства. Художественное творчество. Основы ведаизма». Пб., изд. «Общественная польза» и «Прометей», 1909].

п. Д. Н. Овсянико-Куликовского, 23 янв. (5 февр.). МИ, III, с. 144.

Не ранее 30 января (не ранее 12 февраля).

Получает письмо от [участника Пражской конференции] Тимофеева [С. Спандаряна?], который пишет:

«Дорогой товарищ!

Ваше письмо конференции еще раз доказало российским работникам Вашу готовность придти на помощь русскому рабочему в его трудной борьбе. Теперь, когда наконец партия вышла из трудного положения, созвала конференцию всех жизнеспособных и дееспособных организаций, выбрала практический российский центр, — особенно будет ценна и дорога для нас, местных работников, Ваше содействие и помощь. Новый ЦК поставил своей задачей перенести центр всей работы в самую Россию и теперь же приступить к литературной агитации посредством периодических листков. Ряд тем уже распределены между нашими литературными силами, а первомайский листок ЦК позволил себе предложить Вам, дорогой товарищ, написать. Мы надеемся, что Вы не откажетесь исполнить нашу просьбу и мы убеждены, что из-под Вашего пера выльется прекрасный чистый гимн великому пролетарскому празднику».

Тимофеев сообщает адрес для переписки: «Paris, XIV, 4 Marie Rose, 4, M-me Oulianoff».

п. Тимофеева, 27 янв. (9 февр.). Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 75, оп. 1, ед. хр. 54.

---

[1] Весной 1909 г. в Персидский Азербайджан вошли царские войска для помощи шаху в подавлении революционного движения. В декабре 1911 г. после вторичного введения войск царской России и Англии, революция в Персии была подавлена.

Январь, конец.

В письме В. Л. Львову-Рогачевскому отрицательно отзывается о языке А. С. Серафимовича [в I—IV главах романа «Город в степи». «Современный мир», 1912, № 1].

МИ, I, с. 288.

Январь, конец ... февраль, 11 (24).

Написал семь сказок из цикла «Русские сказки».

«Горький написал очень хороший рассказ «Три дня», а кроме того, семь русских сказок, очень ядовитых. . .».

п. М. М. Коцюбинского В. И. Коцюбинской, 13 (26) февр. М. Коцюбинский. Соч., т. 3, с. 331.

Январь, конец ... февраль.

Сообщает Е. П. Пешковой, что написал статью «О современности», которая, очевидно, появится в «Русском слове», и продолжает писать повесть для «Вестника Европы» [«Хозяин»].

Арх. Г.

Январь ... февраль.

Посылает в редакцию журнала «Заветы» повесть И. А. Бунина «Веселый двор».

С. П. Постников. Мои встречи с А. М. Горьким. Арх. Г.

Январь ... февраль.

В письме Л. Н. Андрееву выступает против пессимизма и пассивности: «Мир держится деяниями и — чем далее, тем более становится актуален, человек же, утверждающий пассивное отношение к миру, — кто бы он ни был,— мне враждебен, ибо я всю жизнь утверждал необходимость отношения активного к жизни, к людям. Здесь я фанатик».

Отрицательно оценивает повесть Андреева «Сашка Жегулев»: «...хотя эта повесть и насыщена фактами русской действительности — освещение и толкование фактов совершенно литературное, т. е. искусственное, не живое».

С. с., т. 29, № 594.

Январь ... февраль.

В письме В. Л. Львову-Рогачевскому по поводу его статьи о повести Л. Андреева «Сашка Жегулев» [«Погодин и Жегулев». «Совр. мир», кн. 1] говорит об индивидуа-

лизме Андреева, о понимании им человека как жертвы, а не как строителя жизни. Считает, что идея этой повести — признание бесплодности служения интеллигента интересам народа.

МИ, I, с. 179—180.

Не ранее февраля.

Пишет Я. Янсону-Брауну, предоставляет ему полное право перевода повести «Мать» на латышский язык.

Центр. Гос. Ист. музей Латв. ССР, № 6465. Частично опубл. в ст.: В. А. Штейнберг. К вопросу о связях М. Горького с Латвией. «Изв. АН Латв. ССР», 1956, № 1, с. 45, 48.

Февраль, 1—9 (14—22).

На Капри находится Ф. И. Шаляпин.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 1 (14).

Беседует с Ф. И. Шаляпиным о замыслах опер про Василия Буслаева и Степана Разина.

Дн. П. Арх. Г.; «У И. А. Бунина». «Од. нов.», 1 (14) марта, № 8659.

Февраль, 2 (15).

«Сказки». XIV [XIV из «Сказок об Италии»].

«Звезда», № 6.

Февраль, 4 (17).

«Сказки». XVI [XVI из «Сказок об Италии»].

«Запр. жизни», № 5.

Февраль, 6 (19).

Пишет П. Х. Максимову. Советует взяться за изучение истории литературы и фольклора: «Читайте сборники русских народных сказок, былин, поверий, песен... Все это даст Вам гораздо больше, чем может дать красивая болтовня Уайльда, Аннунцио, Пшибышевского...». Сообщает, что завален работой, просиживает за столом по четырнадцать часов в сутки, вынужден прочитывать не менее сорока рукописей в месяц и писать ежедневно пять-семь писем.

С. с., т. 29, № 587.

Февраль, 6 (19).

Пишет Н. А. и Т. В. Румянцевым, что работает над циклом «Русские сказки» и что обещал недавно посе-

тившему Капри [актеру] А. А. Стаховичу написать [для Художественного театра] веселую пьесу, в которой будут часовых дел мастер, фальшивомонетчик, настоящий князь, поэт, боров, часы, мыши [«Фальшивая монета»]. Просит прислать книгу М. Гершензона «Чаадаев» [СПб., 1908].

Арх. Г.; Дн. П., 10 февр. Арх. Г.

Февраль, 8 (21).

В беседе с К. П. Пятницким говорит о необходимости организации нового журнала, где будут освещены национальный вопрос, состояние промышленности.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 8 (21).

Слушает чтение И. А. Буниным его повести «Суходол». Среди присутствующих на чтении — М. М. Коцюбинский.

Дн. П., 9 февр. Арх. Г.

«...Бунин читал свою повесть «Суходол», которая будет напечатана в «Вестнике Европы». Очень красиво написанная вещь, хотя философия ее для меня неприемлема, и мы вчера долго, до 2-х часов ночи, спорили».

п. М. М. Коцюбинского А. И. Аплаксиной, 9 (22) февр.
«Листи М. М. Коцюбинського до О. І. Аплаксіної», с. 212.

Февраль, 8 (21).

Цензура запрещает распространение в России изданного в Берлине сборника «Кишинев», № 1, 1903, содержащего статью М. Горького [«О кишиневском погроме»], статьи Л. Толстого и др.

Центр. комитет иностр. цензуры, рапорты за 1912 г., № 1120. МИ, III, с. 434—435.

Не ранее 8 (21) февраля.

Пишет отзыв о повести И. А. Бунина «Суходол» [не закончен]. Высоко оценивает значение этой вещи, в которой гневно звучит «заупокойная» русскому дворянству.

Арх. Г.

Февраль, 10 (23).

На Капри приезжает В. С. Миролюбов.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 10, 11 (23, 24).

Передает К. П. Пятницкому рукопись десяти «Русских сказок»: «Философ» [I], «Поэт» [II], «Смерть писателя» [IV], «Национальное лицо» [V], «Помещик» [VI], «Евреи» [VII], «Два жулика» [VIII], «Оронтий» [IX], «Непротивление злу» [X], «Личность» [XI][1].

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, до 13 (26).

Московское общество драматических писателей и оперных композиторов разделило Грибоедовскую премию между М. Горьким и Л. Андреевым за пьесы «Васса Железнова» и «Gaudeamus».

«Речь», 13 февр., № 42.

Февраль, 15 (28).

Пишет В. И. Харциеву. Просит указать статьи по фольклору, где идет речь о «судьбе и доле» у славян. Благодарит за присылку книги А. А. Потебни [«Мысль и язык»].

С. с., т. 29, № 588.

Февраль, 16 (29).

Уведомляет редактора журнала «Вестник Европы» о том, что распорядился передать журналу рассказ «Три дня».

п. Д. Н. Овсянико-Куликовскому. МИ, III, с. 145.

Февраль, 16 (29).

Передает К. П. Пятницкому «Сказку» [XV из «Сказок об Италии» для XXXVIII сборника «Знание»].

Дн. П., 16 и 17 февр. Арх. Г.

Февраль, 16 (29).

И. А. Бунин уезжает с Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 17 (март, 1).

Пишет В. И. Качалову, благодарит его за теплое письмо. «Все это время я внимательно следил за ростом Вашего прекрасного таланта, искренно радовался успехам Вашим, — хоть и издали, а все ж приятно смотреть на хоро-

---

[1] Озаглавлены Пятницким по содержанию. Нумерация в скобках по Собранию сочинений в 30 томах.

шего человека, который всегда как-то особенно, сердечно нравился мне». Приглашает В. И. Качалова вместе с К. С. Станиславским, И. М. Москвиным, Л. М. Леонидовым и Н. А. и Т. В. Румянцевыми приехать весной на Капри; шутливо предлагает писать коллективно пьесу; советует привлечь также И. А. Бунина. Высоко оценивает мастерство Бунина-прозаика.

С. с., т. 29, № 590.

Февраль, 17 (март, 1).

«Издалека», II [статья II].

[О разлагающем воздействии реакционной идеологии на мировоззрение современной молодежи; о вредной общественной роли упадочной литературы; о воспитании демократии как главной задаче передовой литературы].

«Запр. жизни», № 7.

Февраль, 17 (март, 1).

Посылает «Русские сказки» [I, II, IV—XI] в издательство И. Ладыжникова в Берлин.

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Не ранее 17 февраля (не ранее 1 марта).

Посылает «Русские сказки» [I, II, IV—XI] в журнал «Современный мир».

п. В. П. Кранихфельду, [не ранее 9 (22) июня]. Арх. Г.

Февраль, 19 (март, 3).

[*«О персидском вопросе»*. Ответ на анкету английского общества «Pro Persia»].

«L'Avenir», № 20. С. Балухатый. Литературная работа М. Горького, № 859.

Февраль, 21 (март, 5).

Обсуждает с К. П. Пятницким состав XXXVIII и XXXIX сборников «Знание».

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 25 . . . 29 (март 9 . . . 13).

Сообщает Е. П. Пешковой, что уже два месяца, как пишет о своем прошлом: работает над рассказом «Мой хозяин» — о булочнике Семенове — и над рассказом «Самоубийство» [«Случай из жизни Макара»] — о себе, а также соби-

рается писать небольшую вещь [для сборника] в пользу голодающих [«Рождение человека»?]. Сообщает, что статья «О современности» будет напечатана в «Русском слове» на днях. Пишет, что загружен работой настолько, что уже десять месяцев ни разу нигде не был, даже не ездил в Неаполь.

Арх. Г.

Февраль, 26 (март, 10).

В Петербурге выходит первый номер легальной большевистской газеты «Невская звезда». В числе постоянных сотрудников названы В. И. Ленин и М. Горький.

«Невск. звезда», № 1 и № 3, 6 мая.

Февраль, 26 ... 28 (март, 10 ... 12).

Пишет Д. Н. Овсянико-Куликовскому: ««Три дня» посланы мною потому, что вещь, которую я начал писать для «В[естника] Ев[ропы]» [«Хозяин»], мне не удалось бы кончить к сроку, указанному мною, и я отложил ее на осень, когда — с удовольствием — представлю Вам». Советует адресату при переиздании его книги [«История русской интеллигенции»] ввести в нее характеристики Слепцова, Помяловского и Осиповича [Новодворского]. Приводит мнение А. П. Чехова о том, что произведения Слепцова учили его понимать русского интеллигента и самого себя.

С. с., т. 29, № 591.

Февраль, 28 (март, 12).

Пишет писателю-самоучке М. А. Логинову (Тихоплесцу), что знает некоторые из рассказов его книги «Звенья». «Меня очень радует и трогает каждый раз, когда люди «трудной жизни», подобные Вам, не теряют веры в себя и людей, а тратят все силы души на работу освобождения ближних из мрака и горя».

Арх. Г. М. Горький. Письма к рабкорам и писателям. М., 1936, с. 10—11. Б-ка «Огонек», № 55—56.

Февраль, 29 (март, 13).

Закончил рассказ «Случай из жизни Макара». Передал рукопись К. П. Пятницкому для XXXIX сборника «Знание».

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 29 (март, 13).

Совещается с К. П. Пятницким по поводу печатания в XXXIX сборнике «Знание» рукописей Ивана Вольнова

«Осень», Затертого [А. С. Новикова-Прибоя] «Пасха на корабле», стихотворений А. Черемнова и др.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль.

«Сказка десятая» [X из «Сказок об Италии»].

«Путь», № 4.

Февраль.

«Три дня» (рассказ).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Февраль.

Пишет поэту-рабочему С. Е. Ганьшину, что читал его стихи [в сборнике «Искра», 1911] и знает отзывы о них. Приветствует бодрый тон поэзии Ганьшина. Советует читать Пушкина, Лермонтова, Фета, Полонского.

М. Горький. Письма к рабкорам и писателям. Б-ка «Огонек», № 55—56, с. 11.

Февраль.

В. И. Ленин пишет из Парижа Горькому:

«Дорогой А. М.!

В скором времени пришлем Вам решения конференции. Наконец удалось — вопреки ликвидаторской сволочи — возродить партию и ее Центральный Комитет. Надеюсь, Вы порадуетесь этому вместе с нами.

Не напишете ли майский листок? Или листовочку в таком же майском духе? Коротенькую, «духоподъемную», а? Тряхните стариной — помните 1905-ый год — и черкните пару слов, ежели явится охота написать. В России есть 2—3 нелегальные типографии, и ЦК переиздаст, вероятно, в нескольких десятках тысяч. Хорошо бы иметь *революционную* прокламацию в типе Сказок «Звезды». Очень и очень рад, что Вы помогаете *«Звезде»*. Трудно нам с ней чертовски — и внутренние и внешние и финансовые трудности необъятны — а все же пока тянем.

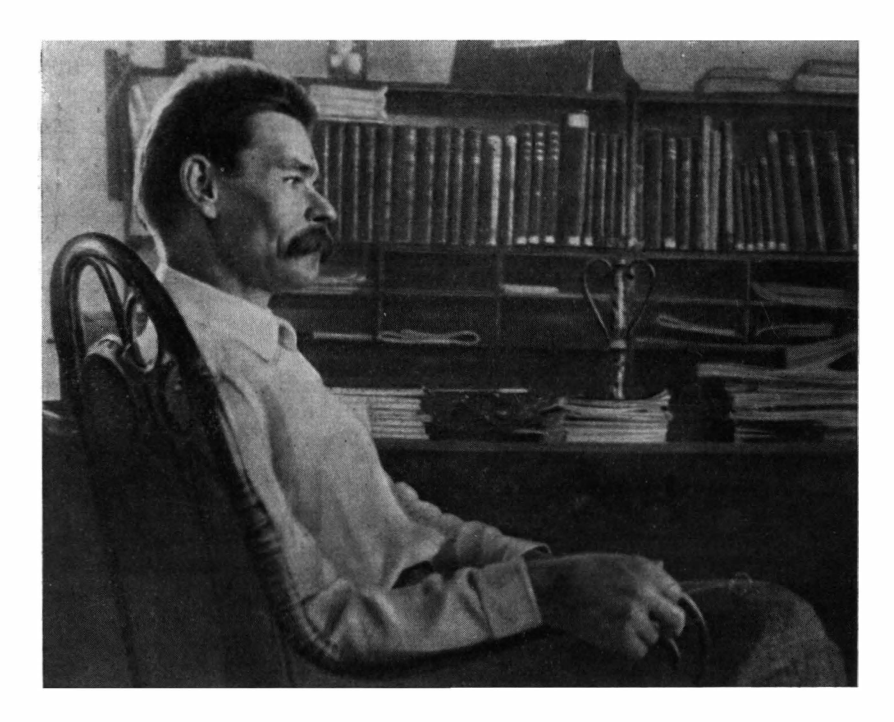
Жму руку. *Ленин*

P. S. А «Современник»-то догадался-таки умереть! Хороший это поступок с его стороны».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 1.

Февраль.

Пишет Е. П. Пешковой, что беседует с чехами и черногорцами о балканских событиях; сообщает, что в Италии



А. М. Горький в кабинете на вилле «Серафина». 1912 г.

началось волонтерское движение «за славян», т. е., по сути дела, за захват Триеста.

Арх. Г.

Февраль ... март.

Пишет В. И. Ленину.

Февраль ... март.

В. И. Ленин пишет из Парижа Горькому:

«Дорогой А. М.!

Очень рад, что Вы согласились попробовать написать майский листок.

Решения конференции прилагаю.

«Живое Дело» видел. Поганая ликвидаторская штучка с «подходцем». Проповедь либеральная; рады, что полиция мешает ставить открыто вопрос о партии.

«Звезда» будет продолжаться либо еженедельная *либо в виде копейки ежедневной*. Великолепными «Сказками» Вы очень и очень помогали «Звезде» и это меня радовало чрезвычайно, так что радость — ежели говорить прямо — перевешивала грусть от Вашего «романа» с Чер-

новыми и Амфитеатровыми... Брр! Рад, каюсь, что у них «лопается».

А вот что Вам жить не на что и печататься негде, это скверно. Эх, давно бы Вам прогнать пиявку-Пятницкого да приставить честного приказчика, простого приказчика к «Знанию» (может быть это уже поздно, не знаю)!!! Если бы да кабы... Было бы золотое дно...

Рожкова «Иркутское Слово» вижу очень редко. Стал человек ликвидатором. А Чужак — дура петая, махровая, с претензиями.

Ваш *Ленин*

Марии Федоровне спасибо за письмо в Москву и тысяча приветов!».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 2.

Март, 1 (14).

Дарит М. М. Коцюбинскому книгу «Три дня» [в изд. И. Ладыжникова. Берлин] с надписью: «Михаил Михайлович — очень рад я, что встретил Вас и очень полюбил славную Вашу душу. Алексей Пешков. 14, март, 912, Capri»

С. с., т. 29, № 592.

Март, 2, 3 (15, 16).

«О современности» [статья.]

«Рус. сл.», № 51 и 52.

Март, 3 (16).

Посылает в издательство И. Ладыжникова в Берлин рукопись рассказа [«Случай из жизни Макара»]. Сообщает, что «Русские сказки» должны быть напечатаны в журнале «Современный мир» в марте, а рассказ «Три дня» пойдет в апрельской и майской книгах «Вестника Европы». Просит отложить до осени печатание тома «Сказок об Италии», так как за лето намерен добавить к нему еще несколько «Сказок».

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Март, 4 (17).

А. А. Блок записывает в своем дневнике: «Спасибо Горькому и даже — «Звезде». После эстетизмов, футуризмов, аполлонизмов, библиофилов — запахло настоящим».

«Дневник Ал. Блока 1911—1913». Л., 1928, с. 85.

Март, не позднее 5 (18).

Пишет С. П. Боголюбову; просит послать «Русской библиотеке» в Неаполе изданные «Знанием» сочинения Чири-

кова, Горького, десять сборников, «Человеческую трагедию» Имре Мадача, «Иридион» Красинского; считает две последние книги интересными в философском отношении.

Арх. Г.

Март, 5 (18).

С. М. Киров, оценивая в письме к М. Л. Маркус современные литературные явления, указывает на связь героев Горького с реалистическими типами русской литературы. Взятые из гущи жизни горьковские образы Фомы, Сатина, Бессеменовых С. М. Киров противопоставляет абстрактным символам произведений Л. Андреева.

В ст.: Сим. Дрейден. Киров об искусстве. «Звезда», 1939, № 12, с. 154.

Март, 6 (19).

Пишет Е. П. Пешковой, что вынужден отложить на несколько дней поездку [в Париж], так как сел писать рассказ для журнала «Заветы» [«Рождение человека»], который завтра кончит и пошлет.

Арх. Г.

Не позднее 7 (20) марта.

Пишет статью «Издалека» [IX].

[О «карамазовщине» как порождении крепостнического, рабского прошлого русской жизни. О «карамазовской» жестокости черносотенцев, карателей революции. О начавшемся в России общественном подъеме, который победит силы реакции].

Н. Пенчковский. Неизвестная статья Горького. «Ленинград», 1931, № 6; п. Р. М. Бланка, 12 (25) марта. Арх. Г.; п. Н. Пенчковского. 19 дек. 1927. Арх. Г.

Март, 7 (20).

Посылает В. С. Миролюбову для журнала «Заветы» рассказ [«Рождение человека»].

п. В. С. Миролюбову и п. В. С. Миролюбова, 8 (21) марта. МИ, III, с. 90.

Март, 7 (20).

Посылает в издательство И. Ладыжникова в Берлин рукопись [«Рождение человека»], которая будет напечатана в апреле в журнале «Заветы»; просит включить посылаемый

рассказ в одну книгу с рассказом «Случай из жизни Макара».

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Март, 9 (22).

[*«Начало рассказа»*] <«Последний день», отрывок[1]>.

«Киевск. мысль», № 69.

Март, 9 (22).

В письме В. С. Миролюбову выделяет среди участников «самоиздательского сборника» [«Издательское товарищество писателей, сб. 1». СПб., 1912] С. Н. Сергеева-Ценского [рассказ «Медвежонок»].

С. с., т. 29, № 593.

Март, 13 (26).

«*Сказки*». XVII [XVII из «Сказок об Италии»].

«Звезда», № 17.

Март, 13 ... 14 (26 ... 27).

Получает из Милана письмо от Ф. И. Шаляпина, который сообщает, что восхищен горьковским замыслом оперы о Василии Буслаеве и готов активно участвовать в ее создании. Шаляпин пишет, что озабочен поисками композитора, ибо Глазунов вряд ли возьмется писать, а Рахманинов по характеру своего дарования не подойдет к «Буслаеву»; предлагает привлечь молодого композитора Стравинского.

п. Ф. И. Шаляпина, 12 (25) марта. «Горьк. чт., 1949—1952». с. 30—31.

До 15 (28) марта.

Беседует с М. М. Коцюбинским о переиздании сборника «Исторических песен» Антоновича и Драгомирова [«Исторические песни малорусского народа». С объяснениями Вл. Антоновича и М. Драгоманова. Киев, 1874].

п. И. Ф. Ерофееву, 29 марта 1933. С. с., т. 30, № 1084.

---

1 Рассказ впервые опубликован полностью в 1918 г.

Март, до 15 (28).

Пишет К. П. Пятницкому, что следует издать статьи М. П. Павловича [М. Л. Вельтмана] по вопросам внешней политики.

«Арх. Г.», IV, № 445.

Март, 15 (28).

Уезжает с Капри в Париж.

Дн. П. Арх. Г.

Март, 16 (29).

«Издалека». III [статья III].

[О вредном воздействии упадочнической литературы, понижающей энергию сопротивления масс враждебным силам жизни].

«Запр. жизни», № 11.

Март, 16 (29).

«Сказка» [XV из «Сказок об Италии»].

Сб. «Знание», XXXVIII.

Март, 17 (30).

Париж. Останавливается в предместье Fontenay aux Rose, 7, avenue de la Demi-Lune.

п. Б. Н. Рубинштейну, [27 марта (9 апр.)]. Арх. Г.

Март, 17... апрель, 5 (март, 30... апрель, 18).

Находящийся в Париже В. И. Ленин пишет записку Горькому:

«Дорогой А. М.!

В субботу я свободен и буду дома. Удобно Вам в 2½ часа? Если нет, могу и вечером.

Жму руку

Ваш *Ленин*

4 Rue Marie Rose, этаж 2-ой (по-русски третий), левая дверь».

«В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 71

Март, 17... апрель, 5 (март, 30... апрель, 18).

Портрет Горького лепит живущий в Париже армянский скульптор Акоп Гюрджан.

«Акоп Гюрджан». «Солнце России», № 149 (50);
п. к Е. П. Пешковой, [7 (20) апр.]. Арх. Г.

Не ранее 19 марта (не ранее 1 апреля).

Получает из редакции журнала «Запросы жизни» для переработки рукопись статьи «Издалека» [IX], которую журнал опасается печатать по цензурным соображениям[1].

п. Р. М. Бланка, 12 (25) марта. Арх. Г.

Март, 20 (апрель, 2).

М. М. Коцюбинский уезжает с Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Март, 23 (апрель, 5).

«Сказки». XX [XXVII из «Сказок об Италии»].

«Запр. жизни», № 12.

Март, 29 (апрель, 11).

Газета «Звезда» положительно оценивает представленную 26 марта постановку пьесы Горького «Мещане» учащимися вечерних рабочих курсов, видя в этом факте начало осуществления идеи рабочего театра.

«В просветительных обществах». «Звезда», № 23.

Март, 30 (апрель, 12).

Пишет редактору реорганизованного журнала «Современник» Е. А. Ляцкому, что готов принять участие в журнале с осени, а до этого просит не включать его имя в число сотрудников. Предлагает «Современнику» рукопись начинающего писателя из крестьян, чья большая повесть будет печататься в «Заветах» [И. Е. Вольнов]. Просит Ляцкого прислать составленный им сборник былин.

Арх. Г.

Март, 30 (апрель, 12).

[*«Приветствие газете «Новый мир»»*].

Газ. «Новый мир» (Нью-Йорк) [на русск. яз.], № 54. С. Балухатый. Литературная работа М. Горького, № 2042.

---

1 В доктябрьское время не была напечатана. Впервые опубликована полностью в ж. «Ленинград», 1931, № 6.

Март, 31 (апрель, 13).

«Издалека». IV [статья IV].

[О равнодушии русского общества к судьбам своих передовых людей. О необходимости поднять протест против полицейских преследований прогрессивных деятелей культуры].

«Запр. жизни», № 13.

Март, конец ... апрель.

Пишет А. Малявину, жителю станции Юматово Самаро-Златоустовской железной дороги. Разъясняет, что статья «О современности» проникнута верой в силы русского народа и в победу русской демократии.

Арх. Г.; п. А. Малявина в редакцию газ. «Рус. сл.», 10 марта. Арх. Г.

Апрель, 1 (14).

Пишет в издательство И. Ладыжникова в Берлин. Разрешает выпустить «Сказки» [об Италии] в немецком переводе. Просит задержать выход «Сказок» на русском языке, так как хочет подготовить русское издание особенно тщательно. Полагает, что «Сказки» будут интересны для русских рабочих; обещает к осени дать еще десять «Русских сказок».

п. Б. Н. Рубинштейну. С. с., т. 29, № 595.

Апрель, 2 (15).

Читает рассказ «Рождение человека» на многотысячном митинге в честь столетия со дня рождения А. И. Герцена, организованном в Париже, в зале Ваграм, кассой русских эмигрантов под председательством В. Н. Фигнер с участием рабочих, студентов, французских социалистов; на митинге оглашено приветственное письмо Жана Жореса.

«L'Humanité», 17 апр. № 2922; «Berliner Zeitung am Mittag», 16 апр. (газ. вырезка). Кабинет Горького, ИМЛИ.

«В Париже он пробыл недели три и заставили его, как Вы, м[ожет] б[ыть], знаете, там читать на вечере, на кот[ором] было до 6000 народу».

п. М. Ф. Андреевой М. М. Коцюбинскому, 4 (17) мая. «О. М. Горький і М. М. Коцюбинський», с. 119.

Апрель, 3 (16).

Газета «Звезда» печатает статью Н. Сереброва [А. Н. Тихонова] «Московский Художественный театр», в которой отмечается революционизирующее значение постановок пьес М. Горького.

«Звезда», № 25.

Апрель, 4 (17).

Чиновник особых поручений при Министерстве внутренних дел доносит из Парижа в Департамент полиции о том, что в ближайшее время выйдет первая книжка журнала «Заветы» со «статьями» Горького и других лиц.

Арх. Г.

Не позднее 5 (18) апреля.

Встречается в Париже с литератором-рабочим, бывшим слушателем Каприйской школы Ф. И. Калининым [«Аркадием»].

п. Ф. И. Калинина, 7 (20) сент. Арх. Г.

Не позднее 5 (18) апреля.

Пишет И. Д. Сургучеву; в шутливом тоне рассказывает о своих впечатлениях от Парижа. Упоминает об изумительных музеях.

С. с., т. 29, № 596.

Не позднее 5 (18) апреля.

Встречается в Париже с пианистом И. Добровейном.

Сообщено Е. П. Пешковой; Фотографический портрет И. Добровейна с дарственной надписью 4 (17) апр. Музей А. М. Горького, Москва.

Апрель, 5 (18).

Выезжает из Парижа.

Дн. П., 6 апр. Арх. Г.

Апрель, 5 (18).

На состоявшемся в Париже митинге протеста против антисемитизма в России и провокационного дела Бейлиса прочитано открытое письмо М. Горького.

Арх. Г.; «L'Humanité», 19 апр., № 2924.

Апрель, 6 (19).

[*Против антисемитизма*] (открытое письмо).

«La Manifestation contre l'Antisémitisme russe. Lettre de Gorky». «L'Humanité», 19 апр., № 2924.

Апрель, 7 (20).

Капри. Возвращается из поездки.

Дн. П. Арх. Г.

Апрель, 7...15 (20...28).

Посылает «Сказку» [XIX из «Сказок об Италии»] в редакцию журнала «Запросы жизни».

п. Р. М. Бланку. Арх. Г.

Апрель, 7 ... 16 (20 ... 29).

Получает письмо из Казанской губернии от писателя-самоучки, крестьянина И. Е. Лаврентьева, который положительно оценивает статью Горького «О современности», рассказывает про обсуждение ее в деревне и пишет о большом интересе к повести «Лето».

п. И. Е. Лаврентьева, [март]. МИ, I, с. 406—407.

Апрель, 8 (21).

Пишет Ф. И. Владимирскому в Арзамас. В связи с окончанием постройки арзамасского водопровода просит употребить деньги, посланные для этой цели, на организацию библиотеки. Приветствует просветительскую деятельность Владимирского.

Арх. Г.

Апрель, 9 (22).

Пишет Е. А. Ляцкому. Одобряет сделанный им подбор текстов в книге «Старинки богатырские» [«Былины. (Старинки богатырские)». СПб., 1911]. Считает весьма своевременной работу по изучению народного творчества. «В наши дни, когда к народу, к его творчеству замечается какое-то странное — скептическое, капризное и несерьезное отношение, — тексты, данные Вами — даже и без комментарий, — очень солидно возражают тем, кто — как, напр., Келтуяла — ныне выводит *все* творчество народное из аристократии, от командующих классов».

С. с., т. 29, № 598.

Апрель, 9 (22).

Пишет П. Х. Максимову. Одобряет его выступление на суде в защиту товарища.

С. с., т. 29, № 599.

Апрель, 9 (22).

Разрешает издателю «Театральной библиотеки» С. Ф. Рассохину выпустить литографированные оттиски своих пьес.

п. С. Ф. Рассохину. Арх. Г.

Апрель, не ранее 9 (22).

Получает из Петербурга письмо от К. С. Еремеева, который от имени редакции газеты «Правда» просит Горького принять участие в первом номере газеты и помогать ей в дальнейшем. К. С. Еремеев сообщает, что в целях усиления фонда «Правды» предполагается выпустить экстренный номер «Звезды»; просит Горького участвовать в нем. К. С. Еремеев запрашивает мнение Горького об отделе «Рабочее движение» в газете «Звезда», а также относительно организации «Дворца рабочих».

п. К. С. Еремеева, 4 (17) апр. Арх. Г.

Апрель, около 10 (23).

В письме В. В. Розанову одобряет этюд о В. Г. Короленко, написанный Говорухой-Отроком [Ю. Николаев (Н. Ю. Говоруха-Отрок). «Очерки современной беллетристики. В. Г. Короленко. Критический этюд». М., 1893].

Арх. Г.

Апрель, 11 ... 23 (апрель, 24 ... май, 6).

Встречается с находящимся на Капри болгарским писателем Петко Тодоровым.

Дн. П. Арх. Г.; п. П. Тодорова жене [март]. В кн.: Стефан Каракостов. Максим Горки и българската литература. София, 1947, с. 104.

Апрель, не ранее 11 (24).

Петко Тодоров пишет К. Кристеву о Горьком:

«Какой прекрасный человек! Как располагает к себе своим непринужденным обращением и добротой. *Впечатление поистине неожиданное и незабываемое* ... Долго беседовал с ним преимущественно на литературные темы. *Читал Ботева, Вазова, Пенча* [Славейкова], *Величкова, Мих* [алаки] *Георгиева. Говорил с любовью о нас, болгарах, и обо всем славянстве.* Показал, что резко против политики официальной России. Доброе человеческое сердце — настоящий социалист!»

В кн.: Стефан Каракостов. Максим Горки и българската литература, с. 105—106.

Апрель, 12 (25).

Объявлена подписка на выходящую в Петербурге «ежедневную рабочую газету «Правда»». В числе постоянных сотрудников названы В. И. Ленин, А. М. Горький.

«Звезда», № 29.

Апрель, не позднее 13 (26).

В письме Л. Н. Андрееву полемизирует с его оценкой статьи «О современности». Уточняет, что, говоря в этой статье о культе Иуды, имел в виду не Андреева, а бульварных писателей.

С. с., т. 29, № 597

Апрель, не позднее 16 (29).

Выписывает книги: Блок. «Стихи о Прекрасной даме» в издании «Мусагет»; Брусянин. «Леонид Андреев»; [Генри Чарльз] Ли. «История инквизиции [в средние века]»; [Жан] Род. «Современный Китай» [СПб., 1912]. Просит послать в село Большое Фролово Казанской губернии И. Е. Лаврентьеву «Лето», «Городок Окуров», «Исповедь», «Жизнь Матвея Кожемякина».

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Апрель, не позднее 18 (не позднее 1 мая).

Посылает В. С. Миролюбову рукописи Вранова и Яшнова. Запрашивает, получена ли адресатом корректура рассказа «Случай из жизни Макара» в XXXIX сборнике «Знание»].

С. с., т. 29, № 600.

Апрель, 18 (май, 1).

Беседует с Петко Тодоровым о национальном вопросе в России, о Ленских событиях.

Дн. П. Арх. Г.

Апрель, 19 (май, 2).

Пишет Е. П. Пешковой о приехавшем на Капри Петко Тодорове как о весьма талантливом человеке; считает его и Славейкова самыми интересными писателями Болгарии. Сообщает, что торопится приступить к работе над пьесой [?].

Арх. Г.

Апрель, 21 (май, 4).

«Сказки». XIX [XIX из «Сказок об Италии»].

«Запр. жизни», № 16.

Апрель, не ранее 21 (май, не ранее 4).

Получает из Берлина письмо от голландского писателя Германа Гейерманса, который сообщает, что организует журнал прогрессивных социалистически настроенных писателей и ученых разных стран мира с целью объединить их усилия в борьбе с современным капитализмом. Гейерманс просит Горького сообщить мнение о целесообразности такого издания и предложения по составу редколлегии; пишет о своем глубоком уважении к Горькому; сообщает, что недавно поместил под псевдонимом «Гайнц Шпербер» заметку о Горьком в газете «Vorwärts»; посылает свою фотографическую карточку с дарственной надписью.

п. Г. Гейерманса, 18 апр. (1 мая). Арх. Г.

Апрель, до 22 (май, до 5).

Департамент полиции составляет справку о том, что Горький обещал свое сотрудничество газете «Правда» и дал на нее две тысячи рублей.

«...В связи с Ленскими событиями среди петербургских рабочих сильно повысилось желание создать собственную «рабочую газету». Агитация в пользу газеты велась давно, но осуществилась идея только сейчас, и именно в связи с «Леной». Газета начнет выходить под заголовком «Правда ... На «Правду» дал 2000 рублей Максим Горький, обещавший газете свое фактическое сотрудничество».

«Рев. путь Г.», с. 112.

Апрель, 22 (май, 5).

В Петербурге вышел первый номер ежедневной большевистской рабочей газеты «Правда». В числе постоянных сотрудников названы В. И. Ленин и А. М. Горький.

«Правда», № 1.

Апрель, 24 ... 25 (май, 7 ... 8).

Пишет редактору журнала «Запросы жизни». Категорически отказывается от его предложения объединить сборники «Знание» с журналом «Запросы жизни» и выпускать объединенный журнал. Посылает «Сказку» [XX из «Сказок об Италии»].

п. Р. М. Бланку. Арх. Г.; Дн. П., 24 апр. Арх. Г.

Апрель, 24 ... 25 (май, 7 ... 8).

Отклоняет печатание в сборниках «Знание» четырех стихотворений А. Блока, присланных В. С. Миролюбовым [«Сусальный ангел», «Я коротаю жизнь мою», «Повеселясь на буйном пире», «Ветр налетит, завоет снег»].

п. В. С. Миролюбову. С. с., т. 29, № 601; п. К. П. Пятницкому. «Арх. Г.», IV, № 447.

Апрель, 25 (май, 8).

В письме В. И. Анучину советует сибирякам издавать толстый журнал, посвященный жизни Сибири.

«Письма М. Горького к В. И. Анучину», с. 12.

Апрель, не позднее 28 (май, не позднее 11).

Выписывает книги: Берар. «Персия» [«Персия и персидская смута». СПб. 1912]; Пирлинг. «Дмитрий Самозванец»; Поль Адан. «Василий и Софья»; Теофиль Готье. «Роман мумии»; [У. Бекфорд]. «Ватек. Арабская сказка».

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Апрель, 28 (май, 11).

«Правда» сообщает, что приказом петербургского градоначальника вновь предложено принять меры к розыску Максима Горького — «нижегородского цехового малярного цеха Алексея Максимовича Пешкова». Розыск производится по требованию судебного следователя Петербурга.

«Правда», № 6.

Апрель, 29 (май, 12).

Пишет в правление Полтавского общества по борьбе с туберкулезом. Посылает рукопись рассказа [отрывок из повести «Большая любовь»] для сборника [выпускаемого с благотворительной целью в «День белого цветка» — день борьбы с туберкулезом].

В сб.: «Біла квітка». Изд. Всероссийской лиги по борьбе с туберкулезом. Полтава.

Апрель, 29 (май, 12).

Закончил «Сказку» XVIII [XVIII из «Сказок об Италии»].

«Оп. рук. Г.», 1, с. 309.

Апрель, 30 (май, 13).

Пишет статью об организации общественной помощи студенчеству [«Ответ на анкету о студенческом доме»]. Считает нужным создать «Всероссийское общество для помощи учащейся молодежи».

Арх. Г.; «Студенческое дело», № 5—6. «Советское студенчество», 1936, № 1, с. 2—5.

Апрель, 30 (май, 13).

Пишет С. А. Венгерову, что затрудняется дать сведения о переводах своих произведений и о рецензиях на них [для составляемого Венгеровым биографического словаря писателей].

С. с., т. 29, № 602.

Апрель.

В журнале «Вестник Европы» напечатано начало рассказа «Три дня».

«Вести. Евр.», кн. 4.

Апрель ... июнь.

Запрашивает К. П. Пятницкого, насколько возможно с цензурной точки зрения печатать сказки в сборнике [«Русские сказки» в XXXVIII сборнике «Знание»].

«Арх. Г.», IV, № 449.

Май, 1 (14).

«Рождение человека. (Из воспоминаний «проходящего»)».

«Заветы», № 1, апр.; С. П. Постников. Мои встречи с А. М. Горьким. Арх. Г.

Не ранее 1 (14) мая.

Пишет Л. Н. Андрееву, что в силу серьезных идейных разногласий считает переписку с ним нецелесообразной и предлагает отложить споры до личной встречи. Пишет по поводу смерти А. Стриндберга: «Жалко Стриндберга, чудесный был бунтарь».

С. с., т. 29, № 608.

Май, 4 (17).

Опубликована телеграмма Горького по поводу смерти А. Стриндберга.

«Правда», № 10.

Май, 4 (17).

Пишет И. А. Белоусову. Просит переслать политкаторжанке, умирающей от истощения, гонорар, причитающийся ему за «Сказку».

С. с., т. 29, № 603.

Май, 4 (17).

Пишет И. Д. Сытину, посылает список книг, нужных Тургеневской библиотеке в Париже, которой просит помочь. Запрашивает о возможности издать у Сытина книгу «Сказок» [об Италии]. Советует издавать при газете «Русское слово» ежегодник.

Арх. Г.

Не ранее 5 (18) мая.

Получает письмо из Бутырской тюрьмы (Москва) от политического заключенного В. Я. Люшвина («Казимира»), бывшего слушателя Каприйской школы. Люшвин рассказывает, что по возвращении в Россию был арестован, приговорен к каторжным работам и ждет высылки в Сибирь. Люшвин пишет, что старается продолжать учебу, заниматься самообразованием; передает просьбу заключенных прислать иностранную политико-экономическую литературу.

п. В. Я. Люшвина, 29 апр. (12 мая). Арх. Г.

Не ранее 5 (18) мая.

Отвечает В. Я. Люшвину, что огорчен его тяжелой участью, участью многих честных людей России. Рад, что он не теряет бодрости и желания учиться. Запрашивает, какие именно книги нужны, обещает их выслать в Сибирь [по месту ссылки адресата].

Арх. Г.

Май, 7 (20).

Департамент полиции сообщает начальнику Главного управления по делам печати о состоявшихся переговорах Горького с книгоиздательством И. Д. Сытина относительно субсидирования издания социал-демократического журнала «Новая Россия».

«Кр. арх.», с. 75.

Май, 7 ... 14 (20 ... 27).

Пишет А. В. Амфитеатрову, что редакция журнала «Заветы» нарушила его [Горького] требования и поместила его рассказ рядом с писаниями Ропшина [Ропшин (Б. В. Савинков). «То, чего не было»]. Пишет, что принужден работать в подобных изданиях, так как печататься негде. Рекомендует прочитать в «Заветах» повесть И. Е. Вольнова, ибо это рассказ деревни о себе самой. Одобряет предпринятое Брокгаузом издание «Библиотеки народоведения», отмечает книги Рода о Китае и Берара о Персии.

Арх. Г.

Май, до 11 (24).

[*«Август Стриндберг»*, статья].

Газ. «Dagens Nyheter» (Стокгольм). С. Балухатый. Литературная работа М. Горького, № 869.

Май, 11 (24).

В газете «Русское слово» напечатана статья [«Август Стриндберг»].

«Рус. сл.», № 107.

Май, 11 (24).

«Сказки». XXI [XX из «Сказок об Италии»].

«Запр. жизни», № 19.

Май, 13 ... 19 (май, 26 ... июнь, 1).

Получает от находящегося в Голландии Эптона Синклера письмо с предложением участвовать в международном объединении прогрессивной интеллигенции — «Интернациональной лиге», воззвание которой послано Горькому и другим видным писателям.

п. Э. Синклера, 10 (23) мая. Арх. Г.

Май, 13 ... 19 (май, 26 ... июнь, 1).

Заполняет анкету «Интернациональной лиги»; пишет, что входит в число ее членов и готов принять участие в ее изданиях.

«Вопросник «Интернациональной лиги»». Арх. Г.

Май, 14 (27).

Пишет Г. Д. Дееву-Хомяковскому о недостатках присланного им альманаха «Дружба», выпущенного группой

писателей-рабочих. Советует больше учиться, «для того, чтобы с успехом защищать интересы своего класса ...».

Г. Деев-Хомяковский. Рост деревни и ее писатели. «Рев. и культ.», 1928, 15 апр., № 7, с. 36—38.

Май, 14 ... 19 (май, 27 ... июнь, 1).

Посылает редактору журнала «Запросы жизни» «Сказку» [XVIII из «Сказок об Италии»] и «Воззвание «Интернациональной лиги»», составленное Э. Синклером, Р. Демелем, В. Оствальдом и др. Просит опубликовать «Воззвание»; сообщает, что намерен предложить Лиге организовать интернациональное книгоиздательство и журнал в целях сплочения передовой интеллигенции мира.

п. Р. М. Бланку и п. Р. М. Бланка, 23 мая (5 июня). Арх. Г.

Май, 15 (28).

Пишет Б. Н. Рубинштейну, что первая книга журнала «Заветы», в которой напечатан рассказ «Рождение человека», конфискована в день выпуска. Предупреждает, что на днях выйдет XXXIX сборник «Знание» с рассказом «Случай из жизни Макара». Разрешает издательству И. Ладыжникова выпустить в продажу обе эти вещи.

Арх. Г.

Май, не позднее 16 (29).

Пишет находящемуся в Ницце А. И. Куприну. Приглашает приехать на Капри повидаться и побеседовать.

«Коммунист» (Саратов), 1947, 18 июня, № 119.

Май, 17 (30).

«Рождение человека».
«*Случай из жизни Макара*».

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Май, не ранее 17 (30).

В сборнике «Знание» напечатан рассказ «Случай из жизни Макара».

Сб. «Знание», XXXIX.

Май, 19 (июнь, 1).

Направляет на имя Э. Синклера письмо учредителям «Интернациональной лиги», в котором приветствует идею сплочения культурных сил мира; пишет, что современный

капитализм задерживает рост культуры и угрожает ее существованию.

п. Э. Синклеру и п. учредителям «Интернациональной лиги». Арх. Г.

Май, 20 (июнь, 2).

Пишет А. И. Куприну; шутливо уговаривает его приехать на Капри отдохнуть.

С. с., т. 29, № 604.

Май, 20 (июнь, 2).

Пишет В. И. Анучину: «Ваша установка по вопросу о будущем Сибири вызвала горячую дискуссию ... По этому вопросу Влул [В. И. Ленин?] будет Вам писать детально, а Вы к нему прислушивайтесь — это человек большого плавания».

«Письма М. Горького к В. И. Анучину», с. 12—13

Май, не позднее 22 (июнь, не позднее 4).

Пишет писателю В. К. Артемьеву-Лисенко; обещает передать рукопись его романа [«Земное»] В. С. Миролюбову.

Арх. Г.

Май, не позднее 22 (июнь, не позднее 4).

Посылает В. С. Миролюбову роман [«Земное»] В. К. Артемьева-Лисенко, автора книг «Стены» и «Архаровцы».

п. В. С. Миролюбову. МИ, III, с. 100.

Май, 23 (июнь, 5).

Пишет М. М. Коцюбинскому. Уведомляет о своем уходе из журнала «Заветы». Сообщает, что собирается писать для журнала «Украинская жизнь», а также занят делами «Интернациональной лиги». Приглашает М. М. Коцюбинского на Капри.

С. с., т. 29, № 605.

Май, 23 (июнь, 5).

Пишет В. И. Харциеву о необходимости собирания и изучения славянского фольклора на тему о «Доле и Судьбе».

С. с., т. 29, № 606.

Май, 25 (июнь 7).

Получает из Сан-Мауро (Романья) письмо от Общества взаимопомощи рабочих с просьбой составить надпись для мемориальной доски итальянскому поэту Джованни Пасколи и принять участие в торжествах в его память.

п. от Дж. Тоньяччи, 24 мая (6 июня). Арх. Г.

Май, 26 (июнь, 8).

Пишет В. С. Миролюбову. Объясняет свой уход из журнала «Заветы» тем, что в нем печатается роман Ропшина, а также тем, что к сотрудничеству в журнале не были привлечены представители национальных литератур.

С. с., т. 29. № 607.

Май, 28 ... июнь, 2 (июнь, 10 ... 15).

В письме к Р. М. Бланку отмечает разрыв между современной беллетристикой и запросами народа.

Арх. Г.

Май, 28 ... июнь, 2 (июнь, 10 ...15).

Выписывает книгу С. Ф. Платонова «Очерки из истории смуты в Московском государстве 16 и 17 вв.».

п. Р. М. Бланку. Арх. Г.

После 29 мая (после 11 июня).

Подписывает совместно с А. В. Луначарским и другими телеграмму с выражением соболезнования по поводу смерти болгарского поэта Пенчо Славейкова, направленную на имя Петко Тодорова в Софию: «Разделяем скорбь болгарского народа и Вашу, дорогой друг. Поэт — сердце народа. Он — бессмертен».

К кн.: Стефан Каракостов. Максим Горки и българската литература, с. 116; «Пенчо Славейков». «Современник», № 7.

Май.

В журнале «Вестник Европы» напечатано окончание рассказа «Три дня».

«Вестн. Евр.», кн. 5.

Май.

На Капри приезжает А. С. Новиков-Прибой.

«... Я в мае месяце 12 года отправился на Капри, где прожил целый год. Это время не прошло для меня даром в

смысле учебы. Не раз Алексей Максимович, прочитывая мою рукопись, делал мне такие ценные указания, какие не вычитаешь ни в одном литературном учебнике. Там я написал рассказы — «Лишний», «Порченый», «Рассказ боцманмата» ... После Капри я более или менее твердо стал в литературе на собственные ноги».

А. С. Новиков-Прибой. Страничка из прошлого. Арх. Г.; А. Новиков-Прибой. Друг и учитель. «На страже», 1936, 20 июня, № 83.

Май, конец ... июнь?

Получает письмо [из Берлина] от А. М. Коллонтай, которая благодарит за отзыв о ее книге [А. Коллонтай. «По рабочей Европе. Из записной книжки лектора». СПб., 1912]. Коллонтай пишет, что затрудняется дать интересующую Горького статью о датских рабочих, но могла бы написать очерк о новой психологии и морали рабочего Европы. Коллонтай приветствует появление горьковских «Сказок» [об Италии], высоко оценивает повесть «Жизнь Матвея Кожемякина» и рассказ «Три дня».

п. от А. М. Коллонтай. Арх. Г.

Май, конец ... июнь?

В письме к А. М. Коллонтай одобряет ее намерение написать полубеллетристический очерк на тему о повороте, совершающемся в психике рабочего Европы; считает, что статьи такого рода будут интересны русскому пролетарию.

Арх. Г.

Май, конец ... июнь?

Пишет начинающему писателю Г. А. Вяткину в Томск по поводу присланной им первой книги его стихов [«Под северным солнцем». Томск, 1912]. Усматривает в ней идеализацию страдания, навеянную мрачной философией Достоевского, которая была порождена каторгой. Пишет о необходимости бороться с проповедью смирения и покорности. «... До сих пор мы только жаловались и стонали, не замечая, как щедра и богата жизнь и какою прекрасной мы можем ее сделать, если только захотим».

С. с., т. 29, № 643.

Июнь, не ранее 3 (16).

Получает из Москвы фотографическую карточку поэтов

С. Д. Дрожжина и С. Е. Ганьшина с приветственной надписью.

Фотографическая карточка с надписью С. Е. Ганьшина 28 мая (10 июня). Музей А. М. Горького. Москва.

Июнь, 4 ... 5 (17 ... 18).

Получает письмо из Москвы от кружка рабочих и крестьянских писателей «Дружба», члены которого благодарят Горького за указания по поводу состава первого сборника кружка.

п. участников кружка «Дружба», 30 мая (12 июня). Арх. Г.

Июнь, не ранее 6 (19).

Получает из Берлина письмо от Германа Гейерманса, который пишет о трудностях издания прогрессивного органа, несмотря на поддержку в социалистических кругах, и сообщает, что обратился за содействием к Бернарду Шоу и ждет его ответа.

п. Г. Гейерманса, 3 (16) июня. Арх. Г.

Июнь, 8 (21).

«Сказки». XXIV [XVIII из «Сказок об Италии»].

«Запр. жизни», № 23.

Июнь, 8 (21).

«Правда» сообщает: «У московских рабочих возникла мысль организовать рабочий художественный театр. Инициаторами в этом деле являются пресненские рабочие Прохоровской мануфактуры, которые организуют сейчас драматический кружок, хотят его легализовать и, в зависимости от средств, хотят открыть рано или поздно свой театр. Сейчас же идет подготовительная работа. ...В этом году... решили поставить... две пьесы М. Горького: «На дне» и «Мещане»...».

Дм. Роднов. Рабочий театр. «Правда», № 34.

Июнь, 9 ... июль, 2 (июнь, 22 ... июль, 15).

Пишет редактору журнала «Современный мир» В. П. Кранихфельду. Недоумевает по поводу отсрочки печатания «Русских сказок» до осени, так как надеялся увидеть их еще в весенних книжках журнала: ««Сказки» эти для меня — новый жанр. ... Мне кажется, что если бы сказки оказались достаточно удобными для журнала и ценными с точки зрения социально-педагогической, их можно бы

давать два раза в год, частью как фельетон на тему современности, частью же «вообще» на русские темы».

Арх. Г. Частично опубл.: С. с., т. 10, с. 524, примечания.

Июнь, 10 (23).

Газета «Невская звезда» в статье «Пресса и рабочие» отмечает глубокий разрыв между литературой безвременья и демократическим читателем и характеризует М. Горького как любимого художника демократии.

А. Веньянов. Пресса и рабочие. «Невск. звезда», № 12.

Июнь, около 10 (23).

Пишет В. И. Анучину. Приветствует инициативу издания «Сибирского сборника», советует дать вводную статью, обещает связать сибиряков с издательством «Знание». Пишет по поводу заметки А. Изгоева в «Русской мысли», содержащей резкие выпады против Горького [«На перевале. Смута в литературе и жизни». «Русская мысль», кн. 4]: «Скоро приспеет конец вехистам и фарисейскому юродству их». Одобряет недавно прочитанную книгу Г. Н. Потанина «Восточные мотивы [в средневековом европейском эпосе». М., 1899]. Выписывает книгу «Легенды минусинских татар» [Л. Титов. «Богатырские поэмы минусинских татар». Этнографический сборник. СПб., 1858].

С. с., т. 29, № 612.

Июнь, 11 (24).

Пишет Обществу взаимопомощи рабочих в Сан-Мауро. Высоко оценивает духовные и творческие силы итальянского народа. Характеризует Джованни Пасколи как певца свободы и братства людей. Призывает к борьбе за освобождение земли, за победу разума и справедливости. Посылает надпись для мемориальной доски Пасколи: «Умирает человек — Народ бессмертен, и бессмертен Поэт, чьи песни — трепет сердца его Народа».

Арх. Г.; *«Хроника заграничной жизни»*. «Современник», кн. 10, с. 372.

Не позднее 12 (25) июня.

«Большая любовь» (повесть) [отрывок].

Сб. «Біла квітка»; п. от правления Полтавского общества по борьбе с туберкулезом, 12 (25) июня. Арх. Г.

Июнь, 12 ... 20 (июнь, 25 ... июль, 3).

Посылает редактору журнала «Запросы жизни» статью «Издалека» [V?]; просит ознакомиться с ответом на анкету «Украинской жизни» [«О русской интеллигенции и национальных вопросах»]. Считает насущной общественной задачей борьбу с национализмом и шовинизмом.

п. Р. М. Бланку. Арх. Г.

Июнь, не позднее 14 (27).

Пишет Э. Синклеру; посылает письмо, полученное от Г. Гейерманса, советует объединить организуемый им журнал, а также основанную А. Прателем ассоциацию «Интернационал мысли» с «Интернациональной лигой». Запрашивает о ходе организации «Лиги».

Арх. Г.; п. Э. Синклера, 17 (30) июня. Арх. Г.

Июнь, 17 (30).

Посылает редактору газеты «Русское слово» статью [«О русской интеллигенции и национальных вопросах»?]; считает ее своевременной и цензурной; просит печатать ее либо в одном номере, либо в смежных номерах газеты.

п. Ф. И. Благову. Арх. Г.

Июнь, 19 ... 20 (июль, 2 ... 3).

Получает письмо из Москвы от начинающего писателя В. И. Костылева, который сообщает, что под воздействием статьи Горького «О современности» написал повесть «Чудо» и посылает ее на отзыв Горькому.

п. В. И. Костылева, 14 (27) июня. Арх. Г.

Июнь, 20 (июль, 3).

Пишет В. И. Костылеву, что его рассказ [«Чудо»] «...очень формален, схематичен и написан с явным намерением проповедовать»; указывает, что в искусстве идеи должны быть воплощены в образы и картины.

«Лит. газ.», 1956, 10 янв., № 4.

Июнь, 20 (июль, 3).

Пишет П. Х. Максимову: «Для того, чтоб знать, «зачем мы живем», необходимо учиться, необходимо приобщать себя к работе мировой, вселенской мысли».

С. с., т. 29, № 611.

Не ранее 22 июня (не ранее 5 июля).

В письме И. М. Касаткину характеризует Джека Лондона как последователя Брет-Гарта; считает Брет-Гарта более талантливым и значительным писателем, чем Лондон.

Арх. Г.

До 24 июня (до 7 июля).

В Петербурге «...по инициативе группы рабочих,— членов разных профессиональных и культурно-просветительных обществ, возник литературно-художественный кружок, поставивший своей целью правильную, систематически организованную постановку рабочих спектаклей. В репертуар первого года вошли пьесы... Горького «На дне» и «Мещане...».

А. П-в. Рабочий театр в Петербурге. «Правда», 24 июня, № 48.

Июнь, 24 ... 25 (июль, 7 ... 8).

Получает выписанные им через контору «Знание» книги: А. Стриндберг. Сочинения, т. 10—14, изд. «Современные проблемы»; Пио Бароха. Сочинения, изд. «Современные проблемы»; Груббе. «Китай», изд. Брокгауз-Ефрон; Ромэн Роллан. «Жизнь Бетховена», изд. Семенова.

Счет конторы «Знание», [19 июня (2 июля)]. Арх. Г.

Июнь, 27 (июль, 10).

В письме В. И. Анучину благодарит за присылку книги Г. Н. Потанина [«Сага о Соломоне». Томск, 1912]. Просит сообщить заглавие книги Крижанича о вмешательстве государства в экономическую жизнь страны [Юрий Крижанич. «Политичны думы». В кн.: П. Бессонов. «Русское государство в половине XVII века. Рукопись времен царя Алексея Михайловича». М., 1859]. Соглашаясь с адресатом, считает, что «Шишков может развернуться в крупного писателя...».

С. с., т. 29, № 613.

Июнь, до 29 (июль, до 12).

Пишет в контору «Знание» С. П. Боголюбову. Просит послать книги Обществу взаимопомощи приказчиков города Якутска. Уведомляет, что отказался от предложения издательства А. Ф. Маркса продать свои сочинения для приложения к журналу «Нива».

Арх. Г.

Июнь, 29 (июль, 12).

Уезжает в Аляссио на отдых к Е. П. и М. А. Пешковым.

Дн. П. Арх. Г.

Июнь, 30 . . . июль, 1 (июль, 13 . . . 14).

Аляссио. Останавливается на вилле Sanny-Mount.

п. Б. Н. Рубинштейну, [13 (26) июля]. Арх. Г.

Июнь.

Пишет С. П. Боголюбову, просит послать в Арзамас, в библиотеку имени Некрасова, книги, изданные «Знанием» до 1 апреля 1912 г.

Арх. Г.

Июнь.

В письме А. В. Амфитеатрову критикует пятую книгу журнала «Современник» за крайний эклектизм.

Арх. Г.

Июнь . . . август.

Встречается с приезжавшими на Капри эстонскими художниками Николаем Роот и Антсом Лайкмаа. В беседе с Лайкмаа восторженно отзывается об эстонском эпосе «Калевипоэг».

Н. Роот. Воспоминания о великом пролетарском писателе А. М. Горьком. Арх. Г.; «Сов. Эст.» 1946, 18 июня, № 141.

Июнь . . . август.

Встречается с приехавшим на Капри поэтом Сашей Черным.

п. М. М. Коцюбинскому, 24 сент. (7 окт.). С. с., т. 29, № 621.

Июль, 2 . . . 6 (15 . . . 19).

Получает письмо от А. И. Куприна, который пишет, что не смог попасть на Капри из-за забастовки моряков; сожалеет, что не удалось встретиться с Горьким.

п. А. И. Куприна, [июнь, 30 . . . июль, 4 (июль, 13 . . . 17)]. Арх. Г.; п. Е. М. Гейнрих Ф. Д. Батюшкову, [4 (17) июля]. Отд. рукописей ИРЛИ АН СССР, ф. Ф. Д. Батюшкова, 15134/ХСб. 2.

Июль, 2 . . . 6 (15 . . . 19).

Пишет А. И. Куприну, что находится в Аляссио, недалеко от Ниццы. Приглашает приехать.

С. с., т. 29, № 615.

Июль, 4 (17).

Московским комитетом по делам печати наложен арест на № 1 московского журнала «Литературные вечера» (1906 г.) за напечатание статьи Горького «О сером». Арест наложен с возбуждением судебного преследования по 2 и 5 пунктам 129 статьи Уголовного уложения.

Циркулярное письмо Главн. упр. по делам печати, 18 июля, № 9420. Арх. Г.

Июль, 6 (19).

«*Издалека*», V [статья V].

[Об ответах Л. Андреева, М. Арцыбашева, Ф. Сологуба и других на анкету «Биржевых ведомостей» о самоубийствах. О росте самоубийств среди молодежи как следствии политических условий русской жизни и проповеди пессимизма и фатализма в современной литературе].

«Запр. жизни», № 27.

Июль, 6 (19).

«Правда» под заголовком «Своя рабочая литература» печатает письмо в редакцию Кузьмы Теркина [В. Львова] с призывом создать рабочий литературный кружок. «Правда» приветствует инициативу К. Теркина, поднявшего «важные и назревшие вопросы: о рабочих-писателях, об их объединении и о рабочем журнале», и считает, что помощь кружку может оказать журнал «Просвещение».

«Правда», № 58.

Июль, не ранее 11 (24).

Получает письмо от А. И. Куприна, который пишет, что не смог приехать на отдых в Аляссио из-за полного безденежья.

п. А. И. Куприна, [июль, не ранее 9 (22)]. Арх. Г.

Июль, не ранее 12 (25).

Получает предложение редакции журнала «Современный мир» переместить «Сказку» X [XI из «Русских сказок»] в середину цикла или обработать ее для второй серии.

п. В. П. Кранихфельда, 7 (20) июля. Арх. Г. Частично опубл.: МИ, II, с. 76, примечания.

Июль, не ранее 12 (25).

Пишет В. П. Кранихфельду: «Десятую сказку [XI из цикла «Русские сказки»]— отбросьте, я пришлю другую на место ее, а если не успею — печатайте девять». Обещает прислать к декабрю вторую серию [«Русских сказок»].

Арх. Г. Частично опубл.: МИ, II, с. 76, примечания.

Июль, 13 (26).

Запрашивает издательство И. Ладыжникова о возможности перевода своих произведений на итальянский язык. Сообщает, что получил предложение вступить в общество итальянских литераторов. Уведомляет, что пришлет «Сказки» [об Италии], как только подготовит их отдельное издание в России.

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Июль, 13 ... 16 (26 ... 29).

Получает письмо из Петербурга от В. А. Поссе с сообщением о том, что В. Г. Короленко заинтересовался рассказом «Случай из жизни Макара» и говорил, по прочтении, что «рано собрались хоронить» Горького. В. А. Поссе просит Горького принять участие в литературных приложениях к журналу «Жизнь для всех».

п. В. А. Поссе, 8 (21) июля. Арх. Г.

Июль, 16 (29).

Пишет В. А. Поссе. Запрашивает об условиях переиздания своих рассказов в приложении к журналу «Жизнь для всех».

С. с., т. 29, № 614.

Июль, до 19 (до 1 августа).

Пишет В. И. Ленину.

Июль, 19 (август, 1).

В. И. Ленин пишет Горькому:

«Краков, 1 августа 1912.
Krakau. Oesterreich.
Zwierzyniec. 218. Wl. Uljanow.

Дорогой А. М.!

Получил Ваше письмо и письмо сибиряков. Адрес мой теперь не Париж, а Краков — см. выше.

Не совсем понял, из какой это партии Вы меня собрались гнать, не из эсеровской ли?

Нет, кроме шуток, нехорошую Вы манеру взяли, обывательскую, буржуазную — отмахиваться: «все вы склокисты». Посмотрите-ка на новую эсеровскую литературу: «Почин», «Известия заграничной областной организации», — сравните с «Революционной Мыслью», с «Революционной Россией», — а там еще с Ропшиным etc. Вспомните «Вехи» и полемику (quasi-полемику) с ними Милюкова, Гредескула (который ныне открыл, что не нужна вторая революция в России) и т. д. и т. д.

Сопоставьте *все* это в целом, *всю* сумму идейных течений 1908—1912 годов у с-р., трудовиков, беззаглавцев, кадетов с тем, что́ было и есть у социал-демократов (кто-нибудь когда-нибудь, — историк, вероятно, сделает эту работу непременно). Вы увидите, что *все*, буквально все вне социал-демократов решали *те же самые*, буквально те же самые вопросы, из-за которых откололись у нас группки от партии в сторону ликвидаторства и отзовизма.

О «склоке» у с.-д. любят кричать буржуа, либералы, эсеры, которые к «больным вопросам» относятся *несерьезно*, плетутся за другими, дипломатничают, пробавляются эклектизмом. Разница социал-демократов от всех них та, что у с.-д. склокой облечена борьба групп с *глубокими* и ясными идейными корнями, а *у них* склока внешне приглажена, внутренно пуста, мелочна, мизерна. Никогда ни за что не променял бы я резкой борьбы течений у социал-демократов на прилизанную пустоту и убожество эсеров и К°.

Жму руку крепко. Ваш *Ленин*

P. S. Привет М. Ф.!

P. S. А в России *революционный* подъем, не иной какой-либо, а именно революционный. И нам удалось-таки поставить ежедневную «Правду» — между проч., благодаря именно той (январской) конференции, которую лают дураки».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 25—26.

Июль, 19 (август, 1).

Заведующий заграничной агентурой телеграфирует из Парижа в Департамент полиции о пребывании Горького в Аляссио.

«Кр. арх.», с. 76.

Июль, 20 (август, 2).

«Издалека», VI [статья VI].

[О встрече в 1896 г. с сибирским промышленником С. Т. Тимофеевым, жертвовавшим крупные суммы на нуж-

ды просвещения. О необходимости беречь и поддерживать культурные силы страны].

«Запр. жизни», № 29.

Июль, около 22 (август, около 4).

Пишет А. И. Куприну, что на-днях возвращается на Капри. Просит известить, когда он поедет на юг Италии.

Арх. Г.

Не ранее 22 июля (не ранее 4 августа).

Пишет А. Н. Лаптеву в Астрахань, рекомендует ряд книг по греческой истории, мифологии и по русскому фольклору. Отрицательно оценивает книгу Андреевича о Чехове и Горьком [Андреевич (Е. А. Соловьев). «Книга о Максиме Горьком и А. П. Чехове». СПб., 1901].

«За большевистские темпы» (Больше-Мурашкинский район Горьк. края), 1938, 27 марта, № 68.

Июль, до 26 (август, до 8).

Выписывает книги: Ончуков. «Печорские былины»; Григорьев. «Онежские былины и сказки» [«Архангельские былины и исторические песни»], т. I. [М., 1904] и т. III [М., 1910].

п. к А. Н. Первухиной. Арх. Г.

Июль, 26 (август, 8).

Уезжает из Аляссио.

п. к Е. П. Пешковой, 28 июля (10 авг.), из Генуи. Арх. Г.

Июль, 26 . . . 28 (август, 8 . . . 10).

Генуя. Останавливается по пути на Капри.

Июль, 29 (август, 11).

Капри. Возвращается из поездки.

Дн. П. Арх. Г.

Июль, 29 (август, 11).

Получает из Гельсингфорса письмо от И. Е. Репина, И. И. Бродского, Ю. И. Репина, которые приветствуют Горького и пишут, что недавно видели его портрет кисти А. Галлена на выставке финских живописцев и портрет работы сербского художника [Г. Поповича] в Риме [на Международной художественной выставке.]

п. И. И. Бродского, И. Е. Репина, Ю. И. Репина. 23 июля (5 авг.). Арх. Г.

Июль, конец . . . август, 6 (август, начало . . . август, 19).

Пишет И. А. Бунину, что согласен печатать «Сказки» [об Италии] в Московском книгоиздательстве товарищества писателей. Сообщает, что работает над новой вещью [«Большая любовь»] и хотел бы посвятить ее Бунину, что написал несколько лирических стихотворений о море, но не намерен их сохранять.

Арх. Г.; п. И. А. Бунина, 12 (25) авг. МИ, II, с. 433—434; п. В. Муйжеля 12 (25) июня. Арх. Г.

Июль, конец . . . август, середина.

Посылает в редакцию журнала «Современный мир» «Сказку» [о советнике Оном из цикла «Русские сказки»] взамен прежде посланной X [XI], которую просит вернуть.

п. В. П. Кранихфельду. Арх. Г. Частично опубл.: МИ, II, с. 76, примечания.

Июль, конец — август, середина.

Готовит к печати книгу «Сказки» [об Италии] для Московского книгоиздательства писателей.

п. В. В. Вересаеву, 9 (22) авг. С. с., т. 29, № 616: п. И. А. Бунину, [авг., 18...22 (авг. 31...сент. 4)]. Арх. Г.

Июль — август.

На Капри живут и работают приехавшие из России художники: Г. Н. Горелов, Г. М. Бобровский, К. И. Горбатов, Е. М. Чепцов и др.

«Здесь летом было очень интересно: съехалось множество публики русской, одних художников 17 человек! Среди них были весьма талантливые люди, написавшие прекрасные полотна».

п. М. М. Коцюбинскому, 24 сент. (7 окт.). С. с., т. 29, № 621; Н. А. Прахов. Русские художники на Капри. Музей А. М. Горького. Москва; Бор. Мирский. Три месяца у Горького. «Воскр. веч. газ.», 21 окт., № 22.

Не ранее 5 (18) августа.

Получает письмо от М. Золиной-Вилоновой из больницы Казанской пересыльной тюрьмы с просьбой о материальной помощи ее дочери.

п. от М. Вилоновой, 30 июля (12 авг.). Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 75, оп. 1, ед. хр. 49.

Не ранее 7 (20) августа.

Получает из Гатчины письмо от А. И. Куприна с высокой оценкой повести «Жизнь Матвея Кожемякина».

п. А. И. Куприна, [не ранее 1 (14) авг.]. Арх. Г.; п. А. И. Куприна Ф. Д. Батюшкову, [3 (16) авг.]. Отд. рукописей ИРЛИ АН СССР, ф. Ф. Д. Батюшкова, 15125/X. Сб. 1.

Август, 9 (22).

В письме В. В. Вересаеву рекомендует Московскому книгоиздательству писателей предпринять издание сборников национальных и областных литератур. Называет примерные сборники: сибирский, белорусский, украинский, латышский, татарский, грузинский, армянский, польский, финский; обещает содействовать организации их: «Это доброе и необходимое дело снова и быстро укрепило бы пошатнувшийся моральный и политический престиж русской литературы».

С. с., т. 29, № 616.

Август, 12 (25).

Пишет В. С. Миролюбову, подтверждает свой отказ от сотрудничества в «Заветах». Сообщает, что выслал ему рукопись К. А. Тренева [повесть «Владыка»].

С. с., т. 29, № 636; Дн. П., 15 авг. Арх. Г.

Август, после 12 (25).

Пишет К. А. Треневу, что отправил его повесть «Владыка» В. С. Миролюбову. Одобряет тему повести и ее воплощение: «... писать Вы стали лучше. Вам необходимо больше работать, и будет очень полезно, если Вы каждый день станете писать хоть по страничке, хоть по нескольку строк, добиваясь сжатости, выразительности и музыки в словах».

С. с., т. 29, № 617.

Не ранее 13 (26) августа.

Получает письмо от секретаря редакции газеты «Правда» В. Михайлова [В. М. Молотова], который пишет:

«Уважаемый товарищ!

Нам пишут, что Вы намерены в ближайшее время печататься в «Правде».

Весть для нас очень радостная, и мы, с своей стороны, спешим Вам напомнить, что ждем от Вас то, о чем Вы писали».

п. В. Михайлова, 8 (21) авг., из Петербурга. Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 75, оп. 1, ед. хр. 51.

Август, середина?

Капри. Пишет В. И. Ленину.

Август, середина?

В. И. Ленин из Кракова пишет Горькому:

«Дорогой А. М.!

Если Вы признаете, что «склока наша вызвана непримиримым различием идейных корней», — что у эсеров тоже, — (что у кадетов тоже — «Вехи», — этого Вы не добавили, но тут сомнений нет) — что слагается *реформистская* (удачное слово!) партия, — тогда нельзя говорить и ликвидатору и его врагу: «оба вы склокисты».

Тогда дело тех, кто понял идейные корни «склоки», не участвуя в ней, — помогать массе *разыскивать корни*, а не оправдывать массу за то, что она рассматривает споры как «личное генеральское дело».

Мы «лидеры не написали ни одной ясной книги, ни одной дельной брошюры»... Неверно. Как умели, писали. Не менее ясно, не менее дельно, чем прежде. И много писали. Были случаи — писали против людей без *всякой* «склоки» (против «Вех», против Чернова; против Рожкова и т. д.). [Видаете ли Вы все номера «Невской звезды»?]

...«Результат этого: в России сейчас среди рабочих есть очень много хорошей... молодежи, но она так яростно настроена против заграницы»... это фактически верно, но это не результат вины «лидеров», а оторванности или вернее *разорванности* России и эмигрантских центров. Надо *разорванное* связывать, а лидеров ругать дешево, популярно, но малополезно... «что отговаривает рабочих от участия в конференции»...

Какой конференции? Теперь созываемой ликвидаторами? Так и мы отговариваем! Тут нет ли у Вас какого недоразумения?

Читал, что Амфитеатров выступил чуть не в варшавской газете за бойкот IV Думы? Нет ли у Вас этой статьи? Пришлите — я верну.

А в Балтийском флоте кипит! У меня был в Париже (между нами) специальный делегат, посланный собранием матросов и социал-демократов. Организации нет, — просто плакать хочется!! Ежели есть у Вас офицерские связи, надо все усилия употребить, чтобы что-либо наладить. Настроение у матросов боевое, но могут опять все зря погибнуть.

А в «Запросах Жизни» неудачные Ваши статьи. Странный, между прочим, журнал, — ликвидаторски-трудовическо-вехистский. Впрочем, именно «бессословная реформистская» партия...

Вы спрашиваете, зачем я в Австрии. ЦК поставил здесь бюро (между нами): близко граница, используем ее, ближе к Питеру, на 3-ий день имеем газеты оттуда, писать в тамошние газеты стало куда легче, сотрудничество лучше налаживается. Склоки здесь меньше, это плюс. Библиотеки нет хорошей, это минус. Без книг тяжко.

Крепко жму руку. Ваш *Ленин*

Привет М. Ф.».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 29—30.

Август, 18 . . . 22 (август, 31 . . . сентябрь, 4).

Посылает И. А. Бунину рукопись «Сказок» [об Италии] для отдельного издания в Московском книгоиздательстве писателей. Сообщает, что направляет двадцать две сказки [I—XXI и XXVII], так как шесть уничтожил. Пишет, что когда закончит [повесть] «Большая любовь», хотел бы предложить ее для сборников, организуемых В. В. Вересаевым.

Арх. Г.; п. В. В. Вересаеву, 22 авг. (4 сент.). Арх. Г.

Август, 19 (сентябрь, 1).

Отказывается от сотрудничества в журнале «Запросы жизни»: «. . .вот — кратко — то, что вызвало у меня впечатления, отталкивающие от журнала. «Беспартийность» «З[апросов] ж[изни]» становится постепенно своеобразной партийностью без программы — худшим видом партийности: он дает широкий простор различным настроениям, но едва ли способен воспитать и организовать политическую мысль».

п. Р. М. Бланку. С. с., т. 29, № 618.

Август, 22 (сентябрь, 4).

Посылает в издательство И. Ладыжникова в Берлин «Сказки» [об Италии]. Разрешает выпустить их отдельной книгой, так как русское издание выйдет в начале октября. Советует использовать для переводов сказок текст этого русского издания, который точнее прокорректирован и в котором «Сказки» распределены по-новому. Обещает прислать через неделю три рассказа.

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Август, 23 . . . 24 (сентябрь, 5 . . . 6).

Сообщает С. А. Найденову, что прочитал и передал Пятницкому рукопись его пьесы [«Роман тети Ани»]. Делает ряд замечаний по поводу пьесы.

Арх. Г.; п. С. А. Найденова, 18 (31) авг. из Москвы и 1 (14) сент. из Ялты. Арх. Г.

Август, 25 (сентябрь, 7).

Присутствует на празднике народной песни в Неаполе.

Дн. П. Арх. Г.

Август, 26 (сентябрь, 8).

В Сан-Мауро состоялось организованное Обществом взаимопомощи рабочих торжественное открытие мемориальной доски поэта Джованни Пасколи. На доске с барельефом работы скульптора Гольфарелли — надпись Горького.

Фото с доски Пасколи. Арх. Г.; *«Хроника заграничной жизни»*. «Современник», кн. 10, с. 372.

Август, 29 (сентябрь, 11).

Петербургский градоначальник докладывает министру внутренних дел о сотрудничестве Горького в большевистской газете «Правда».

«Кр. арх.», с. 77.

Август, не позднее 31 (сентябрь, не позднее 13).

Посылает в редакцию журнала «Вестник Европы» рукописи трех рассказов [«Ледоход», «Женщина», «Покойник»].

п. Д. Н. Овсянико-Куликовского, 4 (17) и 5 (18) сент. МИ, III, с. 150—151.

Август?

В письме к Н. А. и Т. В. Румянцевым иронизирует по поводу сюжета пьесы Л. Андреева «Катерина Ивановна», считает эту вещь ремесленной. Просит прислать роман Дефо «Молль Флендерс».

Арх. Г.

Не ранее конца августа.

Получает письмо от В. Михайлова [В. М. Молотова], который направляет Горькому разъяснения по поводу названия «Правды» и пишет, что постоянное сотрудничество Горького будет крайне важным для «Правды».

п. В. Михайлова. Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 75, оп. 1, ед. хр. 51.

Август, конец... сентябрь, начало.

Посылает в издательство И. Ладыжникова рукописи трех рассказов [«Ледоход», «Женщина», «Покойник»]; обещает в течение осени прислать еще три и указать заглавие. Со-

общает, что «Общество итальянских писателей» хочет издать его рассказы в переводах Ады Негри.

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Август, конец ... сентябрь, начало.

Получает из Берлина письмо от Альберта Ауэрбаха, который просит принять участие в споре, возникшем в европейской прессе по поводу авторского права Вагнера на постановку оперы «Парсифаль» только в театре города Байрейта.

п. от А. Ауэрбаха, [конец авг.]. Арх. Г.

Не позднее 1 (14) сентября.

Выписывает книги: Б. Тураев. «История древнего Востока»; В. Переверзев. «Творчество Достоевского»; К. Лемонье. «Мертвец».

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

Сентябрь, 1 (14).

[*«Сказка о советнике Оном»* из цикла «Русские сказки»][1].

«Одна из сказок Максима Горького». «Од. нов.», № 8812.

Сентябрь, 1 ... 2 (14 ... 15).

Получает из Рима письмо от Д. Ризова с просьбой выступить в защиту славян от турецкого ига.

п. Д. Ризова, 1 (14) сент. Арх. Г.

Сентябрь, 9 (22) ... октябрь, 13 (26).

Пишет в Париж Ф. И. Калинину [«Аркадию»] по поводу его статьи [«Тип рабочего в литературе». «Новый журнал для всех», 1912, № 9]. Рекомендует расширить статью, введя в нее дополнительные материалы. Советует ему продолжать писать: «Необходимо, чтобы в русской литературе все чаще и чаще звучал голос самого рабочего. . .». Просит по завершении Ф. Калининым его рукописи «Записки рабочего» прислать ее для ознакомления. Откликаясь на события в России, характеризует «двойные кандидатуры» в IV Государственную думу как позорное явление[2].

С. с., т. 29, № 630.

---

[1] Напечатана без ведома автора со значительными купюрами, сделанными редактором.

[2] При выборах в IV Государственную думу ликвидаторы угрожали выдвинуть свои кандидатуры независимо от большевистских кандидатур. Эту провокационную уловку В. И. Ленин разоблачил в статье «Накануне выборов в IV Думу» («Рабочая газета», № 9, 30 июля (12 авг.). В. И. Ленин. Соч., т. 18, с. 213—217).

Сентябрь, 10...11 (23...24).

Пишет редактору журнала «Вестник Европы» по поводу рассказов [«Ледоход», «Женщина», «Покойник»]: «Не знаю, как озаглавить мне очерки, посланные Вам. Я имел дерзкое намерение дать заголовок «Русь. Впечатления проходящего»,— но это будет, пожалуй, слишком громко... Я затеял ряд очерков, подобных посланным, — мне хотелось бы очертить ими некоторые свойства русской психики и наиболее типичные настроения русских людей...».

п. Д. Н. Овсянико-Кулнковскому. С. с., т. 29, № 619.

Сентябрь, 11 (24).

Встречается с приехавшими на Капри редактором реорганизованного журнала «Современник» Е. А. Ляцким и издателем журнала П. И. Певиным. Критически оценивает выпущенные Ляцким номера журнала. Считает необходимой решительную перестройку всего журнала и изменение состава редакции.

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

Сентябрь, 14...29 (сентябрь, 27...октябрь, 12).

Пишет Н. А. Румянцеву по поводу проведения К. С. Станиславским первых опытов театральных импровизаций. Опасается, что актеры, участники опытов, будут отправляться от литературных штампов. Обещает по выходе книги «Сказок» [об Италии] прислать ее адресату, В. И. Качалову, И. М. Москвину. Выписывает книгу Блаватской «Загадочные племена Голубых гор» и другие ее сочинения.

С. с., т. 29, № 624; п. Н. А. Румянцева, 9 (22) сент. Арх. Г.

Сентябрь, середина.

Пишет И. И. Морозову, что готов выполнить его просьбу [дать предисловие к сборнику его стихотворений]; просит прислать подробные биографические данные, сообщить, как живет и работает.

Арх. Г.

Сентябрь, середина...конец.

Пишет набросок программы журнала «Современник». Считает, что журнал должен широко освещать политическую и экономическую жизнь Европы, показывать противоречия интересов, цели и приемы борьбы крупных капиталистических стран и влияние этой борьбы на внешнюю и

внутреннюю политику России, отражать процесс движения европейского капитализма на Восток, его культурную и антикультурную роль. Предусматривает помещать в журнале обзоры торгово-промышленной жизни России, в которых найдут отражение экономическая деятельность и политические намерения русского капитализма, его взаимоотношения с иностранным капиталом, противоречия и связи русских промышленников и аграриев, а также рабочее движение и профсоюзы в их борьбе с русской буржуазией.

Уделяет большое место национальному вопросу; считает нужным отразить в журнале подъем самосознания народов России, освещать их культурную жизнь, давать обзоры литератур; выступает против насильственной руссификации, против черносотенного централизма, порождающего узкий местный национализм.

Рекомендует широко освещать в журнале провинциальную жизнь, показывать разрушение старого быта и такие его пережитки, как черносотенное хулиганство и анархизм, отражать борьбу новых начал со старыми в семье и обществе.

Намечает давать в журнале информацию о «движении интернациональной научной мысли», сообщая в краткой и популярной форме о последних достижениях физики, химии, учения о материи. Пишет о напряженной борьбе современного общества за обладание новыми формами физической энергии; полагает, что мир стоит накануне грандиозных открытий, социальное значение которых огромно. Считает нужным отражать в журнале попытки европейских ученых координировать свою работу.

Говоря о роли библиографии в журнале, находит целесообразным вместо рецензий на отдельные книги помещать обзорные тематические статьи за определенный период времени о новинках художественной литературы и о вновь вышедших книгах по истории, экономике, праву и т. д.

Арх. Г.; «Оп. рук. Г.», 1, с. 422.

Сентябрь, до 16 (29).

Пишет В. И. Ленину.

Сентябрь, не ранее 16 (29).

В. И. Ленин из Кракова пишет А. М. Горькому:

«Дорогой А. М.! Как-то Ваше здоровье? Последний раз Вы сообщали вести нехорошие — температура повышается и проч. Поправились ли вполне? Черкните пару слов — буду очень благодарен.

В «Правде» Вас все нет да нет. Жаль. А надо бы поддержать газету.

Мы теперь «сидим по уши» в выборах. Абсентеизм чертовски велик. По рабочей курии тоже. Но выбраны все же везде социал-демократы. От исхода выборов зависит очень многое для строительства партии.

Про ликвидаторскую конференцию слыхали?

В каком журнале будете печататься? Что со «Знанием»?

Крепко жму руку и желаю скорее и лучше поправиться. Привет М. Ф.

Ваш *Ленин*

P. S. Адрес мой не Париж, а Краков, Ulica Lubomirskiego. 47, Krakau.

P. S. Видели «Луч»? Не слыхали ли, что такое за предприятие «День»? Есть слухи, что это орган *Витте...*».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 33.

Сентябрь, 18 (октябрь, 1).

Читает в каприйской русской колонии реферат об интернационализме. В связи с выдвинутым Оствальдом и Демелем проектом организации «Международного мозга» говорит о сплочении научных сил мира для овладения запасами энергии. Протестует против пассивного анархизма, антисоциалистических настроений, свойственных части современной интеллигенции. Выступает против философии смирения Достоевского и толстовской проповеди непротивления злу.

Дн. П., 18 и 19 сент. Арх. Г.

Сентябрь, 18 (октябрь, 1).

Пишет редактору журнала «Запросы жизни». Резко критикует антидемократическую линию журнала, проявившуюся, в частности, в статьях С. Мстиславского, переоценившего роль дворянства в событиях 1812 г.

п. Р. М. Бланку. Арх. Г.

Сентябрь, 18 (октябрь, 1).

Пишет Е. П. Пешковой, что вступил в журнал «Современник» в качестве соредактора по отделу беллетристики. Сообщает, что намерен писать о событиях в Кутомарской тюрьме[1].

Арх. Г.

---

[1] Газета «Правда» 5 сентября в № 109 сообщала, что в Кутомарской каторжной тюрьме (Нерчинский округ) в ответ на введение телесных наказаний для политзаключенных среди них начались массовые голодовки и самоубийства.

Сентябрь, 18...19 (октябрь, 1...2).

Получает письмо от В. П. Кранихфельда, который сообщает, что «Современный мир» № 9 с «Русскими сказками» выходит в свет на-днях. Кранихфельд предупреждает, что по цензурным соображениям изменил заглавие «Русские сказки» на «Сказки» и внес мелкие поправки в текст.

п. В. П. Кранихфельда, 13 (26) сент. Частично опубл.: С. с., т. 10, с. 525, примечания.

Сентябрь, 19 (октябрь, 2).

Пишет В. П. Кранихфельду, что согласен с поправками, внесенными им в текст [«Русских сказок»] по цензурным причинам. Недоумевает, каким образом редакция газеты «Одесские новости» сумела достать и опубликовать последнюю «Сказку», посланную «Современному миру» взамен десятой [XI-ой] «Сказки». Просит переслать ненапечатанную сказку [XI] газете «Правда». Сообщает, что начат сбор документов по истории освободительной борьбы [редкие экземпляры конфискованных изданий и рукописей, обвинительные акты по политическим делам и др.] в целях организации музея борьбы за освобождение в России.

Арх. Г.

Сентябрь, 19 (октябрь, 2).

Сообщает В. И. Анучину, что целью реорганизации журнала «Современник» является освещение культурных запросов всех народов России. Приглашает сибирских писателей участвовать в журнале.

С. с., т. 29, № 620.

Сентябрь, 19 (октябрь, 2).

Пишет фельетонисту Н. Иванову в Киев. Предлагает принять участие в отделе юмора и сатиры реформируемого журнала «Современник».

МИ, I, с. 278.

Сентябрь, 19 (октябрь, 2).

Пишет А. С. Черемнову в Витебск, приглашает его участвовать в отделе политической сатиры журнала «Современник». В связи с публикацией переписки Н. Г. Чернышевского[1] говорит о подвижнической жизни этого замечательного русского революционера.

Арх. Г.

---

[1] «Чернышевский в Сибири. Переписка с родными», вып. 1, 1865—1875. СПб., 1912.

Сентябрь, 21 (октябрь, 4).

Пишет В. И. Анучину, что книгой арабского историка Ибн-Халдуна, впервые указавшего на роль экономических факторов и производственных отношений, интересуется «наш общий друг» [В. И. Ленин?]. Одобряет работы Анучина по истории и этнографии Сибири [«Енисейские остяки» и ««Дедовщина» в Сибири»]. Просит сообщить подробные сведения о древнерусских сатирических повестях «Служба кабаку» и «Праздник кабацких ярыжек». Осведомляется о «Сибирском сборнике», так как придает большое значение сибирской «литературной мобилизации». Пишет, что хотел бы побывать в Сибири.

«Письма М. Горького к В. И. Анучину», с. 15—16.

Сентябрь, не позднее 23 (октябрь, не позднее 6).

В письме к литератору Недолину [С. А. Попереку] высоко оценивает творческие возможности С. Н. Сергеева-Ценского.

п. Недолина С. Н. Сергееву-Ценскому, 28 сент. (11 окт.). Арх. Г. Частично опубл. в кн.: С. Сергеев-Ценский. Избранное. М., 1941, с. 527.

Сентябрь, 23 (октябрь, 6).

В газете «Русское слово» под заголовком «М. Горький о национальных вопросах» напечатаны отрывки статьи «О русской интеллигенции и национальных вопросах».

«Рус. сл.», № 219.

Сентябрь, 23 (октябрь, 6).

Пишет В. А. Тихонову. Отказывается от участия в журнале «Кругозор».

Арх. Г.

Сентябрь, не ранее 23 (октябрь, не ранее 6).

Получает из Москвы письмо от В. В. Вересаева, который сообщает, что сдал в набор «Сказки» [«Сказки об Италии» для отдельного издания в книгоиздательстве писателей] и запрашивает, нельзя ли изъять из книги «Сказку» XVII [XIV] ввиду возможных цензурных преследований.

п. В. В. Вересаева, 18 сент. (1 окт.). Арх. Г.

Сентябрь, после 23 (октябрь, после 6).

«О русской интеллигенции и национальных вопросах». [Ответ на анкету «Украинской жизни», статья].

ж. «Укр. жизнь», № 9,

Сентябрь, 24 (октябрь, 7).

Пишет М. М. Коцюбинскому. Просит дать для январской или февральской книги реорганизованного журнала «Современник» статью «Культурные запросы Украины», а также очерк истории украинской литературы.

С. с., т. 29, № 621.

Сентябрь, 24 (октябрь, 7).

Пишет Е. А. Ляцкому. Посылает статью [«Издалека», VII] и первую «Хронику заграничной жизни». Предлагает открыть в «Современнике» ежемесячный отдел хроники заграничной жизни с октября и для начала осветить в ней полемику Биссолати — Жореса. Сообщает, что заказал для «Современника» статью о Сибири — Анучину, рассказы о Сибири — Г. Гребенщикову и Н. Матвееву, политическую сатиру — Н. Иванову в Киеве и А. Черемнову в Витебске, статью о современной украинской литературе — М. Коцюбинскому. Просит после выхода в свет октябрьского номера журнала собрать и выслать рецензии на этот номер.

Арх. Г. Частично опубл.: МИ, I, с. 83.

Сентябрь, 24 . . . 25 (октябрь, 7 . . . 8).

Получает письмо от Д. Н. Овсянико-Куликовского, который советует дать циклу новых рассказов Горького заглавие «По Руси. Записки (или впечатления) проходящего».

п. Д. Н. Овсянико-Куликовского, 19 сент. (2 окт.).
МИ, III, с. 152—153.

Сентябрь, 25 (октябрь, 8).

Пишет В. В. Вересаеву в связи с печатанием книги «Сказок об Италии» в Московском книгоиздательстве писателей: «. . .очень рад, что книга нравится Вам и Вы находите ее своевременной. Мне бы очень хотелось внести в трудную, быстро утомляющую людей русскую жизнь немножко бодрости, я буду очень счастлив, если мне это удастся». Просит рассредоточить сказки о рабочем движении по всей книге, дабы избежать цензурных изъятий. Обращается к адресату с просьбой принять участие в собирании документов общественного движения для организуемого музея истории освободительной борьбы.

С. с., т. 29, № 622.

Сентябрь, не позднее 27 (октябрь, не позднее 10).

Пишет И. П. Ладыжникову, что встревожен событиями [итало-турецкой] войны. Сообщает, что в Италии идут

демонстрации против отдачи Турции островов Эгейского моря [оккупированных Италией]. Считает возможной общеевропейскую войну, опасается, что Россия будет втянута в кровавую бойню.

Арх. Г.

Сентябрь, 28 (октябрь, 11).

На состоявшемся в Париже митинге русских, французских, немецких, польских социал-демократических организаций, посвященном протесту против избиений политзаключенных в Кутомарской тюрьме, прочитана неопубликованная статья Горького «В пространство».

Д. П. Перлюстрация письма от «Мишеля» В. Л. Беляеву, 1 (14) окт. Арх. Г.

Сентябрь, 29 (октябрь, 12).

В письме К. С. Станиславскому характеризует задачи театральной импровизации, детально развивает примерные сюжеты и темы, сожалеет, что не сможет принять участие в опытах импровизаций. Приглашает К. С. Станиславского приехать следующим летом на Капри вместе с молодыми актерами, чтобы попробовать поставить драму, бытовую комедию и мелодраму нового типа.

С. с., т. 29, № 625.

Сентябрь, 29 (октябрь, 12).

Пишет В. И. Анучину по поводу издания «Сибирского сборника». Считает необходимым предварить сборник очерком культурной жизни Сибири, который рекомендует писать коллективно. Советует откликнуться в журнале на события внешнеполитической жизни, например, на вопрос о постройке Багдадской железной дороги, на действия русской дипломатии в Монголии и Китае.

С. с., т. 29, № 623.

Сентябрь, 30 (октябрь, 13).

«Сказка» [XI из цикла «Русские сказки»].

«Правда», № 131.

Сентябрь, 30 (октябрь, 13).

«В пространство» [статья].

«L'Avenir», № 36. С. Балухатый. Литературная работа Горького, № 886.

Не позднее сентября.

«Сказки» ⟨«Русские сказки», I, II, IV—XI⟩.

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Сентябрь.

В журнале «Современный мир» напечатаны «Русские сказки» [I, II, IV—X и «Сказка о советнике Оном»].

«Совр. мир», № 9.

Сентябрь.

Пишет А. В. Амфитеатрову, что переписка Н. Г. Чернышевского с женой, О. С. Чернышевской, производит глубокое впечатление.

Арх. Г.

Сентябрь.

В письме И. И. Бродскому рассказывает о пребывании на Капри группы русских художников [В. Д. Фалилеев, К. И. Горбатов, Г. М. Бобровский и др.] и о сделанных ими работах.

С. с., т. 29, № 626.

Сентябрь ... октябрь?

В. И. Ленин пишет из Кракова А. И. Ульяновой-Елизаровой: «Изредка имею вести от Горького, который теперь настроен к нам менее недружелюбно, чем прежде».

В. И. Ленин. Соч., т. 37, с. 401.

Октябрь, 1 (14).

Пишет Е. А. Ляцкому о ходе сбора материалов для музея истории революционной борьбы. Сообщает, что написал В. И. Ленину и К. Каутскому относительно приобретения для Музея архива князя Бебутова. Посылает для «Хроники заграничной жизни» письмо Пресансе к министру просвещения.

Арх. Г. Частично опубл.: МИ, I, с. 83, примечания.

Октябрь, 2 (15).

Закончил предисловие к книге стихов поэта-самоучки Ивана Морозова «Разрыв-трава».

«Оп. рук. Г.», 1, с. 502; п. И. И. Морозову. Арх. Г.

Октябрь, 3 (16).

В письме В. И. Анучину просит его дать для журнала «Современник» статью об экономических противоречиях между азиатской и европейской Россией.

«Письма М. Горького к В. И. Анучину», с. 18.

Октябрь, 3 (16).

Получает из Москвы письмо от И. А. Бунина, который пишет, что восхищен [рассказанной ему Горьким] историей двух итальянок, матери и дочери, и спрашивает, будет ли Горький писать на эту тему [вошло в XXII из «Сказок об Италии» — «Нунча»].

п. И. А. Бунина, 28 сент. (11 окт.). МИ, II, с. 434—435.

Октябрь, 4 (17).

В. И. Ленин пишет из Кракова Горькому:

«Дорогой А. М.! На-днях получил из редакции «Правды» в Питере письмо, в котором они просят меня написать Вам, что чрезвычайно рады бы были постоянному Вашему сотрудничеству. «Хотим-де предложить Горькому 25 коп. за строчку, да боимся, чтобы он не обиделся» — так они мне пишут.

По-моему, тут совсем обижаться нечего. О том, чтобы Ваше сотрудничество изменилось под влиянием соображений о гонораре, никто и помышлять не может. Точно так же известно всем, что рабочая «Правда», платящая обычно по 2 коп. за строчку, а еще чаще ничего не платящая, гонорарами вообще привлекать не в состоянии.

Но в том, чтобы сотрудники рабочей газеты получали хоть какое-ни-на-есть, а регулярное вознаграждение, нет ничего худого «окроме хорошего». Тираж теперь 20—25 тысяч. Пора начинать думать о прочной постановке с оплатой труда сотрудников. Что ж тут дурного, ежели понемногу *все* работающие в рабочей газете начнут зарабатывать? И что может быть обидного в этом предложении?

Я уверен, что опасения питерской редакции «Правды» совсем неосновательны и что ее предложение Вы иначе, как по-товарищески, не встретите. Черкните или им прямо в редакцию пару слов или мне.

Завтра выборы выборщиков в Питере (по рабочей курии). Борьба с ликвидаторами разгорелась. В Москве и Харькове победили партийцы.

Видали ли «Луч» и получаете ли его вообще? Вот подменили-то карты и прикинулись «добрыми»!

Видел объявление о «Кругозоре». Ваше это предприятие или Вы там гостем?

Жму крепко руку и желаю прежде всего здоровья. Привет М. Ф.

Ваш *Ленин*

47. Ulica Lubomirskiego. Krakau».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 34—35

Октябрь, не ранее 4 (17).

Получает из Парижа от индийского общественного деятеля Шъямаджи Кришнавармы десять номеров редактируемого им журнала «The Indian Sociologist» [за 1912 г.].

п. Ш. Кришнавармы М. Ф. Андреевой, 1 (14) окт. Арх. Г.

Октябрь, до 6 (19).

Пишет Н. Иванову, считает неудачными рассказы, присланные им [для журнала «Современник»]. Предлагает примерную тему для сатирического очерка о положении «инородцев на Руси».

С. с., т. 29, № 627.

Октябрь, 6 (19).

В письме Е. А. Ляцкому советует привлечь к участию в журнале «Современник» А. В. Луначарского.

Арх. Г.

Октябрь, 7 (20).

Пишет Шъямаджи Кришнаварме. Просит дать журналу «Современник» статью об Индии и ее отношении к Англии.

Арх. Г.

Октябрь, 9 (22).

Департамент полиции регистрирует статью Горького [«О русской интеллигенции и национальных вопросах»], выдержки из которой напечатаны в статье «М. Горький о великой России» в № 41 газеты «Парижский вестник».

«Кр. арх.», с. 76.

Октябрь, 10 (23).

Пишет болгарскому писателю Петко Тодорову, что в связи с балканскими событиями следует скорее опубликовать в русской прессе статью К. Кристева [«Новая болгарская литература»], которую послал автору для корректуры.

Полемизирует с Кристевым, который отрывает общественную деятельность писателя от его художественной практики. Указывает на пагубность для писателя ухода от действительности, что видно на примере русских модернистов. Советует привести в статье Кристева строки стихотворения Христо Ботева:

«Не плачь, не кляни меня, мама,
За то, что я стал гайдуком,
Кляни, мама, черную язву
На белом теле болгарском,
Кляни, мама, злого турчина».

Просит Тодорова присылать переводы болгарских авторов, например «Денщика» [Т. Влайкова-Веселина] и некоторые вещи Славейкова. Уведомляет Тодорова, что его пьеса «Строители» будет напечатана в «Современнике» в декабре-январе.

С. с., т. 29, № 628.

Октябрь, 12 (25).

Пишет Сунь Ят-сену:

«Я, русский, борюсь за торжество тех же идей, что и Вы; где бы эти идеи ни победили, — я, как и Вы, счастлив их победой. Поздравляю Вас с прекрасным успехом Вашей работы, за которой все честные люди мира следят со вниманием, радостью и удивлением пред Вами, Геркулес Китая.

Мы, русские, хотим того же, чего вы уже достигли, мы — братья по духу, товарищи по намерениям, а русское правительство и его рабы ставят русский народ в позицию, враждебную народу Китая...

Нам, социалистам, необходимо как можно чаще говорить о том, что в мире существует вражда правительств и не должно быть вражды народов, вызываемой жадностью командующих классов». Просит написать статью [для «Современника»] об отношении китайского народа к агрессивным намерениям европейского капитала, в частности к действиям русских капиталистов и русской администрации.

«Я знаю Вашу статью в «Le mouvement Socialiste» [статья «La revolution chinoise et les questions sociales» в № 243 журнала], читал Ваши записки, глубоко уважаю Вас и уверен, что Вы охотно откликнетесь на мой призыв».

С. с., т. 29, № 629.

Октябрь, 12 (25).

Пишет И. М. Касаткину в село Лыково на Керженце, дает советы по самообразованию. Рекомендует популярные

книги по естественным наукам (Ф. Содди. «Радий», Оливер Лодж. «Электроны» и др.), которые вводят «в самую интересную и революционную область современной опытной науки — в область нового учения о материи». Утверждает необходимость для писателя глубокой любви к людям, интереса к миру. Просит написать для журнала «Современник» очерк о противоположности города и деревни.

«Письма А. М. Горького к И. М. Касаткину». «Нов. мир», (М.), 1937, № 6, с. 15—16.

Октябрь, 12...15 (25...28).

Пишет находящейся в Париже индийской общественной деятельнице Б. Р. Кама. Просит ее написать для журнала «Современник» статью о том, «как живут и борются люди с берегов Ганга, демократы и женщины великой Индии».

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: М. Юнович. М. Горький в борьбе за равенство и дружбу народов, с. 88; п. от Б. Р. Камы, 18 (31) окт. Арх. Г.

Октябрь, 12...17 (25...30).

Пишет редактору журнала «Современник». Посылает для «Хроники заграничной жизни» письмо Сунь Ят-сена [письмо Кришнавармы к Сунь Ят-сену, «Современник», кн. 10] и заметки Камы об Анни Безант[1]. Просит снять статью о полемике Биссолати — Жореса и заменить ее этим новым материалом. Сообщает, что написал Кришнаварме, Сунь Ят-сену и Каме и просил их дать статьи для журнала «Современник». Уведомляет, что исправил полученную от К. Кристева статью о болгарской литературе и отправил ее автору, что получил пьесу Петко Тодорова «Строители», которую предполагает редактировать. Резко отрицательно оценивает принятые в «Современник» стихи декадентствующей поэтессы Зинаиды Ц. [Цесаренко-Быковой].

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г. Частично опубл. в кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 231.

Октябрь, середина.

Пишет М. С. Саяпину по поводу присланной им рукописи [«Взыскующие града»]; считает интересным имеющийся

---

[1] Статья Камы «Индийская сирена», в которой писательница Анни Безант изобличается как агент английского империализма в Индии.

в ней фактический материал о секте «общих», отрицательно оценивает художественные качества повести.

С. с., т. 29, № 634.

Октябрь, 17 (30).

Посылает Е. А. Ляцкому ответ В. И. Ленина по поводу библиотеки Бебутова [для Музея истории революционной борьбы] и письмо К. Каутского.

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г.

Октябрь, не ранее 17 (30).

Получает письмо от Ш. Кришнавармы, который вместо специальной статьи для русского журнала советует использовать его статьи, напечатанные в журнале «The Indian Sociologist». Кришнаварма благодарит Горького за сотрудничество в великом деле освобождения мира.

п. Ш. Кришнавармы, 15 (28) окт. Арх. Г.

Октябрь, 18 (31).

Пишет приветствие Д. Н. Мамину-Сибиряку в связи с 40-летием его литературной деятельности:

«...Люди, которым Ваши книги помогли понять и полюбить русский народ, русский язык, — почтительно и благодарно кланяются Вам, писателю воистину русскому.

Когда писатель глубоко чувствует свою кровную связь с народом — это дает красоту и силу ему».

«День», 26 окт., № 25; С. с., т. 29, № 631.

Октябрь, 18 (31).

Пишет И. А. Бунину в связи с 25-летием его литературной деятельности; высоко оценивает его мастерство, полное «ревностной любви к родному языку», подчеркивает общекультурное значение работы Бунина-переводчика.

Арх. Г.; «Бирж. вед.», веч. вып., 29 окт., № 13220.

Октябрь, 19 (ноябрь, 1).

В письме Е. А. Ляцкому отрицательно оценивает роман Мережковского «Александр I», в котором искажена историческая правда.

Арх. Г.

Октябрь, 19 (ноябрь, 1).

Пишет И. П. Ладыжникову. Обещает прислать для газеты «Русское слово» очерк со стихами «Смертяшкин» в жанре «Русских сказок».

Арх. Г.

Октябрь, после 19 (ноябрь, после 1).

Пишет [в Париж] члену Московского комитета большевиков М. Ф. Владимирскому, просит его вести [в журнале «Современник»] ежемесячную «Хронику научных достижений». Полагает, что изложение истории научной мысли необходимо иллюстрировать примерами из практики, которые покажут социальное значение науки. Советует предварить «Хронику» общим очерком современного учения о материи-энергии, рассказав о новой области знания — химической физике. Пишет, что новое учение о материи открывает возможности для завоевания первоисточников мировой энергии и для раскрепощения труда. Ратует за сближение науки с социализмом; говорит об оптимистических перспективах усилий человечества в борьбе за лучшее будущее.

Арх. Г.

До 20 октября (до 2 ноября).

Написал пять рассказов «из прошлого» [1].

п. М. М. Коцюбинскому. С. с., т. 29, № 632.

Октябрь, 20 (ноябрь, 2).

Пишет М. М. Коцюбинскому. Сообщает, что принял участие в организации библиотеки и музея по истории освободительной борьбы в России. Пишет, что заинтересован балканским вопросом: «Очень слежу за балканскими событиями, ожидая от разрешения их добра всем славянам». Обещает на-днях послать во Львов рассказ [«Лука Чекин» для юбилейного сборника в честь Ивана Франко].

С. с., т. 29, № 632.

Октябрь, 20 (ноябрь, 2).

Пишет начинающему писателю И. Н. Захарову. Советует прочитать «Манифест Коммунистической партии», «Эрфуртскую программу», а затем — «Капитал» К. Маркса, для того чтобы разобраться в современных общественных отношениях. Пишет, что признает необходимость борьбы балканских славян за национальную свободу, хотя завоевание ее не избавит демократию этих народов от политического рабства и экономического гнета.

Арх. Г.

---

[1] По-видимому, рассказы «Губин» и «Калинин», а также ранее законченные «Ледоход», «Женщина», «Покойник».

Октябрь, не ранее 20 (ноябрь, не ранее 2).

Получает письмо от Б. Р. Камы с согласием дать журналу «Современник» статью об индийской женщине, ее положении и борьбе за свободу.

п. от Б. Р. Камы, 18 (31) окт. Арх. Г.

Октябрь, 22 (ноябрь, 4).

Пишет В. И. Анучину относительно его разысканий по истории Сибири [проект интервенции англичан через Архангельск, составленный торговым резидентом Иакова I, Джоном Мериком, в 1612 г.]: «Вон когда еще английская рука к нашему пирогу тянулась! И как необходимо знать прошлое, чтобы понимать настоящее!». Пишет о социалистическом искусстве: «Мысль о том, что это будет и не реализм, и не романтизм, а какой-то синтез из обоих, — мне кажется приемлемой».

С. с., т. 29, № 633.

Октябрь, 23 (ноябрь, 5).

Посылает Е. А. Ляцкому «Хронику заграничной жизни», к которой намерен добавить на-днях заметку о современном положении Греции.

Арх. Г.

Октябрь, не ранее 23 (ноябрь, не ранее 5).

Получает письмо из Софии от К. Кристева, который сообщает, что учел главные замечания и советы Горького по статье о болгарской литературе и уже послал ему первую часть [напечатана в № 11 журнала «Современник»]. Сообщает, что указанные Горьким стихи Ботева не могут быть включены в эту статью из-за отсутствия квалифицированного переводчика.

п. К. Кристева, 20 окт. (2 ноября). Арх. Г.

Октябрь, 26 (ноябрь, 8).

В письме редактору журнала «Современник» обещает дать для декабрьского и январского номеров рассказы «Губин» и «Калинин», которые вышлет на днях, а в 1913 году — повесть «Мой хозяин» [«Хозяин»]. Сообщает, что намерен написать послесловие ко второй части статьи К. Кристева под заглавием «Издали», в связи с книгой Ивана Наживина «Моя исповедь».

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г.

Октябрь, 26 (ноябрь, 8).

Пишет В. И. Анучину, что следует возобновить переговоры с И. Д. Сытиным об издании «Энциклопедии Сибири», советует привлечь Н. Д. Телешова.

Арх. Г. Частично опубл. в ст.: С. Кожевников. Горький и литературное движение в Сибири. «Сиб. огни», 1941, № 3, с. 90.

Октябрь, 27 (ноябрь, 9).

Посылает в редакцию журнала «Современник» рукописи рассказов Ф. Ласковой и А. С. Новикова-Прибоя.

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г.

Октябрь, 29 (ноябрь, 11).

М. Ф. Андреева уезжает с Капри [в Россию].

Дн. П. Арх. Г.

Октябрь, 29 (ноябрь, 11).

Градоначальник Ростова-на-Дону ходатайствует перед министром внутренних дел об изъятии из обращения XXII сборника товарищества «Знание» с пьесой М. Горького «Последние», которая «...полна инсинуаций и нареканий на полицию, полицейскую службу и превышающим всякую меру издевательством над домашней жизнью и бытом чинов полиции...»

Арх. Г. Частично опубл. в ст.: М. Н. Пархоменко. Пьесы Горького и царская цензура. «Уч. зап. МГПИ», Кафедра рус. литературы, вып. 1, М., 1939, с. 79—80.

Октябрь, конец.

Посылает Гергардту Гауптману (в связи с пятидесятилетием со дня его рождения) приветствие, в котором пишет: «Крепко жму руку творца «Ткачей», «Потонувшего колокола», «Одиноких», «Ганнеле»...».

«Совр. сл.», 2 ноября, № 1733; «Луч», 3 ноября, № 41.

Октябрь, конец.

Пишет В. И. Ленину.

Октябрь, конец.

В. И. Ленин пишет в редакцию «Правды»:

«Уважаемый коллега!

Писал, по Вашей просьбе, Горькому и получил от него сегодня ответ. Он пишет:

«Пошлите прилагаемую записку «Правде». О гонораре не может быть и речи, это — чепуха. Работать в газете я буду, скоро начну посылать ей рукописи. Не мог сделать этого до сих пор лишь потому, что отчаянно занят, работаю часов по 12, спина трещит».

Как видите, настроен Горький очень дружественно*. Надеюсь, Вы ему ответите тем же и будете *заботливо* следить, чтобы ему *аккуратно* посылалась «Правда». Экспедиция иногда хромает, так что проверять и проверять самому от времени до времени обязательно.

Новинки, могущие представлять интерес для него, а также кое-что из рукописей тоже посылайте (мне для пересылки ему), если хотите удержать дружественное настроение...».

* Прилагаю письмо Горького в «Современный мир» о выдаче Вам «Сказки». *Скорее берите*[1].

В. И. Ленин. Соч., т. 36, с. 164.

Октябрь.

«Издалека», I [статья VII].

[О значении открытия новых видов энергии для раскрепощения человечества. О необходимости противостоять антикультурным влияниям капитализма. Об организации В. Оствальдом, Р. Демелем и Э. Синклером «Интернациональной лиги интеллигенции» и о ее воззвании].

«Хроника заграничной жизни». [Без подписи].

[О чествовании памяти итальянского поэта Джованни Пасколи на родине его, в Сан-Мауро.

О границах авторского права на произведения искусства в связи с завещанием Вагнера ставить «Парсифаль» только в Байрейте.

О полемике между Жоресом и итальянским социалистом Биссолати по балканскому вопросу.

О социально-политических сдвигах в странах Востока, об установлении республики в Китае. О чертах народничества в программе Сунь Ят-сена. Приведены статья Сунь Ят-сена из журнала «Le mouvement socialiste» («Социальное значение китайской революции»), приветственное письмо Шъямаджи Кришнавармы Сунь Ят-сену и статья Камы «Индийская сирена»].

«Современник», кн. 10.

---

[1] «Сказка», полученная редакцией «Правды» из журнала «Современный мир» — XI из цикла «Русские сказки», — была напечатана в № 131 «Правды», 30 сентября 1912 г. О какой другой сказке идет речь, установить не удалось.

Октябрь.

Получает из Парижа от Эмилио Корралеса письмо с предложением участвовать в большом митинге, организуемом 2 ноября демократической общественностью Мадрида с целью потребовать пересмотра дела Франциско Феррера[1]. Корралес просит направить ответ в редакцию газеты «L'Humanité» ему, либо члену редакции Фабра Рибасу, с которым Горький познакомился в Берлине несколько лет назад.

п. Э. Корралеса, окт. Арх. Г.

Октябрь.

На Капри находится Г. А. Лопатин.

Дн. П., 21 окт. Арх. Г.

Октябрь.

«Комитет помощи каторге и ссылке» (Париж) во главе с В. Н. Фигнер приветствует статью Горького «В пространство».

Вера Фигнер. П. с. с., т. 3, с. 451; п. В. Н. Фигнер, 3 (16) окт., из Кларана. Арх. Г.

Ноябрь, 1 (14).

Получает телеграмму от Гергардта Гауптмана, который благодарит за поздравление и приветствует Горького как продолжателя традиций великих русских писателей.

т-ма Г. Гауптмана, 1 (14) ноября. Арх. Г.

Ноябрь, 1 (14).

Посылает в издательство И. Ладыжникова рукописи двух очерков [«Губин», «Калинин»], которые в России должны быть напечатаны в декабре — январе.

п. Б. Н. Рубинштейну. Арх. Г.

Не позднее 4 (17) ноября.

Выписывает сочинения Плутарха.

п. С. П. Боголюбова, 10 (23) ноября. Арх. Г.

Ноябрь, 5 (18).

Пишет Е. А. Ляцкому по поводу предполагавшегося участия в «Современнике» Н. К. Муравьева и А. А. Потре-

---

[1] В 1912 г. под давлением мировой общественности Ф. Феррер был посмертно оправдан.

сова. Протестует против того, чтобы в «Современнике» пропагандировался меньшевизм.

Арх. Г.

Ноябрь, 5 (18).

Пишет И. П. Ладыжникову, что будет категорически протестовать против участия в «Современнике» меньшевиков.

Арх. Г.

Ноябрь, 5 (18).

Выписывает книгу В. Реймонта «Мужики».

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г.

Ноябрь, 5 (18).

Сообщает К. П. Пятницкому, что выдал И. П. Ладыжникову доверенность для выяснения своего материального положения в «Знании».

«Арх. Г.». IV, № 451.

Ноябрь, 7 (20).

На Капри приезжают Е. П. и М. А. Пешковы.

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, после 7 (20).

Подписывает вместе с другими членами каприйской русской колонии приветственный адрес П. А. Кропоткину в связи с его семидесятилетием.

Арх. Г.

Ноябрь, после 7 (20).

«Сказки» ⟨«Сказки об Италии», I—XXI и XXVII⟩.

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин; п. Б. Н. Рубинштейна, 5 (18) ноября. Арх. Г.

««Сказки» М. Горького — это картинки действительной жизни, как она показалась ему в Италии; он назвал эти картинки сказками только потому, что и природа Италии, и нравы ее людей, и вся жизнь их — мало похожи на русскую жизнь, и русскому простому человеку действительно могут показаться сказками.

Возможно, что автор несколько прикрасил итальянцев, но — природа их страны так хороша, что и люди ее неволь-

но кажутся, может быть, лучше, чем они есть на самом деле. Но и вообще — немножко прикрасить человека — не велик грех; людям слишком часто и настойчиво говорят, что они плохи, почти совершенно забывая, что они, — при желании своем, — могут быть и лучше».

[«*Предисловие* к предполагавшемуся в 1919—1920 гг. изданию «Сказок об Италии» в изд. З. И. Гржебина]. С. с., т. 10, с. 516, примечания.

Ноябрь, не позднее 8 (21).

Пишет К. Кристеву, что с волнением следит за событиями Балканской войны и восхищен успехами Болгарии.

«Мстинская волна» (Боровичи), 15 ноября, № 389.

Не ранее 9 (22) ноября.

Пишет Ф. В. Гладкову [по поводу его повести «В изгнаньи» («Изгои»)]: «...в рукописи есть хорошо написанные страницы, чувствуется «искра божия», и, м. б., я не понял какого-то, видимо, недоступного мне смысла. Поэтому я советовал бы Вам: сократив длинноты, исправив небрежности языка и вообще хорошенько прочитав работу Вашу, послать ее в редакцию журнала «Заветы»». Советует написать небольшой рассказ на какую-нибудь простую тему и прислать на просмотр.

С. с., т. 29, № 635.

Ноябрь, 13 (26).

В. И. Ленин из Кракова пишет письмо редакции газеты «Правда». Сообщает адрес Горького на Капри.

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 39.

Ноябрь, 13 ... 14 (26 ... 27).

Получает письмо от В. В. Вересаева, который сообщает, что в «Сказке» XVII [XIV из «Сказок об Италии»] целый ряд мест будет изъят цензурой и сомневается в целесообразности оставления этой сказки в составе книги.

п. В. В. Вересаева, 8 (21) ноября. Арх. Г. Частично опубл.: С. с., т. 10, с. 514, примечания.

Ноябрь, 16 (29).

Получает приветствие [из Базеля] от Авг. Бебеля, И. Карского [Ю. Мархлевского] и др.

п. А. Бебеля и др. [не позднее 14 (27) ноября]. Арх. Г.

Ноябрь, 16 (29).

На Капри приезжает И. А. Бунин.

Дн. П. Арх. Г.

Ноябрь, 18 (декабрь, 1).

Посылает редактору журнала «Современник» два очерка для декабрьского и январского номеров [«Губин», «Калинин»], вторую [VIII] статью «Издалека», вторую часть статьи Кристева и другие материалы. Просит поместить статью «Издалека» в ноябрьском номере журнала вместе со статьей Кристева. Сообщает, что получил перевод пьесы Петко Тодорова «Самовила» [«Самодива»]. Советует в качестве приложения к «Современнику» дать произведения Брет-Гарта, предшественника и учителя Джека Лондона. Обещает на днях выслать «Хронику заграничной жизни» для ноябрьского номера «Современника».

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г.

Ноябрь, 20 (декабрь, 3).

Посылает Е. А. Ляцкому проект воззвания «Комитета по устройству Музея истории революционной борьбы».

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г.

Ноябрь, 22 (декабрь, 5).

Посылает И. П. Ладыжникову фельетон [III из цикла «Русские сказки»] для газеты «Русское слово».

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

Ноябрь, 23 (декабрь, 6).

Посылает в газету «Русское слово» две сказки [XXII и XXIII из «Сказок об Италии»].

п. Ф. И. Благову. Арх. Г.

Ноябрь, 23 (декабрь, 6).

Посылает редактору «Современника» для декабрьского номера журнала «Хронику заграничной жизни», содержащую текст прокламации итальянской республиканской партии [в защиту Балканского союза].

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г.

Ноябрь, 24 (декабрь, 7).

Посылает М. М. Коцюбинскому свою книгу [«Сказки об Италии», отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова] с надписью:

«Михаилу Михайловичу Коцюбинскому с уважением и любовью сердечной. А. Пешков. Капри. 912.7.XII».

Арх. Г.; «Життя й революція» (Київ), 1929, кн. 10, с. 191.

Ноябрь, не ранее 24 (декабрь, не ранее 7).

Получает письмо из Парижа от В. Н. Фигнер с предложением участвовать в специальном номере газеты «Avanti», посвященном годовщине событий 9 Января и организуемом социалистом Танини. В. Н. Фигнер сообщает предполагаемые темы этого номера: рабочее движение и крестьянский вопрос в России, причины поражения первой русской революции, Государственная дума, армия, положение женщины, современная русская литература — Л. Толстой и Горький. В. Н. Фигнер пишет, что по вопросу о роли России для Европы редакция предполагает поместить статью Горького из газеты «Будущее» [«В пространство»]. В. Н. Фигнер просит подтвердить, получена ли Горьким посланная ею брошюра об итальянских тюрьмах.

п. от В. Н. Фигнер, 22 ноября (5 дек.). Арх. Г.

Ноябрь, 25 (декабрь, 8).

В письме И. П. Ладыжникову отрицательно отзывается о Маслове и других меньшевиках, которые стремятся сотрудничать с Ляцким.

Арх. Г.

Ноябрь, 25 (декабрь, 8).

Пишет Е. А. Ляцкому, что следует освещать в «Современнике» не только события западной жизни, но и данные о текущей культурной жизни России, создав общий раздел «Хроника культурной жизни». Сообщает, что заканчивает работу над повестью [«Хозяин»] и что на-днях вышлет материал для «Хроники». Предупреждает Ляцкого о возможности захвата «Современника» меньшевиками: «Гг. меньшевики и меня одолевают. Это племя «дипломатическое» и безмерно скучное. Если они захватят журнал целиком в свои руки, t° его будет температурой трупа. Но — этого не случится, я уверен».

С. с., т. 29, № 637.

Ноябрь, 26 (декабрь, 9).

Пишет П. Х. Максимову, отрицательно оценивает его рассказ [«Нечистая сила» («Деревенское»)].

С. с., т. 29, № 638.

Ноябрь, конец ... декабрь, начало.

Получает из Чаталджи [близ Константинополя] письмо от солдат болгарской действующей армии — П. Апостолова, Т. Тинева и других, которые приветствуют в лице Горького великого русского писателя и друга болгар.

п. П. Апостолова, Т. Тинева и др., 15 (28) ноября. Арх. Г.

Ноябрь.

«Издалека», II [статья VIII].

[О книге К. Кристева «Новая болгарская литература»; о «гражданственном» направлении и модернизме как двух тенденциях в современной болгарской литературе; о социальном вреде проповеди «чистого» искусства.

О нигилизме и толстовской проповеди непротивления злу в книге Ивана Наживина [«Моя исповедь»].

«Хроника заграничной жизни». [Без подписи].

[Об отказе русской дипломатии признать Китайскую республику и о проекте японского либерала Окума относительно сохранения status quo на Дальнем Востоке при поддержке Англо-японского союза и США.

О росте национально-освободительного движения в Индии против английского владычества; о вымирании населения Индии, о нечеловеческих условиях жизни негров в США. Об интернационалистических задачах токийской ассоциации «Стремление к единству» и лондонского общества «Конкордия».

О статье «Социализм и искусство», напечатанной в газете «Le peupl» (Брюссель); о зависимости искусства от денежного мешка в буржуазном обществе; о расцвете искусства при социализме].

«Современник», кн. 11.

Ноябрь.

Сибилла Алерамо приезжает на один день на Капри, встречается с Горьким.

Sibilla Aleramo. Rievocando Massimo Gorki. «Rinascita» (Roma), 1951, № 6, с. 320.

Ноябрь.

Рабочий литературно-художественный кружок в Петербурге готовит к постановке пьесу М. Горького «На дне».

«Рабочие спектакли». «Правда». 21 ноября, № 174.

Декабрь, 1 ... 2 (14 ... 15).

Получает из Парижа запрос о разрешении постановки в Ницце новой оперы итальянского композитора Бианшини «Радда», которую корреспондент считает лучшей среди нескольких итальянских опер, созданных на сюжет «Макара Чудры».

п. Л. Бернштейна, 29 ноября (12 дек.). Арх. Г.

Декабрь, не ранее 2 (15).

Получает письмо из Баку от Н. В. Канделаки, который шлет привет от имени группы грузин, состоявших в 1905 г. в личной охране Горького. Канделаки сообщает, что в Грузии организовалось литературное общество для издания произведений грузинских классиков в русских переводах; просит Горького помочь этому начинанию.

п. от Н. В. Канделаки, 26 ноября (9 дек.). Арх. Г.

Декабрь, 8 (21).

Пишет писательнице Ф. Г. Ласковой; советует поездить по России, расширить запас жизненных наблюдений.

«Лит. газ.», 1955, 18 июня, № 72.

Декабрь, 9 ... 10 (22 ... 23).

В. И. Ленин пишет Горькому:

«Дорогой Ал. М.! Давно что-то нет от Вас никаких вестей. Как живете? Здоровы ли?

Сегодня получил № 187 «Правды» с подпиской на 1913 год. Дела газеты трудны: после летнего падения тиража подъем *очень* медленный, и дефицит остается. Временно прекратили даже платежи двум постоянным сотрудникам, сделав наше положение архитрудным.

Предполагаем развить усиленную агитацию среди рабочих за *подписку,* чтобы собранными деньгами укрепить газету и расширить, а то с началом Думы совсем не остается места для статей.

Надеюсь, Вы тоже примете участие в агитации за подписку, чтобы помочь «вывезти» газету. В какой форме? Ежели есть сказка или что-либо подходящее, — тогда объявление об этом будет очень хорошей агитацией. Если нет, — пошлите обещание дать в близком будущем и именно в 1913 году. Наконец, просто несколько строк Вашего *письма к рабочим* о важности поддержать *активно* (подпиской, распространением, сборами) рабочую газету были бы тоже прекрасной агитацией.

Черкните, пожалуйста, то или другое — прямо в редакцию «Правды» (Ямская, 2, С.-Петербург) или мне сюда. Uljanow. (47. Lubomirskiego. Krakau.)

Войны, верно, не будет и мы пока останемся здесь, «используя» отчаянную ненависть поляков к царизму.

Ликвидаторы теперь ведут атаку *против* революционных стачек! Докатились. На 9-ое января поговаривают о стачке и демонстрации.

Из рабочих депутатов первый раз за три Думы (2, 3, 4-ая) на стороне партии вся шестерка депутатов от главных губерний. Трудно, а все же идет дело вперед.

Видели «защиту» Ропшина в «Заветах» во имя «свободы мысли и критики»? (в ответе на письмо в редакцию Натансона и К⁰). Ведь это хуже всякого ликвидаторства, — ренегатство запутанное, трусливое, увертливое и тем не менее систематическое!

Плывем «против течения»... *За* революционную агитацию в массах приходится теперь бороться против очень многих «тоже-революционеров»... В массах рабочих революционное настроение есть, безусловно, но новая демократическая интеллигенция (и рабочая в том числе) с революционной идеологией подрастает медленно, отстает, не догоняет еще пока.

Большущий привет!

Черкните два слова.

Ваш *Ленин*

P. S. М. Ф. привет! Она что-то совсем, совсем замолчала...».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 40—41.

Декабрь, 10 ... 12 (23 ... 25).

Получает из Петербурга письмо от А. Н. Тихонова с просьбой дать материал для газеты «Правда», имеющей двадцать пять тысяч подписчиков, преимущественно рабочих, которые хотят иметь в газете хорошую беллетристику.

п. А. Н. Тихонова, 5 (18) дек. Арх. Г.

Декабрь, 11 (24).

Сообщает И. П. Ладыжникову о разрыве отношений с издательством «Знание» и К. П. Пятницким.

Арх. Г.

Декабрь, 12 (25).

Пишет А. Н. Тихонову, что читает «Правду» и в ближайшее время даст для нее материал. Просит Тихонова

вести отдел «Хроники заграничной жизни» в журнале «Современник».

Арх. Г.

Декабрь, 13 (26).

Газета «Правда» печатает информацию об обращении к Горькому участников рабочего театра. «Пионеры рабочего театра решили обратиться к М. Горькому—вышедшему из глубин народной массы художнику пролетариата, с просьбой дать советы относительно первых шагов артистической деятельности рабочих».

«Рабочий театр». «Правда», № 192.

Декабрь, 13 ... 14 (26 ... 27).

Пишет Н. В. Канделаки, что готов участвовать в подготовке и редактировании сборника грузинской литературы. Считает борьбу с национализмом и сплочение народностей России одной из главных политических задач момента. Просит Канделаки дать для «Современника» очерк по истории грузинской литературы и статью о современном положении Грузии. Сообщает, что нуждается в помощнике, знающем хорошо грузинский язык и литературу. Просит указать книги и статьи на русском языке по истории Грузии и ее литературы, а также прислать рукописи переводов. Шлет горячий привет всем товарищам [из кавказской боевой дружины].

С. с., т. 29, № 639; т-ма от Н. В. Канделаки, 20 дек. (2 янв. 1913). Арх. Г.

Декабрь, 14 ... 15 (27 ... 28).

Пишет Е. А. Ляцкому по поводу ранее посланного рассказа «Губин», что в произведениях этого ряда (которые предполагал озаглавить «Русь») стремился показать существенные черты русской жизни и русской психики. Сообщает, что закончил повесть «Хозяин». Намечая состав январской книги «Современника», упоминает свое произведение «Рябинин» [1].

Арх. Г.

Декабрь, 16 (29).

«Сказка» [III из цикла «Русские сказки»].

«Рус. сл.», № 290.

[1] Возможно, рассказ «Калинин», напечатанный в «Современнике», 1913, № 1.

Декабрь, 17 (30).

Сообщает В. В. Вересаеву, что отказывается вступить в пайщики Московского товарищества писателей; ограничится печатанием в нем книги «Сказок». Критикует намерение издательства выпустить книгу статей Львова-Рогачевского, работы которого лишены историзма в освещении литературного процесса.

Арх. Г.

Декабрь, 18 (31).

Посылает в редакцию журнала «Современник» рукопись Изюмского «Гимназия», которая в связи с недавними арестами гимназистов в Петербурге приобретает общественное значение, а также рукопись А. Семенова «Белый бурхан». Сообщает, что намерен помочь авторам в доработке этих произведений.

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г.

Декабрь, 19 (январь, 1).

Пишет А. Н. Тихонову. Посылает для «Правды» отрывок из повести «Большая любовь», предупреждает, что он был напечатан в сборнике «Біла квітка». Советует также перепечатать сказку о «Смертяшкине» [III из цикла «Русские сказки»] и две «Сказки об Италии», переданные «Русскому слову». Обещает по окончании большой работы прислать для «Правды» много материала. Просит адресата содействовать организации Музея по истории освободительной борьбы.

Арх. Г.

Декабрь, до 21 (январь, до 3).

Беседует с приехавшим на Капри бактериологом В. И. Недригайловым.

п. А. В. Амфитеатрову. С. с., т. 29, № 640.

Декабрь, 21 (январь, 3).

В письме А. В. Амфитеатрову говорит о необходимости поддержать и организовать возникающие в России новые, свежие общественные силы. Пишет, что нужно создать три рабочие газеты — в Московском районе, на юге и на Урале.

С. с., т. 29, № 640.

Декабрь, 22 (январь, 4).

Получает приветствие из Гельсингфорса от финского артиста национального театра Ийсакки Латту [встречавшегося с Горьким в 1906 г.].

п. от И. Латту, 17 (30) дек. Арх. Г.

Декабрь, 23 (январь, 5).

Сообщает Е. А. Ляцкому, что намерен дать для февральской книги «Современника» небольшой рассказ, «сенсационный» по своей теме [«Кладбище»].

Арх. Г.

Декабрь, 23 (январь, 5).

В письме А. Н. Тихонову говорит, что нужно усилить отдел международной политики в журнале «Современник». Считает неизбежной общеевропейскую войну, которая приведет к ослаблению буржуазии как победившей, так и побежденной.

Арх. Г.

Декабрь, 23 (январь, 5).

Пишет Ф. К. Сологубу. Отводит его предположение, будто бы сказка о Смертяшкине [III из цикла «Русские сказки»] направлена против личности Ф. Сологуба.

С. с., т. 29, № 641.

Декабрь, 24 (январь, 6).

Пишет Е. А. Ляцкому, что работает над рассказом [«Кладбище»]. Оценивая международную обстановку, полагает, что, несмотря на визит военного министра Сухомлинова к немцам, Германия будет воевать, будет стремиться победить Россию.

Арх. Г.

Декабрь, 25 (январь, 7).

«Случай с Евсейкой» [сказка].

«День», № 84, приложение.

Декабрь, 25 (январь, 7).

«*Ночью*» [XXIII из «Сказок об Италии»].

«Рус. сл.», № 297.

Декабрь, до 27 (январь, до 9).

Пишет В. И. Ленину.

Декабрь, 27 (январь, 9).

Выписывает пьесу Л. Андреева «Профессор Сторицын» [издание журнала «Театр и искусство». СПб., 1912].

п. Н. А. и Т. В. Румянцевым. Арх. Г.

Декабрь, не позднее 28 (январь, не позднее 10).

В. И. Ленин пишет А. М. Горькому из Кракова:

«Дорогой А. М.! Поздравляю и Вас с новым годом, желаю всего, всего лучшего, а больше всего здоровья! У нас здесь сейчас Малиновский, Петровский и Бадаев. Вчера получил Ваше письмо, читал его им, все чрезвычайно были рады. Малиновский хотел ехать к Вам, да, пожалуй, дальность помешает. Эх. кабы можно было Вам поближе... Ежели бы здоровье позволило, перебраться в здешние галицийские курорты вроде Закопане, отыскать место в горах здоровое, на два дня ближе к России, приезды рабочих можно участить, школу бы опять рабочую наладили, переход через границу нетруден, цена проезда 12 руб. от Питера, сношения с рабочими Москвы, юга тоже возможны!.. Размечтался я в связи с поездкой М. Ф.... Вот чудесно она придумала, право, чудесно. Черкните непременно при случае, удалось ли ей легализоваться (наверное, удастся). Еще черкните, как Малиновскому найти ее в Питере или в Москве. Через Тихонова? Ежели не найти деньжонок на расширение и упрочение «Правды» — погибнет она. Дефицит теперь 50—60 руб. в день. Надо повысить тираж, удешевить расходы, расширить газету. 200 номеров выдержали — рекорд. Влияем все же на 20—30 тысяч читателей рабочих систематически в марксистском духе, дело большущее, дьявольски жаль было бы, ежели оно погибнет. Обдумываем со всех сторон и всячески с депутатами, как бы вывернуться из трудного положения «Правды», но боимся, что без финансовой поддержки со стороны не вывезти.

Малиновский, Петровский и Бадаев шлют Вам горячий привет и лучшие пожелания. Парни хорошие, особенно первый. Можно, ей-ей можно с такими людьми построить рабочую партию, хотя трудности невероятно велики. Краковская база оказалась полезной: вполне «окупился» (с точки зрения дела) наш переезд в Краков. Депутаты подтверждают, что среди масс рабочих революционное настроение безусловно растет. Ежели создать теперь хорошую пролетарскую организацию, без помех предателей-ликвидаторов,— чорт знает какие победы можно тогда одержать при росте движения снизу...

То, что́ Вы сообщаете про письма из России, замечательно интересно и характерно. Меньшевики-рабочие говорят, что Россия пережила Маркса!! И это не единичный случай. Ликвидаторы такой разврат, такой предательский дух, такое ренегатство вносят, что и представить себе трудно. А тут еще тысячи интриг для «соединения» с ними: единственное средство изгадить *все* дело, испортить с трудом начатое строительство партии, это опять начать интриги = «соединение» с ликвидаторами. Ну, мы еще повоюем...

Вашу радость по поводу возврата впередовцев от всей души готов разделить, *ежели... ежели* верно Ваше предположение, что «махизм, богостроительство и все эти штуки увязли навсегда», как Вы пишете. Если это так, если это впередовцы поняли или поймут теперь, тогда я к Вашей радости по поводу их возврата присоединяюсь горячо. Но я подчеркиваю *«ежели»*, ибо это пока еще пожелание больше, чем факт. Помните, весной 1908-го года на Капри наше «последнее свидание» с Богдановым, Базаровым и Луначарским? Помните, я сказал, что придется разойтись годика на 2—3, и тогда еще М. Ф., бывшая председателем, запротестовала бешено, призывая меня к порядку и т. п.!

Оказалось — 4½, почти 5 лет. И это еще немного для такого периода глубочайшего развала, какой был в 1908—1911 гг. Не знаю, *способны* ли Богданов, Базаров, Вольский (полуанархист), Луначарский, Алексинский *научиться* из тяжелого опыта 1908—1911? Поняли ли они, что *марксизм* штука посерьезнее, поглубже, чем им казалось, что нельзя над ней глумиться, как делывал Алексинский, или третировать ее как мертвую вещь, как делали остальные? *Ежели* поняли, — тысячу им приветов, и все личное (неизбежно внесенное острой борьбой) пойдет в минуту насмарку. Ну, а ежели не поняли, не научились, тогда не взыщите: дружба дружбой, а служба службой. За попытки поносить марксизм или путать политику рабочей партии воевать будем не щадя живота.

Я *очень* рад, что нашлась *дорога* к постепенному возврату впередовцев именно через «Правду», которая непосредственно их не била. Очень рад. Но именно в интересах *прочного* сближения надо теперь идти к нему медленно, *осторожно*. Так я написал и в «Правду». На это должны направить свои усилия и друзья воссоединения впередовцев с нами: осторожный, опытом проверяемый, *возврат* впередовцев *от* махизма, отзовизма, богостроительства может дать чертовски многое. Малейшая неосторожность и «рецидив болезни махистской, отзовистской и пр.» — и борьба вспыхнет еще злее... Не читал новой «Философии живого

опыта» Богданова: наверное, тот же махизм в новом наряде...

С Сергеем Моисеевым в Париже мы отлично связаны, давно его знаем и вместе работаем. Это партиец и большевик настоящий. С такими людьми и строим партию, но мало их стало чертовски.

Еще раз жму руку, надо же кончить письмо, а то затянул неприлично. Будьте же здоровы!

Ваш *Ленин*

Н. К. шлет горячий привет!

(У нас здесь еще несколько работников хороших из России съехалось. Устраиваем совещанье. Эх, денег нет, а то из здешней базы мы бы чорт знает сколько наделали!)

В «Правду» пишу сегодня, чтобы они, спросив Тихонова, напечатали, что Тихонов и Вы заведуете беллетристическим отделом «Правды». Не так ли? Черкните и им, ежели не напечатают».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 42—44.

Декабрь, 29 ... январь, 4 (январь, 11 ... 17).

Сообщает А. В. Амфитеатрову, что не сможет предоставить итальянскому журналу «Eroica» свой рассказ «Случай с Евсейкой», так как он будет напечатан в журнале «Primavera». Полемизирует с мнением адресата о повести Винниченко [«На весах жизни»], считает, что в ней еще больше злопыхательства, чем в «Бесах». Говорит о «ропшинизме» и «вехизме» как о признаках духовного разложения. Одобряет книгу Гребенщикова «В просторах Сибири».

Арх. Г.

Декабрь, 31 (январь, 13).

Пишет А. Н. Тихонову. Посылает для хроники заграничной культуры журнала «Современник» две заметки: о понимании западной интеллигенцией своей исторической роли и об отношении сербской интеллигенции к России. Считает, что балканские славяне не представляют себе политической и социальной позиции русской интеллигенции. Обещает прислать материал для «Правды».

Арх. Г.

Декабрь, 31 (январь, 13).

Литературный вечер у Горького. И. А. Бунин читает свои рассказы [«Преступление», «Князь во князьях», «Вера»].

Дн. П., 1 янв. 1913. Арх. Г.

Декабрь.

«Губин» (очерк).

«Иван Новиков. Рассказы. Книгоиздательство писателей [рецензия] *М., 1912»*. Подпись: А. П.

«Хроника заграничной жизни». [Без подписи].

[О книге Шустера Моргана, посвященной вопросу о вмешательстве Англии и России в финансовые дела Персии.

Перепечатка письма индийского общественного деятеля Кришнавармы к американскому президенту Тафту с протестом против заключения англо-американского союза.

О самоубийстве японского генерала Ноги; оценка Ноги и адмирала Того профессором Танимото.

Перепечатка прокламации итальянской республиканской партии «За союз Балканский против тройственного соглашения»].

«Современник», кн. 12.

Декабрь.

В Петербургском общедоступном театре [Народный дом графини Паниной] режиссером П. П. Гайдебуровым поставлена пьеса «На дне».

«Правда», 23 дек., № 201.

Декабрь.

В письме М. М. Коцюбинскому откликается на сообщение о похоронах украинского композитора Н. В. Лысенко: «Смерть Лысенко понимаю как огромную потерю... Как любит народ своего человека! Как глубоко поучительна эта печальная, но такая могучая, прекрасная церемония проводов отслужившего своему делу человека и как ясно чувствуешь, что народ понял величие его труда!».

Частично опубл.: «Укр. жизнь», 1913, янв., № 1, с. 109.

Декабрь.

«Сказки» [«Сказки об Италии», I—XIII, XV—XXI и XXVII] с посвящением: «Марии Федоровне Андреевой» выходят отдельным изданием в Книгоиздательстве писателей [М., 1913].

п. от конторы Московского книгоиздательства писателей, 30 янв. (12 февр.) 1913. Арх. Г.

Декабрь.

Пишет группе рабочих, организаторов фабрично-заводского театра в Москве, в ответ на их письмо с прось-

бой о содействии: «...я бы очень рекомендовал вам войти в сношение с К. С. Станиславским, директором Художественного театра. Посылаю вам письмо на его имя, а вы с этим письмом идите к нему и разговаривайте о делах ваших, о чем найдете нужным поговорить. Он может дать вам неизмеримо больше, чем я, разных технических указаний и помочь вам материально — дать декорации, костюмы, бутафорию и пр., в чем вы, вероятно, нуждаетесь...».

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 250; п. от А. Батениной и др. [дек.]. Арх. Г.

Декабрь.

Пишет К. С. Станиславскому, что направляет к нему группу рабочих — инициаторов создания рабочего театра в Москве. «Я знаю, дорогой Константин Сергеевич, что Вас, хорошего русского человека, не может не обрадовать *это стремление масс к искусству* и что Вы мечтали пробудить это стремление. Вот оно — пробудилось, принимает самостоятельные формы; мне думается, что Вы не откажетесь помочь ему осуществиться».

С. с., т. 29, № 644.

Декабрь.

Получает от Ады Негри ее фотографический портрет с приветственной надписью.

Портрет А. Негри. Музей А. М. Горького. Москва.

1912.

Редактирует «Итальянские сказки» Грации Деледда в русском переводе М. Ф. Андреевой.

«Итальянские сказки», пер. М. Андреевой. Под ред. М. Горького. М., т. II; гранки с правкой Горького. Арх. Г.

1912.

«Воробьишко» [сказка].

Сб. «Голубая книжка», изд. т-ва О. Н. Поповой. СПб.

1912.

Организует татарский литературный сборник, составляет план издания. В сборник должны войти переводы на рус-

ский язык из Габдуллы Тукая, Ф. Амирхана, Сагита Рамеева и др.[1].

М. Гайнуллин. Горький и татарская литература. Казань, 1944, с. 21—22.

1912.

Пьеса «Последние» поставлена в Праге силами русской колонии.

п. Б. В. Морковина, 9 (22) сент. 1913 из Праги. Арх. Г.

1912.

Пьеса «На дне» поставлена в Буэнос-Айресе драматическим кружком русских политэмигрантов.

Запись беседы с Л. Гуереро, 4 сент. 1956 г. Музей А. М. Горького. Москва.

1912.

В письме О. П. Руновой по поводу ее рассказа и пьесы утверждает типичность характеров и событий как главное требование художественной литературы. Осуждает произведения Руновой за неестественно черные краски; напоминает о «пестрых» характерах героев Л. Толстого, Лескова, Писемского, Печерского, Левитова; считает, что в данный момент писатель должен не хулить, а ободрить человека. Полагает, что назначение литературы «стоять всегда впереди и выше буден», не спускаться «на одну плоскость с действительностью». Напоминает о традициях русской литературы — «самой гуманной и задушевной литературы мира».

МИ, I, с. 333—335; МИ, III, с. 60, примечания.

1912?

В письме к самарскому писателю А. К. Семенову (Гольдебаеву) говорит о растущей активности народов Востока, об их новой исторической роли: «... Персия, Турция, Египет, Индия и Китай представляются мне новыми волнами психофизических сил в океане человеческого творчества».

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: М. Юнович. М. Горький в борьбе за равенство и дружбу народов, с. 90.

---

[1] Издание не состоялось.

1912?

Пишет начинающему писателю-рабочему П. Бессалько; одобряет замысел присланной им повести о сибирской ссылке, но считает ее неудавшейся; советует учиться.

«Прол. культура», 1920, № 13—14, с. 6.

1912, конец... 1913, начало.

Пишет в контору «Знание», просит послать книжному магазину города Мир, Минской губернии [Новогрудского уезда], все издания «Знание», а также книги по списку, среди которых: Энгельс. «Происхождение семьи, частной собственности и государства»; Иеринг. «Борьба за право»; Француз. «Борьба за право»; Золя. «Париж», «Труд»; Войнич. «Овод».

п. С. П. Боголюбову. Арх. Г.

1912... 1913.

Работает над повестью «Детство».

1912... 1913.

Пишет две статьи цикла «Издалека»[1].

Н. Пенчковский. Неизвестная статья Горького. «Ленинград», 1931, № 6, с. 65.

1912... 1913.

Читает рукопись начинающего писателя И. Н. Захарова «Безработные». Делает пометку на полях: «не годится ли для «Правды»?».

Арх. ИРЛИ. А. Волков. Горький и дооктябрьская пролетарская пресса. «Горьк. чт. 1949—50», с. 218.

1912 ... 1913.

Согласно отчету рабочих просветительных обществ «Наука» и «Знание» на первом месте по спросу в рабочих читальнях — произведения М. Горького.

В ст.: А. Бек. Горький и его читатель. «Известия», 1928, 29 марта, № 75.

1912... 1914.

Посылает редактору социалистической газеты «Новый мир» (Нью-Йорк) Н. Н. Накорякову машинописные копии

---

[1] По цензурным условиям статьи не были напечатаны. Рукописи их, подаренные А. М. Горьким Ф. Фидлеру, утрачены.

ряда своих рассказов, подготовленных для опубликования в газете «Правда». Дает разрешение на перепечатку рассказов, публиковавшихся в газете «Правда».

Н. Накоряков. Встречи и связи с А. М. Горьким (1907—1936). Арх. Г.

В 1912 г. впервые выходят в переводах на языки народов России и иностранные языки следующие произведения Горького:

В России:

Армянский: «Перед лицом жизни».
Латышский: «Городок Окуров». «Рождение человека».

За границей:

Болгарский: «Сборник рассказов».
Венгерский: «Мать» [начало].
Голландский: «Жизнь ненужного человека».
Итальянский: «Дети» [пьеса]. «Сказка» [III из «Сказок об Италии»].
Румынский: «История одного преступления».
Сербский: «Старик (Миниатюра)». «Рассказы».
Словенский: «Мать». «Фома Гордеев».
Украинский (Австро-Венгрия): «Вода и ее значение в природе и жизни человека».
Украинский (США): «Сказка» [XI из «Сказок об Италии»].
Французский: [Четыре сказки из «Сказок об Италии»].
Чешский: «Хозяин».
Шведский: «Август Стриндберг».

1913

Январь, 1 (14).

В объявлении о подписке на 1913 год на большевистскую газету «Правда» в числе постоянных сотрудников названы В. И. Ленин и А. М. Горький.

«Правда», № 1.

Январь, 1 (14).

В газете «Правда» напечатан отрывок из повести «Большая любовь».

«Правда», № 1.

Январь, 1 (14).

«Нунча» [XXII из «Сказок об Италии»].

«Рус. сл.», № 1.

Январь, не ранее 2 (15).

Получает письмо из Баку от Н. В. Канделаки, который благодарит Горького за готовность содействовать работе общества по изучению грузинской культуры и сообщает, что со времени получения письма Горького в Баку организовалась комиссия по переводам, а также кружки в Тифлисе и Кутаисе. Н. В. Канделаки просит Горького найти переводчика для произведений Важа Пшавела.

п. от Н. В. Канделаки, 27 дек. 1912 (9 янв.). Арх. Г.

Январь, 6 (19).

Газета «Правда» в обращении к петербургским рабочим пишет о необходимости расширения газеты и издания

литературного еженедельного приложения, в котором обещал активно участвовать А. М. Горький.

А. Е. Бадаев. Петербургским рабочим. «Правда», № 5.

Январь, 6—11 (19—24).

На Капри находятся Л. Н. Андреев и И. П. Ладыжников.

Дн. П. Арх. Г.; п. Л. Н. Андреева И. С. Шмелеву, 31 янв. (13 февр.), из Ваммельсу. Арх. Г.

Январь, 8 (21).

В. И. Ленин из Кракова пишет Горькому:

«Дорогой А. М.!

Товарищ, который перешлет Вам это письмо, — живущий теперь в Вене Трояновский. Он с женой взялся теперь энергично за «Просвещение», раздобыл малую толику деньжонок, и мы надеемся, что благодаря их энергии и помощи удастся поставить марксистский журнальчик против ренегатов ликвидаторов. Думаю, и Вы не откажетесь помочь «Просвещению».

Ваш *Ленин*

P. S. Получили, надеюсь, мое длинное письмо по поводу впередовцев? А как же это Вы угодили в «Луч»??? Неужели вслед за депутатами? Но они просто попались в ловушку и, вероятно, скоро уйдут».

«В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 86.

Январь, 8 (21).

Приговором Московской судебной палаты по делу об издании книги «Сборник товарищества «Прогресс», том 1», постановлено «уничтожить издание помещенных в книге рассказов» Максима Горького «Омут» [«Из повести»] и Кирилла Злинченко «Штрейкбрехер».

Отн. Моск. комитета по делам печати в Главн. упр. по делам печати, 18 июня, № 2340. Арх. Г.

Январь, 9 (22).

«Правда» сообщает о приговоре Московской судебной палаты по делу об издании «Сборника товарищества «Прогресс»», где был помещен рассказ Горького «Омут» [«Из повести»], в котором прокуратура усмотрела «призыв к возбуждению воинских чинов».

«За Максима Горького». «Правда», № 7.

Январь, 9 (22).

Рукопись рассказа «Хозяин» получена редакцией журнала «Современник».

п. Е. А. Ляцкого, 9 (22) янв. Арх. Г.

Январь, 10 (23).

Пишет Е. А. Ляцкому. Считает важной задачей «Современника» борьбу с общественным пессимизмом. Требует опровергнуть слухи о вступлении в журнал Мережковского и Гиппиус. Просит поместить в февральском номере «Современника» рассказ «Кладбище», а печатание повести «Хозяин» перенести на март. Советует поместить рядом с рассказом «Кладбище» стихи С. Астрова, близкие по настроению психологии «проходящего» и ценные своим бодрым тоном. Считает желательным участие в журнале С. Н. Сергеева-Ценского и А. С. Новикова-Прибоя.

Арх. Г. Частично опубл. в ст.: Г. Владимирский. М. Горький и пролетарская литература в эпоху «Звезды» и «Правды». «Резец», 1936, № 13, с. 19.

Январь, 12 (25).

Пишет В. И. Ленину:

«Дорогой Ильич,

на-днях я сообщил выдержку из Вашего письма касательно «впередовцев» Тихонову и К°, а чтоб Вы знали, в каком именно виде переданы мною Ваши слова, посылаю эту выдержку — в копии — Вам.

Сделать это сообщение меня побудили фельетоны Луначарского в газете «День» и фельетон его в «Киев[ской] мысли» — «Между страхом и надеждой»[1], — рукописания полумистические и оправдывающие Ваше осторожное отношение к одному из членов группы. Т[ихонову] необходимо знать это отношение, как корректору грамматику. Вы ничего не имеете против сего моего поступка?

На-днях собрали несколько сотен рублей на московскую газету [«Наш путь»], в февр[але] еще найдем немного». Сообщает, что в Петербурге предполагается издавать дешевые беллетристические сборники, которые можно бу-

---

[1] В конце 1912 и начале 1913 г. в газете «День» были помещены следующие фельетоны А. В. Луначарского: «За границей» (2 окт. 1912, № 1), «Кризис во французской школе» (4 окт., № 3), «Дом Мольера» (24 окт., № 23), «Парижские письма» (6 ноября, № 35, 22 ноября, № 51, 18 дек., № 77, 5 янв. 1913, № 4); «Ромэн Роллан» (25 дек. 1912, № 84). Фельетон А. В. Луначарского «Страх и надежда» был помещен в газ. «Киевская мысль», 1912, 25 дек., № 357.

дет предложить «Правде» как приложение-премию при подписке.

Пишет о проникновении в социалистическую мысль таких враждебных ей течений как оппортунизм, реформизм, мистика, метафизика, пережитки народнических взглядов. Считает, что эти течения тем более враждебны, что крайне неопределенны. Говорит об идейной пестроте журнала «Заветы»; полагает, что вслед за «Заветами» «определятся трудовики в «Кругозоре», потом—«Север[ные] записки»». Считает необходимым организовать свой журнал, хотя для этого нет достаточного количества «хорошо спевшихся» людей. Запрашивает мнение В. И. Ленина об И. И. Степанове [Скворцове]; просит указать, кому можно поручить организацию политико-экономического отдела в журнале.

С. с., т. 29, № 645.

Январь, не ранее 14 (27).

В. И. Ленин из Кракова пишет Горькому:

«Дорогой А. М.! Против посылки Вами моего письма к Тихонову, понятно, ничего не имею.

Фельетон Луначарского «Между страхом и надеждой» меня, после Вашего рассказа, заинтересовал. Не могли ли бы Вы послать мне его, ежели у Вас свободен? Я, в случае требования, верну аккуратно.

Сборы на московскую газету обрадовали нас зело. За это дело возьмется *наша* тройка депутатов Московской области: Малиновский, Шагов и Самойлов. Это уже условлено. Но нужна осторожность: не укрепив «Правды», нельзя хвататься за московскую газету. У нас есть план постановки «Московской Правды».

Тихонову напишите, пожалуйста, чтобы он говорил *только* с Бадаевым и *Малиновским*, а с ними поговорил обязательно.

Особенно порадовали меня в Вашем письме слова: «Из всех планов и предположений российской интеллигенции явствует с полной несомненностью, что социалистическая мысль прослоена разнообразными течениями *в корне* враждебными ей: тут и мистика, и метафизика, и оппортунизм, и реформизм, и отрыжки народничества. Все эти течения *тем более* враждебны, что *крайне неопределенны* и, не имея своих кафедр, не могут определиться с достаточной ясностью».

Подчеркиваю слова, особо меня восхитившие. Вот именно: «в корне враждебны» и тем более, что неопределенны. Вот Вы спрашиваете о Степанове (И. И.). Чем он оказался

(а парень хороший, работяга, знающий и т. д.) в эпоху развала и шатаний? (1908—1911). Хотел мирить с впередовцами. Но ведь это значит, что шатался сам.

Писал мне письма, что над демократической революцией в России крест поставить, что у нас без революции по-австрийски пойдет. Я его облаял ликвидатором за эти пошлости. Обиделся. А потом в печати *Ларин* его мысли выпалил.

Теперь Степанов *демонстративно* пишет не у нас, а в газете Рожкова «Новая Сибирь» в Иркутске. А Рожков Вы знаете, какое «течение» открыл? Читали его статью в «Нашей Заре» 1911 года и мой ответ в «Звезде»? И Рожков *уперся* на своем архиоппортунизме. А Степанов? Аллах его ведает. Именно: «крайне неопределенная» и путаная позиция. Я бы *никогда* никакого сколько-нибудь самостоятельного отдела Степанову теперь не доверил: прыгнет, сам не знает, куда. Но сотрудником, вероятно, мог бы быть полезным. Он из тех, что́ «не разобрался». Поручить ему «организовать» отдел — значит загубить *и его* и отдел наверняка.

Вы пишете: «Нам пора иметь свой журнал, но мы не имеем для этого достаточного количества хорошо спевшихся людей».

Второй части этой фразы я не принимаю. Журнал *заставил* бы *спеться* достаточное количество людей, будь журнал, будь *ядро*.

Ядро есть, а журнала (толстого) нет по причинам внешним: денег нет. Будь деньги, я уверен, мы бы осилили и теперь толстый журнал, ибо *к ядру* сотрудников за плату привлечь можно *много*, раздав темы и распределив места.

Пока нет денег, надо, по-моему, не только мечтать, но и строить из наличного, сиречь из «Просвещения». Маленькая это рыбешка, конечно, но, во-1-х, большое и все из маленького растет. Во-2-х, лучше маленькая рыбка, чем большой таракан.

Пора, давно пора *начинать* спевку, ежели хотим иметь «спевшихся людей» в большом количестве.

«Нам пора иметь свой журнал». Ядро литераторское есть. Правильность линии подтверждена опытом 12 лет (или даже 20), а опытом последних 6 лет сугубо. Собирать вокруг этого ядра, тем самым определяя его детальнее, растя его и расширяя. С нелегального и с «Правды» мы *должны* были начать. Но *останавливаться* на этом мы не хотим. А посему, раз Вы сказали, что «нам пора иметь свой жур-

нал», то позвольте Вас за сии слова притянуть к ответу: *либо* наметить сейчас план поисков денег для толстого журнала такой-то программы такой-то редакции такого-то состава сотрудников, *либо* начать по сему же плану расширять «*Просвещение*».

А вернее: не *либо—либо,* а *и—и.*

Жду ответа. Из Вены Вы, верно, имеете уже письмо о «*Просвещении*». Есть верная надежда его упрочить на 1913 г. в малом виде. Хотите, чтобы «мы имели свой журнал», так давайте двигать вместе.

Насчет дашнаков я ничего не слыхал. Но считаю слух вздорным. Это правительством пущено, которое хочет скушать турецкую Армению.

P. P. S—ы, несомненно, *за* Австрию и станут воевать за нее. Война Австрии с Россией была бы очень полезной для революции (во всей восточной Европе) штукой, но мало вероятия, чтобы Франц Иозеф и Николаша доставили нам сие удовольствие.

Вы просите информировать почаще. С удовольствием— только откликайтесь. Посылаю (пока под секретом) резолюции нашего недавнего совещания (которое, по-моему, очень удалось и сыграет роль).

Резолюции, говорят, из всех видов литературы самый скучный. Я слишком въевшийся в резолюции человек. Черкните Вы, насколько для Вас они читабельны (особенно о революционных стачках и о ликвидаторах).

Что худого поднял в России слух об амнистии? Не знаю. Черкните.

Н. К. кланяется.

Жму крепко руку

Ваш *Ленин*».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 46—48.

Январь, не ранее 14 (27).

Пишет начинающему писателю П. Н. Сурожскому. Одобряет его рассказ «Саша Таганков», который будет напечатан в «Современнике». Советует углубить характеристику главного героя.

С. с., т. 29, № 646.

Январь, 16 (февраль, 1).

Н. К. Крупская в письме к работнику партийной печати Г. Л. Шкловскому сообщает: «Горький будет теперь

принимать ближайшее участие в «Правде», помогать редактировать беллетристический отдел в «Правде»».

«Прол. рев». 1925, № 8, с. 125.

Январь, 18—20 (январь, 31—февраль, 2).

Находится в Неаполе.

Дн. П., 19 и 20 янв. Арх. Г.

Январь, не ранее 23 (февраль, не ранее 5).

Капри. Получает письмо от Н. В. Канделаки, который сообщает, что Горькому высланы материалы по грузинской литературе.

п. от Н. В. Канделаки, 17 (30) янв. Арх. Г.

Январь, 29 (февраль, 11).

Пишет И. Д. Сытину в ответ на его предложение сотрудничать в газете «Русское слово»: «...могу предложить Вам ряд маленьких очерков из воспоминаний детства моего [«Детство»], — уверен, что они могут быть интересны».

Арх. Г. Частично опубл.: С. с., т. 13, с. 642, примечания.

Январь, 31 (февраль, 13).

Дарит А. С. Новикову-Прибою книгу «Сказки» [«Сказки об Италии». М., Книгоиздательство писателей, 1913] с надписью:

«Алексею Силычу с чувством доброй дружбы, с уважением. М. Горький. Capri. 13—II. 913».

Арх. Г.

Январь.

«По Руси (из впечатлений проходящего)» [*«Женщина»*, рассказ].

«Вести. Евр.», № 1

Январь.

«Калинин» (очерк).

«Марк Криницкий. Рассказы, т. III, изд. «Шиповник», 1912» [рецензия]. Подпись: А. П.

«Современник», кн. 1.

Февраль, 6 (19).

Отвечает писателю-самоучке из крестьян С. Д. Фомину.

Просит прислать его литературные опыты. Дает советы относительно лечения туберкулеза.

Арх. Г.; С. Д. Фомин, Горьковские влияния, ж. «Народный учитель», 1927, № 11.

Февраль, 6 (19).

Вышел XL [последний] сборник «Знание».

Не ранее 6 (19) февраля.

Пишет В. И. Анучину, что получил материалы для сибирского сборника. Одобряет рассказ Глеба Байкалова [Ф. В. Гладков. «Трое в одной землянке»]: «Несомненно, автор с большим будущим, несомненно! Пожалуйста, напишите возможно подробно — кто такой ваш Байкалов — и передайте ему мой привет». Отмечает алтайские этюды [В. М.] Бахметьева [«В горах Алтайских»], выражает удовлетворение предполагаемым составом авторов первого тома сибирского сборника.

С. с., т. 29, № 647; п. В. И. Анучина, 23 февр. (8 марта) и 20 июля (2 авг.) из Томска. Арх. Г.

До 8 (21) февраля.

На Капри приезжает А. Н. Тихонов.

Дн. П., 8 и 10 февр. Арх. Г.

Февраль, 8 (21).

Литературное чтение на Капри. А. С. Новиков-Прибой читает свой рассказ о солдате, которого по ошибке объявили убитым [«Лишний»].

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, не ранее 8 (21).

Получает письмо от Н. К. Крупской, которая, узнав от В. И. Ленина о желании Горького иметь информацию, посылает ему для ознакомления письмо одного из депутатов [социал-демократической фракции IV Государственной думы], письмо московского выборщика, рабочего-слесаря, получившего большинство голосов на собрании выборщиков, письмо рабочего Али — знакомого Горького, письма Фомы Питерского, о котором спрашивал Горький, письма от Моисеева (Зефира) и от московских рабочих. Н. К. Крупская пишет о быстром росте социал-демократических рабочих организаций после 1905 года, о крепких связях депутатов [большевиков] со своими избирателями.

Н. К. Крупская просит Горького сообщить, что́ еще хотел бы он знать о партийной работе.

п. от Н. К. Крупской, 4 (17) февр. [1913]. Арх. Г.

Февраль, 8—15 (21—28).

На Капри находится Ф. И. Шаляпин.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 11 (24).

Посылает в газету «Русское слово» рассказ «Слобода Толмачиха» <«Нилушка»>.

п. И. Д. Сытину. Арх. Г

Февраль, до 12 (25).

Принимает на себя руководство беллетристическим отделом выходящего в Петербурге легального большевистского общественно-политического и литературного журнала «Просвещение».

«После довольно длительной переписки с заграницей редактирование этого отдела взял на себя Горький, который в это время жил на о. Капри. Им, из каприйского далека, со свойственною ему аккуратностью и добросовестностью, к каждому номеру, начиная с 1913 года, присылаются беллетристические произведения или собственные, или авторов, близких ему по духу. У русской редакции завязываются с ним постоянные деловые отношения, посылаются на отзыв рассказы и стихотворения, поступающие в портфель редакции, главным образом, рабочих, причем им всегда очень внимательно прочитываются произведения начинающих беллетристов, даются деловые указания, одним словом, ведется большая литературная работа».

[М. Савельев. Из воспоминаний]. В ст.: Г. Владимирский. М. Горький и пролетарская литература в эпоху «Звезды» и «Правды». «Резец», 1936, № 13, с. 18.

Февраль, до 12 (25).

Пишет А. А. Трояновскому. Обещает посильно помогать журналу «Просвещение» и привлекать к нему внимание литераторов. Посылает журналу свой очерк [«Вездесущее»], стихи Л. Старка, С. Астрова и рассказ Б. Тимофеева. Считает одной из задач журнала отражение роста нового человека; полагает, что в решении этой задачи могли бы помочь наблюдения товарищей-большевиков. Считает необходимым

продолжать на страницах журнала разработку теории социализма. Рекомендует журналу помещать небольшие, доступные по изложению статьи о современном состоянии биологии и учения о материи, новые доводы которых в пользу утверждения монизма будут иметь в современных условиях большую социально-педагогическую ценность.

Арх. Г.

Февраль, 12 (25).

В. И. Ленин пишет из Кракова Н. Г. Полетаеву: «Теперь Горький очень энергично взялся помогать «Просвещению» и превращать его в большой журнал».

«Ленинский сб.», т. XXV, с. 330.

Февраль, 12 (25).

Посещает вечер-концерт Ф. И. Шаляпина для русской колонии на Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 12 (25).

Пишет И. Д. Сургучеву. Резко осуждает его письмо в редакцию журнала «Кругозор» [в № 1 за 1913 г.], написанное в развязном тоне и умаляющее престиж русского писателя.

Советует адресату держаться подальше от ясинских и сологубов.

С. с., т. 29, № 648.

Февраль, 12 (25).

Пишет Н. В. Канделаки [по поводу организации альманаха грузинской литературы из произведений А. Церетели, Бараташвили, Чавчавадзе, Важа Пшавела и др.]. Просит выслать подстрочные переводы Важа Пшавела, чтобы отдать их для обработки молодому поэту [Л. Н. Старку]. Не советует обращаться к Бальмонту, который не сможет передать текст подлинника без искажений. Запрашивает о ходе подготовки вступительной статьи к сборнику.

Арх. Г. Частично опубл. в ст.: Римма Канделаки. Максим Горький и грузинская литература. «Заря Востока», 1929, 4 июля, № 150.

Февраль, 12 ... 21 (февраль, 25 ... март, 6).

В. И. Ленин пишет из Кракова Горькому:

«Дорогой А. М.!

Что же это Вы, батенька, дурно себя ведете? Заработа-

лись, устали, нервы болят. Это совсем беспорядки. Уж на Капри-то, да еще зимой, когда «наезду», вероятно, меньше, следовало бы вести правильный образ жизни. Без присмотра, что ли, Вы распустили себя? Ей-же-ей, нехорошо. Возьмите себя в руки и установите «прижим» (режим) построже, право! Хворать по нынешним временам вещь совсем недопустимая. По ночам разве стали работать? А когда я был на Капри, говорили, что только я вводил беспорядок, а до меня ложились во-время. Надо отдохнуть и завести прижим, непременно.

Трояновскому и его жене напишу про Ваше желание свидеться. Это бы в самом деле хорошо. Они люди хорошие. На работе мы их видали еще мало; но все. что́ до сих пор знаем, говорит в их пользу. Есть у них и средства. Могли бы развернуться и много сделать для журнала. Трояновская скоро едет в Россию.

Чрезвычайно меня и всех нас здесь обрадовало, что Вы *беретесь* за «Просвещение». А я —покаюсь — подумал было: вот как только напишу про маленький журнальчик или журнальчишко наш, так у А. М. охота и пропадет. Каюсь, каюсь за такие мысли.

Вот действительно превосходно будет, ежели мы помаленьку присоседим беллетристов да двинем «Просвещение»! Превосходно! Читатель новый, пролетарский,— сделаем журнал дешевым, — беллетристику станете Вы пускать только демократическую без нытья, без ренегатства. Рабочих скрепим. А рабочие пошли хорошие. У нас теперь шестерка в Думе куриальных депутатов так поворачиваться стали для *внедумской* работы, что прелесть. Вот где закрепят люди рабочую партию, настоящую! Никогда в третьей Думе не могли добиться этого. Видели в «Луче» (№ 24) письмо четырех депутатов об уходе? Хорошее ведь письмо, а?

А в «Правде» видали? Алексинский пишет добре и пока не скандалит! Удивительно! Послал один «манифест» (почему он вошел в «Правду»). Не поместили. И все же *пока* не скандалит. У-ди-ви-тель-но! А Богданов скандалит: в «Правде» № 24 архиглупость. Нет, с ним каши не сваришь! Прочел его «Инженера Мэнни». Тот же махизм = идеализм, спрятанный так, что ни рабочие, ни глупые редактора в «Правде» не поняли. Нет, сей махист безнадежен, как и Луначарский (за его статью спасибо). Ежели бы Луначарского так же отделить от Богданова на эстетике, как Алексинский начал от него отделяться на политике ... ежели бы да кабы ...

Насчет учения о материи и ее строении вполне с Вами согласен, что писать об этом надо и что это хорошее средство против «яду, который сосет русская бесформенная душа». Только напрасно зовете Вы этот яд «метафизикой». Его надо звать *идеализмом* и агностицизмом.

А то ведь метафизикой махисты называют материализм! И как раз *куча* виднейших современных физиков *по случаю* «чудес» радия, электронов и т. п. протаскивает *боженьку* — и самого грубого и самого тонкого, в виде философского идеализма.

Насчет национализма вполне с Вами согласен, что надо этим заняться посурьезнее. У нас один чудесный грузин засел и пишет для «Просвещения» большую статью, собрав *все* австрийские и пр. материалы. Мы на это наляжем. Но что наши резолюции (посылаю их в печати) «отписка, канцелярщина», это Вы зря изволите ругаться. Нет. Это не отписка. У нас и на Кавказе с.-д. грузины+армяне+татары + русские работали *вместе,* в *единой* с.-д. организации *больше десяти лет*. Это не фраза, а пролетарское решение национального вопроса. Единственное решение. Так было и в Риге: русские+латыши+литовцы; отделялись *лишь сепаратисты* — Бунд. То же в Вильне.

Есть две хорошие с.-д. брошюры по национальному вопросу: Штрассера и Паннекука. Хотите, пришлю? Если у Вас найдется, кто переведет Вам с немецкого?

Нет, той мерзости, что́ в Австрии, у нас *не будет*. Не пустим! Да и нашего брата, великоруссов, здесь побольше. С рабочими не пустим «австрийского духа».

Насчет Пятницкого я *за* суд. Церемониться нечего. Сентиментальничать было бы непростительно. Социалисты вовсе не против использования коронного суда. Мы *за* использование легальности. Маркс и Бебель обращались к коронному суду *даже* против своих социалистических противников. Надо знать, *как* это сделать, а сделать надо.

Пятницкого надо засудить и без никаких. Ежели Вам будут за сие упреки — наплюйте в харю упрекающим. Упрекать будут лицемеры. Уступать Пятницкому, спускать ему, боясь суда, было бы *непростительно*.

Ну, заболтался через меру. Пишите, как здоровье.

Ваш *Ленин*

P. S. Мы знаем *Фому*-питерца. Он теперь в Нарыме. Фома-уралец? Что-то не припомним. На съезде 1907 г. был Фома-питерец».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 57—59.

Февраль, середина.

Намечает вместе с А. Н. Тихоновым план издания «сословных сборников» (о крестьянах, о рабочих, о духовенстве, о купцах, о дворянах и др.). Предполагает привлечь к участию в них В. Г. Короленко, И. А. Бунина[1].

[*План издания сословных сборников*]. Арх Г., Комментарий А. Н. Тихонова к его переписке с Горьким. Арх. Г.

Февраль, 21 (март, 6).

Опубликован правительственный манифест и указ Сенату в связи с 300-летием дома Романовых. Амнистия лицам, привлекавшимся по статьям 128, 129 и 132 Уголовного уложения за «преступные деяния, учиненные посредством печати».

«Россия», № 2232.

Февраль, 21 (март, 6).

Пишет В. Г. Короленко; приветствует его намерение вернуться к художественному творчеству. «. . .как это было бы хорошо для современного читателя, задерганного, запуганного базарным и лубочным «модернизмом»!

Это был бы праздник для всех, кому дороги прекрасные традиции настоящей русской литературы, в которой Ваше имя горит таким благородным огнем». Просит В. Г. Короленко принять участие в новом литературном начинании [в издании «сословных сборников»].

С. с., т. 29, № 650.

Февраль, после 21 (март, после 6).

В. И. Ленин из Кракова пишет Горькому:

«Дорогой А. М.! Прочитал я сегодня «манифест»...

Литераторская амнистия, кажись, полная. Надо Вам попробовать вернуться — *узнав, конечно, сначала, не подложат ли Вам свиньи за «школу» и т. п.* Вероятно, не смогут привлечь за это.

Надеюсь, Вы не смотрите так, что нельзя «принимать» амнистии? Это был бы неправильный взгляд: революционер по нынешним временам *больше* сделает извнутри России, а

---

[1] Целью сборников было характеризовать социальную психологию классов и сословий на материале произведений художественной литературы. Издание не состоялось.

наши депутаты даже подписывают «торжественное обещание».

Вам же не о подписке идет речь, а об использовании амнистии. Черкните Ваше мнение и *виды*. Чай, заедете сюда, коли двинетесь,— это ведь по дороге!

А революционному писателю возможность пошляться по России (по новой России) означает возможность во сто раз больше ударить потом Романовых и К°...

Получили ли мое предыдущее письмо? Что-то давно нет вести. Здоровы ли?

Ваш *Ленин*

P. S. Получили ли письмо Н. К. с *материалами?*».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 61.

Февраль, до 22 (март, до 7).

Ведет переговоры с приехавшим на Капри редактором «Современника» Е. А. Ляцким. По настоянию Горького в состав редакции «Современника» введен А. Н. Тихонов. Горький хочет привлечь к участию в журнале А. Затертого [А. С. Новикова-Прибоя] наперекор Ляцкому, который опасается превращения «Современника» в большевистский орган.

Дн. П., 22 февр. Арх. Г.

Февраль, 22 (март, 7).

Пишет В. И. Анучину о влиянии «воинствующего капитализма» Японии на тихоокеанские отношения. Резко критикует сибирских меньшевиков, игнорирующих серьезные вопросы международной жизни. Напоминает Анучину о необходимости ответить на «очень важное письмо Ул.» [В. И. Ленина?].

«Письма М. Горького к В. И. Анучину», с. 20.

Февраль, 22 (март, 7).

Уезжает в Неаполь вместе с А. Н. Тихоновым и Е. А. Ляцким.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, 22 (март, 7).

Неаполь. Останавливается на несколько дней.

Дн. П. Арх. Г.; т-ма И. П. Ладыжникову, 23 февр. (8 марта). Арх. Г.

Февраль, 26 (март, 11).

«Правда» в заметке ««21 февраля» и Горький» сообщает: «По сведениям присяжн[ого] поверен[ного] О. Грузенберга, писатель Максим Горький никаких дел, кроме литературных, не имеет, а потому никаких препятствий к его возвращению в Россию в настоящее время нет».

«Правда», № 47.

Февраль, 27 (март, 12).

«Правда» печатает объявление о том, что в журнале «Просвещение», начиная с № 2, будет организован постоянный беллетристический отдел, редактирование которого принял на себя Максим Горький.

«Правда», № 48.

Февраль, не позднее 28 (март, не позднее 13).

Капри. Возвращается из Неаполя.

Дн. П. Арх. Г.

Февраль, конец ... март, 5 (март, начало ... март, 18).

«Вездесущее» [рассказ].

«Просвещение», № 2.

Февраль.

«Кладбище» [рассказ].

«Современник», кн. 2.

Февраль.

«По Руси (из впечатлений проходящего)». [«Покойник», рассказ].

«Вестн. Евр.», № 2.

Февраль.

В письме к В. А. Тихонову резко критикует журнал «Кругозор».

Арх. Г.

Февраль.

Пишет Г. Д. Гребенщикову о работе сибирских писателей в журнале «Современник». Считает важной задачей демократической литературы духовное «собирание Руси»: «... должны же мы, наконец, устроить плохие домашние дела наши, чтобы свободно и сильно выйти на улицу, на праздник общечеловечьей веселой работы по устроению на земле жизни светлой, радостной, свободной».

М. Горький. Письма в Сибирь, с. 72—73.

Февраль.

Получает письмо из Парижа от Ф. И. Калинина [«Аркадия»], который сообщает, что слушал в чтении А. В. Луначарского рассказ Горького из цикла «По Руси» [«Женщина»] и дает высокую оценку этому рассказу. Ф. И. Калинин выражает сожаление, что Горький оторван от родины, советует вернуться в Россию.

п. Ф. И. Калинина, [февр.]. Арх. Г.

Март, 1 (14).

Пишет Н. А. Румянцеву. Осведомляется о ходе опытов театральных импровизаций в студии К. С. Станиславского. Просит ускорить высылку гонорара за возобновленный в Художественном театре спектакль «На дне», так как необходимы средства для отправки в Россию амнистированных. Сообщает, что А. С. Новиков-Прибой написал удачный рассказ [«Лишний»?].

Арх. Г.

Март, 1 (14).

Пишет Ф. И. Шаляпину. Высоко оценивает его роль в русском музыкальном искусстве, которая подобна роли Пушкина и Толстого в искусстве слова: «. . . в русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин». Считает талант Шаляпина проявлением творческих сил и высокой одаренности всего русского народа.

С. с., т. 29, № 649; Дн. П., 15 и 22 февр. Арх. Г.

Не ранее 2 (15) марта.

Получает письмо от Комитета по проведению юбилея австрийского писателя Людвига Анценгрубера с просьбой прислать свой портрет с надписью. Пишет надпись-афоризм.

п. от «Комитета Анценгрубера», 27 февр. (12 марта) и надпись Горького. Арх. Г.

Март, 5 (18).

«Правда» печатает отзыв о рассказе Горького «Вездесущее»: «В только что вышедшем № 2 журнала «Просвещение» наибольший интерес представляет статья М. Горького «Вездесущее» . . . то «вездесущее», что объединяет пролетариат всего мира . . . социализм».

«Правда», № 53.

Март, не ранее 9 (22).

Получает письмо от П. Ю. Тодорова из Софии, который благодарит за помощь, оказанную Горьким его пьесе и статье К. Кристева, и сообщает, что по совету Горького намерен перевести ряд своих произведений на русский язык. П. Ю. Тодоров запрашивает о перспективах опубликования своей драмы «Строители», которую хочет предложить одному из русских театров.

п. П. Ю. Тодорова, 6 (19) марта. В кн.: Стефан Каракостов. Максим Горки и българската литература, с. 114—115.

Март, 10 (23).

Рассказ «Вездесущее» напечатан в газете «Правда» со сноской от редакции: ««Вездесущее» перепечатано из **№ 2** журнала «Просвещение», на который наложен арест».

«Правда», № 58.

Не ранее 12 (25) марта.

«*Записки проходящего*». (Очерки. Часть первая). [«Ледоход», «Покойник», «Женщина», «Губин», «Калинин», «Кладбище»].

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин; п. Б. Н. Рубинштейна, 12 (25) марта. Арх. Г.

Не ранее 12 (25) марта.

Отмечает в своей записной книжке, что надо послать издания «По Руси» и «Жизнь Матвея Кожемякина» в село Средне-Ахтубинское Астраханской губернии Ивану Петрову.

Записная книжка Горького, с. 42. Арх. Г.

Март, не позднее 14 (27).

Получает письмо от М. А. Джойя, который высказывает свои опасения по поводу возможных преследований Горького по возвращении в Россию и просит его от имени итальянцев остаться в Италии.

п. от М. А. Джойя, [март, начало]. В кн.: M. A. Gioia. L'amore di Gorki per l'Italia, c. 15.

Март, не позднее 14 (27).

В письме Г. Д. Гребенщикову подробно разбирает его повесть «Деревенская знать». Отрицательно оценивает это произведение за отсутствие индивидуализации персонажей,

незнание социальной психологии, неряшливый язык. Советует изучать классиков русской прозы. Высоко оценивает творчество И. А. Бунина; выделяет его рассказ «Захар Воробьев».

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: «М. Горький и А. Чехов», с. 163.

Март, 14 (27).

В письме редактору «Современника» протестует против привлечения к редактированию журнала В. Богучарского. Пишет, что руководство журнала боится большевизма. Заявляет о своем выходе из социально-политического отдела «Современника» и предупреждает, что будет участвовать в беллетристическом отделе только при условии введения в состав редакции И. И. Скворцова-Степанова и А. Н. Тихонова.

п. Е. А. Ляцкому. Арх. Г.

Март, 14 (27).

Отвечает М. А. Джойя, благодарит за сердечное отношение, говорит о своих глубоких симпатиях к итальянскому народу. Разъясняет, что, несмотря на амнистию, против него осталось в силе обвинение по статье 73.

Газ. «Il Corriere di Trani», 30 марта, № 11.

Март, 14 (27).

Получает письмо от издательства И. Ладыжникова с сообщением о том, что первая и вторая части повести «Жизнь Матвея Кожемякина» переведены на французский язык, а «Сказки» [об Италии] выйдут на немецком языке в июле-августе.

п. Б. Н. Рубинштейна, 12 (25) авг. Арх. Г.

Март, 14—17 (27—30).

В Риме, в «Обществе Русской библиотеки имени Льва Толстого», состоялся Первый съезд культурных и экономических общественных организаций русских политэмигрантов в Италии, созванный по инициативе Горького. По предложению представителя Каприйской русской колонии [А. А. Золотарева] делегаты от Милана, Неаполя, Рима, Капри, Нерви приняли ряд решений по упрочению итало-русских культурных связей (книгообмен, чтение лекций о России на итальянском языке и об Италии на русском, систематическая информация итальянской прессы о событиях русской общественной и культурной жизни, участие итальянских литераторов в рус-

ской печати и русских — в итальянской, устройство курсов русского языка, истории, литературы для итальянцев, публикации библиографии трудов по истории русской культуры, покупка для музея «дома Гоголя» на Via Sistina в Риме, где были написаны «Мертвые души»). Съезд обсудил мероприятия по трудоустройству политэмигрантов и принял решение об организации «Музея истории русского общественного движения».

Протоколы съезда в ст.: К. Д. Муратова. «Сказки об Италии». МИ, IV, с. 113; Дн. П., 6 и 22 марта. Арх. Г.; «Вести. Евр.», № 7, с. 290—299.

Март, не ранее 15 (28).

Получает письмо от Л. А. Сулержицкого, который рассказывает о работе над театральными импровизациями в студии Художественного театра.

п. Л. А. Сулержицкого, 9 (22) марта, из Москвы. Арх. Г. Частично опубл. в кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 278.

Март, середина.

«Хозяин» (повесть).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Март, 17 (30).

Посылает редактору газеты «Русское слово» рукопись [«Пепе»—XXVI из «Сказок об Италии»].

п. Ф. И. Благову. Арх. Г.

Не ранее 20 марта (не ранее 2 апреля).

Пишет И. И. Лебединову в Лысковское лесничество Нижегородской губернии. Отвечает на его вопрос об отношении к учению Карла Маркса:

«Я принимаю Марксову философию экономики как учение, которое со всей возможной в нашу эпоху полнотою и ясностью освещает явления социально-экономической жизни. Будучи наиболее полным выводом из всей работы мирового разума, учение Маркса является исторически оправданным, а в то же время оно совершенно объективно...».

Резко критикует анархо-индивидуалистические настроения адресата, отрицающего государство, общество, общественное служение. Говорит об истоках анархо-индивидуалистической идеологии, черты которой были у Бакунина,

[И.] Аксакова, сектантов-бегунов; считает, что корни этой идеологии лежат в историческом прошлом русского народа, пережившего татарское иго и крепостное право. Пишет, что издавна является противником философии пассивного анархизма, вред которого разоблачил в рассказе «Проходимец», а также в образах Луки из пьесы «На дне» и Маркуши из повести «Жизнь Матвея Кожемякина»; упоминает о рассказе «Мой спутник», в котором осуждается эгоистический индивидуализм.

Арх. Г. Частично опубл. в ст.: Б. Бялик. Горький и Маяковский. Сб. «Владимир Маяковский», 1, с. 85.

Март, 20 ... 22 (апрель, 2 ... 4).

Получает письмо от А. Н. Тихонова с просьбой прислать материал для юбилейного номера «Правды» 22 апреля.

п. А. Н. Тихонова, 15 (28) марта. Арх. Г.

Март, 22 (апрель, 4).

Пишет А. Н. Тихонову, что все очерки, напечатанные в «Просвещении», предоставляет «Правде», что к пасхе для «Правды» и для московской газеты [«Наш путь»] вышлет обещанное. Направляет для «Просвещения» стихотворение И. А. Бунина [«Матрос», опубликовано в № 4 журнала]. Запрашивает Тихонова, высланы ли московской газете собранные для нее Горьким деньги. Отрицательно оценивает третью книгу журнала «Современник». Соглашается на включение в состав редакции «Современника» Н. И. Иорданского. Считает, что сословные сборники нужно начать сборником о деревне [«Мужик»]. Сообщает, что получен материал для национальных и областных сборников (грузинский, латышский).

Арх. Г.

Март, 22 (апрель, 4).

«Правда» публикует «Открытое письмо Максиму Горькому» от рабочих Петербурга.

«Из газет мы узнали о Вашем намерении вернуться в Россию, глубокоуважаемый Алексей Максимович!

Нас всегда удручало сознание того, что Вы, в числе многих других лучших сынов народа, много сделавших для развития нашего общественного сознания, остаетесь в вынужденном изгнании. Мы сознавали, что жизнь на чужбине должна быть исключительно тягостна для художника, особенно в тот период, когда художник неразрывно связал себя с трудящимися массами и вместе с ними страдает и борется.

Мы высоко ценим Вашу стойкость, бодрую веру в наши грядущие победы. Теперь, перейдя мертвую полосу упадка, мы шлем привет тем, кого ни малодушие, ни корысть не могли оторвать от нашего общего дела.

... Мы глубоко уверены, что общение с родным народом, прикосновение к родной земле даст могучий толчок Вашему творчеству. А в недрах рабочего класса зреющие силы будут представлять неисчерпаемый источник материалов для Вашей работы ...

А пока мы, с[анкт]-п[етер] б[ургские] рабочие, члены рабочих клубов, шлем горячий любовный привет нашему любимому писателю — певцу демократии — М. Горькому!» (80 подписей).

«Правда», № 68.

Март, не позднее 23 (апрель, не позднее 5).

Посылает приветственную телеграмму академику Д. Н. Овсянико-Куликовскому по случаю 35-летия его научной и литературной деятельности.

«Вестн. Евр.», № 4, с. 433.

Март, 24 (апрель, 6).

И. А. Бунин уезжает с Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Март, 24 (апрель, 6).

В письме С. П. Боголюбову просит послать по одному экземпляру всех изданий «Знания» «Дому науки» в Томске.

Арх. Г.

Март, 28 (апрель, 10).

В письме Е. А. Ляцкому протестует против того, что редакция «Современника» не приняла предложенной Горьким программы реорганизации журнала.

Арх. Г.

Март, 30 (апрель, 12).

Пишет А. Н. Тихонову. Посылает рассказ для «Правды» [XXV из «Сказок об Италии»]. Откликаясь на события международной жизни, указывает, что непризнание Россией Китайской республики может иметь тяжелые политические последствия. Выписывает книгу К. Тиандера «Походы скандинавов в Белое море» (СПб., 1906).

Арх. Г.

Март.

В журнале «Современник» напечатано начало повести «Хозяин».

«Современник», кн. 3.

Март.

Совместно с обществом итальянских писателей организует итало-русское издательство и русско-итальянское общество для взаимного ознакомления обоих народов с жизнью, бытом и литературой России и Италии.

п. И. П. Ладыжникову, 4 (17) апр. Арх. Г.

Март.

«Хроника заграничной жизни». (Без подписи).

[О дебатах в рейхстаге по вопросу об исключительном праве театра города Байрейта на постановку оперы Вагнера «Парсифаль»; о произведении искусства как всенародном достоянии.

О состоявшемся в Париже учредительном собрании «Интернациональной лиги защиты прав народов».

Изложение статьи Катаямы о внутриполитическом положении Японии, правительственном кризисе, обнищании масс, росте самоубийств].

«Современник», кн. 3.

Март?

В беседе с находящимся на Капри киевским журналистом В. А. Чаговцом говорит о намерении посвятить Максиму Пешкову повесть «Детство».

Всеволод Чаговец. На Капри. Страничка из воспоминаний об А. М. Горьком. «Сов. Укр.», 1939, 18 июня, № 138.

Апрель, 4 (17).

В письме И. П. Ладыжникову сообщает, что для вновь организуемой итало-русской библиотеки итальянцами присланы ценные издания и выделены сотрудники.

Арх. Г.

Апрель, 6 (19).

Сообщает К. П. Пятницкому о своем намерении уйти из «Знания». Считает своевременным издание нового журнала, а также тематических сборников («сословный», национальный, международный), книг о русской литературе в связи с историей России, трудов по естествознанию.

Дн. П. Арх. Г.

Апрель, 7 (20).

Пишет И. П. Ладыжникову [по поводу своего сотрудничества в газете «Русское слово»], что горько и тяжело принимать участие в органе, где подвизаются Мережковский с Философовым. Находит возможным сохранение фирмы «Знание» только при условии участия в ней И. П. Ладыжникова.

Арх. Г.

Апрель, 9 (22).

Петербургская Судебная палата в силу указа об амнистии от 21 февраля, по предписанию прокурора палаты от 4 и 6 апреля, прекращает дело по обвинению А. М. Пешкова (Горького) по ст. 129 и ст. 132 Уголовного уложения в издании брошюр: Маркс и Энгельс. «Манифест коммунистической партии»; П. Кропоткин. «В русских и французских тюрьмах» и книги Серафимовича «Рассказы», т. III.

«Кр. арх.», с. 77; отн. № 4280 и 4318 в ДП. VII, д. № 5, ч. 73. Арх. Г.

Апрель, 12 (25).

Умер М. М. Коцюбинский в Чернигове.

«Очень ушибла меня смерть М. М. Коцюбинского, знал я, что он болен тяжко, знал и видел это, а все-таки — обидно, что так рано ушел от жизни этот славный человек, этот лирик, любивший землю какой-то особенной, как бы женской любовью. Хорошо мы жили с ним».

п. Д. Н. Овсянико-Куликовскому, 19 апр. (2 мая). С. с., т. 29, № 653.

«Мы читали друг другу черновики наших работ, и оба очень искренне говорили друг другу, что́ каждый думает о работе другого. Если говорить о «влиянии», оно, вероятно, было взаимным.

...Мечтал он [М. М. Коцюбинский] написать повесть о Довбуше, брал у меня «литературно-научные» львовские сборники, мечтал дать рассказ о Кармелюке, и я думаю, что не ошибусь, сказав, что он настраивался на героический лад...».

«О. М. Горький і М. М. Коцюбинський», с. 44.

Апрель, 12 ... 13 (25 ... 26).

Посылает телеграммы В. И. Коцюбинской и И. Л. Шрагу по поводу смерти М. М. Коцюбинского: «Большого

человека потеряла Украина, — долго и хорошо будет она помнить его добрую работу».

«Смертен человек, народ бессмертен. Глубокий мой поклон народу Украины».

С. с., т. 29, № 651 и 652.

Апрель, 14 (27).

«Сказка» [XXV из «Сказок об Италии»].

«Правда», № 87.

Апрель, 14 (27).

«Слобода Толмачиха» <«Нилушка»> [рассказ].

«Рус. сл.», № 87.

Апрель, 15 (28).

Просит В. А. Чаговца написать статью по материалам южнорусского и севернорусского фольклора.

В ст.: В. Чаговець. М. Горький на Капрі. «Радянська література». Київ, 1939, № 6, с. 162.

Апрель, середина ... **июль.**

Встречается на Капри с Е. К. и П. П. Малиновскими.

Дн. П., 13 апр. и 2 мая. Арх. Г.; фотографическая карточка Малиновских. Музей А. М. Горького. Москва.

Апрель, 18 (май, 1).

При обысках в редакции «Правды» изъяты рукописи.

«Правда», 18 и 19 апр., № 88 и 89.

«Моих рукописей в рабочих газетах пропало, кажется, штук пять».

п. С. М. Брейтбургу 7 ноября 1927. С. с., т. 30, № 876.

Апрель, 19 (май, 2).

Запрашивает редактора журнала «Вестник Европы» о получении рассказа «На пароходе». Предлагает рассказ «о том, как убили человека» [«В ущелье»]. Посылает стихи Л. Н. Старка [«Ответ», «Колдунья»].

п. Д. Н. Овсянико-Куликовскому. С. с., т. 29, № 653.

Апрель, 21 (май, 4).

В письме А. Н. Тихонову отрицательно оценивает четвертую книгу журнала «Современник»; считает, что эсеры,

участвующие в редактировании журнала, продолжают портить его.

Арх. Г.; комментарий А. Н. Тихонова к его переписке с Горьким. Арх. Г.

Апрель, 21 (май, 4).

«Правда», печатая данные о деятельности культурно-просветительного рабочего общества «Знание», сообщает, что в его библиотеке по беллетристике больше всего читают произведения Горького.

«Правда», № 91.

Апрель, не позднее 25 (май, не позднее 8).

Посылает И. П. Ладыжникову в Петербург рукопись рассказа «В ущелье».

п. И. П. Ладыжникова, 1 (14) мая. Арх. Г.

Апрель, не ранее 25 (май, не ранее 8).

Получает письмо из Москвы от Ф. И. Шаляпина, который сообщает, что одновременно высылает Горькому библиографические сведения о Степане Разине. Шаляпин пишет, что музыка к театральному представлению русских былин и сказок [задуманному Горьким и Шаляпиным на Капри] еще не написана.

п. Ф. И. Шаляпина, 19 апр. (2 мая). «Горьк. чт. 1949—52», с. 35—38.

Апрель, не позднее 26 (май, не позднее 9).

Получает письмо из Берлина от А. М. Коллонтай с просьбой участвовать в протесте европейской интеллигенции против нечеловеческих условий, в которых содержатся заключенные в русских тюрьмах. Коллонтай сообщает, что в протесте участвует К. Либкнехт, и просит Горького привлечь представителей итальянской общественности. Коллонтай высоко оценивает цикл «По Руси» и особенно рассказ «Женщина».

п. от А. М. Коллонтай [апр. не позднее 24 (май, не позднее 7)]. Арх. Г.

Апрель, 26 (май, 9).

Отвечает А. М. Коллонтай, что не будет участвовать в протесте европейской интеллигенции, ибо полагает, что надо не просить помощи у Европы, а самим активно бороться с произволом. Благодарит Коллонтай за отзыв о рассказах «По Руси»; считает, что в данный момент России больше всего нужен страстный публицист-обличитель.

Арх. Г.

Апрель, после 26 (май, после 9).

В. И. Ленин пишет Горькому из Поронина:

«Дорогой А. М.!

Как делишки насчет статейки или рассказа в *майскую* книжку «Просвещения»? Мне пишут оттуда, что можно бы издать *10—15 тысяч* (вот мы как шагаем!), ежели было что от Вас. Черкните, будет ли. А потом перепечатывает «Правда» и получается 40 000 читателей. Да ... могли бы пойти хорошо дела «Просвещения», а то *нет*, чорт побери, ни единого выдержанного журнала для рабочих, для *социал-демократов*, для революционной демократии, все кисляи пошли какие-то поганые.

Как здоровье? Отдохнули ли и отдохнете ли летом? Необходимо, ей-ей, Вам отдохнуть *хорошенько*!

У меня невзгоды. Жена заболела базедовой болезнью. Нервы! У меня тоже нервы малость шалят. Уехали на лето в деревню Поронин, около Закопане. (Адрес мой: Herrn Wl. Ulianow. *Poronin. Galizien.* Austria). Места хорошие. Здоровые. Высота около 700 метров. А что, не думаете ли прокатиться? Рабочие будут интересные из России. Закопане (7 верст от нас) — известный климатический курорт.

Видали ли «Басни» Демьяна Бедного? Вышлю, если не видали. А если видали, черкните, как находите.

Получаете ли «Правду» и «Луч» регулярно? Идет вперед — вопреки всему — наше дело, и рабочая партия строится *революционная* социал-демократическая, против либеральных ренегатов, ликвидаторов. Будет на нашей улице праздник. Мы теперь ликуем по поводу победы рабочих в Питере над ликвидаторами при выборе правления нового союза металлистов.

А «ваш» Луначарский, хорош!! Ох, хорош! У Метерлинка-де «научный мистицизм»... Или Луначарский с Богдановым уже не Ваши?

Без шуток. *Будьте здоровы.* Черкните два слова. *Отдыхайте* лучше.

Ваш *Ленин*

Uljanow. Austria. *Poronin* (Galizien).

Как нашли юбилейный № «Правды»?».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 66—67.

Апрель, 28 (май, 11).

«*Пепе*» [XXVI из «Сказок об Италии»].

«Рус. сл.», № 98.

Апрель, конец.

Получает с фронта Балканской войны приветствие от болгарского писателя Георгия Бакалова, который пишет:

«Дорогой товарищ! От боевой линии Чаталджи шлю Вам горячий привет к празднику мира [Первому мая]. Ваш Георгий Бакалов».

п. Г. Бакалова, 12 (25) апр. В кн.: Стефан Каракостов. Максим Горки и българската литература, с. 124.

Апрель.

В журнале «Современник» напечатано продолжение повести «Хозяин».

«Современник», кн. 4.

Апрель.

Выписывает через Тургеневскую библиотеку в Париже книгу И. Эренбурга «Будни» и сочинения Франсиса Жамма.

п. от Н. А. Золотарева, 2 (15) мая. Арх. Г.

Апрель.

Пишет И. М. Касаткину, что его рассказы («Гренадер», «Лесосека» и др.) послал журналу «Просвещение».

Арх. Г.

Апрель.

Встречается с одесским рабочим И. Г. Яковенко, привезшим Горькому приветственный адрес от рабочих одесского завода «РОПИТ». Дарит ему книгу «Сказки об Италии» с надписью. Просматривает тетрадь стихов Яковенко, дает литературные советы. Расспрашивает о жизни рабочих, об условиях труда, о заводской администрации.

И. Г. Яковенко. В гостях у Горького на Капри. Воспоминания рабочего. Арх. Г.

Май, 1 (14).

В письме к И. П. Ладыжникову говорит, что внутреннее положение России представляется ему неясным; опасается провокации в связи с 300-летием Романовых; высказывает мнение о том, что война неустранима.

С. с., т. 29, № 654.

Май, 4 (17).

А. Н. Тихонов передает через контору газеты «Правда» в фонд московской газеты [«Наш путь»] собранные Горьким четыреста рублей.

Расписка конторы газеты «Правда». Арх. Г.; п. А. Н. Тихонова, 3 (16) мая. Арх. Г.

Май, 6 (19).

Пишет В. И. Анучину. Просит указать литературу по вопросам древневосточной экономики, социологии и философии (история национализации земель и промышленности в Китае, социальные проекты Конфуция, атомистическая теория индусов); пишет, что знаком с учением абиссинского философа Зара-Якоба. Одобряет замысел социального романа, который собирается писать Анучин. Считает одной из задач писателей Сибири преодоление бытовизма; указывает, что местный колорит произведения создается не употреблением диалектизмов, а определяется содержанием.

С. с., т. 29, № 655.

Май, 10 — июнь, 5 (май, 23 — июнь, 18).

На Капри находится И. П. Ладыжников.

Дн. П. и п. И. П. Ладыжникова, 19 июня (2 июля) из Москвы. Арх. Г.

Май, 10 — июнь, 14 (май, 23—июнь, 27).

На Капри находится И. Д. Сургучев.

п. А. Н. Тихонову, 11 (24) мая и Дн. П., 14 июня. Арх. Г.

Май, 11 (24).

Пишет А. Н. Тихонову по поводу предложенного министром внутренних дел Н. А. Маклаковым законопроекта о печати: «Что думаете об этом закончике? Мне кажется, он снова должен будет вызвать к жизни «подпольную литературу»...»[1].

Арх. Г.

Май, не ранее 12 (25).

Получает из Львова обращение юбилейного комитета по проведению чествования 40-летия литературной деятельности Ивана Франко за подписями Л. Украинки, В. Стефаника, О. Кобылянской и др., с предложением участвовать в сборнике в честь И. Франко (организуемом по инициативе покойного М. М. Коцюбинского) и просьбой привлечь к участию В. Г. Короленко.

п. В. Гнатюка, 6 (19) мая. Арх. Г.

---

[1] Реакционная суть этого законопроекта, имевшего целью задушить пролетарскую печать и запугать демократическую прессу, была раскрыта «Правдой» в статьях «Рабочая печать и либералы» (5 мая, № 102), «Закон или намордник» (14 мая, № 109) и др.

Май, 13 (26).

Сообщает Д. Н. Семеновскому, что полученные от него стихи [«На ярмарке», «Поэту», «Весенний перезвон», «Безумцы», «Пролетарий»] послал в журнал «Просвещение». Предостерегает от подражания модернизму. Пишет о задачах поэзии: «...нужен поэт большой, как Пушкин, как Мицкевич, как Шиллер, нужен поэт-демократ и романтик, ибо мы, Русь — страна демократическая и молодая».

С. с., т. 29, № 656.

Май, не ранее 13 (26).

Получает письмо от А. Н. Тихонова, который сообщает об организации при «Правде» кружка рабочих-беллетристов, призванного создать кадры для рабочей печати, о повышении тиража № 4 журнала «Просвещение» до 6 тысяч экземпляров и увеличении тиража «Правды». Тихонов пишет о таких симптомах революционного подъема, как огромный размах первомайской забастовки в Петербурге и успех среди петербургских рабочих вновь организованного Союза металлистов.

п. А. Н. Тихонова, 8 (21) мая. Арх. Г.

Май, 14 (27).

Пишет Е. А. Ляцкому. Подтверждает свой отказ от работы в «Современнике» в связи с тем, что Ляцкий отказался ввести в социально-политический отдел журнала рекомендованных Горьким лиц. Пишет, что оценка Ляцким писателей-демократов отталкивает от работы с ним. Указывает, что русская журналистика создана усилиями демократической интеллигенции.

Арх. Г.

Май, около 15 (28).

В письме А. В. Амфитеатрову говорит о росте германского милитаризма, который «давит всю культуру Европы», о возможной войне Германии с Россией. Сообщает полученные из России сведения о мобилизации.

С. с., т. 29, № 657.

Май, 16 (29).

В письме к начинающей писательнице Ф. Г. Ласковой напоминает, что литературу в России «создавали Пушкин, Толстой, Достоевский».

Арх. Г.

Май, 17 (30).

Посылает рукопись рассказа «В ущелье» в редакцию газеты «Русское слово», обещает прислать два небольших рассказа.

п. Ф. И. Благову. Арх. Г.

Май, около 20 (июнь, около 2).

Получает письмо из Одессы от И. А. Бунина, который с возмущением пишет о выступлении московских футуристов, свидетельствующем о падении нравов литературной среды, отрицательно отзывается о стихах Л. Столицы и Н. Клюева, иронизирует по поводу чествования Бальмонта

п. И. А. Бунина, 14 (27) мая. МИ, II, с. 438—439.

Май, до 23 (июнь, до 5).

Посылает рассказ [«Лука Чекин» <«Кража»>] в редакцию юбилейного сборника в честь Ивана Франко[1].

п. к В. Г. Короленко, 23 мая (5 июня). С. с., т. 29, № 658.

Май, 23 (июнь, 5).

Сообщает В. Г. Короленко, что прочитал его рассказ «Турчин и мы», «вещь многозначительную и очень грустную». Просит принять участие в Львовском юбилейном сборнике в честь Ивана Франко.

С. с., т. 29, № 658.

Май, 23 (июнь, 5).

Пишет А. Н. Тихонову по поводу его письма об успехах рабочего движения. Объясняет размах первомайской забастовки в Петербурге, где бастовало 200 тысяч человек, тем, что питерские рабочие — машинисты и машиностроители — являются наиболее культурными и передовыми среди рабочих. Одобряет организацию кружка рабочих-беллетристов. Пишет, что это дело настолько близко ему, что он будет еще настойчивее стремиться в Петербург. Предостерегает кружковцев от увлечения «вечными вопросами», советует не отрываться от задач критики русской действительности.

Арх. Г.; комментарий А. Н. Тихонова к его переписке с Горьким. Арх. Г.

---

1 Сборник вышел в 1916 г.

Май, 30 — июнь, 1 (июнь, 12—14).

На Капри находится И. Д. Сытин.

Дн. П. Арх. Г.

Не позднее 31 мая (не позднее 13 июня).

Посылает в журнал «Вестник Европы» для перепечатки воспоминания о М. М. Коцюбинском, написанные для «Літературно-наукового вісника».

п. Д. Н. Овсянико-Куликовскому. С. с., т. 29, № 659.

Май.

«На пароходе. (Из воспоминаний «проходящего»)».

«Вестн. Евр.», № 5.

Май.

В журнале «Современник» напечатано окончание повести «Хозяин».

«Современник», кн. 5.

Май.

А. С. Новиков-Прибой уезжает с Капри в Россию.

А. С. Новиков-Прибой. Страничка из прошлого. Арх. Г.

Май, конец . . . июнь, начало?

В. И. Ленин пишет из Поронина Горькому:

«Дорогой А. М.!

Давным давно писал Вам из Кракова — и ответа нет. Сегодня пришло письмо из России из Одессы, что де *Старк* (?) (с Капри) удивляется, почему я не передал одесситу известное мне от Старка и *от Вас* (!) об одесской большевистской газете!!

Что за недоразумение и откуда оно?? Я говорил одесситу, что *Вы* мне пишете о большевистской одесской газете, о коей я *ничего* не знаю. И до сих пор ничего не знаю. Одессит пишет, что тут участвует «Малянтович младший». Первый раз слышу. Который это Малянтович? «Никитичевский»? (я ни одного Малянтовича лично не знаю). Адвокат в Москве или иной?

Пишите, что̀ знаете. Надо распутать недоразумение. Я на лето переехал в *Poronin* (около Закопане) лечить жену. Еду с ней к 27.VI.1913 в Берн для операции. Адрес мой: *Poronin* (Galizien) Austria.

В Берне пробуду 2—3 нед[ели]. Писать туда для меня можно на адрес Herrn Schklowsky 9. Falkenweg 9. Bern (для Ленина).

Как Ваше здоровье? Поправились ли после весны? Желаю всей душой отдохнуть и поправиться Вам получше.

Ваш *Ленин»*

«В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 99.

Май — июнь.

В. И. Ленин руководит организацией и комплектованием партийной школы в Поронине; разрабатывает программу занятий; пишет письма Г. В. Плеханову и А. М. Горькому с приглашением приехать для чтения лекций и проведения бесед со слушателями.

Даты жизни и деятельности В. И. Ленина. В. И. Ленин. Соч., т. 19, с. 542.

Июнь, 4 (17).

Инспектор по делам печати Ростова-на-Дону сообщает в Главное управление по делам печати, что он наложил предварительный арест на брошюру «Зарницы. Избранные стихотворения М. Горького, С. Скитальца, В. Тана». Изд. Н. Парамонова, Ростов н/Д., 1903, усмотрев в содержании помещенных стихотворений «признаки возбуждения к учинению бунтовщического деяния и к ниспровержению существующего в государстве общественного строя» [1].

Арх. Г.

Июнь, до 9 (22).

На Капри приезжает Г. В. Плеханов.

п. А. Н. Тихонову, 9 (22) июня. Арх. Г.

Не позднее 9 (22) июня.

В. И. Ленин из Поронина пишет Горькому:

«Дорогой Ал. Макс.! Сегодня получили мы письмо из Питера, что наш план приезда сюда с.-д. депутатов (*архиконспиративно*: кроме Вас никому решено ни слова) близок к осуществлению. Кроме шестерки сторонников «Правды» возможен, пишут, приезд Тулякова, Бурьянова, Хаустова и даже, может быть, Манькова. Вероятно, удастся и еще из рабочих (не депутатов) кое-кого привлечь. Черкните, пожалуйста, могли бы Вы приехать (для ряда лекций

---

[1] В сборнике «Зарницы» были перепечатаны «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике».

или бесед, или занятий, как захотите) или нет? Хорошо бы было! В 7 км. отсюда (по железной дороге) Закопане — курорт очень хороший. Насчет денег на поездку — раздобудем, по всей вероятности (так пишут). О Закопане, как курорте, можем собрать и прислать все сведения.

Если здоровье позволяет, махните-ка ненадолго, право! После Лондона и школы на Капри повидали бы еще рабочих.

Малиновский хотел ехать к Вам, да не удалось, времени не было. И он и все депутаты шлют Вам большой привет.

Жду ответа.

Ваш *Ленин*

Газеты полны известиями о «конфликте». Я думаю, «Правду» нам задушат. Это Маклаков проведет так или иначе, мимо Думы, против Думы или как, а проведет!

Тогда мы опять наляжем на нелегальную литературу— только вот денег нет.

А что, «купец» давать еще не начал? Пора. Самая пора.

Адрес: Herrn Wl. Uljanow. *Poronin* (Galizien). Autriche».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 71.

Июнь, 9 (22).

Пишет А. Н. Тихонову. Сообщает о визите Г. В. Плеханова, с которым имел интересную и продолжительную беседу. Пишет, что должен непременно ехать в Россию; опасается, что внезапно начавшееся обострение туберкулезного процесса задержит поездку. В связи с недавно прочитанным в Москве рефератом В. Шершеневича «Златополдень русской поэзии» резко отрицательно отзывается о футуризме, считая его одним из проявлений упадка литературы.

Арх. Г.

Июнь, 10 (23).

Пишет И. Д. Сытину. Обещает представить через И. П. Ладыжникова программы ежемесячника и еженедельника [намечаемых к изданию при газете «Русское слово»].

Арх. Г.

Июнь, 10 (23).

Пишет Д. Н. Семеновскому, что его стихотворения будут напечатаны в июньской книге журнала «Просвещение», за исключением стихотворения «Пролетарий», которое придется снять по цензурным соображениям.

С. с., т. 29, № 660.

Июнь, после 10 (23).

Участвует в подготовке издания научного и экономического описания Сибири, предпринятого Сытиным.

п. И. Д. Сытину. Арх. Г.

Июнь, 11—16 (24—29).

Встречается с приехавшими на Капри русскими экскурсантами.

Дн. II. Арх. Г.; А. Л. Бабич. Три встречи с Горьким. «Рабоч. газ.» (Юго-Зап. ж. д.), 1936, 24 июня.

Июнь, 12 (25).

Сообщает Ф. И. Благову, что собирается ехать в Россию.

Арх. Г.

Июнь, 15 (28).

Газета «Речь» сообщает, что, по сведениям иностранной прессы, Горький закончил четырехактную пьесу из итальянской жизни «Шарманщик Беппо», которую предполагают ставить в Художественном театре[1].

«Речь», № 160.

Июнь, не позднее 17 (30).

Г. В. Плеханов уезжает с Капри.

п. Г. В. Плеханова, 19 июня (2 июля), из Сан-Ремо. В кн.: Г. В. Плеханов. Искусство и литература, с. 757—758.

Июнь, не ранее 18 (не ранее 1 июля).

Получает из с. Хатки, Полтавской губернии, письмо от В. Г. Короленко, который пишет, что из-за нездоровья вряд ли сможет участвовать в сборнике памяти И. Франко. Короленко благодарит за отзыв о рассказе «Турчин и мы»: рад, что Горький понял его главную мысль. Короленко осведомляется, насколько верны сообщения газет об отъезде Горького в Россию; спрашивает, куда вернется Горький — в Петербург или на Волгу.

п. В. Г. Короленко, 10 (23) июня. Арх. Г.

---

[1] В Архиве А. М. Горького нет никаких сведений об этом произведении.

Июнь, 19 (июль, 2).

Пишет И. П. Ладыжникову об ужасах Бутырского процесса[1]. Посылает два рассказа [«Едут» и «Музыка»] для газеты «Русское слово».

Арх. Г.

Июнь, 19 (июль, 2).

Участвует в собрании Общества взаимопомощи русской колонии на Капри.

Дн. П. Арх. Г.

Июнь, 19 (июль, 2).

В рабочем просветительном обществе «Источник света и знания» [Петербург] прочитана лекция о творчестве Максима Горького.

«Правда», 21 июня, № 140.

Июнь, 21 ... 23 (июль, 4 ... 6).

Получает письмо от Г. В. Плеханова, который пишет: «...редко я выносил из встреч... такой запас бодрости, какой я вынес из последней встречи с Вами». Г. В. Плеханов благодарит за полученные от Горького сборник «Записки проходящего» и повесть «Хозяин».

п. Г. В. Плеханова, 19 июня (2 июля). В кн.: Г. В. Плеханов. Искусство и литература, с. 757—758.

Июнь, не позднее 22 (июль, не позднее 5).

Выписывает книги А. С. Архангельского: «Первые опыты мифологических изучений». Казань, 1893; «Литература домонгольской Руси XI—XIII вв.». Казань, 1903.

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

Июнь, 22 (июль, 5).

Получает от Российского генерального консульства в Неаполе визу на въезд в Россию.

Паспорт А. М. Пешкова. Арх. Г.

Июнь, 23 (июль, 6).

Посылает Г. В. Плеханову по его просьбе книгу из своей библиотеки — «Записки» И. А. Желябужского.

С. с., т. 29, № 661.

---

[1] Московский военный суд приговорил к казни через повешение семерых участников «бунта» в штрафной камере Бутырской тюрьмы.

Июнь, 24 (июль, 7).

Пишет Г. В. Плеханову, что тронут и ободрен его письмом; посылает свой рассказ [?]. Касаясь внутриполитического положения России, высказывает опасение, что реакция в стране усилится.

С. с., т. 29, № 661.

Июнь, 24 (июль, 7).

Делает дарственную надпись В. Г. Короленко на книге «Записки проходящего» [часть первая. Изд. И. Ладыжникова, Берлин]: «Владимиру Галактионовичу Короленко А. Пешков. 7.VII.13. Capri».

Арх. Г.

Июнь, 24 (июль, 7).

В письме И. П. Ладыжникову сообщает, что получил надпись консула на паспорте, хотя и был предупрежден, что в случае приезда в Россию не гарантирован от высылки по этапу.

Арх. Г.

Июнь, не ранее 25 (июль, не ранее 8).

Получает из Москвы письмо от И. П. Ладыжникова, который обещает срочно разыскать нужные Горькому материалы о Степане Разине, а также сообщает, что французская кинофирма хочет поставить фильмы «На дне», «Челкаш» и «Варенька Олесова».

п. И. П. Ладыжникова, 19 июня (2 июля). Арх. Г.

Июнь, 28 (июль, 11).

Находящийся на Капри чешский скульптор Войтех Сапик заканчивает скульптурный портрет Горького.

Музей А. М. Горького. Москва; ж. «Искры» (Москва), 1914, № 14, 6 апр.

Июнь, 28 (июль, 11).

Уезжает лечиться [на север Италии].

Дн. П. Арх. Г.

Июнь, 30 (июль, 13).

Находится в Болонье.

п. к Е П. Пешковой. Арх. Г.

Июнь, 30 (июль, 13).

«*Музыка*» [рассказ].

«Рус. сл.», № 150.

И ю н ь.

«Кража» <«Лука Чекин»> [рассказ].

«Просвещение», № 6.

Июнь.

Намечен ЦК большевиков в число лекторов в открывающуюся в сентябре 1913 г. партийную школу в Закопане (близ Кракова), где живет В. И. Ленин.

«Кр. арх.», с. 77.

Июнь . . . август.

Общается с посетившей Капри группой представителей чешской интеллигенции; беседует о чешской литературе, упоминает Юлиуса Зейера, Неруду, Чеха, Врхлицкого и других писателей, интересуется народным творчеством, слушает чешские и словацкие песни и сказки.

Ж. «Národní obzor» (Praha), 22 srpna, č. 42, str. 3—4; Josef K a d l e č: U. Maxima Gorkého na Capri roku 1913. Ж. «Svět sovětů» (Praha), 1952, 19 listop., č. 47, str. 11; сообщение Е. П. Пешковой в ст.: Ш. Ш. Б о г а т ы р е в. М. Горький и чешская культура. «Вести. АН СССР», 1956, № 9, с. 82—83.

Июль, 2 (15).

Составлен проект договора между Горьким и представителем французской кинофирмы Р. Д. Перским об экранизации произведений Горького по сценариям, написанным Горьким.

Арх. Г.

И ю л ь, 6 (19).

Пишет О. О. Грузенбергу: «В Россию ехать я решил, но еще не знаю, когда сделаю это, ибо обременен делами разными, которые необходимо закончить здесь, и не совсем хорошо чувствую себя — кашель одолел. Необходимо поправиться, чем и занимаюсь усердно. Возможность суда и прочих неприятностей ни мало не стесняет меня — да и раньше не стесняла — но хочется приехать здоровым, бодрым».

Арх. Г. Частично опубл. в кн.: С. Д. Б а л у х а т ы й. Горьковский семинарий, с. 63.

Июль, не ранее 7 (20).

Получает письмо от И. А. Бунина с высокой оценкой рассказа «Покойник» из цикла «По Руси».

п. И. А. Бунина, 2 (15) июля. МИ, II, с. 441.

Июль, 7, 9, 10 (20, 22, 23).

«В ущелье» [рассказ].

«Рус. сл.», № 156, 157, 158.

Июль, не ранее 8 (21).

Получает письмо из Петербурга от членов редакции профессионального журнала «Металлист» [получаемого Горьким на Капри] с просьбой прислать свои произведения журналу, главными читателями которого являются рабочие.

п. М. Журавлева, 3 (16) июля. Арх. Г.

Июль, 10 (23).

Находится в Падуе.

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

До 11 (24) июля.

«Записки проходящего» (Очерки. Часть вторая) [«Нилушка», «На пароходе», «В ущелье»].

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин.

Июль, 11 (24).

Римини. Пишет Е. П. Пешковой, что встретился с [Л. М.] Леонидовым [артистом МХТ]. Сообщает, что завтра будет читать [Н. А. Румянцеву и Л. М. Леонидову?] пьесу [«Зыковы»], которую затем вышлет ей, чтобы печатать.

Арх. Г.

Июль, 11 (24).

Пишет В. Г. Короленко. Сообщает, что в связи с серьезным нездоровьем не сможет в августе выехать в Россию. Посылает Короленко три свои книги [«Записки проходящего», вып. I и II; «Хозяин»]. Разъясняет, что слово «проходящий» взято из рассказа Короленко «Река играет»; пишет, что в реферате по русской истории, читанном для рабочих, уделил много места Тюлину, герою этого рассказа. Сообщает, что рассказ Короленко «Турчин и мы» вызвал интересные споры среди литераторов каприйской колонии. Просит Короленко написать о недостатках повести Ив. Вольнова [«Повесть о днях моей жизни»]. Резко критикует писания эгофутуристов; возмущается падением нравов писательской среды. Сообщает о своем участии в организации русско-итальянской библиотеки и сборников «Русские об

Италии» и «Итальянцы о России», подготовляемых в связи с ростом в Италии интереса к русской культуре. Описывает посещения Капри русскими экскурсантами; сожалеет, что формальные препятствия мешают участвовать в заграничных экскурсиях народным учителям.

С. с., т. 29, № 662.

Июль, 11 ... 21 (июль, 24 ... август, 3).

В беседе с Л. М. Леонидовым высказывает отрицательное отношение к предпринятой Художественным театром работе над инсценировкой романа Достоевского «Бесы».

п. Л. М. Леонидова, 16 (29) [авг. 1913]. Арх. Г.

Июль, после 11 (24).

Посылает Е. П. Пешковой рукопись [пьесы «Зыковы»], просит перепечатать в двух экземплярах и вернуть их вместе с рукописью.

Арх. Г.

Июль, после 11 (24).

Встречается с А. В. Неждановой. Слушает ее пение. Преподносит ей старинную итальянскую вазу.

«...Я спела несколько арий из опер, романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки и Даргомыжского. ...Взглядывая на Алексея Максимовича, я замечала его взволнованное лицо и слезы на глазах. В особенности понравились ему русские песни, а алябьевского «Соловья» он даже просил повторить».

А. Нежданова. Встречи в Римини. «Сов. иск.», 1946, 21 июня, № 26.

Июль, до 12 (25).

Пишет В. И. Ленину.

Июль, 12 (25).

В. И. Ленин пишет Горькому из Берна:

«Дорогой А. М.! Все собирался писать Вам, да откладывал из-за операции жены. Третьего дня, наконец, операция была, и дело уже пошло на поправку. Операция оказалась довольно трудная — рад я очень, что удалось у Кохера оперировать.

Теперь о делах. Вы писали, что в августе будете в Берлине. Когда в августе? в начале или в конце? Мы собираем-

ся ехать отсюда 4-го августа. Билеты у нас через Цюрих— Мюнхен — Вену и во всех этих городах остановимся. (Возможно, что 4-го нас еще не выпустит доктор,— тогда еще отсрочим.)

Не можем ли мы повидаться где-либо? Ведь Вам по дороге через Берн или через Цюрих или через Мюнхен, наверное?

Свидеться нам бы *очень* надо. Закрытие *«Правды»* создает чертовски трудное положение. Может быть, кое-что и придумали бы. Затем в Берлине Вы могли бы очень многое для нас сделать, т. е. для *«Правды»*.

Поэтому очень прошу черкнуть *тотчас* хоть два слова о том, возможно ли наше свидание здесь или в указанных городах в начале августа? Если невозможно, я напишу Вам тогда подробнее о всех делах, в частности о школе (провал организатора нас дьявольски подрезал; ищем другого).

Крепко жму руку и желаю всяческих благ, здоровья для поездки больше всего. Так отвечайте *тотчас!*

Ваш *Ленин*

Адрес: H'ern Uljanoff. 4. Gesellschaftsstrasse 4. (Svizzera) *Bern»*.

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 74.

Июль, 14 (27).

«Едут...» < «По душе» > [рассказ].

«Рус. сл.», № 162.

Июль, не позднее 15 (28).

Посылает вместе с И. Вольновым, Л. Старком и другими приветственную телеграмму В. Г. Короленко в связи с его шестидесятилетием.

Арх. Г.

Июль, 20 (август, 2).

Петербургская судебная палата постановляет оставить в силе «со всеми его законными последствиями» розыск через публикацию А. М. Пешкова (Горького), обвиняемого по ст. 73 Уголовного уложения по поводу его повести «Мать» в XVIII сборнике «Знание».

«Кр. арх.», с. 77.

Июль, 21 (август, 3).

Падуя. Телеграфирует Е. П. Пешковой. Просит пересы-

лать корреспонденцию в Падую, в отель «Сториан», на имя Н. А. Румянцева.

Арх. Г.

Июль, 22 (август, 4).

Венеция. Пишет Е. П. Пешковой, что на днях собирается выехать [на Капри].

Арх. Г.

Июль, 24 ... август, 1 (август 6 ...14).

Верона. Присутствует на спектакле оперы Верди «Аида» в античном амфитеатре.

п. Н. А. и Т. В. Румянцевым, [авг., не ранее 3 (16)] Арх. Г.

До 27 июля (до 9 августа).

Рассказ «Вездесущее» переведен на финский язык секретарем финского союза молодежи и опубликован в социал-демократической печати Финляндии.

п. от Берга, 27 июля (9 авг.). Арх. Г.

Июль, 27 (август, 9).

К. П. Пятницкий уезжает с Капри в Россию.

Дн. П. Арх. Г.

Июль, 31 ... август 1 (август, 13 ... 14).

Посылает телеграмму в ЦК РСДРП с соболезнованием по поводу смерти Августа Бебеля.

«Сев. правда», 4 авг., № 4.

Июль.

«М. М. Коцюбинский» [воспоминания].

«Вести. Евр.», кн. 7.

Июль.

««Роман Кумов. В Татьянину ночь». Книгоиздательство «Жизнь для всех». Пб. 1913». [рецензия]. Подпись: А. З-в.

«Современник», кн. 7; МИ, I, с. 101, примечания.

Не позднее 1 (14) августа.

Посылает книги клубу города Якутска для открывающейся там библиотеки.

п. А. А. Семенова, 17 (30) авг. Арх. Г.

Август, до 3 (16).

Неаполь. Пишет Е. П. Пешковой. Просит срочно печатать [на машинке рукописи «Зыковых» и «Детства»].

Арх Г.

Август, 3 (16).

Капри. Возвращается из поездки по Италии [Болонья, Падуя, Римини, Венеция, Верона, Виченца, Рим, Неаполь].

п. к Е. К. Малиновской, 7 (20) авг. Арх. Г.; п. Н. А. и Т. В. Румянцевым; [авг., не ранее 3 (16)]. Арх. Г.

Август, 7 (20).

В письме Д. Н. Семеновскому обещает ему помочь получить стипендию для продолжения образования.

С. с., т. 29, № 664.

Август, 8 (21).

Пишет редактору «Русского слова», что не может вследствие болезни закончить рассказ [«Детство»] для «Русского слова». Сообщает, что во время поездки на север Италии отдохнул плохо.

п. Ф. И. Благову. Арх. Г. Частично опубл.: М. Горький. Собр. соч., т. IX, изд. третье, 1947, с. 755—756 примечания.

Август, 8 (21).

Пишет И. П. Ладыжникову, что на-днях вышлет пьесу [«Зыковы»]. Просит переговорить с Н. А. Румянцевым о возможности постановки ее в одном из театров. Сообщает, что намерен написать еще одну пьесу, но задерживают нездоровье и текущие дела. Извещает о пребывании на Капри Т. Масарика[1].

Арх. Г.

Август, 11 (24).

Объявлена подписка на московскую рабочую газету «Наш путь».

«Сев. правда», № 9.

---

1 Профессор философии Пражского университета; впоследствии — президент Чехословацкой буржуазной республики.

Август, 14 (27).

Газета «Северная правда» приветствует новую московскую рабочую газету «Наш путь», появление которой «будет встречено с искренней радостью всеми сознательными рабочими России... В этой скромной работе обнаружилось единение петербургских и московских рабочих, выразившееся в горячей поддержке «Правдой» и ее идейными преемницами идеи московской рабочей газеты. На газету производились сборы и в СПб., и на Юге, и в Сибири...».

«Сев. правда», № 11.

Август, 14 (27).

Посылает пьесу [«Зыковы»] И. П. Ладыжникову для передачи ее Художественному театру.

п. И. П. Ладыжникову, 15 (28) авг. и п. В. И. Немировичу-Данченко, 17 (30) авг. Арх. Г.

Август, 16 (29).

Пишет Н. А. Румянцеву по поводу организуемого адресатом совместно с Л. Б. Красиным и Ф. И. Шаляпиным общеобразовательного кинематографа. Советует связаться с И. Д. Сытиным. Ограничивает свое участие литературной стороной дела.

Арх. Г.

Август, около 22 (сентябрь, около 4)?

Пишет В. И. Немировичу-Данченко. Отказывается предоставить Московскому Художественному театру пьесу «Зыковы»]. Заявляет, что инсценировку произведений Достоевского, предпринятую Художественным театром, считает социально вредным делом и попытается возбудить протест в обществе.

Арх. Г.

Август, не ранее 22 (сентябрь, не ранее 4).

Получает письмо из Москвы от Л. М. Леонидова, который сообщает, что рассказал В. И. Немировичу-Данченко об отрицательном отношении Горького к постановке в Художественном театре инсценировки «Бесов» и что Немирович-Данченко хотел бы побеседовать с Горьким. Леонидов пишет, что, по словам Немировича-Данченко, спектакль будет называться «Николай Ставрогин», и политические

мотивы будут исключены. Леонидов осведомляется, переделал ли Горький второй акт пьесы [«Зыковы»]; просит посоветовать ему для выступления одноактную пьесу, вроде мелодрам, исполняемых итальянским актером ди-Грассо.

п. Л. М. Леонидова, 16(29) [авг. 1913] Арх. Г.

Август, 23 (сентябрь, 5).

Пишет И. П. Ладыжникову. Просит передать посланную ему пьесу [«Зыковы»] в Свободный театр Марджанова.

Арх. Г.

Август, 23 (сентябрь, 5).

Получает письмо из Женевы от Г. В. Плеханова, который просит посоветовать, где ему издать литературные статьи и запрашивает, не напечатать ли их в «Вестнике знания» Битнера.

п. Г. В. Плеханова, 21 авг. (3 сент.). В кн.: Г. В. Плеханов. «Искусство и литература», с. 758.

Август, 23 (сентябрь, 5).

Пишет Г. В. Плеханову. Посылает для ознакомления один номер «Вестника знания» Битнера; характеризует его как издание безграмотное, затеянное в чисто коммерческих целях. «Рабочие, сколько я знаю, не любят сей журнал».

С. с., т. 29, № 665.

Август, 23—25 (сентябрь, 5—7).

Находится в Неаполе в связи с лечением сына Максима.

п. И. П. Ладыжникову, 23 авг. (5 сент.). Арх. Г.

Август, 25 (сентябрь, 7).

«*Детство*» [начало повести].

«Рус. сл.», № 196.

Август, 25 (сентябрь, 7).

В Москве вышел первый номер легальной ежедневной большевистской газеты «Наш путь»[1]. В числе сотрудников названы В. И. Ленин, И. В. Сталин, А. М. Горький.

«Наш путь», № 1.

---

[1] Газета «Наш путь» была закрыта постановлением Московской судебной палаты 12 (25) сентября («Правда труда», 18 сент., № 7).

Август, 27 (сентябрь, 9).

Пишет И. П. Ладыжникову, что начал печатать «Детство» в газете «Русское слово». Запрашивает о возможности издания «Детства» за границей. Сообщает о положительной оценке романа «Жизнь Матвея Кожемякина» во французской печати.

Арх. Г.

Август, 28 (сентябрь, 10).

Посылает редактору «Русского слова» вторую главу повести «Детство». Обещает выслать третью главу через два дня. Сообщает, что всех глав восемь или десять.

п. Ф. И. Благову. Арх. Г.

Август.

Посылает Д. Н. Семеновскому деньги на поездку в Москву для поступления в университет Шанявского.

Дм. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи. М., «Сов. писатель», 1940, с. 11.

Август?

Читает рукопись рассказа омского писателя Артемия Ершова «В земле обетованной», присланную редакцией сибирского сборника; делает поправки. Пишет отзыв, в котором, одобряя тему рассказа (мытарства переселенцев), критикует его форму, язык.

Арх. Г.; Арт. Ершов. Пометки на полях рукописи. «Сиб. огни», 1937, № 3, с. 100—102.

Август. . сентябрь, до 22 (август. . октябрь, до 5)

Пишет Д. Н. Семеновскому. Предостерегает его от подражания поэзии Клюева, Клычкова, от увлечения модернизмом: «Пишите просто, искренно о своей душе и от своей души. . .».

С. с., т. 29, № 666.

Сентябрь, 3 (16).

Посылает в редакцию газеты «Русское слово» третью главу [повести «Детство»] и статью «О «карамазовщине»». Считает необходимым поднять вопрос о вредном социально-педагогическом значении проповеди Достоевского: «Я глубоко убежден, что проповедь со сцены болезненных идей Достоевского способна только еще более расстроить и без того уже нездоровые нервы общества».

п. Ф. И. Благову. Арх. Г. Частично опубл.: «Рус. сл.», 22 сент., № 219.

Сентябрь, 3 ... 12 (16 ... 25)

Пишет в редакцию газеты «Русское слово»: «Посылаю IV главу очерков; их следовало озаглавить «Бабушка», а не «Детство». Не согласитесь ли вы изменить заголовок?». Обещает вскоре выслать пятую главу.

п. Ф. И. Благову. Арх. Г. Частично опубл.: С. с., т. 13, с. 642, примечания.

Сентябрь, 8 (21).

«*Детство*» [продолжение].

«Рус. сл.», № 208.

Сентябрь, 8 (21).

По сообщению газеты «Руль», в одном из московских театров [«Свободный театр»] происходит чтение «новой пьесы Максима Горького — «Зыковы»»; пьеса включена в число постановок театра[1].

«Руль», 9 сент., № 424.

Сентябрь, 12 (25).

Посылает редактору «Русского слова» пятую главу [«Детства»]. Сообщает, что присылку следующих задержит, так как поедет лечиться.

п. Ф. И. Благову. Арх. Г.

Сентябрь, 12 (25).

Неаполь. Приезжает для лечения рентгеном по методу доктора И. И. Манухина.

п. И. П. Ладыжникову. Арх. Г.

Сентябрь, 13 (26).

Запрашивает И. П. Ладыжникова, нужно ли выслать ему в Берлин рукопись пьесы «Зыковы», а также пять глав «Детства». Выписывает книгу Дюшена «История древней церкви» [М., 1912].

Арх. Г.

Сентябрь, не ранее 13 (26).

Получает письмо от В. И. Немировича-Данченко, который сожалеет, что вопрос об инсценировке пьес Достоевского

---

[1] Постановка не была осуществлена.

приходится решать заочно. Немирович-Данченко пишет, что готов внимательно прислушаться к мнению Горького.

п. В. И. Немировича-Данченко, 8 (21) сент. из Москвы. Вл. И. Немирович-Данченко. Избранные письма, с. 317—318.

Сентябрь, 14 (27).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 213.

Сентябрь, 16... 18 (сентябрь, 29...октябрь, 1).

Получает письмо от И. П. Ладыжникова, который сообщает о ходе переговоров по поводу нового издания в России собрания сочинений Горького. И. П. Ладыжников спрашивает, получил ли Горький три посылки книг о Степане Разине; обещает также прислать книги Архангельского.

п. И. П. Ладыжникова, 11 (24) сент. Арх. Г.

Сентябрь, до 17 (30).

Пишет В. И. Ленину.

Сентябрь, 17 (30).

В. И. Ленин пишет Горькому из Поронина:

«Дорогой А. М.! Запоздал немного ответом. Извиняюсь. Как я чертовски злился в Берне и потом!! Думаю: если Вы в Вероне (телеграмма по поводу Бебеля от Вас была из Вероны) — или какое-то Ром ... ?? — ведь я бы в Верону *мог* приехать из Берна!! А от Вас тогда *месяцы* ни звука ...

То, что́ Вы пишете о своей болезни, меня страшно тревожит. Хорошо ли Вы поступаете, живя без леченья на Капри? У немцев есть превосходные санатории (напр., в St. Blasien, около Швейцарии), где лечат и излечивают *вполне* легочные недомогания, добиваются *полного* зарубцевания, откармливают, затем приучают систематически к холоду, закаляют от простуды и выпускают годных, работоспособных людей.

А вы после Капри зимой — в Россию???? Я страшно боюсь, что это повредит здоровью и подорвет Вашу работоспособность. Есть ли в этой Италии *первоклассные* врачи??

Право, съездите-ка Вы к первоклассному врачу в Швейцарии* или Германии, — позаймитесь месяца 2 *серьезным* лечением в *хорошей* санатории. А то расхищать зря казенное имущество, т. е. хворать и подрывать свою работоспособность — вещь недопустимая во всех отношениях.

* Я могу узнать имена и адреса.

Слышал (от редактора «Просвещения», видевшего Ладыжникова), что Вы недовольны «*Правдой*». За сухость? Это верно. Но от этого недостатка не легко сразу исправить. Людей нет. С *великим* трудом через год после начала мы добились только *сносной* редакции в Питере.

(Письмо Ваше в «*Просвещение*» переслал).

Пишите, какие планы и *как здоровье*. Убедительно прошу *взяться серьезно за лечение* — ей-же-ей, *вполне можно* вылечиться, а запускать — прямо безбожно и преступно.

Ваш *Ленин*

P. S. У нас частью была, частью будет хорошая публика. *А видали «Наш путь»?* Каков успех-то? Уже вторая газета. Поставим и третью — на юге.

Адрес: Uljanow. *Poronin* (Galizien). *Austria.* (Зимой буду в Кракове: Lubomirskiego, 51.)»

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 78—79.

Сентябрь, 17 (30).

Газета «Правда труда» печатает статью А. Витимского [М. Ольминского] «По поводу одного рассказа», в которой отмечает борьбу Горького с ренегатствующей литературой.

«Правда труда», № 6.

Сентябрь, 18 (октябрь, 1).

Пишет И. П. Ладыжникову об успешном лечении у доктора И. И. Манухина, что позволит вернуться в Россию. Делится планами об организации нового книгоиздательства, в котором можно будет выпускать сборники [национальные, «сословные» и др.].

Арх. Г.

Сентябрь, 19 (октябрь, 2).

Пишет Ф. И. Благову, что надеется уехать в Россию в декабре.

Арх. Г.

Сентябрь, 22 (октябрь, 5).

«*О «карамазовщине»*» (Письмо в редакцию).

«*Детство*» [продолжение].

«Рус. сл.», № 219.

Сентябрь, 23... октябрь, 1 (октябрь, 6...14).

На втором совещании в Поронине ЦК РСДРП с партийными работниками В. И. Ленин поручает Г. И. Петровскому

съездить к Горькому, чтобы просить его организовать вокруг «Правды» пролетарских писателей и помогать газете материально.

Г. Петровский. Под руководством великого вождя. «Правда», 1955, 20 апр., № 110.

Сентябрь, после 23 (октябрь, после 6).

Капри. Возвращается из Неаполя.

Сентябрь, 26 (октябрь, 9).

Опубликовано открытое письмо Московского Художественного театра Горькому; в письме выражено несогласие с оценкой Горьким Достоевского.

«Рус. вед.», № 221.

До 29 сентября (до 12 октября).

Получает от М. А. Савельева ответ на свое письмо в редакцию журнала «Просвещение». Савельев сообщает об успехе среди рабочих беллетристического материала «Просвещения» (в частности рассказа Горького «Вездесущее», который читают вслух в рабочих клубах, и басен Демьяна Бедного). Савельев пишет о стремлении редакции журнала регулярно освещать вопросы внутренней жизни, иностранного и русского рабочего движения, о трудностях издания беллетристических приложений, вместо которых предполагалось дать избранную переписку Маркса и Энгельса. Савельев уведомляет о недавно полученном редакцией романе Войтинского «Волны» (на тему событий 1905 года), который будет послан Горькому на отзыв, а также о том, что в № 9 журнала «Просвещение» будет помещен отрывок из повести Горького «Детство». Савельев запрашивает о посланных Горькому рукописях (Чердынцева и др.), сообщает примерное содержание девятого номера «Просвещения» и пишет о предстоящем выходе дешевого журнала [«Вопросы страхования»].

п. М. А. Савельева. Арх. Г.

Сентябрь, 29 (октябрь, 12).

В журнале «Просвещение» опубликован отрывок из первой главы повести «Детство».

«Просвещение», № 9.

Сентябрь, 29 (октябрь, 12).

«*Детство*» [продолжение].

«Рус. сл.», № 224.

Сентябрь.

Пишет П. А. Кропоткину. Отвечает на его запрос по поводу мемуаров Мильды Хомзе о Гапоне. Характеризует Гапона как дегенерата с уголовными наклонностями, человека «карамазовского» типа. Касаясь последних сообщений из России, с удовлетворением отмечает рост демократической интеллигенции в городе и в деревне.

Арх. Г.; п. П. А. Кропоткина, 27 авг. (9 сент.) [из Лондона]. Арх. Г.

Сентябрь... октябрь.

Пишет Г. В. Плеханову, посылает ему книги: «Тарантас» В. А. Соллогуба, сочинения Брамбеуса и др. Рассказывает о своем лечении у доктора И. И. Манухина. Высказывается о политических последствиях дела Бейлиса; опасается роста национализма и реакции. Считает неизбежной войну с Австрией.

«Литературное наследие Г. В. Плеханова». Сб. VI. М., 1938, с. 403—405.

Сентябрь... октябрь.

Пишет В. И. Язвицкому в Болгарию, советует переработать его рассказ [«Железная дорога»].

В ст.: Валерий Язвицкий. О Горьком, которого не видел. В сб.: «О Горьком — современники», с. 200.

Сентябрь—октябрь.

Редактирует свои сочинения [для предполагавшихся изданий в товариществе И. Д. Сытина или в товариществе «Жизнь и Знание»].

п. И. П. Ладыжникову, [окт.]. Арх. Г.; «Руль», 28 окт., № 432; В. Д. Бонч-Бруевич. О Горьком. Арх. Г.

Октябрь, 4 (17).

Большевистская газета «За правду» печатает статью А. Витимского [М. Ольминского] «Поход против М. Горького». «Вся буржуазная печать, и либеральная и реакционная, ополчилась против М. Горького.

... На вопросе о Достоевском столкнулись два мира. Пролетарский мир, в лице М. Горького, выступил против соглашения с реакцией, против антисемитизма, против неблагородства человеческой души. И против него — другой мир, готовый обниматься и с реакцией, и с антисемитизмом, готовый продать свое «благородство души» первому, кто пожелает выступить покупателем.

На этом примере рабочие должны учиться понимать те далеко не благородные вожделения, которые обычно кроются под пышными фразами о святости искусства и о чистом искусстве».

«За правду», № 3; М. Ольминский. По литературным вопросам. М.—Л., 1932, с. 22—26.

Октябрь, 6 (19).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 230.

Октябрь, 8 (21).

Газета «Биржевые ведомости» печатает ответы Мережковского, Сологуба, Ясинского, Ремизова и других литераторов на анкету (по поводу статьи Горького «О «карамазовщине»»), содержащие резкие нападки на Горького.

«О выпаде г. Горького против Достоевского (Мнения писателей)». «Бирж. вед.», веч. вып., № 13792.

Октябрь, 10 (23).

Газета «За правду» публикует статью А. Витимского [М. Ольминского] «Искусство», в которой изобличаются декаденты — участники похода против Горького.

«За правду», № 6.

Октябрь, 13 (26).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 236.

Октябрь, 14 (27).

К. С. Станиславский в беседе, посвященной 15-летию Московского Художественного театра, определяя этапы, которые прошел театр, называет, наряду с Чеховым, имя Горького: «Горький нам близок был с его проповедью. В ней виделись нам и новые пути для актера».

Юргис [Ю. В. Соболев]. К чему пришел театр. «Руль», № 430.

Октябрь, 21 (ноябрь, 3).

Пишет В. И. Язвицкому по поводу просьбы болгарских писателей издать их сочинения на русском языке. Советует обратиться к К. П. Пятницкому.

В ст.: Валерий Язвицкий. О Горьком, которого видел. В сб.: «О Горьком — современники». с. 200—201.

Октябрь, не позднее 22 (ноябрь, не позднее 4).

Посылает в «Русское слово» статью [«Еще о «карамазовщине»»] — ответ литераторам, участникам анкеты «Биржевых ведомостей»; просит печатать ее как открытое письмо в редакцию.

п. Ф. И. Благову. Арх. Г.

Октябрь, 22...23 (ноябрь, 4...5).

Получает письмо из Флоренции от Уго Ойэтти, который пишет, что готов поддержать идею Горького о превращении монастыря на Капри в итало-русский этнографический музей. Ойэтти просит выслать к заседанию Высшего совета искусств в Риме 10 ноября снимки монастыря, проект и письмо.

п. от У. Ойэтти, 20 окт. (2 ноября). Арх. Г.

Октябрь, 27 (ноябрь, 9).

«Еще о «карамазовщине»» (Открытое письмо).

«Рус. сл.», № 248.

Октябрь, 28 (ноябрь, 10).

«Московская газета» выступает в защиту Горького в споре о постановке «Бесов» Достоевского на сцене Московского Художественного театра.

Садуккей [С. Кара-Мурза]. Именем Достоевского. «Моск. газ.», № 280.

Октябрь, 28 (ноябрь, 10).

Пишет И. П. Ладыжникову. Посылает восьмую главу «Детства» для отдельного издания повести, обещает скоро прислать главы девятую и десятую. Пишет, что тяжело переживает позор дела Бейлиса. Сообщает, что отказался участвовать в «объединительно-марксистском» журнале, организуемом Миклашевским [М. П. Неведомским] под редакцией Потресова и Мартова, в котором большевики будут оттеснены на задний план. Просит после выхода второй статьи о «карамазовщине» собрать и прислать газетные вырезки с откликами на нее.

С. с., т. 29, № 667.

После 28 октября (после 10 ноября).

Посылает в «Русское слово» телеграмму с выражением своей радости по поводу оправдания Бейлиса.

п. А. В. Амфитеатрову и черновой текст телеграммы. Арх. Г.

Октябрь, не ранее 29 (ноябрь, не ранее 11).

Получает письмо из Москвы от С. Ф. Рассохина, который сообщает, что в его театральную библиотеку поступают требования провинциальных театров на пьесу «Зыковы». С. Ф. Рассохин просит разрешить отлитографировать сто экземпляров пьесы для рассылки крупным провинциальным театрам, а также позволить ходатайствовать в Главном управлении по делам печати о разрешении пьесы к постановке в народных театрах.

п. С. Ф. Рассохина, 24 окт. (6 ноября). Арх. Г.

Октябрь, 30 (ноябрь, 12).

Драматическая цензура разрешает к постановке пьесу «Зыковы» с цензурными изъятиями.

«Оп. рук. Г.», 1, с. 162.

Октябрь, 30 (ноябрь, 12).

Опубликовано «Открытое письмо М. Горькому» группы рабочих, учащихся Лиговских вечерних курсов:

«Мы, рабочие, — учащиеся Л. В. К., обсудив Ваше выступление против постановки «Бесов» на сцене Художественного театра, искренно присоединяемся к Вашему протесту. Под видом служения искусству позорно проповедовать мракобесие, позорно служить реакции».

«За правду», № 23.

Октябрь, 30 (ноябрь, 12).

Опубликована резолюция собрания членов рабочего общества «Образование» за Московской заставой:

«Горячий привет шлем мы любимому писателю рабочей демократии за его мужественное, честное слово. Пусть никого из рабочих не смутит всеобщее негодование писателей буржуазии. Под личиной служения чистому искусству писатели буржуазии скрывают усердное служение культуре капитала... Наш голос слаб, но мы вместе с М. Горьким протестуем против проповеди в театре мракобесия, хотя бы и талантливой».

«За правду», № 23.

Октябрь.

В. И. Ленин пишет Горькому из Кракова:

«Дорогой Алексей Максимыч! Посылаю Вам сегодня заказной бандеролью начало романа, который идет в «*Про-*

свещение». Думаем, что Вы не против. Если же Вы, паче чаяния, против, — *телеграфируйте* в «Просвещение»: «Войтинского отложите» или «роман Войтинского **не пускайте»**.

Известие о том, что Вас лечит *новым* способом «большевик», хотя и бывший, меня ей-ей обеспокоило. Упаси боже от врачей-товарищей вообще, врачей-большевиков в частности! Право же, в 99 случаях из 100 врачи-товарищи «ослы», как мне раз сказал один *хороший* врач. Уверяю Вас, что лечиться (кроме мелочных случаев) надо *только у* первоклассных знаменитостей. Пробовать на себе изобретения большевика — это ужасно!! Только вот контроль профессоров неапольских... если эти профессора действительно знающие ... Знаете, если поедете зимой, *во всяком случае* заезжайте к первоклассным врачам в *Швейцарии* и *Вене* — будет непростительно, если Вы этого не сделаете! Как здоровье теперь?

Ваш *Н. Ленин*

P. S. У нас дела идут недурно; в Питере рабочие сплачиваются *партийно* во *всех* легальных обществах, страховых в том числе. Здесь были интересные и дельные парни тоже.

Адрес: Wl. Uljanow. Ulica Lubomirskiego. 51. *Kraków. Krakau (Galizien)»*.

В. И. Ленин. Соч., т. 36, с. 227.

Октябрь.

Получает письмо от М. А. Савельева, который запрашивает о посланной Горькому рукописи романа «Волны» [Войтинского] и сообщает об организовавшемся недавно кружке рабочих-литераторов, которые мечтают об издании литературного журнала (рукописи их стихотворений были посланы Савельевым Горькому и просмотрены им). Савельев считает, что в литературном приложении, которое будет организовано при журнале [«Просвещение»], можно будет выделить один печатный лист для рабочих-беллетристов и просит совета Горького относительно форм помощи им.

Арх. Г.

Октябрь.

Пишет В. И. Ленину.

Октябрь.

Пишет в Петербург заведующему партийным большевистским издательством «Жизнь и Знание» В. Д. Бонч-Бруевичу, что хотел бы издать десять томов своих сочинений.

В. Д. Бонч-Бруевич. О Горьком. Арх. Г.

Октябрь . . . ноябрь?

Армянский литератор Вртанес Папазян присоединяется к протесту Горького против «карамазовщины», указывая, что призыв Горького имеет большое значение для армянской общественной мысли.

ж. «Армянская литература» (Смирна), № 5. Альм. «Дружба народов», № 17, 1948, с. 189.

Ноябрь, 1 (14).

В. И. Ленин из Кракова пишет Горькому:

«Дорогой Алексей Максимович! Что же это Вы такое делаете? — просто ужас, право!

Вчера прочитал в «Речи» Ваш ответ на «вой» за Достоевского и готов был радоваться, а сегодня приходит ликвидаторская газета *и там напечатан абзац Вашей статьи*, которого в «Речи» не было.

Этот абзац таков:

«А «богоискательство» надобно *на время»* (только на время?) «отложить, — это занятие бесполезное: нечего искать, где не положено. Не посеяв, не сожнешь. Бога у вас нет, вы *еще»* (еще!) «не создали его. Богов не ищут, — *их создают;* жизнь не выдумывают, а творят».

Выходит, что Вы против «богоискательства» только «на время»!! Выходит, что Вы против богоискательства *только* ради замены его богостроительством!!

Ну, разве это не ужасно, что у Вас *выходит* такая штука?

Богоискательство отличается от богостроительства или богосозидательства или боготворчества и т. п. ничуть не больше, чем желтый чорт отличается от чорта синего. Говорить о богоискательстве не для того, чтобы высказаться против *всяких* чертей и богов, против всякого идейного труположства (всякий боженька есть труположство — будь это самый чистенький, идеальный, не искомый, а построяемый боженька, все равно), — а для предпочтения синего чорта желтому, это во сто раз хуже, чем не говорить совсем.

В самых свободных странах, в таких странах, где *совсем* неуместен призыв «к демократии, к народу, к общественности и науке», — в таких странах (Америка, Швейцария и т. п.) народ и рабочих отупляют особенно усердно именно идеей чистенького, духовного, построяемого боженьки. Именно потому, что всякая религиозная идея, всякая идея о всяком боженьке, всякое кокетничанье даже с боженькой есть невыразимейшая мерзость, особенно терпимо (а часто даже доброжелательно) встречаемая *демократической* буржуазией, — именно поэтому это — самая опасная мерзость,

самая гнусная «зараза». Миллион грехов, пакостей, насилий и зараз *физических* гораздо легче раскрываются толпой и потому гораздо менее опасны, чем *тонкая*, духовная, приодетая в самые нарядные «идейные» костюмы идея боженьки. Католический поп, растлевающий девушек (о котором я сейчас случайно читал в одной немецкой газете), — *гораздо менее* опасен именно для «демократии», чем поп без рясы, поп без грубой религии, поп идейный и демократический, проповедующий созидание и сотворение боженьки. Ибо первого попа *легко* разоблачить, осудить и выгнать, — а второго *нельзя* выгнать так просто, разоблачить его в 1000 раз труднее, «осудить» его ни один «хрупкий и жалостно шаткий» обыватель не согласится.

И Вы, зная «хрупкость и жалостную шаткость» (русской: почему русской? а итальянская лучше??) *мещанской* души, смущаете эту душу ядом, наиболее сладеньким и наиболее прикрытым леденцами и всякими раскрашенными бумажками!!

Право, это ужасно.

«Довольно уже самооплеваний, заменяющих у нас самокритику».

А богостроительство не есть ли *худший* вид самооплевания?? Всякий человек, занимающийся строительством *бога* или даже только допускающий такое строительство, *оплевывает себя* худшим образом, занимаясь вместо «деяний» *как раз* самосозерцанием, самолюбованием, причем «созерцает»-то такой человек самые грязные, тупые, холопские черты или черточки своего «я», обожествляемые богостроительством.

С точки зрения не личной, а общественной, *всякое* богостроительство есть именно *любовное самосозерцание* тупого мещанства, хрупкой обывательщины, мечтательного «самооплевания» филистеров и мелких буржуа, «отчаявшихся и уставших» (как Вы изволили очень верно сказать про *душу* — только не «русскую» надо бы говорить, а *мещанскую*, ибо еврейская, итальянская, английская — *все один чорт*, везде паршивое мещанство одинаково гнусно, а «демократическое мещанство», занятое идейным трупоположством, сугубо гнусно).

Вчитываясь в Вашу статью и *доискиваясь*, откуда у Вас эта *описка* выйти могла, я недоумеваю. Что это? Остатки «Исповеди», которую *Вы сами* не одобряли?? Отголоски ее??

Или иное — например, неудачная попытка *согнуться* до точки зрения *общедемократической* вместо точки зрения *пролетарской*? Может быть для разговора с «демо-

кратией вообще» Вы захотели (простите за выражение) посюсюкать, как сюсюкают с детьми? может быть «для популярного изложения» *обывателям* захотели допустить на минуту *его* или *их,* обывателей, предрассудки??

Но ведь это — прием *неправильный* во всех смыслах и во всех отношениях!

Я написал выше, что в *демократических* странах *совсем* неуместен был бы со стороны пролетарского писателя призыв «к демократии, к народу, к общественности и науке». Ну, а у нас в России?? Такой призыв *не совсем* уместен, ибо он тоже как-то льстит обывательским предрассудкам. Призыв какой-то общий до туманности — у нас даже Изгоев из «Русской Мысли» *обеими руками* его подпишет. Зачем же брать такие лозунги, которые *Вы-то* отделяете превосходно от изгоевщины, *но читатель* не сможет отделить?? Зачем для читателя набрасывать демократический флер вместо *ясного* различения *мещан* (хрупких, жалостно шатких, усталых, отчаявшихся, самосозерцающих, богосозерцающих, богостроительских, богопотакающих, самооплевывающихся, *бестолково-анархистичных* — чудесное слово!! и прочая и прочая) — и *пролетариев* (умеющих быть бодрыми не на словах, умеющих различать «науку и общественность» *буржуазии* от своей, демократию буржуазную от пролетарской)?

Зачем Вы это делаете?

Обидно дьявольски.

Ваш *В. И.*

P. S. Заказной бандеролью послали роман. Получили?

P. P. S. *Лечитесь* серьезнее, право, чтобы зимой можно было ехать, *без простуд* (зимой опасно).

Ваш *В. Ульянов*».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 89—91.

Ноябрь, 2 (15).

В. И. Ленин пишет из Кракова Горькому:

«Дорогой А. М.! Получил роман и Ваше письмо. По-моему, задержать роман, раз Вы *не за.* Прилагаю письмо Каменева, который читал роман (я еще не читал).

Напишем в Питер, чтобы задержали.

Прилагаю вчерашнее мое письмо: не сердитесь, что я взбесился. Может быть, я Вас *не так* понял? Может быть, Вы

в шутку писали «на время»? И о богостроительстве, может быть, не всерьез писали??

Лечитесь ради бога, получше.

Ваш *Ленин*».

В. И. Ленин. Соч., т. 36, с. 228.

Ноябрь, начало (середина).

Посылает в издательство «Жизнь и Знание» исправленные авторизованные тексты своих произведений «Мать», «Жизнь ненужного человека», «Жизнь Матвея Кожемякина», «Лето», «Детство».

В. Д. Бонч-Бруевич. О Горьком. Арх. Г.

Ноябрь, 9 (22).

Газета «За правду» печатает письмо группы читателей, выражающее солидарность с выступлением Горького против инсценировки романов Достоевского на сцене Московского Художественного театра.

«За правду», № 31.

Ноябрь, 9 (22).

На состоявшемся в Москве диспуте об инсценировке «Бесов» прочитано письмо Горького в газету «Русское слово» [«Еще о «карамазовщине»»]. Значительная часть аудитории выражает свою солидарность с Горьким шумными аплодисментами.

«Рус. сл.», 10 ноября, № 260.

Ноябрь, 10 (23).

«*Детство*» [продолжение].

«Рус. сл.», № 260.

Ноябрь, 13 (26).

В Москве состоялся диспут о «Бесах». «С горячим призывом к протесту по поводу постановки «Бесов» выступил В. П. Потемкин. Дважды речь его прерывалась представителем полиции. Призывы оратора были покрыты долгими и бурными аплодисментами публики».

«Рус. сл.», 14 ноября, № 264.

Ноябрь, 14 (27).

Печатается сообщение о том, что С. И. Зимин предложил Горькому писать либретто новой оперы с участием Ф. И. Шаляпина и что Горький хотел бы писать о Степане Разине.

«Театр», № 1388.

Ноябрь, 15 (28).

Газета «За правду» печатает письмо Горькому из Москвы от группы читателей, в котором выражена солидарность с его выступлением против «карамазовщины».

«За правду», № 36.

Ноябрь, 15 (28).

И. И. Манухин в письме И. П. Ладыжникову просит передать Горькому, что повесть «Детство» очень нравится И. И. Мечникову.

п. И. И. Манухина И. П. Ладыжнникову из Парижа. Арх. Г.

Ноябрь, 17 (30).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 266.

Ноябрь, 17 (30).

Русский литературно-художественный кружок в Париже организует собеседование в связи с постановкой «Бесов» и протестом Горького. После бурных дебатов участники послали приветственную телеграмму Горькому.

Белоруссов. Отклики жизни. «Рус. вед.», 19 ноября, № 267.

Ноябрь, 18 (декабрь, 1).

Получает приветственное письмо из Праги от Войтеха Сапика.

п. В. Сапика, 14 (27) ноября. Арх. Г.

Не позднее 24 ноября (не позднее 7 декабря).

В Токио, в театре «Империаль» поставлена с большим успехом пьеса «На дне».

«Од. нов.», 26 ноября, № 9194; «Омск. вестн.», 8 дек., № 262, приложение.

Ноябрь, 24 (декабрь, 7).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 271.

Ноябрь — декабрь, 27 (ноябрь — январь, 9).

На Капри находится И. П. Ладыжников.

Приходо-расходная книга И. П. Ладыжникова, с. 2. Арх. Г.

Декабрь, 1 (14).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 277.

До 2 (15) декабря.

Пишет В. Кичуйскому. Отмечает недостатки формы в трех присланных им стихотворениях. Сообщает, что направил одно из них в редакцию журнала «Просвещение».

Арх. Г.

Декабрь, 2 (15).

Подписывает договор с издательством «Жизнь и Знание» об издании одиннадцати томов своих сочинений в течение пяти лет.

Арх. Г.; В. Д. Бонч-Бруевич. О Горьком. Арх. Г.

Декабрь, после 2 (15).

В журнале «Просвещение» напечатан рассказ «По душе» < «Едут...» >.

«Просвещение», № 11.

Декабрь, после 2 (15).

За напечатание стихотворения Дмитрия Семеновского «Безумцы», посланного в редакцию Горьким, на № 11 журнала «Просвещение» наложен штраф.

п. Д. Н. Семеновского, 16 (29) дек. Д. П. Перлюстрация. «Дело № 200». Арх. Г.

Декабрь, 3 (16).

Газета «За правду» печатает статью «К походу против Горького» за подписью «Рабочий», в которой одобряется протест Горького против «карамазовщины» и говорится, что одной из важных задач демократии является создание своего театра.

«За правду», № 50.

Декабрь, 4 (17).

И. П. Ладыжников пишет с Капри В. Д. Бонч-Бруевичу, посылает подписанный Горьким договор [с издательством «Жизнь и Знание»] и сообщает о следующих просьбах Горького к издательству: начать нумерацию томов с десятого, чтобы продолжить нумерацию томов Собрания сочинений

Горького, изданных товариществом «Знание»; восполнить пропуск текста во второй части повести «Жизнь Матвея Кожемякина» [отдельное издание в изд-ве И. Ладыжникова] по [XXXV] сборнику «Знание»; перенести повесть «Детство» в последние томы, так как Горький намерен в дальнейшем переработать повесть для отдельного издания. Ладыжников сообщает, что материалы для шестнадцатого тома, куда войдут мелкие рассказы, будут высланы Бонч-Бруевичу на днях.

Арх. Г.

Декабрь, не ранее 7 (20).

Получает письмо от М. А. Савельева, который благодарит Горького за письмо и присланные для «Просвещения» стихи и рассказы. Савельев просит Горького поскорее прислать обещанный им рассказ для декабрьского номера, так как намерен выпустить его в конце декабря. Савельев пишет о трудностях организации литературно-критического отдела в журнале, а также уведомляет о предполагаемом содержании одиннадцатого номера «Просвещения», в котором будет помещена статья В. Ильина [В. И. Ленина] по национальному вопросу [«Критические заметки по национальному вопросу»]. Савельев просит сообщить, какие рассказы Горький намерен публиковать в «Просвещении» в 1914 г.

п. М. А. Савельева, 2 (15) дек. Арх. Г.

Декабрь, 8 (21).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 283.

Декабрь, 12 (25).

Объявлена подписка на 1914 г. на ежемесячный «общественно-политический, экономический и литературный журнал марксистского направления «Просвещение» (3-й год издания). Редактирование беллетристического отдела принял на себя Максим Горький».

«Прол. правда», № 5.

Декабрь, 13 (26).

В газете «Русское слово» опубликована статья Д. С. Мережковского «Горький и Достоевский», направленная против статей Горького о «карамазовщине», полная клеветнических утверждений об анархизме раннего Горького.

«Рус. сл.», № 286.

Не ранее 13 (26) декабря.

Получает письмо от К. А. Тренева с просьбой разрешить постановку пьесы «Зыковы» в бенефис одного из актеров Симферопольского театра и помочь достать экземпляр пьесы.

п. К. А. Тренева, 7 (20) дек. [1913]. Арх. Г.

Декабрь, 15 (28).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 289.

Декабрь, середина.

Пишет В. И. Ленину.

Декабрь, середина.

В. И. Ленин пишет из Кракова Горькому:

«По вопросу о боге, божественном и обо всем, связанном с этим, у Вас получается противоречие—то самое, по-моему, которое я указывал в наших беседах во время нашего последнего свидания на Капри: Вы порвали (или как бы порвали) с «впередовцами», не заметив идейных основ «впередовства».

Так и теперь. Вы «раздосадованы», Вы «не можете понять, как проскользнуло слово на время»—так Вы пишете—и в то же самое время Вы защищаете идею бога и богостроительства.

«Бог есть комплекс тех, выработанных племенем, нацией, человечеством, идей, которые будят и организуют социальные чувства, имея целью связать личность с обществом, обуздать зоологический индивидуализм».

Эта теория явно связана с теорией или теориями Богданова и Луначарского.

И она—явно неверна и явно реакционна. Наподобие христианских социалистов (худшего вида «социализма» и худшего извращения его) Вы употребляете прием, который (несмотря на ваши наилучшие намерения) повторяет фокус-покус поповщины: из идеи бога убирается прочь то, что́ *исторически и житейски* в ней есть (нечисть, предрассудки, освящение темноты и забитости, с одной стороны, крепостничества и монархии, с другой), причем вместо исторической и житейской реальности в идею бога вкладывается добренькая мещанская фраза (бог = «идеи будящие и организующие социальные чувства»).

Вы хотите этим сказать «доброе и хорошее», указать на

«правду-справедливость» и тому подобное. Но это ваше доброе желание остается вашим личным достоянием, субъективным «невинным пожеланием». Раз вы его написали, оно пошло в *массу,* и его *значение* определяется не вашим добрым пожеланием, а *соотношением общественных сил,* объективным соотношением классов. В силу этого соотношения *выходит* (вопреки Вашей воле и независимо от вашего сознания), выходит так, что вы подкрасили, подсахарили идею клерикалов, Пуришкевичей, Николая II и гг. Струве, ибо *на деле* идея бога им помогает держать народ в рабстве. Приукрасив идею бога, Вы приукрасили цепи, коими они сковывают темных рабочих и мужиков. Вот—скажут попы и К° — какая хорошая и глубокая это — идея (идея бога), как признают даже *«ваши»*, гг. демократы, вожди,— и мы (попы и К°) служим этой идее.

Неверно, что бог есть комплекс идей, будящих и организующих социальные чувства. Это — богдановский *идеализм*, затушевывающий материальное происхождение идей. Бог есть (исторически и житейски) прежде всего комплекс идей, порожденных тупой придавленностью человека и внешней природой и классовым гнетом, — идей, *закрепляющих* эту придавленность, *усыпляющих* классовую борьбу. Было время в истории, когда, несмотря на такое происхождение и такое действительное значение идеи бога, борьба демократии и пролетариата шла в форме борьбы *одной религиозной* идеи против другой.

Но и это время давно прошло.

Теперь и в Европе и в России *всякая,* даже самая утонченная, самая благонамеренная защита или оправдание идеи бога есть оправдание реакции.

Все ваше определение насквозь реакционно и буржуазно. Бог=комплекс идей, которые «будят и организуют социальные чувства, имея целью связать личность с обществом, обуздать зоологический индивидуализм».

Почему это реакционно? Потому, что подкрашивает поповско-крепостническую идею «обуздания» зоологии. В действительности «зоологический индивидуализм» обуздала не идея бога, обуздало его и первобытное стадо и первобытная коммуна. Идея бога *всегда* усыпляла и притупляла «социальные чувства», подменяя живое мертвечиной, будучи *всегда* идеей рабства (худшего, безысходного рабства). Никогда идея бога не «связывала личность с обществом», а всегда *связывала* угнетенные *классы* верой в *божественность* угнетателей.

Буржуазно ваше определение (и не научно, неисторично), ибо оно оперирует огульными, общими, «робинзонов-

скими» понятиями вообще—а не определенными *классами* определенной исторической эпохи.

Одно дело — идея бога у дикаря зырянина и т. п. (полудикаря тоже), другое — у Струве и К°. В обоих случаях эту идею поддерживает классовое господство (и эта идея поддерживает его). «Народное» понятие о боженьке и божецком есть «народная» тупость, забитость, темнота, совершенно такая же, как «народное представление» о царе, о лешем, о таскании жен за волосы. Как можете вы «народное представление» о боге называть «демократическим», я абсолютно не понимаю.

Что философский идеализм «всегда имеет в виду только интересы личности», это неверно. У Декарта по сравнению с Гассенди больше имелись в виду интересы личности? Или у Фихте и Гегеля против Фейербаха?

Что «богостроительство есть процесс дальнейшего развития и накопления социальных начал в индивидууме и в обществе», это прямо ужасно!! Если бы в России была свобода, ведь вас бы вся буржуазия подняла на щит за такие вещи, за эту социологию и теологию чисто буржуазного типа и характера.

Ну, пока довольно — и то затянулось письмо. Еще раз крепко жму руку и желаю здоровья.

Ваш *В. И.*».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 92—94.

Декабрь, 22 (январь, 4).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 295.

Декабрь, 24 (январь, 6).

Прокурор Петербургской судебной палаты уведомляет департамент полиции, что находившиеся в производстве судебной палаты дела по обвинению А. Пешкова в преступлениях, предусмотренных статьями 129 и 132 Уголовного уложения, прекращены в силу высочайшего указа от 21 февраля, но что Пешков подлежит розыску по обвинению в преступлении по ст. 73 за напечатание повести «Мать» и что преступление это карается ссылкой на поселение.

Справка СПб. судебной палаты на запрос ДП. Арх. Г.

Декабрь, 27 (январь, 9).

Уезжает с И. П. Ладыжниковым с о. Капри через Берлин в Россию.

Сообщено И. П. Ладыжниковым.

Декабрь, 29 (январь, 11).

«Детство» [продолжение].

«Рус. сл.», № 299.

Декабрь, 29 (январь, 11).

Берлин. Останавливается проездом. В тот же день уезжает в Россию [вместе с М. Ф. Андреевой, прибывшей в Берлин накануне].

ДП. «Дело № 200». Арх. Г.

Декабрь, 30 (январь, 12).

Прибывает на ст. Вержболово.

Паспорт А. М. Пешкова. Арх. Г.

«Как только М. Горький ступил на русскую почву, переехав западную границу, пограничная жандармская власть телеграммой известила СПб. охранное отделение и жандармское полицейское управление северо-западных железных дорог о предстоящем 31-го декабря прибытии в Петербург А. М. Пешкова.

В пути было установлено негласное наблюдение за вагоном, в котором находился А[лексей] М[аксимович], хотя М. Горький и сопровождавшие его М. Ф. Андреева и два врача за все время переезда от границы до Петербурга из вагона не выходили ... «Слежка» за А[лексеем] М[аксимовичем] была установлена до самого конечного пункта его пути».

«День», 1914, 8 янв., № 7; ДП. «Дело № 200». Арх. Г.

Декабрь, 31 (январь, 13).

Приезжает в Петербург вместе с И. П. Ладыжниковым и М. Ф. Андреевой. В тот же день уезжает на станцию Мустамяки, Финляндской железной дороги, в дачную местность Кирьявала на дачу В. А. Крит, родственника М. Ф. Андреевой.

«31-го минувшего декабря в С.-Петербург прибыл из-за границы известный департаменту полиции нижегородский цеховой Алексей Максимов Пешков (литературный псевдоним «Максим Горький»), который в тот же день под наблюдением филеров выехал по Финляндской ж.-д. на станцию Мустамяки, откуда на лошадях отправился в дачную местность Коревало [Кирьявала] на дачу Рито [Крит], где и был оставлен. Пешков по прибытии в Петербург был встречен на Варшавском вокзале двумя неизвестными муж-

чинами и двумя неизвестными женщинами, а на Финляндском вокзале к ним присоединился рядовой из вольноопределяющихся 18-го саперного батальона, лица эти вместе с Пешковым выехали в указанную местность».

Отн. нач. охр. отд. в ДП 3 янв. 1914, № 2072. ДП. «Дело № 200». Арх. Г.; «Рев. путь Г.». с. 113.

1913.

Написал пьесу «Фальшивая монета».

Помета на шмуцтитуле в кн.: «Фальшивая монета». Сцены. Берлин. Изд-во «Книга», 1927.

1913.

Написал рассказ «Страсти-мордасти».

Помета Горького на полях рукописи А. Демидова. Из встреч с М. Горьким. Арх. Г.

1913.

Написал рассказ «Самовар».

«Оп. рук. Г.», 1, с. 306.

1913.

Работает над пятой редакцией повести «Мать».

С. Касторский. «Мать» М. Горького. Творческая история повести, с. 97.

1913.

Осуществлена постановка пьес «Мещане» и «На дне» драматическим кружком Пречистенских рабочих вечерних курсов в Москве.

В. Косицына. Что дали нам произведения Горького. «Работница», 1932, № 28.

1913.

Пишет Н. Е. Буренину. Приветствует идею организации популярных демократических концертов, дает указания по поводу их программ. Сообщает, что готов поддержать инициативу создания Ф. И. Шаляпиным общедоступной народной консерватории.

Арх. Г.

1913.

Пишет Н. Н. Накорякову по поводу организовавшегося в Америке русского партийного издательства «Новый мир».

Советует издавать больше революционной художественной литературы.

«Сов. иск.», 1936, 23 июня, № 29.

1913.

Пишет С. М. Чевкину. Критикует идейный замысел, построение и язык его повести [«История одной уездной глуши»].

С. с., т. 29, № 668.

1913.

Встречается с приезжавшим на Капри финским архитектором Э. Сааріненом.

п. Л. Сааринен в ИМЛИ 24 окт. 1957.

1913.

Видный литовский поэт, драматург и критик профессор Б. Сруога печатает свой перевод «Песни о Буревестнике» в первом литовском литературном журнале «Вайворикште» [«Радуга»].

К. Умбрасас. М. Горький и литовская литература. «Горьк. чт. 1947—1948», с. 511.

1913 ... 1914, начало.

«Зыковы» (Сцены).

Отд. изд. в изд-ве И. Ладыжникова, Берлин; Каталог изд-ва И. Ладыжникова. Арх. Г.

В 1913 г. впервые выходят в переводах на языки народов России и иностранные языки следующие произведения Горького:

В России:

Грузинский: «Слобода Толмачиха».
Латышский: «По Руси». «Сказки об Италии».
Литовский: «Сказки об Италии».
Татарский: «Мать» [отрывки].
Финский: «Вездесущее».

За границей:

Английский [США]: «О маленькой фее и молодом чабане».
Арабский [Сирия]: «Старик» (Миниатюра).
Венгерский: «Мать» [отдельное издание].
Итальянский: «Городок Окуров».

Литовский (США): «Ярмарка и Голтве».
Немецкий: «Жизнь Матвея Кожемякина». «Сказки об Италии». «Хозяин».
Румынский: «Товарищи».
Сербский: «В степи». «Сказки» [из цикла «Русские сказки»]. «Музыка». «Рассказы» (сборник). «Рассказы и легенды» (сборник).
Французский: «Жизнь Матвея Кожемякина».
Чешский: «Букоемов Карп Иванович». «Вода и ее значение в природе и в жизни человека». «Девочка». «Жалобы». «Идиллия». «Мордовка». «Перед лицом жизни». «Рассказ Филиппа Васильевича».
Японский: «Каин и Артем». «О Сером».

1914

Январь, 1.

Живет вблизи ст. Мустамяки в дер. Кирьявала (Финляндия) на даче у В. А. и Е. Ф. Крит[1].

Январь, 1.

В объявлениях о подписке на журнал «Просвещение» и газету «Пролетарская правда» отмечено предстоящее участие М. Горького в этих изданиях. «В журнале по-прежнему будет вестись беллетристический отдел под общим руководством МАКСИМА ГОРЬКОГО. На 1914 г. Максимом Горьким обещан для журнала ряд оригинальных рассказов».

«Прол. правда», № 19.

Январь, 3.

Петербургское охранное отделение направляет в Департамент полиции сообщение о приезде А. М. Горького из-за границы.

«Рев. путь Г.», с. 113.

Январь, 4.

Прокурор Петербургской судебной палаты препровождает прокурору Петербургского окружного суда дело о Пешкове (в связи с напечатанием в сборниках «Знание» по-

---

[1] В течение своего пребывания в Финляндии А. М. Горький жил в дер. Кирьявала и Нейвола, прилегающих к железнодорожной станции Мустамяки. В дальнейшем местопребывание Горького в Финляндии будет обозначаться «Мустамяки».

В Финляндии (в отличие от Петербурга) был принят новый календарь. Ввиду невозможности в ряде случаев установить — в пределах дня — точное местопребывание А. М. Горького, постоянно ездившего из Мустамяк в Петербург, события, происходившие в Мустамяках, будут датироваться также по старому стилю.

вести «Мать») для возбуждения судебного преследования против писателя.

Отн. прокурора СПб. судебной палаты в первый департамент Министерства юстиции от 28 марта. Арх. Г.

Прокурор Петербургского окружного суда пишет выборгскому губернатору: «По сведениям, сообщенным мне Департаментом полиции, писатель Алексей Пешков (Максим Горький), заболевший крайним нервным расстройством [1], ныне находится в Финляндии, в Мустамяках.

Так как названный Пешков подлежит допросу в качестве обвиняемого по 73 статье уголовного уложения, прошу Ваше превосходительство сообщить мне сведения о степени указанного заболевания, а также и о том, может ли Пешков, по состоянию своего здоровья, быть допрошен надлежащим судебным следователем у себя на дому».

П. Конопелько, И. Иванов. Документы об А. М. Горьком. «Веч. Ленинград», 1954, 7 сент., № 212.

Январь, не ранее 4.

Получает приглашение Таганрогской городской управы и Таганрогского городского комитета по сбору пожертвований на сооружение памятника А. П. Чехову присутствовать 17 января на торжестве освящения здания Городской библиотеки и Городского музея им. А. П. Чехова.

п. Таганрогской городской управы и Городского комитета, 1 янв. Арх. Г.

Январь, 5, 16, 23, 30.

«Детство» [окончание].

«Рус. сл.», № 4, 12, 18, 24.

Январь, 7.

В большевистской газете «Пролетарская правда» опубликована статья «Возвращение писателя». «Не трудно понять, как сильно и тяжело должен был страдать, будучи оторван от родной почвы, писатель, столь глубоко народный, как М. Горький, сам вышедший из недр народа и посвятивший свой талант изображению его жизни и его стремлений. Но ни болезнь, ни дальность от родины и тоска по ней не надломили гордого духа певца «буревестника».

...Мы приветствуем дорогого писателя с возвращением на родину. Пусть соприкосновение с родной землей возродит его физические силы и вдохнет в него новую творческую мощь».

«Прол. правда», № 5.

---

[1] Распространившийся в обществе и проникший в печать слух о нервном заболевании Горького не соответствовал действительности.

Январь, 7.

Сообщается, что М. Горький, по слухам, пишет новую пьесу, которую предполагает поставить Московский Художественный театр. В пьесе изображена русская эмигрантская семья в Париже, тоскующая по родине. «Слышавшие от самого Горького передают, что в ней много красивых, лирических мест и вообще самый тон ее сильно разнится от его прежних пьес. В настоящее время М. Горьким написаны лишь три акта пьесы. . .» [1].

«Бирж. день», № 35.

Январь, 8.

В большевистской газете сообщается о хорошем состоянии здоровья А. М. Горького [2], об обстоятельствах его возвращения в Россию.

«Прол. правда», № 6.

Январь, 8. .9.

Дает интервью корреспонденту газеты «Русское слово» в ответ на телеграмму редакции газеты с просьбой «высказаться о чувствах, пережитых им после возвращения на родину».

Отмечает, что «круг его мыслей сейчас скорее в плоскости публицистической, нежели художественно-эстетической». Говорит о необходимости пробуждения бодрости, веры в жизнь, борьбы с пассивностью; отрицательно отзывается об идеях религиозного аскетизма и религиозного «строительства». «. . .Тут фундаментальный вопрос нашей действительности...В восточных ли, азиатских формах сложится завтрашний день или в здоровых демократических перспективах будущего? . . .Нужно преодолеть себя, свою пассивность, нужно быть с Чаадаевым, нужно быть с Пушкиным. О Пушкине. . . он говорит, как о любимой своей, сейчас основной, насущно нужной теме».

Высказывается об отношении к России в Европе. Отмечает пробуждение на Западе интереса к русской культуре; называет труды об А. Н. Островском и А. К. Толстом [3], работу Масарика [«Европа и Россия»].

Отзывается о Московском Художественном театре как об огромном явлении, считает, что он должен стать школой драматургов, «каким был театр Мольера, создавший

[1] Никаких данных об этой пьесе не имеется.

[2] Аналогичные сообщения появляются и в других газетах.

[3] Горький имеет в виду вышедшие в Париже в 1912 г. монографии: Patouillet, Jules. Ostrovski et son teâtre de moeurs russes и Lirondelle, André. Le poète Alexis Tolstoï. L'homme et l'oeuvre, вызвавшие отклики в русских журналах.

и самого Мольера». В то же время проявляет озабоченность о будущем этого театра. Считает, что вопросы, поднятые в его выступлении по поводу инсценировки «Бесов», связаны с основными проблемами русской жизни. Заинтересован полемикой, развернувшейся после этого выступления.

А. Р. Беседа с М. Горьким. «Рус. сл.», 10 янв., № 7.

Январь, 8...9.

Пишет М. Ф. Андреевой [в Москву]. Сообщает, что после получения паспорта намерен поездить по стране. Отрицательно отзывается о русских газетах. Сообщает, что еще не приступал к работе.

Арх. Г.

Январь, начало.

Возвращение Горького вызывает повышенный интерес представителей буржуазной прессы. Дачу, в которой проживает писатель, ежедневно осаждают корреспонденты различных, в том числе иностранных газет.

«Рус. сл.», 9 янв., № 6.

Январь, 9.

В большевистской газете опубликовано приветствие А. М. Горькому от правления Петербургского профессионального общества торговых служащих-хозяйственников.

«Прол. правда», № 7.

Январь, 9.

Сообщается, что в литературно-театральный комитет при императорских театрах поступила новая пьеса М. Горького «Шарманщик Беппо» [1].

«День» (Пб.), № 8.

Январь, 10.

Обращается в Нижегородскую ремесленную управу с заявлением о выдаче ему паспорта.

«День», 17 янв., № 16.

Январь, 10.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает, что письма к нему идут долго; просит писать на имя И. П. Ладыжникова. Сообщает о множестве корреспондентов и репортеров, докучающих ему.

Арх. Г.

---

[1] В списках пьес, рассмотренных литературно-театральным комитетом за 1913 и 1914 гг., не значится ни одной пьесы М. Горького.

Январь, 11.

Департамент полиции отдает распоряжение об установлении «неотступного» наблюдения за Горьким [1].

«Кр. арх.», с. 78.

Январь, 11.

В печати излагается краткое содержание пьесы «Шарманщик Беппо», якобы написанной М. Горьким.

«. . .Максим Горький дает яркую характеристику жизни нищих в Италии. Шарманщик Беппо — апаш, на чьей совести много убийств и грабежей, и в моменты приступов «угрызений совести» Беппо заводит свою шарманку, забывая свои душевные терзания».

«Петербургский курьер», № 1.

Январь, 11.

М. Ф. Андреева пишет И. П. Ладыжникову о намерении И. Д. Сытина приобрести право издания сочинений М. Горького.

Арх. Г

Январь, 11 ... 12.

Дает интервью корреспонденту петербургской газеты «Вечернее время». Отмечает отрицательные стороны русской общественной жизни: пассивность, разбросанность и противоречивость духовных исканий и др. «Об интеллигенции нашей я не особенно высокого мнения, да вообще я с нею что-то давно разошелся». Противопоставляет Запад России; говорит о больших и неотложных общественных задачах, стоящих перед русским обществом.

А. Столяренко. М. Горький о России и о Западе (беседа). «Веч. время», 13 янв., № 660.

Январь, 12.

В Доме просветительных учреждений (Петербург) состоялась публичная лекция Хейсиной «Максим Горький и его творчество», организованная Коломенским обществом «Образование». Так как дежурный пристав запрещает послать приветственную телеграмму Горькому, слушатели-рабочие решают обратиться к писателю через рабочие газеты: «При-

[1] В этот же день Департамент полиции направляет секретный циркуляр начальникам губернских, областных, уездных жандармских управлений и охранных отделений об установлении неотступного наблюдения за Е. П. Пешковой. (Арх. Г.).

ветствуем родного нам по духу писателя после долгого пребывания в изгнании с возвращением на родину и желаем в будущем сил и здоровья, чтобы так же верно и честно служил тому делу, которому он служил до сих пор» (150 подписей).

«Прол. правда», 15 янв., № 11.

Январь, 12.

Сообщается о скором выходе в свет первого сборника пролетарских поэтов, печатавшихся в газетах «Звезда» и «Правда».

«Прол. правда», № 9.

Январь, 12.

В Забалканской аудитории (Петербург) назначена лекция А. А. Шилова «Максим Горький и его произведения», организованная профессиональным обществом экипажников.

«Прол. правда», № 9.

Январь, 12.

В печати сообщается: «Директор самаркандской гимназии запретил ученикам 8 класса послушать лекцию о произведениях Горького».

«День», № 11.

Январь, 13.

Нижегородская ремесленная управа выдает паспорт А. М. Горькому.

Паспорт А. М. Пешкова. Арх. Г.

Январь, 13.

Финляндское жандармское управление устанавливает «наружное наблюдение» за А. М. Горьким.

Донесение нач. Финляндск. жандарм. упр. в ДП от 17 янв. Арх. Г.

Январь, до 14.

Получает письмо от Л. Н. Андреева с приглашением поселиться в его доме (Териоки, Ваммельсу) на время отъезда Л. Н. Андреева за границу. «Вообще наши личные недоразумения здесь не при чем. . .».

п. Л. Н. Андреева, б. д. МИ, I, с. 176.

Январь, 13—18.

Штат охранников, присланных для наблюдения за писателем в Мустамяки и близлежащие деревни, увеличивается до 20 человек.

«День», 16 янв., № 15; «Рус. вед.», 17 янв., № 13; «Прол. правда», 21 янв., № 16.

Известия об усиленном полицейском наблюдении за А. М. Горьким проникают и в иностранные газеты.

В. Руднев. Горький-революционер. «Нов. мир» (М), 1928, кн. 4, с. 179.

Январь, 18.

С вечерним поездом выезжает из Мустамяк в Петербург под наблюдением жандармских филеров. В тот же день уезжает из Петербурга по Николаевской железной дороге.

«Кр. арх.», с. 78.

Январь, 18.

Социал-демократический журнал «Заря Поволжья» (Самара) сообщает о возвращении А. М. Горького на родину и приветствует «любимого писателя, в своих произведениях являющегося другом рабочих».

«Возвращение Максима Горького в Россию». «Заря Поволжья», № 1, с. 10.

Январь, 19.

Приезжает на ст. Поварово (в 50 км. от Москвы). Останавливается в имении И. Д. Сытина «Берсеневка».

«Утро Рос.», 21 янв., № 16.

Январь, 19.

Петербургское охранное отделение шифрованной телеграммой сообщает Московскому охранному отделению об отъезде А. М. Горького в Москву.

Начальник Московского охранного отделения приказывает установить местожительство А. М. Горького, вести осторожное наблюдение за ним, поставить в известность о его приезде всех вокзальных надзирателей.

«Кр. арх.», с. 78.

Январь, 19.

Сообщается, что московские профессиональные рабочие союзы решили послать приветственный адрес А. М. Горькому по случаю его возвращения в Россию.

«Рус. вед.», № 15.

Январь, 19.

В Забалканской аудитории (Петербург) назначена лекция А. А. Шилова «О Максиме Горьком» для членов общества портных.

«Прол. правда», № 15.

Январь, 21.

Сообщается, что «наиболее близкие знакомые», посетившие Горького в Поварове, передают, что «он чувствует себя очень бодро, радостно возбужден. . .».

«Утро Рос.», № 16.

Январь, 21.

В большевистской газете публикуются два приветствия А. М. Горькому. В приветствии от правления Петербургского профессионального общества рабочих булочно-кондитерских производств говорится: «Пусть родная земля станет ему матерью, а русский рабочий класс по-прежнему протянет ему братскую руку. Привет тебе, товарищ, вернувшийся из изгнания».

«Прол. правда», № 16.

Январь, 21.

Публикуется приветствие по случаю возвращения «дорогого нам писателя-демократа М. Горького» (34 подписи).

«Нов. рабоч. газ.», № 16.

Январь, 22.

Московское охранное отделение доносит Московскому губернскому жандармскому управлению о пребывании А. М. Горького в имении И. Д. Сытина около станции Поварово и просит ставить в известность о каждом выезде его в Москву.

«Кр. арх.», с. 78.

Январь, 23.

Общество взаимопомощи слушателей университета Шанявского (Москва) постановило отправить А. М. Горькому приветственную телеграмму: «Мы горячо приветствуем вас, писателя-гражданина, на заветах которого воспитывалось

целое поколение демократической интеллигенции, и выражаем свою радость, зная, что вы снова на родине».

«Рус. сл.», 24 янв., № 19; «Путь правды», 25 янв., № 4.

Январь, 23.

Сообщается о намерении московских литературных кругов устроить в феврале чествование Горького по случаю его возвращения на родину[1].

«Путь правды», № 2.

Январь, 25.

Сообщается, что композитор В. Н. Гартевельд закончил симфоническую поэму «Песня о Соколе».

«Ран. утро», № 20.

Январь, 26.

Пишет И. П. Ладыжникову. Просит взять из его бывшей квартиры принадлежащие ему вещи: картины Рушица, Горелова, Сизова, Сорина, копии с Левитана, бронзовую группу Винтера и др.

Арх. Г.

Январь, 26.

В большевистской газете публикуются приветствия А. М. Горькому от группы металлистов Выборгского района Петербурга (в числе 30 человек), от двух политических ссыльных из села Манзурки (Иркутской губ.), стихотворения Н. Груздь-Козловского «Привет тебе шлем, наш писатель родной. . .» и Льва Ахевского «Песня», посвященные Горькому.

«Путь правды», № 5.

Январь, 26.

В большевистской газете публикуется статья армянского литератора-коммуниста А. Кариняна[2] (за подписью «М. Калинин») «Возрождение реализма», в которой творчество Горького рассматривается как важнейший симптом нового расцвета реалистической литературы, связанного с общественным подъемом в России.

«Путь правды», № 5.

---

[1] Чествование не состоялось.

[2] В сборнике «Дооктябрьская «Правда» о литературе и искусстве» (М., 1937) ошибочно указано, что автором статьи является К. С. Еремеев. См. А. Каринян. Литературные отклики (сб. статей на арм. яз.) Ереван, Армянское гос. изд. («Айпетрат»), 1955.

Январь, до 27.

Правление Общества деятелей периодической печати и литературы постановило войти в общее собрание с предложением об избрании А. М. Горького почетным членом Общества.

«Журналист», № 2, 27 янв., с. 19.

Январь, 27.

Приезжает в Москву. Останавливается в меблированных комнатах Елисеева, д. № 40, кв. № 8, по Тверской улице.

«Кр. арх.», с. 78.

Январь, 28.

Уезжает из Москвы на ст. Поварово.

«Кр. арх.», с. 78.

Январь, 29.

В большевистской газете публикуются приветствия А. М. Горькому от рабочих московского завода Ганден и от представителей пятнадцати фабрик и заводов Лефортовского района Москвы.

«Путь правды», № 7.

Январь, 30 (февраль, 12).

Пишет мэру Капри Карло Ферраро. Посылает горячий привет гражданам Капри, благодарит за доброту и внимание, проявленные к нему во время его пребывания в Италии. «Время, проведенное среди вас, навсегда останется для меня прекраснейшей страницей моей жизни!.. Да здравствует прекрасный, великий и благородный итальянский народ! Да здравствует прекрасная, великая и благородная Италия!».

Машкопия письма, опубл. в газ. «Il Giornale d'Italia», 15(28) февр. Арх. Г.

Январь, конец.

Среди рабочих Нарвского района Петербурга обсуждается вопрос о приветствии возвратившемуся на родину Горькому. Рабочие хотят преподнести писателю лавровый серебряный венок и адрес. Решено открыть на Путиловском заводе подписку и сбор средств для этой цели.

«Лавровый венок Максиму Горькому». «День», 1 февр., № 31

Январь — июнь.

Редактирует беллетристический отдел журнала «Просвещение».

Февраль, 1.

Молодые московские адвокаты посылают А. М. Горькому приветственную телеграмму по случаю его возвращения.

«Молодая адвокатура — М. Горькому». «Утро Рос.». 2 февр., № 27.

Февраль, 2.

В Самаре состоялась лекция Я. А. Андреева «Максим Горький и его творчество», после которой читались произведения писателя. «Зал был переполнен слушателями, большинство которых были рабочие, пришедшие послушать о своем любимом писателе. М. Горький лектором был охарактеризован как писатель..., посвятивший себя защите интересов пролетариата ... Лекция закончилась хоровым пением «Солнце всходит и заходит».

Было принято приветствие Горькому.

В. Ч-ин. Лекция о М. Горьком, устроенная 2-м Обществом потребителей. Приветствие М. Горькому. «Заря Поволжья», 9 февр., № 4, с. 10.

Февраль, 2.

В московском журнале «Заря» выступают с приветствиями А. М. Горькому литераторы и общественные деятели: В. Г. Тан-Богораз, И. А. Белоусов, Б. К. Зайцев, А. С. Серафимович, Ф. К. Сологуб, А. Н. Толстой, Ю. А. Бунин, Н. В. Тесленко, В. М. Фриче.

«Заря», № 5, с. 4—6

Февраль, не ранее 2.

Получает (из Праги) письмо от своего знакомого Б. В. Морковина, преподавателя русского языка и литературы в Пражском университете. Морковин пишет о желательности активного участия А. М. Горького в деле установления тесных связей между русской и чешской культурой, в частности, в издании сборника чешской литературы и поэзии в России [1].

п. Б. В. Морковина, 28 янв. (9 февр.). Арх. Г.

---

[1] Издание не состоялось.

Февраль, 3.

Публикуется приветствие А. М. Горькому от Комиссии по устройству рабочих театров в Москве:

«Ваше многолетнее вынужденное отсутствие тяжелой болью отразилось в сердцах рабочих, но из далекого Капри искра Данко факелом великой любви к людям зажигала в наших гнетущих сумерках... великую веру в светлое будущее человечества». Рабочие выражают надежду, что Горький примет участие в работе Комиссии.

«Ран. утро», № 28.

Февраль, 3.

В бакинской газете публикуется приветственная телеграмма А. М. Горькому от рабочих.

«Кавказский телеграф», № 5.

Февраль, до 4.

Поварово. Группа московских журналистов посещает Горького и беседует с ним в течение нескольких часов.

«День», 5 февр., № 35.

Февраль, 4.

Посылает П. Х. Максимову рукопись его рассказа «Редактор Сережа», полученную на Капри в ноябре 1913 г. На рукописи — правка и пометы А. М. Горького.

п. П. Х. Максимову. В кн.: Павел Максимов. Воспоминания о Горьком (переписка и встречи). Изд. 3, испр. и доп. М., «Сов. писат.», 1956, с. 57—59; Рукопись рассказа П. Х. Максимова с правкой Горького. Арх. Г.

Февраль, 4.

Приезжает в Москву. Останавливается в меблированных комнатах Елисеева.

«Кр. арх.», с. 78.

Февраль, 4.

Москва. Смотрит оперетту «Желтая кофта» в Свободном театре. Знакомится и беседует с участником спектакля, артистом Н. Ф. Монаховым.

«М. Горький в Свободном театре». «Утро Рос.», 5 февр., № 29.

Февраль, 4.

Сообщается, что М. Горький работает над новой пьесой для Художественного театра.

«Отъезд Горького». «Утро Рос.», № 28; «Ран. утро», № 28.

Февраль, 5.

«Утром в ожидании выхода Горького против дома, в котором он остановился, собралась большая толпа студентов».

В течение дня посетил музей Александра III [ныне — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина] и Третьяковскую галлерею, был у Н. Ф. Монахова.

Вечером вместе с М. Ф. Андреевой и Н. Ф. Монаховым присутствует в театре Незлобина на спектакле «Царевна-лягушка» [Ю. Д. Беляева].

«М. Горький в Москве». «Утро Рос.», 6 февр., № 30.

Февраль, 5.

Сообщается: «Горький очень интересуется теперь театром. В беседе со своими знакомыми он не раз высказывался о своем желании видеть в Москве большой общедоступный театр, с здоровым художественным репертуаром, в состав которого входили бы классические пьесы и лучшие пьесы романтического характера, проникнутые бодрым, жизнерадостным настроением».

«М. Горький в Москве». «Утро Рос.», 6 февр., № 30.

Февраль, 6.

Посещает художественные выставки «Свободное творчество» и «Бубновый валет».

Присутствует на опере «Сорочинская ярмарка» [М. П. Мусоргского] в Свободном театре. В антракте «прошел за кулисы к режиссеру А. А. Санину и в беседе с ним высказал много лестного по поводу постановки».

«Утро Рос.», 7 февр., № 31.

Февраль, 6.

Встречается и беседует (вместе с М. Ф. Андреевой) с представителем кинематографической фирмы «Руссоскоп» А. Курсинским. Излагает свои взгляды на задачи кинематографии. Считает необходимым создание серьезного, высокоидейного киноискусства, противостоящего буржуазным влияниям в кинематографии.

п. А. Курсинского, 7 февр. Арх. Г.

Февраль, 7.

Публикуется приветствие А. М. Горькому от московских студентов. «. . .Мы верим, что Ваше слово будет по-прежне-

му вдохновлять нас призывом к деятельному творчеству лучших форм жизни... Крепнет надежда, что мы накануне весны, и хочется верить, что вместе с Вами встретим ее» (250 подписей).

«Рус. вед.», № 31.

Ф е в р а л ь, 7.

Сообщается, что оренбургский губернатор запретил постановку пьесы «Дети солнца» семейным педагогическим обществом.

«Совр. сл.», № 2184

Февраль, 7 ... 8.

Дает интервью корреспонденту «Русских ведомостей». Говорит о росте упадочных настроений среди интеллигенции, о повышенном интересе ее к нездоровым явлениям в области культуры, «ко всяким пустякам.. .будь это танго или уродливый выкрик искусства». Отрицательно отзывается о группировке «Бубновый валет», указывает на подражательный характер этой живописи. Одновременно замечает: «И все-таки во многих из этих новейших художников, писателей есть что-то мне симпатичное, милое».

Говорит о необходимости переустройства русской жизни на началах уважения к культуре, науке, искусству. Подтверждает свое отрицательное отношение к идеям Достоевского. «Смирение, непротивление злу — это не творит культуры. Оттого я так и протестую против постановок Художественного театра, хотя самый этот театр люблю глубоко и со всею искренностью, потому что он — лучший театр, и он — настоящая русская гордость. Не с Достоевским, но с Пушкиным, с Герценом должны мы быть».

Отмечает растущий интерес к русской культуре на Западе.

Высказывает мысли о принципах нового театра, в котором актер был бы сам творцом пьесы. Считает, что «именно Художественный театр... должен отважиться на пробу нового пути, который, может быть, вольет горячую жизнь и в театр, и в драматургию».

«У Горького». «Рус. вед.», 9 февр., № 33.

Февраль, 7 или 12 (утро).

Присутствует на спектакле «Николай Ставрогин» (инсценировка по роману Ф. М. Достоевского «Бесы») в Московском Художественном театре.

М. Н и р о т м о р ц е в. У Горького (беседа). «Утро Рос.», 15 февр., № 38.

Февраль, 7 ... 22.

Пишет Е. П. Пешковой [из Поварова]. Кратко делится своими впечатлениями о поездке в Москву. Сообщает о том, что ему «многое удается устроить» [1]. Рекомендует Максиму посмотреть в Свободном театре «Сорочинскую ярмарку» и «Желтую кофту».

Арх. Г.

Февраль, 8.

Осматривает типографский музей И. Д. Сытина.

«М. Горький в Москве». «Утро Рос.», 9 февр., № 33.

Посещает театр «Летучая мышь». «Сверх программы, специально для М. Горького возобновили шедшую в «Летучей мыши» пародию на «Николая Ставрогина» под названием «Встреча»».

«М. Горький». «Рус. сл.», 9 февр., № 33.

После «Летучей мыши» посещает театр одноактных пьес Арцыбушевой «со специальной целью — посмотреть «танго»».

«М. Горький в Москве». «Утро Рос.», 9 февр., № 33.

Февраль, 8... 14.

Дает интервью корреспонденту «Утра России».

Делится своими впечатлениями от спектакля «Николай Ставрогин» в МХТ: «Я помню, писали, ... что в инсценировку не войдет «политический» элемент романа. Ну, а разве нет «политики» в сцене Ставрогина с Шатовым? На полотно «Ставрогина» попали самые мрачные краски «Бесов». Художественный театр своей постановкой и своим толкованием не внес ничего нового, ничего светлого. . .». Выражая несогласие с направлением репертуара Художественного театра, говорит вместе с тем о своей любви к этому театру. «Он нужен, как показатель сценического мастерства ... как ... учреждение, воспитывающее в публике высшие театральные вкусы». Но полагает, что одновременно с ним должен существовать и другой театр, «более близкий к жизни, более чуткий и прежде всего,— общедоступный».

---

[1] Возможно, речь идет о замыслах организации нового театра (совместно с Н. Ф. Монаховым и др.) и издания новой газеты (совместно с И. Д. Сытиным). В печати усиленно распространялись сообщения о переговорах А. М. Горького с И. Д. Сытиным по поводу приобретения последним права издания сочинений писателя.

Высказывается о перспективах развития европейской, и, в частности, русской литературы. Считает, что ближайшим будущим европейского искусства должен стать романтизм, который связан с «повышением активности и развитием творческих, созидательных и жизнерадостных начал в человеке». Считает, что сочетание реализма и романтизма является одной из существенных особенностей русской литературы прошлого: «Пушкин, Тургенев, Толстой, даже Достоевский, шестидесятники и семидесятники, это все — романтики». Усматривает романтические тенденции в произведениях современных писателей и особенно в творчестве представителей демократических низов, писателей-самоучек. Полагает, что новый романтизм принесет с собой «молодая демократическая интеллигенция». Говорит о путях развития этой «неоромантической» литературы.

Обращаясь к перспективам театрального искусства, замечает, что старая драматическая форма отжила свой век, а новые еще не найдены. «Вообще драматическое произведение ближайшего будущего рисуется мне как мелодрама, проникнутая романтическим [на]строением».

М. Ниротморцев. У Горького (беседа). «Утро Рос.», 15 февр., № 38.

Февраль, 9.

В Москве открывается посмертная выставка произведений В. А. Серова, на которой представлены портрет и карандашный набросок А. М. Горького.

«Посмертная выставка В. А. Серова». «Утро Рос.», № 33; «Каталог посмертной выставки произведений В. А. Серова». М., с. 18.

Февраль, 9.

Публикуется приветствие А. М. Горькому от рабочих печатного производства Москвы: «...Ваши песни о «Соколе» и «Буревестнике» всегда и в особенности в тяжелые минуты жизни ободряли нас и звали к борьбе за лучшую жизнь... Мы, рабочие, ваши братья, чутко прислушиваемся к вашему голосу и идем за вами ...».

«Ран. утро», № 33.

Февраль, 10 (23).

В Берлине (Тиргартенгоф) состоялась лекция А. В. Луначарского о Горьком, организованная Берлинским обществом русских студентов им. Пирогова. Присутствовало около 400 человек. После лекции было принято приветственное

письмо писателю в связи с его возвращением на родину. За собранием было установлено негласное полицейское наблюдение.

А. Луначарский. Мое берлинское приключение. «День», 20 февр., № 49; В. Руднев. Горький-революционер. «Нов. мир» (М.), 1928, кн. 4, с. 181—182.

Февраль, 11.

Посещает вместе с М. Ф. Андреевой посмертную выставку картин В. А. Серова.

«День», 12 февр., № 42.

Февраль, 11.

Присутствует на спектакле «Гибель «Надежды» [Г. Гейерманса] в студии Художественного театра. «Самый яркий момент в нашей студии — это посещение Горьким «Гибели». Он ходил за кулисы и говорил, что плакал. Это весьма возможно: я недурно играл в тот день [роль Кобуса]».

Запись из тетради Е. Б. Вахтангова, 7 мая 1915. В кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 270; «Утро Рос.», 13 февр., № 36.

Февраль, 11.

Сообщается, что екатеринославская полиция производит розыски составителей приветственного письма А. М. Горькому от группы местных рабочих, а также подписавшихся под этим письмом.

«День», № 42.

Февраль, 12.

Присутствует на спектакле «Хозяйка гостиницы» [К. Гольдони] в Художественном театре. После спектакля пришел за кулисы к К. С. Станиславскому.

«Утро Рос.», 13 февр., № 36.

Февраль, 12.

В Петербурге состоялось совещание с участием К. П. Пятницкого и адвокатов С. Е. Кальмановича, А. Л. Зильберштейна и Н. Б. Полынова по делу между А. М. Горьким и книгоиздательством товарищества «Знание» [1].

Дн. П. Арх. Г.

---

[1] Проверка личного счета писателя и доходов от изданий его произведений в «Знании», начатая в 1913 г. по инициативе А. М. Горького и окончательно завершенная в 1919 г., подтвердила правильность расчетов К. П. Пятницкого с Горьким. (п. К. П Пятницкого в Институт В. И. Ленина при ЦК ВКП(б), 1929. Арх. Г. К. П. Пятницкий приводит письменное свидетельство А. М. Горького от 5 авг. 1919 г. по данному делу).

Февраль, 13.

Посещает городской санаторий им. Четвериковой для туберкулезных в Сокольниках. В сопровождении главного врача А. Н. Алексина осматривает его.

«Рус. вед.», 14 февр., № 37.

Февраль, 13.

Смотрит спектакль «Праздник мира» Г. Гауптмана, поставленный Е. Б. Вахтанговым в студии Художественного театра. «За кулисами Горький... расплакался и расцеловал молодого артиста, игравшего в «Празднике мира» главную роль[1]. Обращаясь к артистам, Горький благодарил их за минуты художественного настроения и заявил, что студия — самый интересный из всех существующих театров». Отмечает особый контакт между артистами и аудиторией, предсказывает большое будущее студии, говорит о необходимости постановки пьес для широких общественных кругов и рабочих. Полемизирует с Вл. И. Немировичем-Данченко по поводу трактовки пьесы «Праздник мира» артистами студии: «В противовес Вл. Немировичу-Данченко М. Горький нашел в ярко выявленных тонах и «обнаженных ранах семьи Шольца» настоящее искусство, искусство протеста.

Вл. И. Немирович-Данченко высказался в том смысле, что следовало бы несколько стушевать тона драмы и не так сильно сгущать исполнение в драматических местах пьесы».

«М. Горький в студии Художественного театра». «Ран. утро», 15 февр., № 38.

В беседе с артистами писатель развивает свои мысли о театре импровизации, говорит о необходимости участия актера в создании пьесы. В свою очередь артисты студии знакомят писателя с новой системой игры, вводимой К. С. Станиславским. «Помню, тогда мы показывали студийные этюды, а затем импровизировали на заданную Горьким тему — какую-то полуфантастическую сцену: некое невидимое каверзное существо делает мелкие гадости (опрокинет солонку, прищемит шлейф, подсунет записку), и люди начинают ссориться, разоблачая подлинный характер своих отношений».

Б. М. Сушкевич. Гениальный мастер. «Кр. газ», 1936, 19 июня, № 30.

---

[1] Очевидно, Р. В. Болеславский, исполнявший роль Вильгельма.

Февраль, 13 (26).

За чтение лекции о Горьком А. В. Луначарский выслан по полицейскому доносу из Берлина. Факт этот был освещен в иностранной прессе.

«Кр. арх.», с. 78—79; В. Руднев. Горький-революционер. «Нов. мир» (М.), 1928, кн. 4, с. 182.

Февраль, 14.

В Петербурге, в Доме просветительных учреждений, труппой рабочих, руководимой режиссером П. П. Сазоновым, поставлена впервые в России пьеса Горького «Встреча» [«Дети»]. На постановку пьесы получено специальное разрешение автора.

«День», № 44 и 16 февр., № 46.

Февраль, 15.

Петербургский комитет по делам печати постановил наложить арест на книгу «М. Горький. Жизнь ненужного человека. Том десятый. Книгоиздательство «Жизнь и знание»» и возбудить уголовное преследование против ее автора на том основании, что в содержании повести «заключаются признаки преступных деяний». (В журнале заседания комитета отмечается, что Горький в своей повести «находится всецело» на стороне революционеров, изображая в «отталкивающем виде» «силы, которые стоят на страже существующего порядка»).

Дело СПб. ком. по делам печати, № 36. Арх. Г.

Февраль, после 15 ... май.

В связи с запрещением цензурой значительной части «Жизни ненужного человека» редактирует для издания в десятом томе своих сочинений рассказ «История одного преступления»; дает ему новое название «Злодеи».

Февраль, до 16.

М. Горький пишет ряд новых набросков для опытов актерской импровизации и передает их в студию Московского Художественного театра.

«Рампа и жизнь», 16 февр., № 7, с. 10.

Февраль, до 16.

В беседе с корреспондентом газеты «Новь» делится своими мыслями о театре импровизации: «Актер должен быть таким же полноправным творцом пьесы, как и автор...».

«Максим Горький о лозунге времени и театра». «Новь», 16 февр., № 28.

Февраль, 16.

Уезжает на станцию Поварово.

«Кр. арх.», с. 79.

Февраль, после 16.

Сообщается: «Как говорят, с осени будет издаваться толстый «ежемесячник», во главе которого станет М. Горький».

«Журналист», № 4, с. 27.

Февраль, 18.

Поварово. Пишет литератору В. К. Мясникову [Карпову В.]. Благодарит за присланную книгу, но отказывается писать предисловие ко второму ее изданию [1]. Возвращает гранки повести В. К. Мясникова «Сельский староста».

Арх. Г.

Февраль, 18.

В большевистской газете публикуются приветствия А. М. Горькому от правления Петербургского общества рабочих портняжного дела; от правления Киевского профессионального общества рабочих по изготовлению одежды; от группы деревенских учителей Петербургской губернии (20 подписей).

«Путь правды», № 15.

Февраль, 20.

Департамент полиции направляет начальнику Петербургского охранного отделения отношение, в котором просит объяснения, почему «о прибытии в Петербург и выезде затем из столицы [18 янв. 1914 г.] известного Вам серьезного революционного деятеля, каким является Пешков... не было донесено Департаменту полиции».

Арх. Г.

---

[1] Вероятно, книга В. К. Карпова «Деревня (рассказы из крестьянской жизни)», изд. I, 1909.

Ф е в р а л ь, 20.

В большевистской газете публикуется приветствие Горькому от рабочих Новгорода (62 подписи).

«Путь правды», № 17.

Февраль, 20 ... 22.

Приезжает в Москву.

Февраль, 20 ... 22.

Москва. Перед отъездом в Петербург беседует с Н. Ф. Монаховым о создании большого общедоступного театра и предлагает ему войти в состав труппы будущего театра.

«Утро Рос.», 26 февр., № 47.

Февраль, не ранее 22.

Получает письмо от М. А. Джойа, который сообщает о глубоком сожалении итальянцев по поводу отъезда А. М. Горького из Италии. «Мы, итальянцы, снова хотим видеть Вас у себя... Едва Вы уехали, мы почувствовали себя так, словно потеряли живую часть своей души, своего сердца».

п. М. А. Джойа, 15(28) февр. Арх. Г.

Ф е в р а л ь, 22.

Уезжает из Москвы.

«Кр. арх.», с. 79.

Февраль, до 23.

Члены рабочего культурно-просветительного общества «Образование» после лекции о Горьком принимают приветствие писателю.

«Путь правды», 23 февр., № 20.

Ф е в р а л ь, 23.

Приезжает в Петербург. Останавливается в доме № 23, кв. 10, на Кронверкском проспекте (у В. А. Крита). За А. М. Горьким охранкой установлено наружное наблюдение.

«Рев. путь Г.», с. 114.

Ф е в р а л ь, 23.

Публикуется рецензия М. Калинина [А. Кариняна] «Сказки» Максима Горького», о «Сказках об Италии».

В рецензии отмечается, что главным героем горьковского произведения является народ, который «близок нам и давно знаком, ибо слишком родственны переживания, стремления его и русскому народу». В своих сказках Горький выступает «проповедником новой правды... Он ... пытается начертить некоторые особенности психики «новых людей»...».

«Путь правды», № 20.

Февраль, 25.

Петербург. Посещает музей Александра III [ныне — Государственный Русский музей].

«Кр. арх.», с. 79.

Февраль, 25.

Петербургское охранное отделение направляет в Департамент полиции подробное донесение об отъезде Горького в Москву 18 января и о возвращении его в Петербург 23 февраля.

«Рев. путь Г.», с. 113—114.

Февраль, 26.

Посещает выставку картин [Союза русских художников].

«Кр. арх.», с. 79.

Февраль, 26... март, 6.

В недавно созданном в Тифлисе армянском пролетарском издательстве «Нор Градаран» [«Новая библиотека»] выходит книга: «Горький. Два рассказа» [две сказки из цикла «Сказок об Италии»] в переводе на армянский язык известного пролетарского писателя А. Акопяна.

«Кн. лет.», 8 марта, № 10, с. 37.

Февраль, 27.

Посещает «Весеннюю выставку» в Академии художеств.

«Кр. арх.», с. 79.

Февраль, 28... март, 2.

Уезжает в Финляндию, намереваясь поселиться около Гельсингфорса.

Сообщено К. П. Пятницким.

Февраль.

Ведёт переговоры с кинематографической фирмой «Руссоскоп» (товарищество Тиман, Рейнгардт, Осипов и К°) относительно экранизации его рассказов «Макар Чудра», «Хан и его сын», «Цыган Марко» [«О маленькой фее и молодом чабане»].

п. А. Курсинского, 7 февр. Арх. Г.; т-ма Тимана и Рейнгардта, 19 февр. Арх. Г.; п. т-ва Тиман, Рейнгардт, Осипов и К°, 26 февр. Арх. Г.

Февраль.

Комитет иностранной цензуры постановляет запретить каталог изданий И. Ладыжникова («Verlagskatalog von I. Ladyschnikow»), Берлин, 1913, осень, за то, что в помещенных в нем отзывах на книги, в частности, на книги М. Горького «Das Mitleid (Novellen)» [сборник рассказов под общим названием «Сострадание»] и «Der Spitzel» [«Шпион»], «внутреннее состояние России описывается в самых мрачных красках».

Арх. Г.

Февраль, конец — апрель, первая половина.

Часто посещает цирк «Модерн». Особенно привлекают А. М. Горького чемпионаты французской борьбы.

Восп. Е. Г. Кякшта. Арх. Г.

Февраль — май.

Проводит (совместно с А. Н. Тихоновым) большую организационную и редакторскую работу по подготовке к изданию первого сборника пролетарских писателей.

Просматривает свыше 450 рукописей, поступивших в издательство «Прибой», с целью отбора материала для сборника. Тщательно редактирует выбранные произведения. К числу их относится, например, стихотворение В. Кичуйского «Поэт», которое М. Горький, внося в него исправления, сокращает вдвое, стихотворение Д. Одинцова «Вперед» и др. Внимательно редактирует и многие из тех рукописей, которые не вошли в состав сборника [1].

Неоднократно встречается с участниками сборника, писателями-правдистами, членами пролетарских литературных

---

[1] В Архиве Горького сохранилось более 150 рукописей, присланных для сборника пролетарских писателей; часть рукописей носит следы значительной редакторской работы писателя.

кружков, беседует с ними на общие литературные темы, внимательно разбирает их произведения.

Письма А. М. Горького А. Н. Тихонову. Арх. Г.; Рукописи, предназначенные для сб. пролетарских писателей, с правкой и без правки Горького. Арх. Г.; От издательства. В кн.: «Сборник пролетарских писателей». «Прибой», 1914; Д. Я. Одинцов. [Воспоминания о М. Горьком и о 1-м сборнике пролетарских писателей]. Арх. Г; Сергей Малышев. Наша большевистская «Правда». Из воспоминаний. «Кр. нива», 1927, 1 мая, № 18, с. 17; [Восп. В. Кичуйского]. В ст.: А. Л. Дымшиц. «Рядовой пролетарского строя». «Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Т. 120. Кафедра русской литературы», 1955, с. 243—247.

Февраль — июль, первая половина.

В результате бесед с Н. Ф. Монаховым «об искусстве, о судьбах театра, о ... безрепертуарье ... об упадочных настроениях и т. д.» приходит к мысли об организации нового театра «трагедии, романтической драмы и высокой комедии». «Группа, которая исповедовала этот «символ веры», может быть названа следующими именами: Горький, Шаляпин, Андреева, Монахов, Бенуа, Незлобин и некоторые другие... было составлено своего рода паевое товарищество нового театрального предприятия, для чего был выработан соответствующий договор...»

Ведутся переговоры о снятии для театра здания, принадлежащего графине Апраксиной (помещение, ныне занимаемое Большим драматическим театром им. Горького). Протекавшие вначале успешно, переговоры внезапно оканчиваются неудачей. В «июле месяце 1914 года ... перед началом империалистической войны я получил от Андреевой письмо. Она сообщала, что когда Апраксина узнала, что в числе группы организаторов театра есть такой страшный революционер, как Горький, она категорически отказалась дать театр». Дальнейшие попытки создания театра прервала война.

Н. Монахов. Горький в истории ГБДТ. «Максим Горький». Однодневная литературная газета, 1932, 25 сент.

Март, 1 ... 3 (14 ... 16).

Гельсингфорс. Встречается с В. М. Смирновым. Беседует с ним о творчестве А. Стриндберга; замечает, что из произведений писателя ему особенно нравится «Чандала». «Алексей Максимович с живым интересом рассматривал имевшееся у нас довольно большое собрание фотокарточек Стринд-

берга и, по нашей просьбе, выбрал себе один из его юношеских портретов».

В. М. Смирнов. М. Горький в Гельсингфорсе. Арх. Г.

Март, 4.

Возвращается в Петербург в 10 час. вечера.

«Кр. арх.», с. 79.

Март, 5 ... 13.

Петербург. Снимает квартиру № 7 в доме № 23 по Кронверкскому проспекту.

«Кр. арх.», с. 79.

Март, 5 ... 15.

Происходит первая встреча А. М. Горького с участниками первого сборника пролетарских писателей на квартире у Горького. Присутствовали С. Малышев, А. Маширов (Самобытник), Д. Одинцов, А. Поморский, В. Царев (Торский), Д. Гордеев и др. Горький говорит о законах литературного мастерства, о роли и значении писателя, а затем переходит к разбору отдельных произведений, представленных для сборника. Положительно отзывается, в частности, о стихотворении Д. Одинцова «Вперед», отмечая новаторский характер его содержания.

«Впечатление от его слов было огромное и незабываемое. Каждый из нас, может быть, в первый раз задумался о серьезности творческого труда, о необходимости работы над самим собой...».

Присутствующие рассказывают Горькому об отдельных эпизодах пролетарской борьбы, о популярности его произведений в рабочих массах. С. Малышев знакомит писателя с деятельностью «Правды».

«Я сразу заметил по приезде, — говорил Горький смущенно, — что все изменилось, а что — понять не могу. Смотрю на страну, — не та страна, смотрю на рабочего — не тот рабочий». Писатель отвечает на вопросы присутствующих, рассказывает об обстоятельствах создания ряда своих произведений, в частности повести «Исповедь»: «Свой образ — исцеление больного чудотворной иконой — он находил не особенно удачным».

Собрание носило конспиративный характер.

А. Маширов. Пролетарские писатели и Максим Горький. «Лен. правда», 1928, 29 марта, № 75; Маширов-Самобытник. Как мы начинали. Из воспоминаний старого правдиста. «Лит. газ.», 1937, 5 мая, № 24; Д. Я Одинцов. [Воспоминания о М. Горьком и о 1-м сборнике пролетарских писателей]. Арх. Г.

Март, после 5 ... июнь.

Мустамяки. К А. М. Горькому, соблюдая конспирацию, приезжает по поручению партийного руководства депутат IV Государственной думы большевик А. А. Бадаев [1]. Ведется разговор о содействии Горького газете «Правда» и по другим вопросам партийной работы. «На обращенную к нему просьбу Горький очень живо откликнулся и обещал сделать все, что в его силах. Он принял энергичное участие в проведении тех дел, о которых мы с ним говорили, и помог в получении необходимых связей и средств, нужных в это время для работы партии и, в частности, для издания «Правды».

Когда мы покончили с деловой частью разговора, Горький забросал меня вопросами о жизни партии, о состоянии революционного движения, о подпольной работе, о деятельности нашей думской фракции, о внедумской работе депутатов-большевиков и т. п. ... Особенно настойчивый и живой интерес Горький проявлял к тому, что делалось на фабриках и заводах, в гуще рабочей жизни».

А. Бадаев. Большевики в Государственной думе. 7-е изд. Госполитиздат, 1941, с. 324—325.

Март, 6.

В большевистской газете публикуется приветствие А. М. Горькому от московских рабочих водопровода и отопления.

«Путь правды», № 29.

Март, 6.

Впервые объявлено об участии М. Горького в составлении первого сборника пролетарских писателей.

«Путь правды», № 29.

Март, до 8.

Прокурор петербургского окружного суда предлагает судебному следователю немедленно дать движение делу, возбужденному против Горького в 1908 г. за опубликование в сборниках «Знание» повести «Мать» и не прекращенному указом об амнистии.

«Дело М. Горького». «Утро Рос.», 8 марта, № 56; «Путь правды», 9 марта, № 32.

---

[1] А. А. Бадаев ошибочно относит встречу с А. М. Горьким к лету 1913 г.

М а р т, 9 (22).

Французская газета «La Bataille Syndicaliste» резко протестует против судебного преследования Горького за повесть «Мать».

В. Руднев. Горький-революционер. «Нов. мир» (М.), 1928, кн. 4, с. 179—180.

Март, 9—10.

Во многих иностранных газетах появляются телеграфные отклики на сообщение о судебном преследовании Горького.

«Обозрение театров» (Пб.), 11 марта, с. 11—12.

М а р т, 11.

Публикуется приветствие А. М. Горькому от торговых служащих Москвы.

«Сев. рабоч. газ.», № 26.

М а р т, 13.

Уезжает в Мустамяки. В тот же день возвращается в Петербург. В течение всего дня находится под непрерывным наблюдением филера.

«Рев. путь Г.», с. 114—115.

М а р т, 14.

Телеграфирует в газету «Le Matin» (Париж) по поводу смерти (12 марта 1914 г.) выдающегося провансальского поэта Фредерика Мистраля: «Я присоединяюсь к глубокой печали, охватившей Францию, и скорблю о потере великого поэта Мистраля. Вечная слава погребенным, привет тем, кто им наследует».

ж. «Всемирная панорама» (Пб.), 14 марта, № 257 (12), с. 10.

М а р т, 14.

Посылает на имя редактора газеты «Русское слово» Ф. И. Благова «Письмо в редакцию», в котором в ответ на многочисленные просьбы рассказывает о методе лечения туберкулеза доктором И. И. Манухиным; отмечает, что в настоящее время чувствует себя совершенно здоровым.

Арх. Г.; *«Письмо в редакцию»*. «Рус. сл.», 16 марта, № 63.

Март, до 16.

Московский градоначальник отменяет лекцию В. М. Фриче «О М. Горьком» для членов замоскворецкого рабочего общества «Разумный отдых».

«Путь правды», 28 марта, № 48.

Март, 17.

На адрес редакции «Русского слова» поступает телеграмма А. М. Горькому от авторов «Сибирского сборника», которые интересуются судьбой предполагаемого издания.

Арх. Г.

Март, 19.

Вызван к судебному следователю 2-го участка Петербурга для допроса по 73 ст. уголовного уложения, инкриминирующей богохульство (за опубликование повести «Мать»). «Мерой пресечения способов уклоняться от следствия и суда ... избрана в отношении Пешкова подписка о неотлучке».

Отн. прокурора СПб. судебной палаты № 3140 от 28 марта в первый департамент Министерства юстиции. Арх. Г.

«М. Горький ... ознакомился с материалом, после чего был составлен акт, что следственное производство было предъявлено А. М. Пешкову и что дополнить его чем-либо он не изъявил желания. Писателю было заявлено, что дело будет направлено к прокурору, который и решит, дать ли ему ход и составить обвинительный акт или направить дело к прекращению за отсутствием состава преступления».

«Дело М. Горького». «Утро Рос.», 20 марта, № 66; «Путь правды», 21 марта, № 42.

Март, 19 ... 24.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает, что ему удалось наладить журнально-издательские начинания. Пишет о забастовочном движении в Петербурге, о провокационной деятельности реакционеров; ссылается в этой связи на «идиотский слух о «комитете отравителей»» [1].

Отрицательно оценивает настроения в литературной среде.

Арх. Г.

---

[1] Речь идет о массовых забастовках в Петербурге в марте месяце, вызванных многочисленными фактами отравления рабочих на предприятиях т-ва Российско-Американской резиновой мануфактуры. С целью подорвать рабочее движение и возбудить нездоровые настроения, черносотенная пресса распространяла провокационный слух, что виновниками отравления рабочих являются социалисты.

Март, 20.

Арзамасская городская дума постановляет считать предоставленные А. М. Горьким для постройки водопровода в Арзамасе [в 1902 г.] 1000 рублей пожертвованием имени Алексея Максимовича Пешкова в собственность города с тем, чтобы, согласно желанию Горького, проценты с этих денег выдавались на нужды Некрасовской библиотеки в Арзамасе.

П. Плетнев. М. Горький в Арзамасе, с. 85.

Март, не ранее 20.

Получает письмо от Б. Рубинштейна [письмо не сохранилось] с сообщением о предстоящем печатании повести «Детство» в немецкой газете «Vossische Zeitung».

п. Б. Рубинштейна, 1(14) апр. Арх. Г.

Март, 21.

Петербургская судебная палата утверждает арест на книгу: «М. Горький. Жизнь ненужного человека. Том десятый. Книгоиздательство «Жизнь и знание»», наложенный Петербургским комитетом по делам печати, «впредь до исключения из нее части книги, начиная со слов «Ну, начинай» (стр. 138) и до конца...».

д. СПб. ком. по делам печати, № 36. Арх. Г.

«Распорядительное заседание судебной палаты почти полностью присоединилось к мнению цензуры, и нам удалось спасти от уничтожения только первые шесть с половиною глав, т. е. 133 страницы основного текста...».

В. Бонч-Бруевич. От издательства. В кн.: М. Горький. Собр. соч., т. X, кн. 2. Пб., изд. «Жизнь и знание», 1917, с. V.

Март, 21 (апрель, 3).

Издательство Ладыжникова в Берлине передает фирме Ульштейн и К° исключительное право на немецкое издание повести «Детство», а также право приобретения продолжения воспоминаний М. Горького в том случае, если издательство Ладыжникова выпустит их.

Договор с фирмой Ульштейн и К° . Арх. Г.

Март, 21.

В Доме просветительных учреждений «Наш театр» (Петербург) объявлен спектакль «На дне».

«Сев. рабоч. газ.», 19 марта, № 33.

Март, после 22.

А. М. Горького посещают сибирские писатели В. Я. Шишков [первая встреча] и Г. Д. Гребенщиков. Горький расспрашивает о Сибири, высоко отзывается о возможностях этого края. С глубоким уважением говорит о Г. Н. Потанине. «Такие люди, как Потанин, редки. Их надо беречь, любить». Вместе с тем отрицательно относится к сепаратистским устремлениям Г. Н. Потанина, Н. М. Ядринцева (автора книги «Сибирь, как колония») и других сибирских общественных деятелей, пропагандирующих идею независимой Сибири: «Сибирь самостоятельно существовать не может, да и ни к чему это».

Рассказывает о своих встречах с «разными недюжинными людьми России», делится воспоминаниями.

Вяч. Шишков. Встречи. «Горький. Сборник статей и воспоминаний об М. Горьком». Под ред. И. Груздева, с. 227—232.

Март, 23.

Пишет А. В. Амфитеатрову [в Италию]. Сообщает, что «встречен демократией ласково и трогательно, одна Москва поздравила свыше 70 раз, — тут и булочники, и чулочницы, водопроводчики и даже «мужики — крестьяне Новоторжского уезда»... А интеллигенция — не очень меня любит...». Общие же впечатления от России пока еще неясны и противоречивы; «...все-таки скажу Вам, что Россия — хорошая сторона...».

С. с., т. 29, № 669.

Март, 23.

Общество «Образование» устраивает в Доме просветительных учреждений музыкально-литературное утро, посвященное А. М. Горькому.

«Путь правды», № 44.

Март, до 24.

Встречается с Ф. И. Шаляпиным.

п. к Е. П. Пешковой, [19..24 марта]. Арх. Г.

Сообщается, что А. М. Горький посетил Ф. И. Шаляпина и пробыл с ним целый день; прочел ему новую повесть [?]. Вечером Шаляпин и Горький ездили в цирк смотреть борьбу.

«Рампа и жизнь», 30 марта, № 13, с. 8.

Март, 24 ... 25.

Уезжает в Сестрорецк.

«Кр. арх.», с. 80.

Март, 29.

Сестрорецк. Пишет пролетарскому поэту Е. Е. Нечаеву. Благодарит за высланную ему книгу стихов адресата [«Вечерние песни», М. 1914] и обещает по прочтении сообщить о своих впечатлениях.

С. с., т. 29, № 670.

Март, 29 — апрель, начало.

Уезжает из Сестрорецка.

Март, до 30.

В Саратове запрещена, несмотря на протесты публики, лекция Гр. Петрова о М. Горьком.

«Скандал на лекции расстриги». «Земщина» (Пб.), 30 марта, № 1625.

Март, 30.

Публикуются приветствия А. М. Горькому от редакции социал-демократического журнала «Заря Поволжья»; от группы торговых служащих Москвы; приветственное стихотворение Н. Груздь-Козловского «Изгнанник».

«Путь правды», № 50.

Март, 31.

Публикуется стихотворение «Привет Максиму Горькому». Подпись: «Угнетенный Степан».

«Вести. портных», № 8, с. 6.

Март.

Петербургские читатели журнала «Просвещение» в откликах на анкету журнала приветствуют введение беллетристического отдела под редакцией «любимого писателя М. Горького».

«Наша анкета». «Просвещение», № 3, с. 108.

Март, вторая половина ... апрель, до 20.

Пишет предисловие для сборника пролетарских писателей.

п. А. Н. Тихонову, б. д. Арх. Г.

Март, вторая половина ... апрель, до 20.

Пишет А. Н. Тихонову. Посылает рукопись очерка Н. А. Чердынцева [«Портные»] со своими пометами для сборника

[пролетарских писателей]. Отмечая, что очерк в целом «будет на месте», указывает в то же время на его идейные недостатки, заключающиеся в недооценке политики. Обещает выслать на следующий день остальной материал для сборника.

Арх. Г.

Март, вторая половина ... апрель, до 20.

Пишет А. Н. Тихонову. Посылает для сборника [пролетарских писателей] свое предисловие и стихотворения «Любовь» [А. Дикого], «Рабочий бал» [А. Поморского], «Молотобоец», «Рабочие» [Л. Зилова] [1]. Указывает, что три последних стихотворения сделаны на скорую руку, но что он стеснялся их исправить, боясь обидеть авторов.

Сообщает, что пишет о реакции [2].

Арх. Г.

Март ... май.

Отвечает Е. Д. Стасовой [3] [находящейся в ссылке в селе Рыбинском Канского уезда Енисейской губернии]. Рассказывает о своих впечатлениях после возвращения в Россию. Обещает присылать книги.

п. от Е. Д. Стасовой, 19 окт. 1915. Арх. Г.

Не ранее 1 апреля.

Получает от Б. Н. Рубинштейна каталог изданий Каспровича с запросом, какие книги его интересуют, и экземпляр французского издания «Сказок об Италии».

п. Б. Н. Рубинштейна, 29 марта (11 апр.). Арх. Г.

Апрель, 2.

Цензор Комитета иностранной цензуры требует запрещения брошюры М. Горького «Один из королей республики. Интервью» (на эстонском языке; изд. Товарищества эстонского издательства в Америке, Нью-Йорк, 1910) ввиду «явной преступности» ее содержания. (Книга цензурой запрещена).

Доклад цензора М. И. Пукитс. МИ, III, с. 435—436.

---

[1] В сборник вошли стихотворения А. Дикого «Любовь» и Л. Зилова «Рабочие».

[2] О какой работе идет речь — не установлено.

[3] Это письмо Е. Д. Стасовой, как и ответное письмо А. М. Горького, не сохранилось.

Апрель, после 3 ... май.

Петербург. Встречается с А. П. Чапыгиным в редакции «Современного мира». Высоко оценивает его только что вышедший роман «Белый скит». «Мне говорят,— ответил я, помню, — А. М., что в «Белом ските» есть мистика!

— Ну, какая там мистика? Фольклор не мистика! Да и незаметно ее...».

А. Чапыгин. Памяти великого учителя. «Лит. совр.», 1936, № 8, с. 8.

Апрель, 9.

Мустямяки. Посылает письмо в редакцию медицинской газеты «Практический врач» (Петербург). Протестует против некоторых утверждений, содержащихся в статье доктора Оруджиева «По поводу открытия д-ром мед. И. И. Манухиным средства против туберкулеза», помещенной в № 16 «Практического врача». Сообщает о благоприятных результатах лечения его доктором И. И. Манухиным.

«Практический врач», 18 мая, № 20, [с. 11].

Апрель, до 10.

По распоряжению начальника Охранного отделения «наружное наблюдение» за А. М. Горьким в Петербурге прекращено.

«Рев. путь Г.», с. 115.

Апрель, 10.

Посылает начинающему писателю, народному учителю Ф. Е. Комарову [П. Яровому] рукопись его повести «Земля» со своими пометками и поправками. Считает, что произведение интересно по теме, но несовершенно с точки зрения языка и литературной формы. Советует отложить повесть и начать с маленьких рассказов из деревенской жизни. «Имейте в виду, что самое трудное для литератора — писать просто. Это же и самое красивое, настоящее».

Арх. Г.; п. Ф. Комарова, 22 апр. Арх. Г.

Апрель, 10

Петербург. Присутствует на спектакле «Мысль» Л. Андреева, показанном гастролирующим в Петербурге Московским Художественным театром.

п. к Е. П. Пешковой, [15 апр.]. Арх. Г.; «День», 10 апр., № 96; Дн. П. Арх. Г.

Апрель, 11 ... 12.

Присутствует на концерте исполнительницы русских песен Н. В. Плевицкой в Народном доме.

п. к Е. П. Пешковой, [15 апр.]. Арх. Г.; «День», 11 апр., № 97 и 12 апр., № 98.

Апрель, не ранее 11.

Получает письмо от В. И. Анучина. Анучин интересуется судьбой «Сибирского сборника» и просит выслать обратно рукописи, если, по мнению Горького, они не подходят для сборника. Посылает свою книгу о шаманизме [В. И. Анучин. «Очерк шаманизма у енисейских остяков». СПб., изд. Академии наук, 1914]. В завуалированной форме спрашивает о революционном движении в Петербурге: «. . .не движется ли там вода? У нас в Сибири сравнительно тихо, хотя все чего-то ждут».

п. В. И. Анучина, 6 апр. Арх. Г.

Апрель, 13.

Сообщается, что М. Горький заканчивает пьесу «Фальшивомонетчики» [1].

«Рампа и жизнь», № 15, с. 7.

Апрель, 14.

Присутствует в Народном доме на спектакле «Дон-Кихот» Масснэ с участием Ф. И. Шаляпина.

п. к Е. П. Пешковой, [15 апр.]. Арх. Г.; «День», № 100.

Апрель, 15.

Пишет Е. П. Пешковой: «Скоро выйдет очень интересный сборник [пролетарских писателей], я пришлю тебе, очень горжусь им». Отрицательно отзывается о спектакле «Мысль» в Московском Художественном театре: «. . .скучно и не умно». Сообщает о предстоящей встрече с И. Д. Сытиным.

Арх. Г.

Апрель, 16.

Уезжает в Мустамяки из Петербурга.

п. к Е. П. Пешковой, [15 апр.]. Арх. Г.

Апрель, 19.

В большевистской газете публикуются приветствия А. М. Горькому от политических ссыльных Орленгской волости

---

[1] Возможно, речь идет о пьесе «Фальшивая монета», первая редакция которой относится к 1913 г.

Киренского уезда Иркутской губернии; от группы политических ссыльных села Рыбинского (17 чел.); от группы служащих г. Елисаветполя; от группы «работниц по организации женского дня в Киеве» и др.

«Путь правды», № 65.

Апрель, до 20.

Мустамяки. Пишет А. Н. Тихонову. Посылает поэму И. Франко «Моисей», переведенную на русский язык и присланную ему переводчиком П. П. Дятловым, просит предложить ее издательству «Прибой»; отмечает, что поэма плохо переведена, но интересна по содержанию; обещает сам исправить перевод. «Страшно жаль старика Франко: в этом году исполнится сорокалетний юбилей его литературной и партийной [1] деятельности, а он — болен и телесно, и духовно». Просит передать в «Правду» две маленькие рукописи [?], предложить «Просвещению» рассказ М. П. Герасимова «Хризантемы» [напечатан в «Просвещении», № 6, июнь].

Арх. Г.; М. Пархоменко. Горький и Західна Україна. Львів, 1946, с. 73—74.

Апрель, 20.

А. М. Горький избран почетным членом Общества деятелей периодической печати и литературы.

«Журналист», № 9—10, май, с. 21.

Апрель, 21.

Ко дню рабочей печати в большевистском издательстве «Прибой» выходит отдельным изданием рассказ М. Горького «Вездесущее». «Правда» призывает рабочих покупать и распространять это издание.

«Путь правды», 22 апр., № 67; 24 апр., № 69.

Апрель, 21.

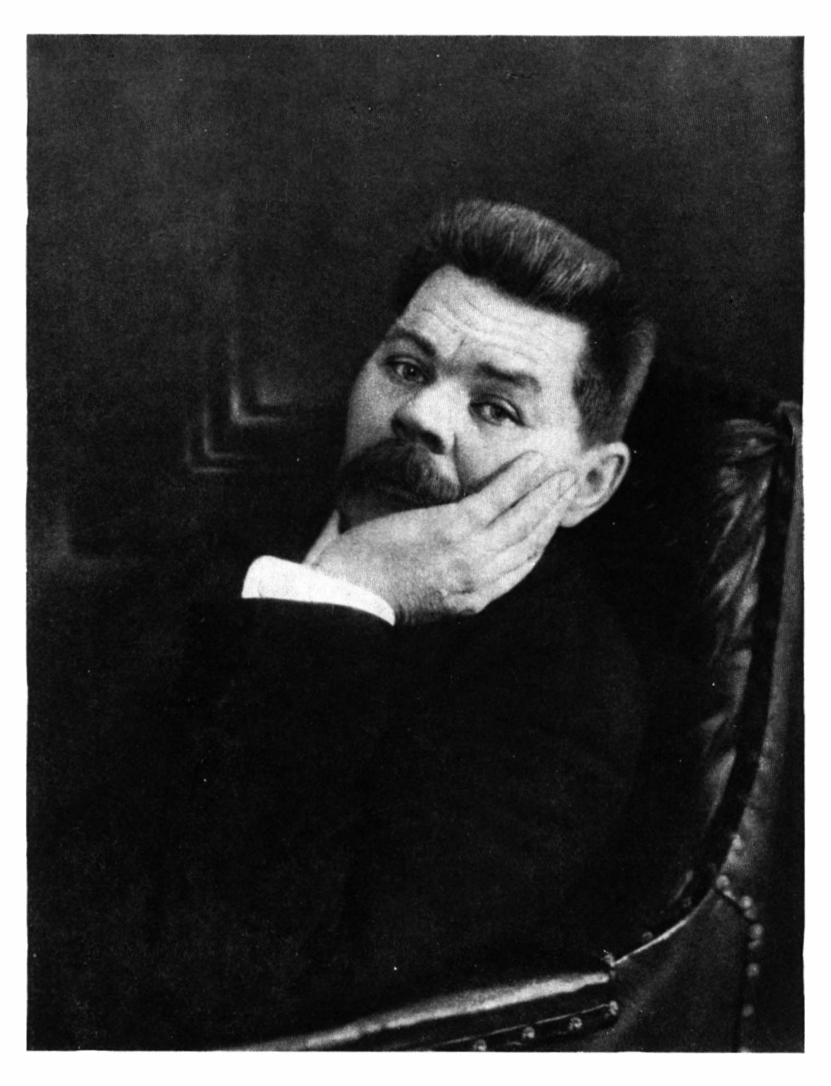
Сообщается: «Ф. И. Шаляпин дал свое принципиальное согласие М. Горькому выступить в театре, который М. Горький предполагает в будущем сезоне открыть в Москве. Интересно то, что Ф. Шаляпин выступит в качестве драматического артиста, причем М. Горьким будет специально написана пьеса и будет создана соответствующая роль для Шаляпина» [2].

«День», № 107.

---

[1] До конца 90-х гг. И. Франко был членом радикальной партии в Галиции.

[2] В газете «Руль» от 21 апреля, № 466, сообщается, что пьеса эта под названием «Быль» уже написана. (Никаких данных о пьесе не имеется).



А. М. ***Горький.*** *Петроград. 1914—1915 гг.*

Апрель, 22.

Заказывает в книжном магазине «Жизнь и знание» книги: Виллари. «Треченто. Жизнь Италии в XIV веке»; Бонч-Бруевич. «Како веруеши».

Заказ книг на почтовой карточке «Жизнь и знание». Арх. Г.

Апрель, 24.

Распоряжением прокурора Петербургского окружного суда судебному следователю 24-го участка Петербурга предписано приступить к производству предварительного следствия по делу об издании книги: «М. Горький. Жизнь ненужного человека. Книгоиздательство «Жизнь и знание», СПб., 1914». Основанием к рассмотрению дела послужило помещение в книге «суждений, заключающих в себе дерзостное неуважение к верховной власти, призывающих население к революционным выступлениям, а также оскорбительных для войска».

Арх. Г.

Апрель, 24—28.

Мустамяки. У Горького гостит Ф. И. Шаляпин: «. . .после долгой разлуки мы с ним [Горьким] долго беседовали и с удовольствием, и с горечью вспоминали наше старое житье-бытье. Много гуляли, катались верхом, а главное — играли в городки. . . Во время моего пребывания у Горького приезжал мужской вокальный квартет [братья Кедровы, Серебряков, Чупрынников], с которым мы пели целый ряд русских песен. Горькому особенно понравился «Илья Муромец»».

«Бирж. вед.», веч. вып., 30 апр., № 14128.

Апрель, 30.

На чествовании В. И. Семевского по случаю 40-летнего юбилея его литературно-общественной деятельности зачитывается приветственная телеграмма А. М. Горького,

«Рус. сл.», 1 мая, № 100.

Апрель . . . май.

Петербург. Пишет М. П. Герасимову. Сообщает, что его рассказ «Хризантемы» будет напечатан в «Просвещении» и четыре стихотворения — в сборнике пролетарских писателей [1]. Просит все рукописи присылать лично ему. Предла-

---

[1] В «Сборнике пролетарских писателей» напечатано шесть стихотворений М. П. Герасимова: «Заводской гудок», «Зимний вечер», «Весеннее», «Степь», «Осень», «В городе».

гает издать в «Прибое» маленькую книжку стихов поэта. Положительно отзывается о его даровании. Советует настойчиво учиться, читать хороших стилистов.

Арх. Г.

Май, начало.

Мустамяки. Встречается с владельцем мустамякской мельницы, преподносившим ему в 1905 г. приветственный адрес в Гельсингфорсе от одной из финских общественных организаций. Присутствует у него в гостях на праздновании 50-летия мельницы. Беседует с финскими крестьянами. Говорит о «трудолюбии, честности и самобытной культуре небольшого финского народа, о несправедливостях, которым подвергается Финляндия. . .».

В дальнейшем часто посещает мельницу, беседует с крестьянами.

Восп. Е. Г. Кякшта. Арх. Г.

Май, 7.

Петербургская судебная палата прекращает «уголовное преследование цехового малярного цеха Алексея Максимова Пешкова» за опубликование повести «Мать» ввиду отсутствия «в его деянии признаков преступления, предусмотренного ст. 73 уголовного уложения. . .».

Отн. прокурора СПб. судебной палаты в первый департамент Министерства юстиции от 22 мая. Арх. Г.

Май, 8.

Мустамяки. А. М. Горького посещает татарский писатель Мухамед Гаяз Исхаков (Ченгиз).

п. А. Н. Тихонову, 9 мая. Арх. Г.

Май, до 9.

Горького посещает литератор К. Ф. Жаков, дарит ему II и III томы своего автобиографического произведения «Сквозь строй жизни» [СПб., 1912—1914].

п. А. Н. Тихонову, 9 мая. Арх. Г.

Май, 9.

Пишет А. Н. Тихонову. Отсылает ему корректуры [сборника пролетарских писателей]. Отзывается о книге К. Ф. Жакова «Сквозь строй жизни» как о глубоко интересном произведении.

Арх. Г.

Май, 9.

Пишет В. М. Смирнову. Благодарит за присланные книгу (первое издание романа Стриндберга «Чандала») и портрет писателя: «Очень горжусь тем, что имею столь хороший портрет одного из любимых писателей».

Арх. Г., В. М. Смирнов. М. Горький в Гельсингфорсе. Арх. Г.

Май, 10 [1].

Благодарит Общество деятелей периодической печати и литературы за избрание его в почетные члены Общества: «Горячо желаю Вам бодрости духа. Коллективной работе нашего Общества — успеха и процветания.

Один упрямый мужик говаривал в трудные дни своей жизни: «Они — свое, а мы — свое». Вот простой и хороший лозунг для людей, желающих делать хорошее дело».

«Журналист», № 9—10, с. 21.

Май, 10.

Пишет Н. Н. Сигалеву, товарищу детства, в ответ на его письмо [из Ташкента]. Вспоминает о прошлом: «Странное дело: чем больше живешь, тем... лучше и чаще вспоминаешь далекое детское», о знакомых детских лет, о себе: «Славен был уменьем петь песни, говорить стихами и сказки сказывать. Не хвастаясь скажу — товарищи меня любили, хотя характер у меня был прескверный,— горячился я легко и дрался отчаянно».

Арх. Г.

Май, 10.

В Петербурге, в Большом Охтенском театре, состоялся спектакль труппы рабочих Петербургского металлического завода — «На дне» М. Горького.

«Путь правды», № 82.

Май, не позднее 12.

Отвечает В. И. Анучину [на письмо от 6 апреля]. Благодарит за присланную книгу, находит в ней много ценного для себя. Высказывает свои пожелания в связи с подготовкой издания «Сибирского сборника». Соглашается написать предисловие, «выясняющее внутренний, социально-

---

[1] Авторская дата — 10. IV, значащаяся в публикации письма, ошибочна, так как избрание Горького состоялось 20.IV, а уведомление об избрании, ответом на которое явилось данное письмо, было послано ему 28. IV.

психологический смысл сборника», если предварительно получит общую статью о культурных задачах и потребностях Сибири.

С. с., т. 29, № 671.

Май, до 15.

А. М. Горького посещает И. Д. Сытин. Ведется, в частности, разговор о новой петербургской газете, «начинать кою я благословил И[вана] Д[митрие]ва».

п. И. П. Ладыжникову, 15 мая. Арх. Г.

Май, 15.

В письме И. П. Ладыжникову сообщает, что поражен «выходкой» Малиновского[1]. Высоко оценивает способности И. Д. Сытина.

Арх. Г.

Май, 16.

Пишет в редакцию газеты «Речь» опровержение по поводу заметки от 16 мая [«Лечение туберкулеза по И. Манухину» за подписью «Врач»] о несостоятельности методов доктора И. И. Манухина. Сообщает об улучшении своего здоровья.

«Письмо в редакцию». «Речь», 19 мая, № 134.

Май, 20.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает, что сборник [пролетарских писателей] печатается. Просит сообщить Д. Н. Семеновскому свой адрес и узнать, не нуждается ли он в деньгах.

Арх. Г.

Май, 21.

Сообщается, что М. Горький согласился взять на себя редакцию переводов некоторых грузинских писателей для предпринимаемого в Петербурге с осени 1914 г. издания произведений грузинской литературы на русском языке. Часть материалов уже находится в распоряжении писателя [издание не состоялось].

«М. Горький, К. Бальмонт и грузинская литература». «Бирж. вед.», веч. вып., № 14 162.

---

[1] 8 мая 1914 г. из состава социал-демократической рабочей фракции (большевиков) в IV Государственной думе неожиданно вышел Р. В. Малиновский, сложив с себя депутатские полномочия и выехав за границу. Как выяснилось значительно позднее, Малиновский был провокатором.

Май, не ранее 21.

Получает от Ф. Е. Комарова (Ярового П.) его рассказы («Блудный сын» и др.).

п. Ф. Е. Комарова, 18 мая. Арх. Г.

Май, не ранее 22.

Получает от А. А. Золотарева книгу: «Джордано Бруно. Изгнание торжествующего зверя». Перевод и примечания Алексея Золотарева. «Огни», 1914, с дарственной надписью.

ЛБГ.

Май, 27.

Пишет С. В. Малышеву. Приглашает его приехать в Мустамяки в субботу [31-го]. «Очень жду и буду рад видеть вас».

Арх. Г.

Май, 28.

А. И. Елизарова пишет В. И. Ленину по поводу предполагаемого опубликования в «Правде» статьи о группе «Вперед» [1] с критическими замечаниями в адрес А. М. Горького и в связи с этим об отношении редакции журнала «Просвещение» к Горькому: «О впередовцах редактор газеты [«Правды»] хотел напечатать там. Запрошу нынче, печатает ли он. Кроме того, что он сам запросил ее [статью] назад, у нас относит[ельно] ее такое опасение: удобно ли задевать теперь Горького? Мы с ним лично все еще не свяжемся: хотел известить нас, когда к нему приехать, и не извещает. Между тем, его обхаживают все и вся. Не оттолкнуть бы нам и его? Потом, когда завяжутся более тесные связи, мож. б. он не примет близко, а теперь удобнее бы, чтобы газета говорила... о нашем редакторе беллетр[истического] отдела, а не мы».

Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Май, 29.

Снимает в деревне Нейвола дом — дачу № 9, у А. П. Горбик.

Соглашение о найме дачи. Арх. Г.

Май, 30.

А. М. Горький и М. Ф. Андреева посылают телеграмму в Московский Художественный театр в связи с кончиной

[1] Статей о группе «Вперед» в «Правде» не было.

А. Р. Артема: «Глубоко скорбим об утрате Вашей. Горячо желаем сил и здоровья всем вам».

Музей МХАТ; Вл. И. Немирович-Данченко. Избр. письма. «Искусство», 1954, с. 584—585.

Май, конец ... июнь, до 10.

Пишет Е. П. Пешковой, что сборник [пролетарских писателей] задержан типографией. Сообщает, что И. Д. Сытин затягивает переговоры, «мешая мне начать дело с другими людьми» [возможно, речь идет об организации новой газеты]; намерен решительно объясниться с ним.

Арх. Г.

Май.

Работает над повестью «В людях».

п. И. П. Ладыжникову, 15 мая. Арх. Г.

Май ... июнь.

А. М. Горького посещает сотрудник меньшевистской газеты «Единство», издаваемой Г. В. Плехановым, И. П. Флеровский для переговоров об участии его в газете. Горький согласия не дает.

Сообщено старш. научн. сотрудником Ин-та истории АН СССР А. Л. Поповым в 1942 г.

Май ... июнь.

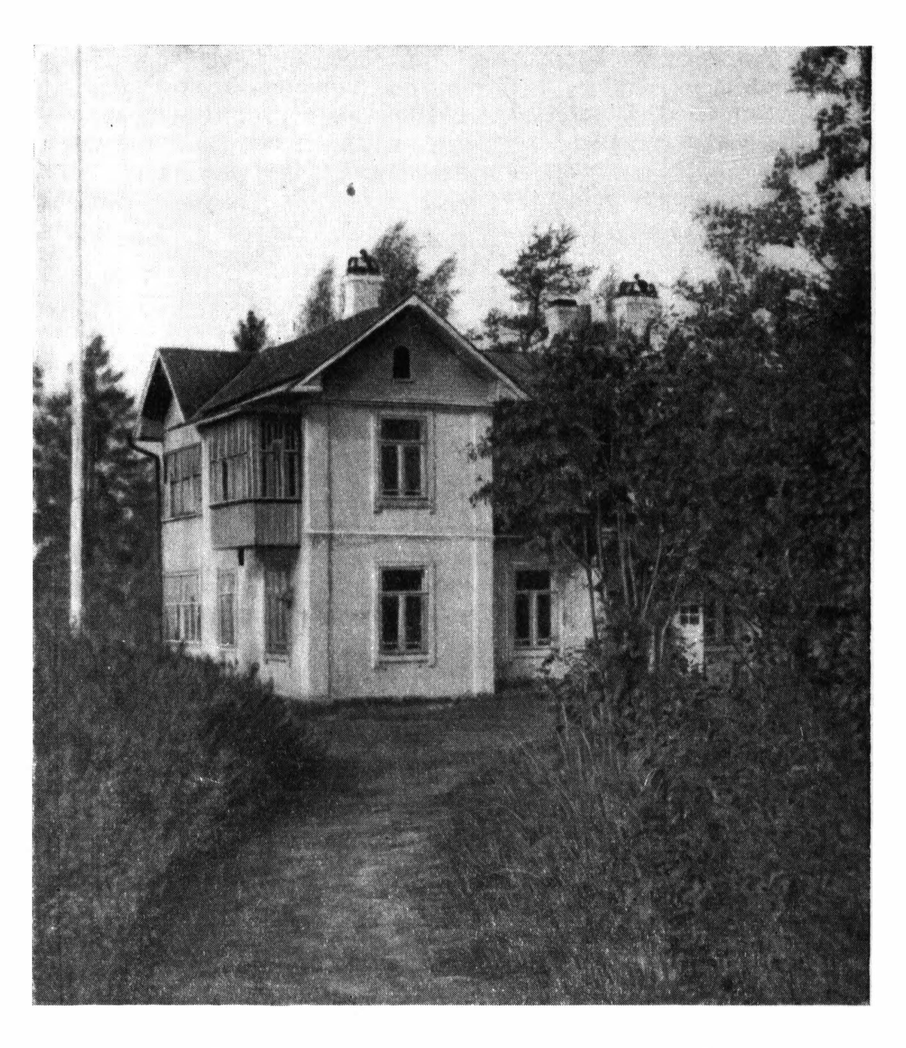
Впервые после возвращения в Россию встречается с Л. Андреевым. Спорят о России, русской культуре, судьбах русского народа.

«Леонид Андреев». М. Горький. Собр. соч., т. XXII, с. 123.

Июнь, 1 ... 2.

Получает ответную телеграмму Вл. И. Немировича-Данченко с благодарностью от имени театра и пожеланием здоровья, спокойствия и «неразрывности нашей духовной связи».

т-ма Вл. И. Немировича-Данченко, 1 июня. Вл. И. Немирович-Данченко. Избр. письма, с. 319.



Финляндия. Дача А. П. Горбик в дер. Нейвола (ныне с. Горьковское), где в 1914—1916 гг. жил А. М. Горький

Июнь, начало?

У А. М. Горького в Мустамяках гостит С. В. Малышев.

п. С. В. Малышева, апр. 1915. МИ, I, с. 420; п. С. В. Малышеву, 27 мая. Арх. Г.

Июнь, 6.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает, что в продолжение месяца должен ездить каждый четверг в Петербург по важным делам. Предполагает, что в связи с судом над адвокатами «нужно ждать событий»[1].

Арх. Г.

Июнь, 7.

Пишет Г. В. Плеханову. Делится своими впечатлениями о России, отмечает серьезные изменения в психологии и настроениях различных слоев общества. «Резко и очень к лучшему изменился тип рабочего,— с каким напряжением учатся люди, как стойко выносят «неудобства русской жизни». Даже судебный следователь, и тот сказал мне: «Огромнейшую работу совершает на Руси пролетариат, и духовный рост его просто — сказочен».

Вообще — в этой области — все радует и удивляет. А вот — в литературе, в журналистике — творится нечто отчаянное, идет процесс духовного разложения, растет цинизм, и все какие-то полумертвые».

Сообщает, что обвинительный приговор по делу адвокатов должен вызвать «некоторые события, кажется, весьма интересные». Пишет, что рабочие ожидают книгу Г. В. Плеханова [речь идет об «Истории русской общественной мысли», первый том которой вышел в 1914 г.]. Посылает Г. В. Плеханову рукописи Власа Триадзе [В. Мгеладзе].

С. с., т. 29, № 672.

Июнь, 7.

Финляндское жандармское управление запрашивает указаний Департамента полиции, «надлежит ли держать филеров в деревне Кирьявала» для «постоянного наружного наблюдения» за А. М. Горьким.

«Рев. путь Г.», с. 115.

---

[1] 3—6 июня 1914 г. в Петербурге происходил процесс петербургских адвокатов, привлеченных к суду за резолюцию протеста от 23 октября 1913 г. по поводу известного дела Бейлиса. Адвокаты были приговорены к тюремному заключению. Суд над ними вызвал забастовки протеста на ряде предприятий Петербурга.

Июнь, не ранее 7.

Получает письмо от литератора Б. И. Имшенецкого с предложением принять участие в замышляемом им издании периодических сборников «Заря Востока», посвященных Сибири, и с просьбой дать небольшой рассказ или очерк для первого сборника. «Вы, по духу, сибирякам ближе и дороже всех современных писателей; Вас там, без преувеличения, любят больше, чем где-либо, и само собою разумеется, что Ваше сотрудничество в нашем органе будет... лестно сибирякам».

п. Б. И. Имшенецкого, 6 июня. Арх. Г.

Июнь, не ранее 9.

А. М. Горького посещает писатель А. И. Свирский и предлагает участвовать в издаваемом им еженедельном журнале «Рубикон». Горький отказывается. Высказывается о творчестве А. И. Свирского: «Некоторые ваши рассказы я читал. Мне понравилось, хотя должен откровенно сказать, что они показались мне предисловиями к большим вещам».

А. Свирский. Встречи. «Кр. новь», 1928, кн. 3, март, с. 225; п. А. И. Свирского, 7 июня. Арх. Г.

Июнь, 10.

Выходит в издательстве «Прибой» «Сборник пролетарских писателей».

«Труд. правда», № 11.

«Сегодня.. мы поздравим товарищей — читателей с книгой, о которой они любовно могут сказать: «это — плоть от плоти нашей и кость от костей наших».

«Первая ласточка». «Труд. правда», № 11.

Июнь, 10.

«Предисловие».

«Сборник пролетарских писателей», Пб.

Июнь, 10...15.

Мустамяки. А. М. Горького посещает литератор Б. И. Имшенецкий, предлагает участвовать в сборниках «Заря Востока». А. М. Горький отвечает, что связан с редакционным комитетом «Сибирского сборника», руководимым

В. И. Анучиным, и считает нецелесообразным распыление сил на два издания.

п. Б. И. Имшенецкого В. И. Анучину, 16 июня. ЦГАЛИ, ф. № 14, оп. № 1, ед. хр. № 23.

Июнь, не позднее 13.

Сообщает переводчику П. П. Дятлову, что присланная им поэма И. Франко [«Моисей»] не может быть напечатана ни в «Просвещении», ни в книгоиздательстве «Прибой», которое нашло перевод поэмы несовершенным. Со своей стороны также отрицательно отзывается о переводе.

М. Пархоменко. Горький и Західна Украіна, с. 73—74.

Июнь, 14.

Пишет В. И. Анучину. Положительно отзывается о его рассказе «Страшный доктор» [напечатанном в газете «Сибирская жизнь»]. Высказывает пожелание издать отдельную книгу рассказов Анучина. Спрашивает об его творческих планах: «Как подвигается всеазиатский роман?». Спрашивает, где можно найти подробности по «чрезвычайно интересному» вопросу — утверждению Ал-Бекри [арабский историк и географ XI в.], что у славян «обычаи, подобные обычаям индейцев».

М. Горький. Письма в Сибирь, с. 64.

Июнь, 15.

Публикуется стихотворение пролетарского поэта Мих. Артамонова «Выселки», посвященное М. Горькому.

«Труд. правда», № 16

Июнь, 15.

Сообщается, что М. Горький заканчивает несколько новых пьес, две из которых обещаны им театру Суходольского [1].

«Рампа и жизнь», № 24, с. 7.

Июнь, 19.

Уезжает в Петербург.

«Кр. арх.», с. 80.

---

[1] Никаких данных об этих пьесах не имеется.



Обложка первого «Сборника пролетарских писателей».

Июнь, 19.

На запрос Финляндского жандармского управления от 7 июня Департамент полиции отвечает: «. . .ведение постоянного наблюдения за Алексеем Максимовым Пешковым не представляется необходимым, но надлежит периодически проверять наличность и пребывание его на указанной даче».

Аналогичное отношение о «необходимости иметь сведения о переездах и связях известного революционного деятеля Алексея Максимова Пешкова» Департамент полиции направляет в жандармское полицейское управление Финляндских железных дорог.

«Рев. путь Г.», с. 116.

Июнь, 23.

В газете «Рабочий» (одно из названий «Правды») публикуется большая рецензия М. Калинина [А. Кариняна] «Сборник пролетарских писателей».

Статья снабжена редакционным примечанием, в котором (как и в статье А. Кариняна) оспаривается утверждение М. Горького (из предисловия к сборнику) об «исторической и политической юности русского пролетариата» как основной причине огромного числа писателей-рабочих в России: «Действительного объяснения этого явления надо искать не в «юности нации» и не в особом «идеализме» русского пролетариата в отличие от пролетариата европейского, а в особом характере тех *социально-политических* задач, которые непосредственно стоят пред русским пролетариатом и которые отсутствовали у пролетариата З. Европы на протяжении последних десятилетий XIX века».

«Рабочий», № 8.

Июнь, 23.

В результате обыска на книжном складе «Правды» была изъята «впредь до особого распоряжения» брошюра «Вездесущее» М. Горького.

«Труд. правда», 25 июня, № 24.

Июнь, до 27.

Возвращается в Мустамяки.

Июнь, 27.

Уезжает в Петербург.

«Кр. арх.», с. 80.

Июнь, 28.

Петербург. Пишет Д. Н. Семеновскому. Положительно отзываясь о его стихах в целом, отмечает присущие им вычурность, манерность: «...не нужно форсить рифмами, как делают это Клычковы и Клюевы... они гораздо больше книжники и спортсмены слова, чем поэты милостию божией». Говорит о необходимости многообразного выявления поэтического «я». Намерен предложить стихи Семеновского в «Просвещение» и «Современный мир».

Арх. Г.; частично опубл. в кн.: Д. Н. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи, с. 20, 22.

Июнь, 28.

Возвращается в Мустамяки.

«Кр. арх.», с. 80.

Июнь, 30.

А. И. Елизарова пишет В. И. Ленину: «Горький обещал дать осенью [для журнала «Просвещение»] рассказ книжки на 3—4. Обещал также статью о культуре и пролетариате».

Л. Никитин. Большевистский журнал «Просвещение». Госполитиздат, 1955, с. 16.

Июнь.

Поддерживает связь через Л. Н. Старка с Петербургским комитетом РСДРП.

Сообщено И. П. Ладыжниковым.

Июнь.

Работает над повестью [«В людях»].

п. к Е. П. Пешковой, 10 сент. Арх. Г.

Июнь.

А. М. Горький вновь сближается с редакцией «Современника» (в измененном составе). С 12-й книги журнала (вторая половина июня) его имя появляется в числе постоянных сотрудников «Современника».

Не ранее июня.

Встречается с О. Д. Форш в редакции журнала «Современник». Беседует с ней об ее произведениях. Позднее пишет письмо О. Д. Форш, в котором дает оценку ее рассказам «Шелушея» и [«Гнездышко»]. [Письмо не сохранилось].

п. от О. Д. Форш, б. д. Арх. Г.

Не ранее июня?

Приступает к организации музыкально-драматических вечеров для рабочих, устраиваемых «исключительно в рабочих районах». Привлекает для этой цели пианиста Зилотти и других видных артистов и музыкантов.

Сергей Малышев. Наша большевистская «Правда». Из воспоминаний. «Кр. нива», 1927, 1 мая, № 18, с. 11.

Июнь, конец — июль.

Живет около Мустамяк; «...за время с 20 июня по 30 июля сего года отлучался лишь три раза на короткое время в С.-Петербург. Пешков продолжает заниматься литературным трудом и в настоящее время приезжие посещают его редко».

«Рев. путь Г.», с. 117.

Июнь, конец ... июль, до 5.

В беседе с одним из петербургских журналистов высказывает свое сочувствие идее кинематографа как могучего воспитательного орудия.

«Вестник кинематографии», 5 июля, № 43(13), с. 28.

Июнь, конец ... июль, начало.

Пишет Е. П. Пешковой [уехавшей вместе с М. Пешковым на лето в Италию]. Просит выслать его книги, находящиеся у Г. В. Плеханова: «Записки адмирала [А. С.] Шишкова», сочинения Брамбеуса [О. И. Сенковского] и др. Сожалеет о пропаже книг «Разговоры Гёте [собранные Эккерманом]», томика И. А. Бунина и других при перевозе имущества с Капри.

Арх. Г.

Июнь — август, начало.

Часто встречается с И. И. Метлиным, проводившим с семьей лето в Мустамяках. Рассказывает о своей жизни за границей, о музейных богатствах Италии. Знакомит детей Метлина со своей библиотекой, содержащей множество уникальных изданий; рекомендует им читать сказки различных народов, говоря, что ничего не может быть лучше хороших сказок.

И. И. Метлин. Воспоминания об А. М. Горьком. Арх. Г; В. И. Метлин. Лето в Мустамяках. Арх. Г.

Июль, до 6.

Уезжает в Петербург.

Донесение нач. Финляндск. жандарм. упр. в ДП № 2410. Арх. Г.

Июль, не позднее 6.

Возвращается в Мустамяки.

Июль, 6 ... 16.

В Финляндии скрывается бежавший от преследований иеромонах Илиодор [Сергей Труфанов], известный своими разоблачениями Г. Распутина. На даче у Е. Н. Чирикова в Мустамяках Илиодор знакомит А. М. Горького с рядом писем и документов, компрометирующих царскую семью и раскрывающих позорную роль Распутина при дворе [впоследствии эти документы легли в основу книги Илиодора «Святой черт»]. По просьбе А. С. Пругавина [народник, исследователь старообрядчества и сектантства] и при помощи Ф. Ф. Линде [социал-демократ, интернационалист] Горький устраивает Илиодору побег за границу.

«По Союзу Советов». С. с., т. 17, с. 144; В. И. Метлин. Лето в Мустамяках. Арх. Г; И. И. Метлин. Воспоминания о Горьком. Арх. Г.; «День», 5 сент., № 240 (экстр. прибавл.).

Июль, 8.

Закрывается большевистская «Правда». Полицией разгромлена редакция газеты и арестованы сотрудники.

Июль, 16.

Пишет А. В. Амфитеатрову. Характеризует общественные настроения в России. Отмечает бурный рост демократических сил: «А что выросло за эти восемь лет и что неузнаваемо изменилось, так это — демократия. Вы и представить себе не можете, как интересны и серьезны стали простые люди на Руси!

Для них необходим журнал, книгоиздательство, театр и многое другое, организованное на каких-то «новых началах», с новым содержанием. До умопомрачения много интересного на Руси».

Сообщает о рабочих волнениях в Петербурге [1], о много-

---

[1] 3 июля 1914 г. полицией был расстрелян митинг рабочих Путиловского завода, происходивший в знак солидарности с бастующими бакинскими нефтепромышленными рабочими; расстрел путиловцев вызвал всеобщую забастовку в Петербурге, в которой приняло участие свыше 150 000 рабочих.

численных арестах, в том числе, об аресте В. Д. Бонч-Бруевича. Говорит об общественной пассивности буржуазного общества, иронически оценивает легенды, распространяемые о Распутине; пишет, что бегство Илиодора, который многое знал, воспринято определенными кругами как катастрофическое явление. Отмечает, что русское общество живет напряженным ожиданием войны.

Сообщает о том, что здоровье его восстановилось.

Арх. Г.

Июль, 16?

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает о событиях общественной жизни в Петербурге: о волнениях рабочих и чрезвычайной полицейской охране, об ожидании войны, о покушении на Распутина и бегстве Илиодора, об аресте В. Д. Бонч-Бруевича, о настроениях пролетариата, о своих наблюдениях над питерскими фабричными работницами.

Арх. Г.

Июль, 16.

Цензор Комитета иностранной цензуры в докладе о сборнике «Gorki, M. Wie ein Mensch geboren ward» [Горький М. «Рождение человека»], Берлин, изд. И. П. Ладыжникова, б. г., требует исключения из рассказов «Губин», «Калинин», «Женщина» ряда мест, касающихся религии.

Доклад цензора В. Д. Смирнова. МИ, III, с. 436—437.

Июль, 17 ... 24.

«Алексей Максимович Пешков, псевдоним Максим Горький» [автобиография].

«Автобиографическая заметка 1897 года». «Русская литература XX века», т. 1, под ред. С. А. Венгерова. М., изд. «Мир», 1914, с. 190—192.

Июль, до 19.

Закрывается журнал «Просвещение» ввиду невозможности издания марксистского органа в обстановке усиливающейся реакции перед империалистической войной.

А. Рябинин. К истории марксистского журнала «Просвещение» (последний июльский номер 1914 года). «Прол. рев.», 2 (14), 1923, с. 399—400.

До 19 июля.

Петербург. Приглашает к себе Е. В. Тарле для переговоров о написании книги о М. А. Бакунине — одного из задуманных Горьким изданий по истории русской общественной мысли. Задача этих изданий, по замыслу писателя, заключалась в том, чтобы противопоставить статьям веховского и неославянофильского направления фундаментальные научные труды о культуре России. Подчеркивает назревшую потребность в больших серьезных работах по истории культуры и общественной мысли России, полагая, что брошюры и случайные издания не могут удовлетворить широкого читателя [1].

Сообщено акад. Е. В. Тарле 16 июля 1947.

Июль, 19 (август, 1).

Германия объявляет войну России.

Июль, после 19 ... август.

Петербург. Происходит первая встреча А. М. Горького с Сергеем Есениным. «Впервые я увидал Есенина в 1914 году, где-то встретил его вместе с Клюевым. . . .Было лето, душная ночь, мы, трое, шли сначала по Бассейной, потом через Симеоновский мост, постояли на мосту, глядя в черную воду. Не помню, о чем говорили, вероятно, о войне; она уже началась».

«Сергей Есенин». С. с., т. 17, с. 59.

После 19 июля.

Поддерживает связь с большевистскими организациями. «Первый период войны для революционной деятельности представлял такие трудности, с которыми не приходилось сталкиваться нашей партии даже в наиболее тяжелые годы реакции... Из большевиков, принимавших участие в руководящей работе в Петербурге, к тому времени почти никого не оставалось. Большинство было арестовано, те же несколько партийцев из наших литераторов, которые еще были на свободе, вынуждены были скрываться в пригородных районах. Главной базой была Финляндия, где жили А. М. Горький, Ольминский, К. С. Еремеев и некоторые другие товарищи».

А. Бадаев. Большевики в Государственной думе, с. 356.

---

[1] Е. В. Тарле принял предложение А. М. Горького, но наступившая война помешала осуществлению этого замысла.

После 19 июля.

Конфискуются брошюры «Дешевой библиотеки» «Знания», издававшейся по инициативе Горького.

Сведения о расходах по счету А. М. Пешкова в изд. «Знание». Арх. Г.

Июль, 20.

Пишет И. М. Касаткину. Делится своими мыслями и переживаниями в связи с начавшейся войной. «Я — давно — года три — как убежден был в неизбежности общеевропейской войны, считал себя подготовленным к этой катастрофе, много думал о ней, но — вот она разразилась, и я чувствую себя подавленным, как будто все случившееся — неожиданно. Страшновато за Русь, за наш народ, за его будущее, и ни о чем, кроме этого, не думаешь . . . ясно одно: мы вступаем в первый акт трагедии всемирной».

«Нов. мир» (М.), 1937, № 6, с. 16—17.

Июль, 26.

Пишет Д. Н. Семеновскому. С похвалой отзывается о его стихотворениях, сообщает, что пять из них будут опубликованы в июльском номере «Современного мира». Призывает вырабатывать самостоятельное отношение к миру. Советует больше учиться у Пушкина: «Посмотрите, как широк диапазон его интереса к жизни, как много он охватил на земле, ему равно доступны и русская сказка и «Скупой рыцарь», Борис Годунов и работник Балда — вот как нужно брать жизнь!». Рекомендует читать Шелли, Гейне, Мицкевича, Сырокомлю [псевдоним польского поэта XIX в. Людовика-Владислава Кондратовича]. «А всего больше читайте русский эпос, былины, сказки, изучайте русский язык по народным песням».

Приглашает приехать к себе, замечая, что у него хорошая библиотека по фольклору и истории.

С. с., т. 29, № 673.

Июль.

Работает над повестью [«В людях»].

п. к Е. П. Пешковой, 10 сент. Арх. Г.

Август, 6.

Начальник Петербургского охранного отделения доносит в Департамент полиции о сотрудничестве Горького в закрывшемся журнале «Просвещение».

«Кр. арх.», с. 81.

Август, 20.

Пишет И. М. Касаткину: «Сколько горя на Руси! Утешает лишь то, что эта война будет — очень возможно — последней войною в Европе... Да и обескровлены будут все надолго».

Сообщает, что из-за военной цензуры письма к нему идут долго, что написал И. Д. Сытину [о предоставлении Касаткину литературной работы в Москве].

Арх. Г.

Август, 22 ... 23.

Уезжает в Петроград[1] провожать на фронт «близких знакомых». В отсутствие Горького к нему приезжает С. П. Подъячев.

п. С. П. Подъячеву, 24 авг. С. с., т. 29, № 674.

Август, 23 ... 24.

Возвращается в Мустамяки.

Август, 24.

Мустамяки. Пишет С. П. Подъячеву [начало переписки]: «...я был бы очень рад познакомиться с Вами... я знаю Вас с того времени, как Вы напечатали Ваши этюды о «Работном доме» [«Мытарства. Очерки московского работного дома», 1902]; большинство Ваших рассказов я читал с величайшим удовлетворением, удивляясь и завидуя Вашему знанию жизни, любя правдивость Вашего пера».

С. с., т. 29, № 674.

Август, 30.

Отвечает С. П. Подъячеву [письмо С. П. Подъячева не сохранилось]. Призывает его сохранять бодрость духа, не поддаваться пессимистическим настроениям: «Всем тяжко, голубчик, всем, кроме ослов, торжествующий рев коих, несомненно, кончится сконфуженным мычанием. ...нам следует беречь себя для своего хорошего дела...».

Предлагает материальную помощь. Просит прислать его книги, обещает выслать свои. Считает, что при наблюдательности и знании жизни адресата текущие дни должны дать ему «великолепный материал» для творчества.

С. с., т. 29, № 675.

---

[1] 18 августа 1914 г. Петербург был переименован в Петроград.

Август.

Почти безвыездно живет в Мустамяках. Много работает [повесть «В людях»].

п. Ю. А. Желябужского М. Ф. Андреевой, 16 авг. Арх. Г.

Август.

Переписывается с И. Д. Сытиным, продолжает вести с ним переговоры по поводу издательских начинаний.

п. И. Д. Сытину, 11 авг. Арх. Г.

Август.

Петербургская судебная палата выносит распоряжение об уничтожении арестованных цензурой в 1907—1908 гг. XVI и XVIII сборников «Знание», где печаталась повесть «Мать»: «. . .уничтожить вместе со стереотипами и другими принадлежностями тиснения, заготовленными для их напечатания».

С. В. Касторский. Судьба «Матери» Горького и царская цензура. «Лит. совр.», 1938, № 3, с. 140—141.

Сентябрь, начало.

На конспиративном свидании под Мустамяками передает для революционных целей шесть тысяч рублей.

Восп. Е. Г. Кякшта. Арх. Г.

Сентябрь, начало?

Посылает свои сочинения А. С. Деренкову [на ст. Судженка, Средне-Сибирской ж. д.].

п. А. С. Деренкова, 25 сент. Арх. Г.

Сентябрь, 9.

Пишет М. Ф. Андреевой. Потрясен известием о разрушении Реймского собора [начиная с 6 сентября 1914 г., немецкие войска в течение нескольких дней бомбардировали Реймский собор, один из величайших памятников средневековой архитектуры]. Воспринимает войну как катастрофу, которая может привести к «краху европейской культуры», развязать «ненависть всех ко всем». С возмущением пишет о предательском поведении лидеров II Интернационала: «Интернациональный социализм — убит».

Арх. Г.

Сентябрь, 10 ... 11.

Пишет Е. П. Пешковой. Выражает радость по поводу возвращения ее и сына в Россию. Сообщает, что через неделю — десять дней заканчивает работу, которой был занят все лето [повесть «В людях»]. С негодованием пишет о разложении культуры, о бессмысленных разрушениях исторических памятников, об одичании буржуазной интеллигенции под влиянием войны.

Арх. Г.; Донесение нач. жандарм. упр. Одессы в ДП. 12 сент. Арх. Г.

Сентябрь, 13.

Пишет Е. П. Пешковой. Просит выслать деньги С. П. Подъячеву в случае получения письма от него.

Арх. Г.

Сентябрь, 14.

Пишет С. П. Подъячеву. Сообщает о посылке ему денег. Благодарит за высланные книги, обещает при первой возможности послать свои.

Арх. Г.; частично опубл. в ст.: Т. Веселовский. А. М. Горький и С. П. Подъячев. «Звезда», 1939, № 3, с. 198.

Сентябрь, 16.

Публикуется «Письмо в редакцию» М. Горького о том, что помещенное в «Биржевых ведомостях» [14 сент., утр. вып., № 14 372] и перепечатанное в «Дне» [15 сент., № 250] письмо к Шаляпину [с высказываниями в духе «патриотического» отношения к войне] ему не принадлежит. Требует у «Биржевых ведомостей» объяснения фальсификации.

«День», № 251.

После 19 сентября.

У А. М. Горького возникает замысел большого романа о «российском Жан Вальжане» [1]. На протяжении нескольких лет (включая первые годы после Октябрьской революции) писатель делает наброски и заготовки к этому роману, частично использованные в других его произведениях («Ста-

[1] Отправным пунктом замысла явилась чрезвычайно заинтересовавшая писателя заметка «Каторжанин — патриарх всея Руси», опубликованная в газете «День» от 19 сент., № 254, излагающая историю купца А. В. Рябинина, одного из вожаков религиозно-сектантских общин в России, арестованного за совершенное в молодости преступление.

рик», «Дело Артамоновых»). Замысел остался неосуществленным.

В. Десницкий. Неосуществленный художественный замысел М. Горького — роман о российском Жан Вальжане, добродетельном каторжнике (приложение: заготовки к роману). МИ, III, с. 361—387.

Сентябрь, не ранее 20.

Получает письмо от писательницы, члена большевистской партии М. В. Журавлевой [Марии Борецкой], которая посылает Горькому рукописи своих повестей «Две силы» и «Мать бесприютных» и стихотворения. Журавлева пишет о том, как трудно заниматься литературной работой и печататься в условиях подпольной революционной деятельности.

п. от М. В. Журавлевой, 19 сент. МИ, I, с. 394—396.

Сентябрь, после 20 ... октябрь, начало.

Отвечает М. В. Журавлевой [письмо не сохранилось]. Указывает на недостатки ее повести [«Мать бесприютных»?]. Советует писать небольшие вещи — очерки и рассказы из будничной рабочей жизни. Просит присылать написанное.

п. от М. В. Журавлевой, б. д. МИ, I, с. 396—398.

Сентябрь, после 22 ... октябрь, начало.

Получает ответное письмо от М. В. Журавлевой, которая благодарит за искреннюю и поучительную критику ее произведений. Журавлева делится своими литературными замыслами.

п. от М. В. Журавлевой, б. д. МИ, I, с. 396—398.

Сентябрь, 23?

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает, что продолжает работать над своей автобиографической повестью, которую собирается закончить недели через две: «Я уж кончил, было, эту работу, но — вдруг начал, с половины, переделывать и вот — задержался».

Сообщает, что у него живет И. П. Ладыжников.

Арх. Г.

Сентябрь, 28.

Публикуется воззвание «От писателей, художников и артистов» [написанное И. А. Буниным] с протестом против

зверств германской армии. В числе других — подпись М. Горького.

«Рус. вед.», № 223.

Сентябрь, 29.

А. М. Горький просит В. Д. Бонч-Бруевича поместить посвящение сыну Максиму в книге «Детство», выходящей в книгоиздательстве «Жизнь и Знание» [XX том собрания сочинений писателя].

т-ма И. П. Ладыжникова В. Д. Бонч-Бруевичу. Отд. рукописей ЛБ, ф. 369.

Сентябрь, не ранее 29.

Получает письмо от А. С. Деренкова, который благодарит за присланные книги и просит выслать еще.

п. А. С. Деренкова, 25 сент. Арх. Г.

Сентябрь, 30 — октябрь, 1.

В Мустамяках состоялось совещание членов большевистской фракции IV Государственной думы совместно с некоторыми партийными работниками для выработки ответа на обращение Э. Вандервельде к русским рабочим (с призывом о поддержке войны и о прекращении на время войны борьбы с царизмом).

В донесении Московского охранного отделения в Департамент полиции (от 10 октября 1914 г.) специально подчеркивается, что это совещание происходило в местности, где проживает М. Горький [1].

«Рев. путь Г.», с. 117.

Сентябрь?

Ю. А. Желябужский пишет М. Ф. Андреевой о жизни А. М. Горького в Мустамяках: «...мне [он] несколько раз говорил, как тут хорошо, тихо — никто не мешает работать и ...как приятно не видеть... всех этих Танов, Андреевых, Сологубов, Мамонтов Дальских и т. д. А главное, он очень много работает и очень доволен этим, и работа, кажется, хорошо идет».

Арх. Г.

Октябрь, 1.

Пишет В. С. Войтинскому [в Иркутск]. Характеризует общественные настроения в России. Говорит о «разноголосице и путанице мнений» в кругах, «идейно близких» к де-

[1] А. М. Горький в этом совещании не участвовал.

мократии, и о противоречивых настроениях в самой демократии, часть которой заражена шовинизмом. Сообщает, что слышал доклад Ю. М. Стеклова о предательском поведении немецких социал-демократов, который произвел на него впечатление «панихиды по интернациональном социализме». Считает, что творцом планетарной культуры может быть только идея интернационализма. Оптимистически оценивает перспективы будущего, отмечая «прекрасную живучесть» растущих юных сил в России.

Глубоко сожалеет, что поставил подпись под воззванием о зверствах германской армии: «...а вот протест литераторов против «немецких зверств» — подписал второпях, и это меня очень мучает...».

Арх. Г.

Октябрь, середина.

Заканчивает работу над повестью «В людях» [первоначальная редакция].

п. к Е. П. Пешковой, [23 сент.]. Арх. Г.

Октябрь, 18(31).

В письме к А. Шляпникову В. И. Ленин осуждает А. М. Горького за подписание воззвания о зверствах германской армии: «Бедный Горький! Как жаль, что он осрамился, подписав поганую бумажонку российских либералишек».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 129.

Октябрь, 18.

Публикуется ответ Горького на анкету спортивного журнала «Геркулес»: «Девиз Вашего журнала я считаю весьма важным; да, «каждый человек может и должен быть сильным», и было бы чрезвычайно хорошо, если бы мы, русские, усвоили этот девиз».

«Геркулес», № 19.

Октябрь, до 24?

Пишет три публицистические статьи для «Русского слова».

«Статьи — на современную тему, о немцах, я думаю, что писал напрасно,— цензура не пропустит» [1].

п. к Е. П. Пешковой, б. д. Арх. Г.

---

[1] Упоминаемые статьи опубликованы не были; найти их рукописи пока не удалось.

Октябрь, 24.

Уезжает в Петроград. В тот же день выезжает в Киев.

«Кр. арх.», с. 80.

Октябрь, 26.

Приезжает в Киев. Поселяется в доме № 6, кв. 65, по Анненковской улице.

«Кр. арх.», с. 80.

Ноябрь, 4.

Департамент полиции телеграфно запрашивает начальника Киевского губернского жандармского управления, «проживает ли в Киеве литератор Алексей Пешков». Киевское губернское жандармское управление отвечает утвердительно.

А. Гринберг. Слежка жандармов. «Известия», 1936, 23 июня, № 145.

Ноябрь, 4.

Военная цензура запрещает рассказ М. Горького «Жалобы (эпизод из японской войны)» [I], предназначенный для XVI тома Собрания сочинений М. Горького в издательстве «Жизнь и знание».

Арх. Г.

Ноябрь, после 4.

Департамент полиции предлагает Киевскому губернскому жандармскому управлению «установить цель... поездки [Горького], его связи и сношения и о последующем уведом[ить]».

Арх. Г.

Ноябрь, до 14.

Киев. А. М. Горького посещает депутация представителей комитета «Киев — Бельгия». Писатель дает согласие написать воззвание к населению в связи с организацией в Киеве 25 ноября однодневного сбора пожертвований в пользу разоренного войной населения Бельгии.

«Киевск. мысль», 15 ноября, № 315.

Ноябрь, 15.

Присутствует на спектакле «Три сестры» А. П. Чехова в театре Соловцова в бенефис М. Ф. Андреевой. В антракте студенческая молодежь устраивает овацию писателю. Встре-

чается в театре со Скитальцем [впервые после возвращения в Россию].

С. Пакентрейгер. Зустрич із Горьким [Встреча с Горьким]. «Комсомолець України» (Харків), 1928, 8 июня, № 131; Скиталец. Максим Горький. Встречи. В кн.: Скиталец. Избр. произведения. М., Гослитиздат, 1955, с. 606—607; «Киевск. мысль», 17 ноября, № 317.

Ноябрь, 15...17 (28...30).

В письме к В. А. Карпинскому В. И. Ленин намечает материал о М. Горьком для № 34 газеты «Социал-демократ».

«Ленинский сб.» XI, с. 125.

Ноябрь, 16.

А. М. Горького посещает Скиталец. Беседуют «о литературе и литераторах, о старых «знаньевцах», о Куприне, об Андрееве». Горький говорит о намерении открыть журнал.

Скиталец. Максим Горький. Встречи. В кн.: Скиталец. Избр. произведения, с. 608.

Ноябрь, до 17.

Посещает ночлежные дома и рабочие столовые.

Посещает кружок молодых литераторов, возглавляемый поэтом А. Микульчиком.

Петро Дегтяренко. Андрей Витковский. К юбилею Максима Горького. «Киевск. прол.», 1928, 29 марта, № 75.

Ноябрь, до 17.

А. М. Горького посещает группа социал-демократов, представителей киевских профсоюзов, и вручает ему приветственный адрес. Говорят об отношении к войне.

В. Руднев. Горький-революционер. «Нов. мир» (М.), 1928, кн. 4, с. 183, п. В. С. Войтинскому, 30 ноября. Арх. Г.; Донесение нач. Киевск. жандарм. упр., 5 янв. 1915. Арх. Г.

Делегация киевских профсоюзов (посланная по инициативе союза портных) состояла из 7 человек (большинство — большевики): П. Дегтяренко и Крейсберг (от металлистов), А. Витковский (от деревообделочников), С. Абрамов (от кожевников), Григорьев (от портных), слесарь Г. Вейнберг (от комитета большевиков) и один представитель от объединения рабочих шапочников и шляпочниц. После вручения адреса состоялась беседа, в которой Горький сообщает, что получил задание узнать, как живут киевские рабочие, что думают о войне. Высоко оценивает роль В. И. Ле-

нина, знакомит присутствующих с точкой зрения В. И. Ленина на деятельность II Интернационала. Резко отрицательно отзывается о войне. Рабочие рассказывают о деятельности партийных организаций в Киеве, о жизни и настроениях киевских рабочих, о профсоюзах. Горький обещает помочь в налаживании связи между киевскими и петербургскими большевиками, обещает присылать литературу[1].

Петро Дегтяренко. Андрей Витковский. К юбилею Максима Горького. «Киевск. прол.», 1928, 29 марта, № 75.

Ноябрь, 17.

Уезжает из Киева.

«Кр. арх.», с. 80.

Ноябрь, 19.

Приезжает в Москву. Останавливается в гостинице «Боярский двор» на Старой площади.

«Кр. арх.», с. 81.

Ноябрь, 19.

В Киеве состоялось заседание комитета «Киев — Бельгия», на котором был заслушан и одобрен текст воззвания к населению, написанного М. Горьким.

«Киевлянин», 20 ноября, № 321.

Ноябрь, 19..24.

Москва. Впервые встречается с И. М. Касаткиным на квартире у Е. П. Пешковой [Машков пер., д. 1]. В гостях у А. М. Горького — И. А. Бунин и Ф. И. Шаляпин: «Он [Горький] только что приехал в Москву. Дымя папиросою, взволнованно заговорил о войне, о наплыве в столицу раненых. ...Беседа затянулась до рассвета».

Записка И. М. Касаткину и прим. к ней И. М. Касаткина. «Нов. мир» (М.), 1937, № 6, с. 17.

Ноябрь, 20.

«Воззвание к населению».

«Киевск. мысль», № 320; «Киевлянин», № 321.

---

[1] Некоторые данные об участии А. М. Горького в подпольных собраниях киевских учащихся и рабочих пекарен Киева, основанные на устных рассказах, сообщаются в книге Дм. Косарика «Пушкін, Шевченко, Горький в народних переказах» (Киев, «Мистецтво», 1937). Другими подтверждениями этих фактов мы не располагаем.

Н о я б р ь, 20.

Присутствует на заседании в Юридическом собрании, посвященном 50-й годовщине со дня издания судебных уставов 1864 г. По окончании заседания произносит короткую речь антивоенного содержания.

Сообщено д-ром юридических наук проф. Н. Н. Полянским в ноябре 1942 г.; «Товарищеский чай в Юридическом собрании». «Рус. сл.», 21 ноября, № 269; «В Юридическом собрании». «Утро Рос.», 21 ноября, № 288.

Н о я б р ь, 20.

Пишет С. П. Подъячеву. Посылает ему деньги. Обещает в ближайшие дни сообщить о результатах свидания с И. Д. Сытиным [Горький должен был говорить с И. Д. Сытиным об издании произведений С. П. Подъячева].

С. с., т. 29, № 677; «Кр. арх.», с. 81.

Ноябрь, 21 . . . 25.

Встречается с И. Д. Сытиным. Ведет переговоры с ним по поводу опубликования повести «В людях» в «Русском слове».

п. М. Ф. Андреевой И. П. Ладыжникову, 21 ноября. Арх. Г.

Н о я б р ь, 22 (д е к а б р ь, 5).

В центральном органе РСДРП, газете «Социал-демократ» (Женева), публикуется статья под названием «Автору «Песни о Соколе»», критикующая А. М. Горького за подписание протеста «против немецкого варварства».

«Социал-демократ», № 34.

Ноябрь, 24.

Посещает спектакль «Сверчок на печи» в студии МХТ. «Самый яркий момент в нашей театральной жизни — это было посещение Горьким «Студии». Он приехал на спектакль. . . а по окончании пришел за кулисы, взволнованный, и говорил, что плакал».

С. Ф. За кулисами «Студии». (Беседа с г. Чеховым). «Бирж. вед.», утр. вып., 1915, 7 мая, № 14829; С. Р. Студия Художественного театра. «Сверчок на печи». «Рус. сл.», 25 ноября, № 271.

Н о я б р ь, 25.

Уезжает из Москвы.

«Кр. арх.», с. 81.

Ноябрь, после 25 ... декабрь, до 5.

Избирается членом «Книгоиздательства писателей в Москве».

п. к Е. П. Пешковой, [5 дек.]. Арх. Г.

Ноябрь, 26.

Приезжает в Петроград.

Ноябрь, 26 ... 28.

Петроград. Встречается с художником И. И. Бродским. По просьбе И. Д. Сытина предлагает ему участвовать в новом издании [?], замышляемом Сытиным. Бродский с готовностью соглашается.

п. И. Д. Сытину, 30 ноября. С. с., т. 29, № 678.

Ноябрь, 26 ... декабрь.

Посещает книгоиздательство «Жизнь и знание». Встречается с М. И. Ульяновой и В. Д. Бонч-Бруевичем. В беседе с работником издательства О. К. Матюшиной интересуется распространением книг по России, подчеркивает особую важность снабжения книгой отдаленной провинции.

О. Матюшина. Впечатления и встречи. «Горький в воспоминаниях совр.», с. 293—296.

После 26 ноября.

Возвращает Ф. Е. Комарову рукопись его рассказа «Бей его!» с правкой и пометами.

Рукопись рассказа Ф. Е. Комарова с правкой Горького. Арх. Г.

Ноябрь, до 29.

Написал статью «Несвоевременное».

п. к Е. П. Пешковой, [26...30 ноября]. Арх. Г.

Ноябрь, 29.

Уезжает в Мустамяки.

«Кр. арх.», с. 81.

Ноябрь, 30.

Мустамяки. Отвечает В. С. Войтинскому [на письмо от 9 ноября]. Характеризует отрицательные явления русской общественной жизни, связанные с войной. Говорит о разгуле национализма на Украине, Кавказе, в Москве. В числе наиболее видных его идеологов называет Струве, Бул-

гакова, Вяч. Иванова, Эрна, Л. Андреева. Считает, что националистические веяния проникают и в широкие массы; объясняет это, в частности, тем, что «демократия живет Робинзоном, без связей друг с другом». Делится впечатлениями от поездки в Киев. Говоря о тронувших его приветствиях киевских рабочих, отмечает их плохую осведомленность о причинах войны, политическую неразвитость.

Положительно отзывается о книге Павловича [1], считая, что она верно раскрывает причины войны. «Книг нужно, брошюр по вопросам об экономических интересах всех воющих государств. Это положительно необходимо».

Арх. Г.; «Кр. арх.», с. 81.

Ноябрь, 30.

Пишет секретарю Суриковского литературно-музыкального кружка (Москва), писателю В. Н. Лазареву. Благодарит за приглашение сотрудничать в журнале кружка «Друг народа», но указывает, что сможет дать ответ лишь после ознакомления с журналом. Предполагает встретиться с В. И. Лазаревым в Москве в январе 1915 г.

Арх. Г.

Ноябрь, 30.

Пишет И. Д. Сытину. Сообщает о разговоре с И. И. Бродским. Рекомендует Бродского в качестве редактора художественной части нового издания. Высоко отзывается о его творчестве: «Это очень хороший художник, ученик Ильи Репина; Илья Ефимович очень хвалит его. . .».

С. с., т. 29, № 678.

Не ранее ноября.

Задумывает издание сборника художественных произведений, посвященных современной деревне [2].

п. И. М. Касаткину, [19 дек.]. Арх. Г.

Декабрь, 4.

Статья М. Горького «Несвоевременное», предназначенная для № 331 газеты «День» (5 декабря), запрещается военной цензурой. «Возвращенные цензурой гранки «Несвоевременного» были перечеркнуты крест-накрест красны-

---

[1] Имеется в виду книга М. П. Павловича «Великие железнодорожные и морские пути будущего» (СПб., тип. Б. М. Вольфа, 1913).

[2] В письме А. М. Горькому от 15 июня 1915 г. Г. Д. Гребенщиков называет этот замышлявшийся сборник — «Русь» (Арх. Г.).

Тип. „Т-ва Худож. печати".

Ивановская, 14.

Для № 53 г. „ДЕНЬ".

4/XII 1914 г.

Доставлено ___ час. ___ м.

Несвоевременное.

Человѣкъ—умираетъ, мысль его остается жить. Эта живучесть мысли должна бы обязывать человѣка къ извѣстной сдержанности, когда онъ воплощаетъ темныя свои эмоціи въ слово, въ мысли.

Писатель—человѣкъ, такъ сказать, публично мыслящій. Никто не станетъ отрицать, что у насъ, на Руси, мысль писателя имѣетъ особенную, воспитательную цѣнность, пользуется исключительнымъ вниманіемъ. Русская литература основа русской культуры, въ русской литературѣ отражено все наше дурное и хорошее,—наше особенное.

Именно литература разсказала намъ, что нашъ народъ—хорошій народъ, что Русь—самое кроткое, сердечное и совѣстливое племя. Мы вѣримъ этому, хотя дѣйствительность часто и упрямо стремится поколебать нашу вѣру въ исключительно добрыя свойства народа нашего. Мы вѣримъ этому, хотя дѣйствительность часто и упрямо стремится поколебать нашу вѣру въ исключительно добрыя свойства народа нашего. Мы вѣримъ, что русскіе—самые лучшіе люди,—таково вліяніе литературы, убѣждавшей насъ въ этомъ на протяженіи цѣлаго вѣка.

Даже въ безумные дни широкой бойни, наша пресса изо дня въ день отмѣчаетъ великодушіе русскаго солдата, разсказывая, какъ трогательно и любовно онъ относится ко врагу. Въ мирное время, въ будничной обстановкѣ, великодушіе и сердечность народа наблюдается рѣдко, а вотъ на войнѣ люди становятся жалостливы и человѣчны, хотя на войнѣ задача каждаго солдата становится до ужаса простой: чѣмъ больше онъ искалѣчитъ и убьетъ людей, тѣмъ меньше остается людей, способныхъ убить его.

Текст статьи М. Горького «Несвоевременное», изъятый цензурой из гранок петербургской газеты «День», № 331, 5 декабря 1914 г.

ми чернилами, и на них появилась подпись цензора А. Износкова. . . цензор запретил всю статью. . .». Хлопоты редакции газеты «День» перед начальником Главного управления по делам печати графом Татищевым в порядке обжалования действий цензора не дали никакого результата.

«Запрещенная цензурой статья А. М. Горького». «Кр. арх.», 1931, т. 2(45), с. 81; гранки ст. «Несвоевременное», перечеркнутые цензором. Арх. Г.

Декабрь, до 5.

Встречается с Л. Андреевым. «Был у меня Леонид Андреев. Долго говорили, часов шесть кряду».

п. к Е. П. Пешковой, [5 дек.]. Арх. Г.

Декабрь, 5.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает о своем отказе редактировать письма А. П. Чехова к нему [1]: «...я не имею права редактировать их, не могу изменить ни слова. Дело такта издателей изменить текст, выкинуть обидное для живых людей».

Арх. Г.

Декабрь, 6.

Пишет П. Н. Малянтовичу. Просит помочь в получении материалов судебного дела А. В. Рябинина [в связи с замыслом романа о «российском Жан Вальжане»]. Выражает возмущение антисемитской политикой правительства.

Арх. Г.; частично опубл. в МИ, III, с. 362.

Декабрь, не ранее 6.

Получает ответное письмо от В. Н. Лазарева, который сообщает, что первый номер журнала «Друг народа» будет послан А. М. Горькому. Интересуется, не желает ли Горький познакомиться с брошюрами, издаваемыми кружком.

п. В. Н. Лазарева, 4 дек. МИ, I, с. 415—416

Декабрь, начало.

У Горького в Мустамяках гостит А. Гюрджян, который делает скульптурный портрет писателя: «Талантливый человек. Голову мою он сделал отлично».

п. к Е. П. Пешковой, [5 дек.]. Арх. Г.

---

[1] Для издания в V томе «Писем Чехова» под редакцией М. П. Чеховой, выпущенном в 1915 г. «Книгоиздательством писателей в Москве».

Декабрь, 10 ... 11.

Уезжает в Петроград.

п. Л. Андреева, 13 дек. Арх. Г.; п. к Е. П. Пешковой, [15 дек]. Арх. Г.

Декабрь, 12 ... 13.

Получает телеграмму от И. Д. Сытина, который просит разрешения опубликовать в рождественском номере «Русского слова» главу из повести «В людях».

т-ма И. Д. Сытина, 12 дек. Арх. Г.

Декабрь, 12 ... 14.

Телеграфирует И. Д. Сытину, дает согласие на печатание главы из повести «В людях».

т-мы И. Д. Сытина, 12 и 14 дек. Арх. Г.

Декабрь, 14 ... 15.

Получает телеграмму от И. Д. Сытина, который просит разрешения напечатать в праздничном номере «Русского слова» 19-ю главу повести «В людях» и дать для нее заглавие.

т-ма И. Д. Сытина, 14 дек. Арх. Г.

Декабрь, 15.

Приезжает в Мустамяки.

«Кр. арх.», с. 81.

Декабрь, 15?

Мустамяки. Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает, что совместно с Л. Андреевым и Ф. Сологубом «затевает» анкету об антисемитизме, отмечая в то же время, что эти люди очень чужды ему. Просит прислать рукопись рассказа Б. Тимофеева о Ереме [«Житие Еремы»].

Арх. Г.

Декабрь, 15 ... 16.

Получает письмо от Л. Н. Андреева, который сообщает, что не может приехать по состоянию здоровья и что в ближайшее время напишет обращение [анкета об антисемитизме], которое доставит Горькому.

п. Л. Андреева, 15 дек. Арх. Г.

Декабрь, 16.

Пишет А. П. Пинкевичу. Просит прислать изданные в Казани в 1903 г. лекции проф. А. С. Архангельского «Ли-

тература домонгольской Руси» (XI—XIII вв.) и «Литература северо-восточной Руси» (XIII—XV вв.). Отмечает, что большая часть лекций проф. Архангельского у него есть.

Арх. Г.; частично опубл. в ст.: А. П. Пинкевич. Друг науки. «Комс. правда», 1936, 21 июня, № 142.

Декабрь, 19.

Пишет Д. Н. Семеновскому. Просит прислать стихи для сборника [о современной деревне]. Сообщает, что «всем нравятся» стихотворения Семеновского, напечатанные в «Современном мире» [1].

С. с., т. 29, № 679.

Декабрь, 19?

Пишет И. М. Касаткину. Просит написать к середине января небольшой рассказ из деревенской жизни для предполагаемого сборника о современной деревне.

Арх. Г.

Декабрь, до 20.

Пишет И. А. Бунину. Предлагает ему принять участие в сборнике [о современной деревне] и быть его редактором; спрашивает о рассказе Б. Тимофеева [«Житие Еремы»].

п. И. А. Бунина, 21 дек. МИ, II, с. 445—446.

Декабрь, после 21.

Д. Н. Семеновский присылает стихи («Родина», «Великопостное», «Ярило», «Леший» и др.) для сборника [о современной деревне].

п. Д. Н. Семеновского, б. д. Арх. Г.

Декабрь, не ранее 23.

Получает письмо от И. А. Бунина, который отказывается от редактирования сборника; считает, что редактором должен быть М. Горький. Бунин просит написать небольшой рассказ «в помощь раненым» [2]. Отрицательно оценивает рассказ Б. Тимофеева [«Житие Еремы»].

п. И. А. Бунина, 21 дек. МИ, II, с. 445—446.

---

[1] В «Современном мире», № 10, октябрь, было напечатано пять стихотворений Д. Н. Семеновского.

[2] Для сборника «Клич» в помощь жертвам войны; вышел в 1915 г. под редакцией И. А. Бунина, В. В. Вересаева и Н. Д. Телешова.

Декабрь, 25.

«В театре и цирке» [1].

«Рус. сл.», № 297.

Не ранее 30 декабря.

Получает письмо от И. Е. Вольнова [с Капри], который рассказывает о своей литературной работе.

п. И. Вольнова, 23 дек. (5 янв.). МИ, I, с. 368—369.

Декабрь, 31.

Встречает Новый год вместе с Ф. И. Шаляпиным, М. М. Пришвиным и рядом литераторов. Беседуют с Пришвиным об отношении к творчеству, о своих писательских идеалах.

М. М. Пришвин. Кащеева цепь. Собр. соч., г. 1. М., ГИХЛ, 1956, с. 535—538; п. М. М. Пришвина, 8 мая 1915. Арх. Г.

Декабрь, конец.

Петроград. Участвует в совещании по еврейскому вопросу, на котором, в частности, идет речь о создании печатного органа [?].

«Кр. арх.», с. 81.

Декабрь, конец.

Присутствует на новогоднем вечере в издательстве «Жизнь и знание». После вечера присылает работникам книжного склада издательства билеты на спектакль «Борис Годунов» с участием Ф. И. Шаляпина.

О. Матюшина. Впечатления и встречи. «Горький в воспоминаниях совр.», с. 301.

Декабрь.

Пишет С. П. Подъячеву. Просит написать к середине января небольшой рассказ для сборника [о современной деревне]: «Хорошо бы — о мужике, который потерял веру, и в таком роде написать, как написано «Преступление» [рассказ С. П. Подъячева].

С. с., т. 29, № 676.

---

[1] В примечании от редакции указано: «Глава из нового произведения М. Горького «В людях», которое будет напечатано в 1915 г. в «Русском слове».

Декабрь.

Пишет крестьянскому писателю И. Е. Лаврентьеву. Просит написать рассказ для сборника [о современной деревне].

п. И. Лаврентьева, 14 янв. 1915. МИ, I, с. 410.

Декабрь, 1914 — январь, 1915.

Неоднократно встречается с общественным деятелем С. В. Познером в связи с изданием сборника «Щит». Часто беседуют на политические темы.

V. Pozner. Souvenirs. «Europe», 1936, 15 авг., № 164.

Вторая половина года.

Пишет дополнения к своим воспоминаниям о А. П. Чехове.

«А. П. Чехов». С. с., т. 5, с. 430.

1914.

Мустамяки. У А. М. Горького гостит народный певец Грузии Илико Курхули. Горький с горячим одобрением высказывается о музыкально-просветительной деятельности Курхули, подчеркивает огромное значение ее.

А. Джулабашвили. Бродячий музыкант. «Молодой сталинец» (Тбилиси). 1957, 21 ноября, № 139.

1914.

«Предисловие».

Ив. Морозов. «Разрыв-трава. Стихи». Кн-во «Прометей» Н. Н. Михайлова.

1914.

А. С. Макаренко посылает Горькому свой первый рассказ «Глупый день». В ответном письме [приведенном А. С. Макаренко по памяти] Горький отмечал, что рассказ интересен по теме, но написан слабо, указывал на конкретные недостатки и предлагал написать что-либо другое.

А. Макаренко. Максим Горький в моей жизни. «М. Горький в воспоминаниях совр.», с. 510 [1].

1914.

Цензура запрещает публикацию романа «Мать» в XV томе Собрания сочинений М. Горького книгоиздательства «Жизнь и знание».

С. Касторский. Из истории создания повести «Мать». МИ, III, с. 291.

---

[1] Сюжет этого несохранившегося рассказа приведен здесь же.

1914.

Зачинатель литовской пролетарской литературы поэт Ю. Янонис переводит на литовский язык песню «Солнце всходит и заходит», которая под названием «Песня заключенного» публикуется в литовской социал-демократической газете «Вильнис» [«Волна»].

К. Умбрасас. Горький и литовская литература. «Горьк. чт., 1947—48», с. 513.

В течение года.

Ведет оживленную переписку с русскими и заграничными корреспондентами. «Ежедневно или почти ежедневно — почта приносила ему бандероли с рукописями начинающих и молодых авторов. Алексей Максимович внимательно прочитывал их, многие рукописи правил и возвращал авторам, а некоторые пересылал в редакции журналов. . . .Довольно часто за вечерним чаем Алексей Максимович читал нам вслух повести и рассказы, казавшиеся ему особенно удачными. Читал он превосходно — так же, как и рассказывал».

Восп. Е. Г. Кякшта. Арх. Г.

В течение года.

Неоднократно встречается с революционеркой-подпольщицей Е. Замысловской. Расспрашивает ее о состоянии партийной работы на фабриках и заводах, дает адреса в Гельсингфорсе для связей с финскими революционерами. Высоко отзывается о В. И. Ленине, вспоминает о встречах с ним. Интересуется отношением рабочих к его произведениям, в частности к роману «Мать». Е. Замысловская дарит М. Горькому свою рукопись «Рабыня XX века», посвященную женскому вопросу; в этой связи Горький замечает, что женщины должны сами писать о своей судьбе в обществе. Неоднократно беседуют о писателях-самоучках. Е. Замысловская знакомит Горького с письмами писателей-самоучек (Абрамова-Ширяевца, Сивачева) и читателей из рабочей и крестьянской среды.

Ек. Замысловская. Из воспоминаний. «Звезда», 1941, № 6, с. 161—162.

В течение года.

Марксистское книгоиздательство «Жизнь и знание» начинает издавать Собрание сочинений М. Горького. Выходят

тома: X («Жизнь ненужного человека»; арестован цензурой), XI («Городок Окуров»), XII («Матвей Кожемякин», кн. 1), XX («Детство»).

1914—1915.

Переписывается с революционерами, сосланными в Сибирь: с Е. Д. Стасовой, С. В. Малышевым, И. И. Самойловым [Валерианом Кичуйским], В. А. Карчевским, В. Яковлевым и др. [Часть писем Горького, по свидетельству В. А. Карчевского, не была вручена адресатам и пересылалась полицией в губернские управления]. Оказывает денежную помощь нуждающимся ссыльным.

Арх. Г.; М. Горький. Письма в Сибирь, с. 77—79; А. Л. Дымшиц. «Рядовой пролетарского строя». «Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. А. И. Герцена». Т. 120. Кафедра русской литературы, 1955, с. 247.

1914 . . . 1915.

Отвечает редактору газеты «Отклики Кавказа» [Армавир] М. Ф. Доронович. Не дает согласия напечатать в газете свой рассказ «Солдаты» [«Омут»], мотивируя это тем, что ранее этот рассказ послужил причиной конфискации сборника, в котором был напечатан. Просит присылать ему газету для ознакомления с жизнью Северного Кавказа.

Арх. Г.

1914 . . . 1915.

Петроград. А. М. Горького посещает представитель рабочего клуба Обуховского завода. Писатель расспрашивает о рабочих завода, об их жизни и настроениях. По просьбе рабочих выступает на концерте в клубе.

«. . . На подмостках появляется Горький, и гром продолжительных аплодисментов огласил зал. Когда все утихло, Горький показал программу и сказал, что его номера залиты чернилами, т. е. надо было понимать, что выступать ему не разрешено градоначальником. Но и один его приезд много значил».

М. Крезов. «Наш Горький». «Большевик» (Ленинград), 1939, 18 июня, № 142.

Драматический кружок рабочих Невской заставы при рабочем клубе Обуховского завода решает поставить пьесу

Книгоиздательство „ЖИЗНЬ и ЗНАНІЕ“.
Петроградъ, Фонтанка, д. 38, кв. 19.

М. Горькій.

Дѣтство.

ТОМЪ ДВАДЦАТЫЙ.

Петроградъ.—1915.

Титульный лист 1-го издания книги М. Горького «Детство»

«На дне». Во время одной из репетиций, после исполнения песни «Солнце всходит и заходит», является полиция и арестовывает членов драмкружка. Впоследствии рабочим удается поставить «На дне», «Мещане» и другие пьесы Горького, шедшие с большим успехом.

М. Крезов. «Наш Горький». «Большевик» (Ленинград), 1939, 18 июня, № 142.

1914 . . . 1916.

Пишет стихотворение «Хохочет дико гром орудий . . .» (неоконченное) и ряд черновых стихотворных набросков, связанных темой ужаса войны.

Записная книжка М. Горького 1913—1916. Арх. Г.

1914 . . . 1916?

Делает первоначальные черновые наброски стихотворного отрывка «Из дневника» [включенного впоследствии в цикл «Заметки из дневника. Воспоминания»].

Арх. Г.

1914 . . . 1916?

Группа политических ссыльных Бирюльской волости Верхоленского уезда Иркутской губернии обращается к А. М. Горькому с просьбой прислать его произведения.

Арх. Г.

1914

В течение года произведения Горького впервые вышли в переводах на следующие языки:

В России

Азербайджанский: Сказка из цикла «Сказки об Италии». «Хан и его сын».
Армянский: Две сказки из цикла «Сказки об Италии».
Грузинский: Сказка из цикла «Сказки об Италии».
Финский: «Бродяги» (сборник).
Эстонский: «Старик» (Миниатюра).

За границей

Английский (США): «Русские сказки». «Сказки об Италии».
Голландский: «История одного преступления».

Датский: «Бродяги» (сборник).
Немецкий: «Губин». «Женщина». «Калинин». «Ледоход» «Рождение человека».
Норвежский: «Двадцать шесть и одна». «Коновалов».
Сербский: «Сказки».
Румынский: «Супруги Орловы».
Французский: «Сказки об Италии».

1915

Январь, 1...7.

Выходит повесть «Жизнь ненужного человека» с цензурными изъятиями, составляющими две трети текста. «...Мы могли лишь глухо оговориться в примечании, что «независящие от нас обстоятельства заставили нас выпустить книгу в крайне сокращенном виде»,— ничего другого по этому поводу царская цензура нам не разрешила напечатать».

В. Бонч-Бруевич. От издательства. В кн.: М. Горький. Собр. соч., т. X, кн. 2. Пб., изд. «Жизнь и знание», 1917: «Кн. лет.», 10 янв., № 2, с. 6.

Январь, 1...15.

Пишет Г. Д. Гребенщикову [письмо не сохранилось]. Предлагает ему участвовать в замышляемых им сборнике «Русь» [о современной деревне] и газете.

п. Г. Д. Гребенщикова, 27 февр. и 15 июня. Арх. Г.

Январь, 5.

Сообщает А. Н. Чеботаревской [жене Ф. К. Сологуба] о своем отказе участвовать в устраиваемом ею концерте.

«Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. М. Н. Покровского», т. IV. Фак-т языка и литературы, вып. 2, 1940, с. 252.

Январь, 6.

Уезжает из Петрограда вместе с А. Н. Тихоновым и В. В. Шайкевич.

Январь, 7.

Приезжает в Москву. Останавливается в гостинице «Боярский двор».

«Кр. арх.», с. 81.

Январь, 7—9.

Во время пребывания в Москве находится под постоянным полицейским надзором.

Отн. нач. Моск. охр. отд. нач. Пг. охр. отд. № 296 278, 12 янв. Арх. Г.

Январь, 7 и 9.

Посещает редакцию «Русского слова».

Отн. нач. Моск. охр. отд. нач. Пг. охр. отд. № 296 278, 12 янв. Арх. Г.

Январь, 9.

Выезжает в Петроград вместе с А. Н. Тихоновым.

«Кр. арх.», с. 81.

Январь, 14.

Петроград. Телеграфирует Н. Д. Телешову о желательности его приезда [1].

Арх. Г.

Январь, не ранее 17.

Получает от И. Е. Лаврентьева неоконченную пьесу «Деревенский учитель» для сборника [о современной деревне].

п. И. Е. Лаврентьева, 14 янв. МИ, I, с. 410.

Январь, 18.

Д. Бедный пишет А. М. Горькому из действующей армии [письмо не сохранилось].

п. Д. Бедного В. Д. Бонч-Бруевичу. Отд. рукописей ЛБ, ф. 369.

Январь, 21.

Пишет С. П. Подъячеву. Отклоняет его рассказ [?], присланный для сборника [о современной деревне]. «Вы пере-

---

[1] Возможно, для переговоров об участии А. М. Горького в сборнике «Клич» и однодневной газете «День печати». В письме А. М. Горькому от 31 января 1915 г. Н. Д. Телешов напоминает об обещании писателя дать рассказ для сборника «Клич» к 26 января и статью для «Дня печати» (Арх. Г.).

гружаете Ваши рассказы частностями, а нужно, чтоб в них было возможно больше общезначимого, для всех одинаково знакомого, всем понятного и неоспоримого».

С. с., т. 29, № 680.

Январь, 21 ... 28.

В марксистском книгоиздательстве «Жизнь и знание» выходит отдельным изданием статья М. Горького «О писателях-самоучках».

«Кн. лет.», 31 янв., № 5, с. 4.

Январь, не ранее 21.

Получает для ознакомления письмо, направленное в редакцию «Русского слова», с выражением глубокой благодарности А. М. Горькому от имени артистов цирка за теплое, гуманное изображение жизни цирка в отрывке «В театре и цирке», помещенном в «Русском слове».

п. Н. Никитина, б. д. Арх. Г.; п. И. М. Касаткина, 20 янв. Арх. Г.

Январь, после 21... февраль, до 9.

Пишет И. М. Касаткину. Сообщает, что издание сборника [о современной деревне] откладывается на осень [1].

Арх. Г.

Январь, до 22.

Пишет Б. Тимофееву [письмо не сохранилось]. Отклоняет его рассказ «Житие Еремы», присланный для сборника [о современной деревне]; указывает на недостатки рассказа.

п. Б. Тимофеева, 22 янв. Арх. Г.

Январь, 25.

Пишет В. Н. Муромцевой. Благодарит за присланную книгу «Сентиментальное воспитание» Г. Флобера (СПб., «Шиповник», 1915) в ее переводе.

Арх. Г.; ЛБГ.

Январь, 25.

Уезжает в Мустамяки.

п. С. В. Малышеву, 26 янв. С. с., т. 29, № 681.

Январь, 26.

Мустамяки. Отвечает С. В. Малышеву [находящемуся в сибирской ссылке]. Характеризует общественные настрое-

[1] Издание сборника не состоялось.

ния в России: «. . .общее впечатление — и не мое только — таково, что люди потихоньку разбираются в хаосе эмоций, возбужденных войною, начиная кое-что критиковать, желая в чем-то разобраться. Особенного — ничего, однако — веет некий новый дух, становится свежее, умнее». Считает необходимым организацию большой газеты демократического блока; сообщает о предстоящем выходе газеты «Северный голос», предполагая, что она продолжит традиции «Правды» [1]. Пишет об активизации реакционных настроений: об «эволюции» кадетов, пропаганде шовинизма и др. Приветствует ссыльных товарищей. Обещает присылать книги.

С. с., т. 29, № 681.

Январь, 26.

Получает письмо от С. П. Подъячева, выражающего глубокое огорчение по поводу отклонения рассказа для сборника [о современной деревне]. Подъячев сообщает о работе над автобиографическим произведением [2].

п. С. П. Подъячева, 24 янв. Арх. Г.

Январь, 26.

Отвечает С. П. Подъячеву. Убеждает не огорчаться неудачей рассказа, желает бодрости и успеха в работе над книгой; просит написать «длинное послание о всех делах Ваших».

С. с., т. 29, № 682.

Январь, 31.

Пишет Д. Н. Семеновскому. Положительно оценивая его произведения, рекомендует совершенствовать дарование, расширять поэтический кругозор.

Высказывается о творчестве А. А. Блока: «Я отношусь к нему внимательно, но — недоверчиво. Мне кажется, что он слишком литератор, вдохновение его — холодно. . .». Находит «книжными» стихотворения Блока, посвященные России.

Арх. Г.; частично опубл. в кн.: Дм. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи. «Сов. писат.», 1938, с. 87—88.

Январь, 31 . . . февраль, 1.

Пишет Н. Д. Телешову [письмо не сохранилось]. Возмущенный закрытием [по постановлению военных властей]

---

[1] Газета «Северный голос», выходившая в Петрограде с конца января по март 1915 г., была органом меньшевиков.

[2] Автобиографическое произведение С. П. Подъячева «Моя жизнь» (в двух книгах) было издано в 1930 г.

Вольного экономического общества [30 января 1915 г.], берет назад свое обещание участвовать в сборнике «Клич» и газете «День печати».

п. Н. Д. Телешову, 3 февр. С. с., т. 29, № 683.

Январь, конец... февраль, до 6

Посылает деньги М. П. Герасимову (в Париж).

п. от С. Герасимовой, 10(23) февр. Арх. Г.

Январь.

В журнале «Современник», книга 1, напечатан первый акт пьесы «Зыковы».

Январь?

Присутствует на вечере по поводу итогов работы издательства «Жизнь и знание» за 1914 г. Беседует с работником издательства О. Матюшиной о способах отправки книг, о «технике» работы. Знакомится с книжным складом.

О. Матюшина. Впечатления и встречи. «Горький в воспоминаниях совр.», с. 301—303.

Январь — октябрь.

Принимает близкое участие в работе редакции журнала «Современник».

Февраль, 3.

Публикуется «Анкета об евреях (открытое письмо к публике трех русских писателей)», подписанная Л. Андреевым, Ф. Сологубом и М. Горьким. «Анкета» представляет собой обращение ко «всем честным русским людям» с призывом ответить на 8 предложенных вопросов, чтобы, объединив ответы, издать книгу, которая поможет задуматься над положением евреев в России [1].

«Бирж. вед.», утр. вып., № 14648.

Февраль, 3.

Пишет Н. Д. Телешову. Вновь подтверждает свой отказ участвовать в сборнике «Клич» и газете «День печати».

С. с., т. 29, № 683.

После 3 февраля.

Пишет свой ответ на «Анкету об евреях». Указывает на необходимость внимательного отношения к интересам и

[1] 5 марта начальник Петроградского охранного отделения направил специальное донесение об этом факте в Департамент полиции («Кр. арх.», с. 81—82).

культуре всех народов, населяющих Россию. Настаивает на уравнении в правах еврейского населения с остальными народами России. Призывает принять срочные меры для кардинального решения еврейского вопроса.

«Ответ на анкету по вопросу об антисемитизме». М. Горький. Статьи 1905—1916. 2-е изд. Пг., «Парус», 1918, с. 169—173.

Февраль, после 3.

Л. Андреев, Ф. Сологуб и М. Горький обращаются со специальными письмами к видным общественным деятелям и представителям науки, литературы, искусства с просьбой отозваться на «Анкету об евреях».

Гектографированное письмо Л. Андреева, Ф. Сологуба, М. Горького к А. Ф. Кони, 25 февр. ЦГИАМ, ф. № 564, ед. хр. 1023.

Февраль, начало.

И. И. Бродский и Д. Д. Бурлюк посещают А. М. Горького в Мустамяках. Беседуют на политические темы: «Горький в ужасе от войны, от зверств, от бойни». Писатель показывает гостям свою библиотеку, коллекции старинного оружия, древней японской резьбы, французских медалей. Записывает в книжку автографов Бурлюка: «Они — свое, а мы — свое».

Д. Бурлюк. Фрагменты из воспоминаний футуриста. Мое знакомство с Алексеем Максимовичем Горьким. Арх. Г.

Февраль, 11 ... 13.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает о суде над депутатами-большевиками[1] и о том, что следит за «настроением общества» в связи с этим процессом. Просить выслать V том «Писем Чехова» [«Книгоиздательство писателей в Москве», 1915], новую книгу Бунина [Ив. Бунин. Чаша жизни. Рассказы 1913—14 гг. «Книгоиздательство писателей в Москве», 1914] и IV сборник «Слово» [«Книгоиздательство писателей в Москве», 1915].

Арх. Г.

Февраль, 12 ... 13.

Пишет И. М. Касаткину. Сообщает о своем отношении к процессу депутатов-большевиков. Призывает не подда-

[1] Процесс депутатов большевистской фракции IV Государственной думы, арестованных в ноябре 1914 г., происходил с 10 по 13 февраля 1915 г. и закончился их осуждением и ссылкой в Сибирь.

ваться мрачным настроениям и хранить веру в будущее: «Помолчим до времени. И немота, порой, красноречива». Просит прислать газету «День печати» [вышла 9 февраля 1915 г.].

«Октябрь», 1956, № 6, с. 151—152.

Февраль, 18.

Приезжает в Петроград из Мустамяк.

«Кр. арх.», с. 82.

Февраль, 18. . .22.

Петроград. Посещает вместе с В. В. Каменским и Д. Д. Бурлюком выставку «Мира искусства».

Д. Бурлюк. Фрагменты из воспоминаний футуриста. Мое знакомство с Алексеем Максимовичем Горьким. Арх. Г.

Февраль, 25.

Присутствует в артистическом кабаре «Бродячая собака» на вечере футуристов, посвященном выходу из печати сборника «Стрелец». Встречается здесь с В. В. Маяковским [1]. Выступает в прениях в конце вечера. «Встреченный продолжительными аплодисментами собравшейся многочисленной публики, писатель с необычайной теплотой и подъемом произнес короткую речь о «молодом» в жизни, о ценности этого «молодого» и значении «активности»... Максим Горький указал, что не следует подходить к молодым дарованиям и к молодым попыткам с резкими и злыми словами... Писатель признал, что в исканиях футуристов, при массе недочетов, есть какая-то активность. Свою речь Максим Горький закончил повторением своей основной мысли: «Тут что-то есть...». Аудитория ответила на речь писателя громом рукоплесканий».

«Максим Горький о футуризме», «Бирж. вед.», веч. вып., 26 февр., № 14 695 [2].

По окончании вечера А. М. Горький отзывается о Маяковском: «Зря разоряется по пустякам... Такой талантливый!

---

[1] В воспоминаниях В. В. Каменского («Великан русской литературы». «Звезда», Пермь, 1936, 22 июня, № 142 и др.) первая встреча Горького с Маяковским отнесена к дням, предшествующим вечеру в «Бродячей собаке».

[2] Отчеты и многочисленные отклики на это выступление А. М. Горького появляются и в ряде других газет и журналов.

Грубоват? Это от застенчивости. Знаю по себе. Надо бы с ним познакомиться поближе».

Н. Серебров. О Маяковском. «Кр. новь», 1940, кн. 7—8, с. 163.

Февраль, после 25 . . . март, начало.

Через несколько дней после выступления на вечере футуристов вновь высоко отзывается о В. В. Маяковском в редакции «Современника».

М. В. Бабенчиков. Воспоминания. Арх. Г.

Февраль, конец... март, до 6.

Пишет Е. П. Пешковой. Посылает письма А. П. Чехова к нему для VI тома «Писем А. П. Чехова», издаваемых «Книгоиздательством писателей в Москве».

Арх. Г.

Февраль.

Полученное С. В. Малышевым письмо Горького [от 26 января] пересылается им в другие районы сибирской ссылки [Туруханскую, Нарымскую и др.]. В ответ С. В. Малышев получает «оживленные отзывы и суждения... и просьбу пересылать... и все следующие письма М. Горького».

Сергей Малышев. М. Горький в рабочем движении. «Прожектор», 1928, № 13, с. 14.

«Мы посылали им копии писем Максима Горького, которые чрезвычайно интересно освещали положение в Центральной России и на войне, а также настроение в так называемых «общественных сферах».

Сергей Малышев. Встречи с Лениным. М., Партиздат, 1933, с. 18.

Февраль—март.

Живет в Мустамяках, часто на короткое время выезжая в Петроград.

«Кр. арх.», с. 82.

Март, 1.

Публикуется подписанное писателями, деятелями искусства, общественными деятелями воззвание «К русскому

обществу», направленное против притеснений еврейского населения и требующее уравнения его в правах. В числе других — подпись М. Горького.

«К борьбе с антисемитизмом». «Утро Рос.», № 59.

Март, не ранее 3.

Получает от Г. Д. Гребенщикова его повесть «Любавин муж» для сборника «Русь» [1] [о современной деревне].

п. Г. Д. Гребенщикова, 27 февр. Арх. Г.

Март, 6.

Выступает в Большом зале Петроградской консерватории на литературно-музыкальном вечере в пользу Еврейского комитета помощи жертвам войны с чтением двух отрывков из повести «Детство». «При появлении на эстраде Максима Горького энтузиазм собравшихся достиг апогея — аплодисменты не смолкали в течение четверти часа. Поднявшаяся со своих мест публика не знала, как сильнее выразить свои чувства — на сцену летели цветы».

Вл. Литературно-музыкальный вечер 6-го марта. ж. «Новый восход» (Пг.), 13 марта, № 10—11, с. 50—51.

Март, 7.

Начальник Петроградского охранного отделения уведомляет начальника Финляндского жандармского управления о том, что группа писателей во главе с Л. Андреевым, М. Горьким и Ф. Сологубом развертывает деятельность по борьбе с антисемитизмом, организуя собрания, на которых бывает до 50—60 человек.

Донесение нач. Финляндск. жандарм. упр. в ДП от 1 апр. Арх. Г.

Март, не ранее 10.

Получает письмо от И. Е. Вольнова, который излагает содержание своего литературного замысла — произведения «Огонь и воды». Вольнов сообщает, что отослал Горькому фрагмент этого произведения — рассказ «Батя» [2]. Рассказывает о внутреннем положении и настроениях в Италии в связи с войной, о расколе в итальянской социалистической партии.

п. И. Вольнова, 3(16) марта. МИ, I, с. 371—373.

---

[1] Под названием «Любава» повесть была опубликована в журнале «Летопись», 1916, № 1, январь.

[2] Опубликован в журнале «Современник», 1915, № 5, май.

Март, 17.

Пишет поэтессе В. Е. Гаккель-Аренс. Осуждает пессимизм и литературный «дендизм» ее произведений.

С. с., т. 29, № 684.

Март, 6.

Начальник Финляндского жандармского управления доносит в Департамент полиции о результатах расследования [см. «Март, 7»]: «Многолюдных собраний на даче у Горького за последние два месяца... замечено не было, но его посещают многие приезжие из Петрограда — по наружности и одежде студенты и курсистки. Горького посещает довольно редко Федор Тетерников [Федор Сологуб] и в тот же день выезжает обратно в Петроград...». В донесении сообщается также, что Горький часто выезжает в Петроград и иногда посещает дачу Л. Андреева [в Ваммельсу].

Арх. Г.

Март, после 19 . . . апрель, первая половина.

Петроград. Произносит речь на собрании представителей печати. Выступает против войны и «культурного одичания», развязанного ею. Указывает на особую опасность роста националистических настроений. Отмечает, что пропаганда антисемитизма направлена на раскол демократической оппозиции.

«Речь на собрании представителей печати».
М. Горький. Статьи 1905—1916, с. 163—168.

Март, 22.

«Рассказы» (I, II).

«День», № 79.

Март, 25.

Дарит Ф. К. Сологубу свою книгу «Детство» (XX том Собрания сочинений, книгоиздательство «Жизнь и знание», Петроград, 1915) с надписью «Федору Кузьмичу Сологубу поэту с глубоким уважением».

Арх. Г.

Март, 25.

По просьбе А. М. Горького в «Дне» публикуется отрывок из письма его знакомого Б. В. Морковина. В отрывке

рассказывается о тяжелом положении чехов в Праге и о враждебном отношении к ним немцев.

«Положение чехов в Праге». «День», № 81; п. П. Е. Щеголеву, 23 марта. Арх. Г.; п. «Чемодана» [Б. В. Морковина], 26 февр. (11 марта). Арх. Г.

Март, 26.

Уезжает из Петрограда вместе с И. П. Ладыжниковым.

Март, 27.

Приезжают в Москву. Останавливаются в гостинице «Боярский двор».

«Кр. арх.», с. 82.

Март, 27.

Москва. Посещает вместе с И. П. Ладыжниковым цирк Никитина.

«Кр. арх.», с. 82.

Март, 27...28.

А. М. Горького посещает Д. Н. Семеновский на квартире у Е. П. Пешковой [первая встреча]. Горький рассказывает о своих итальянских впечатлениях, о наблюдениях над жизнью каприйских рыбаков и неаполитанских рабочих. Читает итальянские стихи о том, как «мадонна благословила влюбленных, которые целовались на зеленом лугу ...прочитав, спросил: — Нравится? И прибавил: — Вот как надо писать!». Беседуют о современных писателях. Предлагает Д. Н. Семеновскому присылать его стихи для издания отдельной книжкой.

Дм. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи, с. 32—39.

Март, 27—29.

Встречается с И. Д. Сытиным.

Донесение нач. Моск. охр. отд. от 31 марта в ДП. Арх. Г.

Март, 29.

Уезжает в Петроград.

«Кр. арх.», с. 82.

Март, 29.

Публикуется подписанный А. М. Горьким «Ответ русских писателей» на обращение к ним английских писателей, помещенное в «Times». В «Ответе» говорится о глубоком уважении к народу Англии и его вкладу в духовное развитие человечества. «Мы горды вашим признанием великой индивидуальной ценности русской литературы, и мы взволнованы вашими горячими словами сочувствия и содружества... Мы верим... что будет расти и крепнуть наше взаимное понимание... придет время и, разъединенные, так далеко разошедшиеся народы, снова сойдутся на едином великом общем человеческом пути...».

«Ответ русских писателей». «Утро Рос.», № 85.

Март, 30...31.

Мустамяки. А. М. Горького посещает член редакционного комитета «Сибирского сборника» писатель Г. А. Вяткин для переговоров об издании сборника. «...В результате нашего разговора выяснилось: 1) что выход книги задержался... отчасти по непредвиденным обстоятельствам; 2) что значительная часть литературно-художественного материала М. Горьким одобрена; 3) выход книги желателен и вероятен в сентябре нынешнего года, причем авторы, рукописи которых, первоначально предполагавшиеся для сборника, уже напечатаны в журналах,— дадут новые свои произведения и 4) сборник издаст не «Знание»... а новое издательское товарищество, одним из руководителей которого состоит М. Горький» [«Парус»].

Г. Вяткин. «Сибирский сборник» (письмо в редакцию). «Сиб. жизнь», 19 апр., № 84.

Март, конец... апрель, начало.

Пишет поэту Ю. М. Зубовскому:

«Поэт — эхо, он должен откликаться на все звуки, на все зовы жизни... Не следует забывать, что, кроме пейзажа, есть еще и жанр.

У Вас много ветра, осени, неба, но мало человека, мало песен души его. А эти песни — самое интересное, именно они-то и являются вечными темами истинной поэзии».

С. с., т. 29, № 685.

Март.

Приобретает книги: Г. В. Плеханов. «История русской общественной мысли» [т. I. СПб., изд. т-ва «Мир», 1914], Николай Тургенев. «Россия и русские» [т. I. Воспоминания

изгнанника. М., изд. К. Ф. Некрасова, 1915], две книги Мережковского[1].

Приходо-расходная книга И. П. Ладыжникова. Арх. Г; Счет книжного магазина т-ва И. Д. Сытина, 31 марта. Арх. Г.

Март.

Посылает С. В. Малышеву книги: «Вопросы теории и психологии творчества» [один или несколько выпусков непериодического издания, выходившего с 1907 г.] и «Теория творчества» Н. Энгельмейера [СПб., 1910].

Приходо-расходная книга И. П. Ладыжникова. Арх. Г.

Март.

«Мальчик» [рассказ].

«Отечество», № 8.

Март.

Латышский писатель А. Упит выступает со статьей «Искусство и политическая реакция», в которой целиком поддерживает позицию Горького в его протесте против инсценировки «Бесов» Ф. М. Достоевского в МХТ.

[А. Упит]. «Искусство и политическая реакция» (на латыш. яз.). «Домас» (Рига), № 3, с. 374—377; А. Упит. Максим Горький и латышская литература. «Дружба народов», 1951, кн. 5, с. 165.

Март . . . май.

Участвует в устройстве вещевой лотереи, организованной по инициативе А. И. Елизаровой, в пользу РСДРП(б). Помогает сбору вещей и средств. Жертвует свои вещи, в том числе статуэтку работы И. Я. Гинцбурга (Горький во весь рост) и 100 книг своих произведений с автографами.

Сообщено И. П. Ладыжниковым сотруднику музея А. М. Горького (Москва) И. М. Касаткиной 16 апр. 1943.

До апреля.

Подготавливая рассказы «По Руси» для XIX тома Собрания сочинений в книгоиздательстве «Жизнь и знание», дает новые заглавия [«Ледоход», «Нилушка», «Женщина», «Покойник»] некоторым из них.

---

[1] Вероятно, одной из них является находящаяся в личной библиотеке писателя книга Д. С. Мережковского «Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев» (Пг., изд. И. Д. Сытина, 1915) с пометами Горького.

Апрель, 2.

Петроград. А. М. Горького посещают армянские литераторы В. С. Терян и Л. А. Калантар для переговоров об издании сборника армянской литературы на русском языке. Разрабатывается состав и план сборника: «...сборник будет не слишком объемистым — около двадцати печатных листов, с одним или двумя предисловиями, посвященными одно — настоящему и прошлому армянской жизни, другое — обзору армянской литературы. Остальная часть должна состоять из художественных произведений. Преимущество дадим современной литературе, конечно, поместив выдающиеся и интересные из старого. Поэзию Горький обещает дать перевести с нашей помощью русским поэтам». А. М. Горький, в частности, выражает пожелание заново перевести комедию Г. Сундукяна «Пепо»; предварительно он хочет ознакомиться с существующим русским переводом А. Цатуряна и Ю. Веселовского.

п. В. Теряна, 2 апр. В ст.: Гурген Овнан. Горький и армянская литература. «Горьк. чт., 1947—48», с. 491—492.

Апрель, 5. . .6.

Петроград. А. М. Горького вновь посещает Г. А. Вяткин по поводу «Сибирского сборника» [1]. Обсуждается план издания. А. М. Горький тщательно разбирает отдельные произведения, с похвалой отзывается о писателях-сибиряках В. Я. Шишкове, А. Е. Новоселове, Г. Д. Гребенщикове.

Говорит об огромных возможностях Сибири, не знавшей крепостного права, о свободолюбивом духе ее населения. Говорит о необходимости знать жизнь окраин и национальных меньшинств России: «. . .сколько там новых сил, новых возможностей. Вот вчера читал я переводы из Райниса — великолепный латышский поэт, а мы о нем и не знаем. . .».

Г. Вяткин. М. Горький и писатели-сибиряки. «Сиб. огни», 1928, № 2, март-апрель, с. 127—128; п. Г. А. Вяткина, 3 апр. Арх. Г.; Г. Вяткин. «Сибирский сборник» (письмо в редакцию»). «Сиб. жизнь», 19 апр., № 84.

Апрель, до 8.

Присутствует вместе с Ф. И. Шаляпиным на спектакле «Поташ и Перламутр» Монтегю и Гласс в театре Сабурова.

«Бирж. вед.», веч. вып., 10 апр., № 14 776.

---

[1] Г. А. Вяткин в своих позднейших воспоминаниях ошибочно датирует эту встречу 1914 г.

Апрель 8.

Уезжает из Петрограда вместе с М. Ф. Андреевой и С. В. Познером.

Апрель, 9.

Приезжает в Москву. Останавливается в гостинице «Боярский двор».

«Рев. путь Г.», с. 115.

Апрель, 9.

Выступает на литературно-музыкальном вечере в Московской консерватории в пользу Московского еврейского общества помощи жертвам войны с чтением отрывка из повести «Детство». В вечере участвуют М. Н. Ермолова, А. И. Южин, К. С. Станиславский, А. Н. Толстой и другие виднейшие представители искусства и литературы. Присутствующие устраивают А. М. Горькому восторженный прием.

Зритель. Концерт в пользу Еврейского общества помощи жертвам войны. «Новый восход», 17 апр., № 15, с. 26—27; «Рев. путь Г.», с. 115.

Апрель, 10.

Уезжает из Москвы вместе с М. Ф. Андреевой и С. В. Познером.

«Кр. арх.», с. 82.

Апрель, 11.

Приезжает в Петроград.

«Кр. арх.», с. 83.

Апрель, не ранее 12.

Петроград. Получает письмо от П. Н. Малянтовича с просьбой срочно дать статью для сборника [по еврейскому вопросу?].

п. П. Н. Малянтовича, 11 апр. Арх. Г.

Апрель, не позднее 14.

Пишет И. А. Бунину. Просит прислать 5—6 стихотворений для июньской книжки «Современника».

Арх. Г.; п. И. А. Бунина в ред. «Современника», 16 апр. МИ, II, с. 447.

Апрель, 15.

«О футуризме» [статья] [1].

«Журнал журналов», № 1.

Апрель, до 16.

Неоднократно встречается с Демьяном Бедным, приезжавшим в отпуск из действующей армии. «Кланяйся Алекс[ею] Максимовичу и скажи ему, что не будь его, вернулся бы я из последнего отпуска совершенно убитым: такую перемену нашел я в людях, которых считал более меня стойкими».

п. Д. Бедного В. Р. Придворовой, 18 апр. Отд. рукописей ЛБ, ф. 369; Демьян Бедный. Из моей записной книжки. «Правда», 1929, 6 июня, № 127.

Апрель, 16.

Посылает Ф. Е. Комарову рукопись его рассказа «Начало Семы» со своими пометками и замечаниями. В сопровождающем письме отмечает недостатки рассказа.

Арх. Г.

Апрель, 19.

Присутствует в Большой аудитории Народного дома на организованном по его инициативе бесплатном спектакле для рабочих — «Борис Годунов» с участием Ф. И. Шаляпина. На спектакле было около 4000 рабочих.

п. С. В. Малышеву. С. с., т. 29, № 686; Вл. Боцяновский. Шаляпин в Народном доме. «Бирж. вед.», утр. вып., 20 апр., № 14 795.

На спектакле присутствует В. В. Маяковский. «Маяковскому очень хотелось посмотреть, как будут рабочие принимать оперу и самого Шаляпина. В антрактах мы толкались с ним в коридорах и подслушивали, что говорят о спектакле рабочие...».

Н. Серебров. О Маяковском. «Кр. новь», 1940, кн. 7—8, с. 164.

Апрель, после 20.

Получает письмо от М. В. Журавлевой [М. Борецкой], которая передает А. М. Горькому мнение «передовой и про-

---

[1] Статья опубликована в ответ на обращение редакции «Журнала журналов» к А. М. Горькому с просьбой «выяснить его точку зрения» ввиду «путаницы, созданной газетными известиями о выступлении Максима Горького на вечере футуристов».

В своей статье Горький особое внимание обращает на творчество В. В. Маяковского. Статья опубликована с цензурными купюрами; первоначального текста не сохранилось.

сто сознательной рабочей публики» о его творчестве: в противовес буржуазным писателям, скатившимся по «наклонной плоскости патриотизма»,— «Горький наш»; но произведения его недостаточно известны в рабочей среде из-за высоких цен на книги. «Если б произведения Ваши были доступны рабочим, то могли бы поднять интерес к чтению, потому что, ведь сами, чай, знаете, что имя Ваше в рабочей массе популярно и любимо... Тут вот публика и высказывает желание поговорить с Вами по этому поводу и вообще». Журавлева передает Горькому приглашение придти для этой цели на полуконспиративную квартиру после 1 мая [1].

Посылает рукописи своих произведений «Несущие иго» и «Веселая долина».

п. М. В. Журавлевой, б. д. МИ, 1, с. 399—401.

Апрель, не ранее 24.

Получает письмо от Н. Д. Телешова, редактора сборников «Слово», издаваемых «Книгоиздательством писателей в Москве», с предложением дать рассказ для очередного, пятого, сборника [2].

п. Н. Д. Телешова, 23 апр. Арх. Г.

Апрель, 26.

На организационном заседании по устройству юбилея И. Е. Репина решено издать сборник, посвященный художнику; в сборнике намечено поместить статью А. М. Горького.

«Организационное заседание по устройству юбилея И. Е. Репина». «Бирж. вед.», веч. вып., 27 апр., № 14810.

Апрель, 28.

Уезжает в Мустамяки.

«Кр. арх.», с. 83.

Не ранее 29 апреля.

Получает письмо от И. Е. Вольнова, который посылает Горькому свой рассказ «Под колоколами». Вольнов сообщает о работе над повестью «Год». Рассказывает о бедственной жизни каприйского населения.

п. И. Е. Вольнова, 22 апр. (5 мая). МИ, I, с. 374.

---

[1] Состоялась ли эта встреча, установить не удалось.
[2] В сборниках «Слово» М. Горький не участвовал.

наблюдение велось
с 5 час. 30 м. дня до 9 час. вечер

13 апреля 1915 г.
1.

Сведение

"Сладкий" и Кронверкский пр. д. 23

в течений наблюдаемаго времени выхода и прихода дома не видали

Соловьев
Чернышов

наблюдение велось
с 8 час. утр. до 12 час. дня

17 апреля 1915 г.

Сведение

"Сладкий" и Кронверкский пр. дом 23 вышел из дома в 12 час. дня на ул. Кронверкская пр. и Каменноостровского пр. сел в трамвай и передан для наблюдения, был указан филеру Семенову

Соловьёв

Страница из полицейского «Дневника наружного наблюдения» за М. Горьким («Сладким») «Петербургского охранного отделения за 13 и 17 апреля 1915 г. Фотокопия

Апрель.

В письме к С. С. Голоушеву Л. Н. Андреев замечает: «С N [Горьким] решительно расхожусь».

«Реквием». Сб. памяти Леонида Андреева. М., «Федерация», 1930, с. 112.

Апрель—июнь.

Совместно с И. П. Ладыжниковым и А. Н. Тихоновым организует новое издательство — «Парус».

Апрель—январь 1916.

Вместе с армянским поэтом В. С. Теряном и при участии армянских литераторов П. Н. Макинциана и Л. А. Калантара работает над составлением сборника армянской литературы на русском языке. Широко знакомится с классической и новейшей армянской литературой. Помогает налаживать связи с русскими поэтами и переводчиками для выполнения переводов [1]. Тщательно редактирует сделаные переводы.

Гурген Овнан. Горький и армянская литература. «Горьк. чт., 1947—48», с. 490—492; П. Макинциан. Максим Горький. (Встречи и впечатления). «Бак. рабочий», 1928, 20 июня, № 153.

Одновременно вместе с В. С. Теряном Горький разрабатывает обширный перспективный план издания армянской литературы на русском языке. «Горький хочет издать еще один сборник (составленный мною и редактированный им), который будет посвящен литературе турецких армян. А затем будет издавать ряд книг под заглавием «Армянская библиотека», в которую должны войти переводы отдельных трудов наших писателей, отдельные романы и пр.».

п. В. Теряна Н. Туманяну. Гурген Овнан. Горький и армянская литература. «Горьк. чт., 1947—48», с. 491.

Не ранее апреля.

Посылает сибирским писателям рукописи их произведений, предназначенных для «Сибирского сборника», с многочисленными пометами, вопросами, замечаниями.

«Горький и литературное движение в Сибири». «Сиб. огни», 1941, № 3, май — июнь, с. 91.

---

[1] Одновременно по совету А. М. Горького представители Московского армянского комитета обращаются к В. Я. Брюсову с предложением взять на себя редактирование и переводы для другого сборника — «Поэзия Армении» (Иоанна Брюсова. Материалы к биографии Валерия Брюсова. В кн.: Валерий Брюсов. Избранные стихи. «Academia», 1933, с. 139).

Май, 3.

По инициативе Горького на Путиловском заводе состоялся концерт пианиста Зилотти для рабочих.

п. С. В. Малышеву. С. с., т. 29, № 686.

Май, 5.

Д. Бедный посылает А. М. Горькому для опубликования в «Современнике» басню «Конь и всадник» [1] (вольный перевод из Эзопа) антивоенного содержания.

п. Д. Бедного В. Д. Бонч-Бруевичу, 5 и 6 мая. Отд. рукописей ЛБ, ф. 369.

Май, 5.

Е. Б. Вахтангов сообщает в письме в Москву о том, что А. М. Горький и Ф. И. Шаляпин «завтра» [6-го] должны посетить гастролирующую в Петрограде студию МХТ [спектакль «Сверчок на печи»].

Вахтангов. Записки. Письма. Статьи. М.— Л., «Искусство», 1939, с. 49.

До 7 мая.

Пишет статью «Каковы задачи печати во дни войны», направленную против использования печати в качестве орудия шовинистической пропаганды. Разоблачает прессу, разжигающую человеконенавистнические инстинкты. «Понимая свое назначение честно, печать обязана упрямо твердить людям, что всякая война — кроме войны с глупостью и чадами ее — такое же большое несчастье, как холера. Несчастье нашей земли и позор наш».

Статья запрещается цензурой.

Машкопия статьи *«Каковы задачи печати во дни войны»*, заверенная ДП. Арх. Г.; «Кр. арх.», с. 83.

Май, начало.

Получает письмо от С. В. Малышева, который говорит об огромном значении для рабочих как творчества, так и самой личности А. М. Горького: «. . .перед нами всегда встает человек во всем его объеме, человек, творивший эти произведения,— прямой, ясный, искренний не только как писатель, но именно как человек, который по нашей дорожке шел, перед нами расчищал ее, болел нашими думами, нашими чаяниями. То же и с Вашими произведениями. Они — зеркало души нашей жизни». Малышев особенно подчеркивает значение романа «Мать»: «Я, например, никак не могу согласиться даже и с Вами, что «Мать» неудачна.

[1] В «Современнике» опубликована не была.

Все, что там есть, это — доподлинная наша жизнь того периода, и отражена эта жизнь там блестяще. . . .И я убедительно прошу Вас переменить к ней свое отношение. Я заявляю Вам, что для многих рабочих дней выхода её в свет отдельной книгой будет счастливым днем». От себя и от ссыльных товарищей поздравляет с днем 1 Мая.

п. С. В. Малышева, б. д. МИ, I, с. 419—421.

Май, не ранее 9.

Получает письмо от М. М. Пришвина. Пришвин просит о содействии в издании собрания его сочинений. Обещает прислать к осени рассказ «Дольник» для сборника [в изд. «Парус»]. Просит прислать повесть Горького «Детство».

п. М. М. Пришвина, 8 июня. Арх. Г.

Май, не ранее 9.

Получает от И. Е. Вольнова переработанный рассказ «На отдыхе». Вольнов просит способствовать опубликованию его в «Современнике» [1].

п. И. Е. Вольнова, 3 (16) мая. МИ, I, с. 375.

Май, 10.

Правление Союза драматических и музыкальных писателей избирает М. Горького членом жюри XI конкурса им. А. Н. Островского на лучшее драматическое произведение [2].

п. А. Н. Тихонову от Союза драматических и музыкальных писателей, 6 июня. Арх. Г.

Май, после 10.

Отвечает С. В. Малышеву. Благодарит за дружеское отношение к нему: «. . .а главное — благодарю Вас и Вам подобных за то, что вы есть, за то, что живете. Великая это радость для меня, что вы — есть! И разумеется, что, когда я говорю публике: «Вам нет никакого дела до меня, человека»,— я думаю не о вас, не о пролетариате, а о тех, кому я — навсегда чужой и кто мне всегда чужд. . . .И постольку с чужими хороводы водишь, поскольку от этих хороводов ждешь пользы для своих. . . .До своих — не добьешься, по пути к ним расставлены капканы, западни. В капкан попасть — не боязно, да время — дорого, не много его осталось, а работы — на века».

Подробно информирует о положении в России. Сообщает о разгуле шовинизма, произволе военной цензуры. Пишет

[1] Произведение было впервые опубликовано в 1918 г.
[2] В жюри конкурса А. М. Горький не участвовал.

о росте пролетарских сил: «. . .очень хороших людей воспитал питерский пролетариат». Указывает, что внедрение социального сознания в крестьянские массы является одной из основных задач пролетариата.

Сообщает об отправке книг С. В. Малышеву.

С. с., т. 29, № 686.

Май, после 10.

Пишет И. М. Касаткину. Отрицательно относится к его замыслу создания большой провинциальной газеты. Считает, что необходим орган, который мог бы «организовать общественное самосознание» широкими обобщающими идеями, прежде всего идеей интернационализма, и что это не под силу провинциальной газете. «И разбиваться нам в разных работах — не время. Напротив, следует объединиться на одном деле. Таковые дела намечаются» [1].

Осуждает националистическую позицию «Русского слова». Просит написать что-либо для «Современника».

Арх. Г.; п. И. М. Касаткина, 10 мая. Арх. Г.

Май, 11.

Петроград. Присутствует на похоронах В. Я. Богучарского на Волковом кладбище.

п. к Е. П. Пешковой, [май, после 21]. Арх. Г.; «Бирж. вед.», утр. вып., 12 мая, № 14837.

Май, 14.

Пишет И. А. Бунину. Сообщает, что по его инициативе организовано новое книгоиздательство «Парус», которое предполагает выпустить к осени сборники художественных произведений. Предлагает Бунину участвовать в них. Сообщает, что приглашены К. А. Тренев и И. С. Шмелев. Напоминает об обещании дать статью о современной литературе и рассказ [для сборников «Паруса»]. «Как бы хорошо снова собрать публику и заставить ее читать честные книги! Я уверен, что мы сможем сжаться в небольшой, но крепкий кулачок».

Арх. Г.

Май, 14.

Пишет Ф. Г. Ласковой. Отклоняет два ее рассказа, предназначенные для «Современника» («В пустоте» и др.), из-за их пессимистического тона: «Момент требует более активных настроений, бодрого отношения к жизни, к человеку».

---

[1] Речь идет о замысле нового журнала «Летопись».

Считает, что развитию дарования писательницы мешает субъективизм.

Арх. Г.

Май, 16.

Петроградский комитет по делам печати налагает арест на «Сборник товрищества «Знание» за 1906 г., книга одиннадцатая» (СПб., 1906), в котором помещен памфлет М. Горького «Город Желтого Дьявола».

«Кн. лет.», 23 мая, № 20, с. 40.

Май, 19.

Сообщается, что А. М. Горький все лето безвыездно проживет в Мустамяках, подготавливая к печати свою новую повесть [«В людях»].

«Писатели на летнем отдыхе». «Бирж. вед.», утр. вып., № 14 851.

Май, после 21?

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает, что ему «удалось своротить... кучу дела» [1]. Удручен смертью В. Я. Богучарского и неуважением к его памяти: «...ведь он — один из последних могикан лучшей и вымирающей интеллигенции нашей. И — не ему, лично, честь воздать следовало бы, а известной полосе нашей интеллектуальной жизни ... уходящей в прошлое».

Сообщает о хорошем состоянии здоровья.

Арх. Г.

Май, конец ... июнь.

Пишет И. М. Касаткину. Сообщает, что организовал книгоиздательство [«Парус»] и налаживает журнал. Замышляет в ближайшем времени издание «еженедельника, маленькой газетки [2] и сборников по литературе». Положительно отзывается о произведении Касаткина «Лоси».

Арх. Г.

Май.

«Пожар» (очерк).

«Вестн. Евр.», кн. 5.

Май.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает о хлопотах по организации нового журнала. Сообщает, что вернулся из Мустамяк, где пробыл три дня и написал доклад по еврейскому вопросу. Предполагает совершить деловую поездку на юг.

Арх. Г.

---

[1] Речь идет об организации издательства «Парус».
[2] Эти замыслы осуществлены не были.



А. М. Горький с сыном М. А. Пешковым
Петроград, Кронверкский проспект, 1914—1915 гг.

Май.

Посылает М. М. Пришвину свои книги «Детство» и «По Руси».

п. М. М. Пришвина, 4 июня. Арх. Г.

Май.

Приобретает сочинения Г. Гейберга. [Собрание сочинений, т. 1—2. М., 1911].

Приходо-расходная книга И. П. Ладыжникова. Арх. Г.

Май ... июнь.

Выступает на собрании в адвокатском клубе в связи с поездкой на фронт петербургских адвокатов (для опровержения распространяемых правительством слухов о шпионаже еврейского населения в прифронтовой полосе). «Алексей Максимович призывал бороться с проявлениями антисемитизма и с правительственной политикой натравливания одной части населения на другую».

В. Е. Беклемишева. Литературные встречи. А. М. Горький (1902—1928 гг.). Арх. Г.

Май — октябрь.

Занимается организацией нового журнала [«Летопись»].

Июнь, не ранее 6.

Получает письмо от М. М. Пришвина, который сообщает о получении книг М. Горького. Пришвин высоко отзывается о «Детстве», но считает, что в книге недостаточно места уделено изображению автобиографического героя. Советует при переиздании дать каждой главе свое название. «Моими любимыми тогда будут «Два бога» (бабушкин и дедушкин) и еще «Хорошее дело». В этих главах, мне так показалось, хотя и пишете о другом, но ближе подходите к Пешкову: ведь все наше искусство сводится к тому, чтобы чужое принять как свое, а свое дать, как чужое». Из рассказов цикла «По Руси» лучшим считает «Ледоход»: «Там уже весь Горький высказался».

п. М. М. Пришвина, 4 июня. Арх. Г.

Июнь, после 7 ... июль.

Посылает М. А. Пешкову [проводившему вместе с Е. П. Пешковой лето в Финляндии] свои стихи: «не подойдет ли для будущего описания жизни в Финляндии?».

п. М. А. Пешкову, б. д. Арх. Г.

Июнь, 30.

Пишет Д. Н. Семеновскому. Предлагает заняться стихотворными переводами армянских, латышских и других поэтов [для сборников национальных литератур на русском языке]. Приглашает к себе в Финляндию.

С. с., т. 29, № 687.

Июнь, 30.

В письме И. А. Бунину просит прислать обещанные статью о русской литературе и рассказ в августе.

Арх. Г.; п. И. А. Бунина, 28 июня. МИ, II, с. 448—449.

Июнь.

Приобретает сочинения Лукиана [Лукиан. Сочинения, т. I. Биография. Религия. М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1915], книгу Стендаля «О любви», т. I [М., 1915].

Приходо-расходная книга И. П. Ладыжникова Арх. Г.

Июнь, конец — июль, до 12.

У Горького в Мустамяках гостит Ф. И. Шаляпин.

«Бирж. вед.», веч. вып., 12 июля, № 14960.

Июнь — август.

Разрабатывает обстоятельную программу деятельности издательства «Парус». Формулирует основную идейную задачу издательства: «Издательство стремится выяснить все непримиримые противоречия двух миросозерцаний: интеллектуального, эмпирического и эмоционального, религиозного».

Намечает выпуск пяти изданий, предназначенных «заменить для демократии энциклопедию социально-исторических знаний»: 1) книга (или ряд брошюр) по истории всемирной культуры (предполагает назвать ее «История человеческой души» или «История духа»); указывает основные разделы и разрабатывает план книги; 2) «История нравов и обычаев в России» (кончая периодом реакции 80-х годов XIX столетия); указывает основные разделы и разрабатывает план книги; 3) «История третьего сословия или торгово-промышленного класса в России» (как продолжение и дополнение предыдущего издания); 4) «Россия в XX столетии»; 5) «История русской литературы в связи с историей народа».

Намечает также в качестве желательных изданий в политической и социально-экономической области: 1) Летопись экономической деятельности мира (имея в виду «популярные обзоры развития главнейших отраслей промышленности мира»); 2) издание кратких и популярных историй сословий: дворянства, духовенства, крестьянства, пролетариата и др.; 3) ряд брошюр по истории внешней политики западноевропейских государств; 4) ряд брошюр на тему: «Быт западноевропейского рабочего». В качестве возможных авторов для последней серии намечает Коллонтай, Старкову, Луначарского.

Разрабатывает широкую программу в области художественной литературы. Намечает следующие основные издания: 1) сборники избранных произведений современной литературы (2—3 в год); 2) сборники литератур народов России; 3) «дешевые, по 50 к., сборники из произведений современных молодых писателей, уже напечатанных в журналах»; 4) дешевые тематические сборники, «которые давали бы представление о том, как в разное время литература изображала сословную психологию народа»: «Мужик» (указывает ряд конкретных произведений), «Дворянин», «Поп», «Чиновник», «Купец», «Офицер», «Солдат»; 5) серия исторических романов (которая должна быть составлена так, «чтобы каждый из них являлся иллюстрацией к основной задаче и тенденции — к очерку по истории культуры, т. е. к «Истории души»).

[*Проект программы для издательства «Парус»*]. Арх. Г.

Июнь . . . август.

Разрабатывает планы книг «Поп в XIX столетии» и «Русский мужик в XIX веке» (набрасывает планы вводных статей, намечает авторов и конкретные произведения).

[*План Универсального книгоиздательства*]. Арх. Г.

Июнь . . . август.

Получает от Д. Н. Семеновского его стихи, подготовленные по предложению Горького для отдельного издания [1].

п. Д. Н. Семеновского, б. д. Арх. Г.

Июнь . . .октябрь.

Составляет планы серии брошюр на тему «Европа до и во время войны» для издания в «Парусе»: 1) «Государства

---

[1] Издание осуществлено не было.

Западной Европы перед войной» [типовая программа]; 2) «Современная жизнь и роль финансового капитала в ней»; 3) «Германия накануне войны»; 4) «Англия накануне войны»; 5) «Франция накануне войны»; 6) «Роль Азии и Африки в общеевропейской войне»; 7) «Быт западноевропейских рабочих». По аналогичному образцу (не составляя плана) намечает брошюры об Австрии, Италии, государствах Балканского полуострова.

Одновременно намечает брошюру о Турции, причинах ее политического разложения, полагая, что эту книгу «следует писать с иллюстрациями из русской истории и жизни. . .».

[*Планы книг для изд. «Парус»*]. Арх. Г.; С. с., т. 24, с. 173.

Июнь . . . октябрь.

Намечает издание в «Парусе» популярной книги «Научные идеи в будничной жизни» и составляет краткий план ее.

[*Набросок на листах плана книги «Франция накануне войны» и др.*]. Арх. Г.

Июль, 3.

Мустамяки. Приглашает В. В. Маяковского, проживающего в Куоккала, посетить его: «Буду рад видеть Вас».

С. с., т. 29, № 688.

Июль, начало.

В. В. Маяковский посещает А. М. Горького в Мустамяках. Читает ему части своей поэмы «Облако в штанах». Поэма производит большое впечатление на А. М. Горького. «Стихи очень понравились мне, и читал он отлично, даже разрыдался, как женщина, чем весьма напугал и взволновал меня. Жаловался на то, что «человек делится горизонтально по диафрагме». Когда я сказал ему, что — на мой взгляд — у него большое, хотя, наверно, очень тяжелое будущее и что его талант потребует огромной работы, он угрюмо ответил: «Я хочу будущего сегодня» и еще: «Без радости — не надо мне будущего, а радости я не чувствую». Вел он себя очень нервозно, очевидно был глубоко расстроен. . . Он говорил как-то в два голоса, то — как чистейший лирик, то — резко сатирически. Чувствовалось, что он не знает себя и чего-то боится. . . Но было ясно: человек

своеобразно чувствующий, очень талантливый и — несчастный...»[1].

п. И. А. Груздеву, апр. 1930. В кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 225; Владимир Маяковский. Я сам. П. с. с., т. I. М., Гослитиздат, 1955, с. 23.

Июль, 9.

Избран в состав Комитета Общества вспомоществования беднейшему еврейскому населению, пострадавшему от военных действий.

«Русское общество и помощь выселенцам». «Еврейская жизнь» (М.), 19 июля, № 3, с. 40.

Июль, 12.

В печати сообщается о намерении А. М. Горького написать либретто оперы о Степане Разине для Ф. И. Шаляпина по просьбе последнего и об обещании А. К. Глазунова написать музыку для этой оперы[2].

«Бирж. вед.», веч. вып., № 14 960.

Июль, 15.

Пишет И. А. Бунину. Просит перевести стихотворения Саят Нова и О. Туманяна для сборника армянской литературы на русском языке. Сообщает, что к изданию намечаются грузинский, финский, латышский, еврейский и другие сборники. Предлагает Бунину взять на себя редактирование переводов для этих сборников.

Арх. Г.

Июль, 15.

Пишет критику Д. А. Тальникову. Просит прислать рукопись статьи о русской деревне в изображении А. П. Чехова и И. А. Бунина. Не согласен с обвинениями Бунина в «барском пессимизме». Отмечает, что крестьянские писатели С. П. Подъячев и И. Е. Вольнов рисуют деревню еще более мрачными красками. Рекомендует привлечь для статьи произведения этих авторов.

Арх. Г.

---

[1] В цитируемом письме А. М. Горького допущено (в отдельных деталях) смешение нескольких ранних встреч с В. В. Маяковским.
[2] Сохранившиеся наброски либретто оперы «Степан Разин» относятся к 1917—1919 гг. (Арх. Г.).

Июль, середина.

Горького посещает В. А. Поссе. Беседуют о начинающих писателях, в частности о А. С. Неверове. Заинтересованный Неверовым, Горький выражает желание ознакомиться с его произведениями.

п. И. А. Груздеву, апр. 1930. В кн.: Б. Бялик. Н. Н. Фатов. А. С. Неверов. Очерк жизни и творчества. «Прибой», 1926, с. 48.

Июль, до 22.

Пишет П. Н. Герасимову. Просит сообщить о судьбе и местонахождении его сына, поэта М. П. Герасимова [служившего в это время во французской армии].

Арх. Г.

Июль, не ранее 22.

Получает письмо от В. С. Теряна, который информирует о состоянии работы над сборником армянской литературы. Терян сообщает, что дословный перевод «Пепо» Г. Сундукяна будет готов на днях [1]. «Из поэтов остается перевести несколько вещей, не вошедших в книги их стихов и разбросанных по разным периодическим изданиям».

п. В. Теряна, 21 июля. Гурген Овнан. Горький и армянская литература. «Горьк. чт., 1947—48», с. 492.

Июль, не ранее 24.

Получает письмо от М. М. Пришвина, сообщающего, что обещанный Горькому к 1 августа рассказ [для сборника в изд. «Парус»] не получился: «Он все рос, рос и, наконец, слился с материалами к роману, единственному, который я когда-нибудь напишу» [«Кащеева цепь»]. Просит о содействии в издании его сочинений.

п. М. М. Пришвина, 22 июля. Арх. Г.

Июль—август.

В редакции «Современника» возникают резкие идейные расхождения. Недовольный направлением журнала, в котором начинают задавать тон шовинистические элементы, А. М. Горький замышляет создание «интернационалистической и пораженческой газеты, которая формально не прикреплялась бы и не связывалась бы с партией, но факти-

---

[1] Желая заново перевести «Пепо» для сборника, А. М. Горький просил В. С. Теряна предварительно сделать для него подстрочный перевод комедии.

чески на деле проводила бы революционные и пораженческие лозунги[1]... Однако эта идея так и не выкристаллизовалась в определенные формы».

Р. Арский. В Петрограде во время войны. «Кр. лет.» (М.—Л.), 1923, № 7, с. 82.

Август, 4.

Г. А. Вяткин сообщает А. Н. Тихонову, что материал для «Сибирского сборника» не готов из-за болезни Г. Н. Потанина, который должен написать вступительную статью. Обещает выслать весь материал к концу сентября[2].

Арх. Г.

Август, не позднее 6.

Пишет А. С. Неверову [в Самару] в ответ на его письмо [начало переписки]. Просит прислать публикации его произведений для того, чтобы ознакомиться — «в хронологическом порядке» — со всем творчеством писателя. Предлагает написать рассказ для предполагаемого издания сборника молодых авторов [в «Парусе»].

п. А. С. Неверова М. Яровому, 8 авг. В кн.: А. Неверов. Избр. произв. М., Гослитиздат, 1958, с. 7—8; п. А. С. Неверова И. Е. Лаврентьеву, 2 авг. В кн.: Н. Н. Фатов. А. С. Неверов. Очерк жизни и творчества, с. 48.

Август, 9.

Публикуется коллективное обращение, подписанное М. Горьким, об организации «Общества вспомоществования евреям».

«Речь», № 217.

Август, первая половина.

У А. М. Горького в Мустамяках в течение недели гостит В. С. Терян в связи с переговорами об издании сборника армянской литературы: «...мы вели очень интересные беседы... я ему рассказал о наших писателях и поэтах, между прочим о некоторых привычках Ивана Фаддеевича [Ованеса Туманяна], он много смеялся».

Гурген Овнан. Максим Горький и армянская культура. «Научный сборник», изд. Арм. филиала АН, 1941, с. 169; Д. Н. Семеновский. Письма и встречи, с. 43—46.

---

[1] В более поздних воспоминаниях Р. Арский указывал, что существовали проекты создания как легальной, так и нелегальной газеты («Горький. Сб. статей и воспоминаний». Под ред. И. Груздева, с. 281).

[2] Издание сборника не состоялось.

Август, после 13 — сентябрь, не позднее 22.

Мустамяки. У А. М. Горького гостит Д. Н. Семеновский. А. М. Горький рассказывает о своих творческих замыслах, в том числе о неосуществленных: «собрал всю литературу о Степане Разине, хотел писать роман...». Вспоминает о встречах с писателями. Дает оценки состоянию современной литературы, творчеству отдельных писателей — С. Есенина и др.; положительно отзывается о поэтических произведениях, опубликованных в первом сборнике пролетарских писателей, о рассказе молодого А. С. Неверова «Страх»; осуждает современных поэтов-декадентов, «которые, по его выражению, не писали, а «музыканствовали»; резко отрицательно оценивает дневник толстовца Ив. Наживина и др.

В разговорах постоянно возвращается к вопросу о войне, высказывая негодование кровавой бойней и разгулом националистических настроений.

Дм. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи, с. 42—87.

Август, 18...19.

Пишет А. С. Неверову. В целом положительно отзывается о его рассказах «Среди запасных» [«Среди ополченцев». «Жизнь для всех», 1915, № 1] и «От неизвестных причин» [«Жизнь для всех», 1915, № 4]. Говоря о первом из них, рекомендует автору не «поучать от себя. Пусть учат факты». Во втором рассказе находит недостаточно ярким изображение бытовой обстановки. «Вы *можете* писать лучше... И вы будете писать лучше».

Н. Н. Фатов. А. С. Неверов. Очерк жизни и творчества, с. 49—50.

Август, не ранее 24...сентябрь, не позднее 9.

Пишет И. Е. Вольнову [письмо не сохранилось]. Предлагает написать рассказ для сборника [изд. «Парус»].

п. И. Е. Вольнова, 16 (29) сент. МИ, I, с. 377—378.

Август, не ранее 27 ... сентябрь.

Получает от И. Е. Вольнова две части («два круга») его произведения «Проскинитарий».

п. И. Е. Вольнова, 20 авг. (2 сент.). МИ, I, с. 376—377.

А в г у с т, 29.

Петроград. Присутствует на похоронах известного русского геолога и общественного деятеля проф. Л. И. Лутугина. Вместе с В. Г. Короленко входит в комитет по увековечению его памяти.

«Похороны Л. И. Лутугина». «День», 30 авг., № 238; А. Гапеев. Геолог Л. И. Лутугин. «Индустрия социализма», 1939, № 5, с. 45.

Август.

Д. А. Фурманов записывает в дневнике свои впечатления от повести М. Горького «Детство»: «. . .Больше всего меня захватил мальчик, сам Алеша... Я понял только одно: в душе его. . . заложено было столько чистого и надежно непоколебимого, что он выдержит любую борьбу, не задохнется и не испортится в любой атмосфере. . . тяжелая обстановка только закалит его:

Лишь в пылающем горниле
Закаляется металл»

Дм. Фурманов. Дневник (1914—1915—1916). Под ред. Анны Фурмановой. М.— Л., «Моск. рабоч.», 1929, с. 93.

Август?

Посылает С. В. Малышеву книгу М. Н. Покровского [«Очерк истории русской культуры», ч. 1. М., изд. т-ва «Мир», 1914].

п. С. В. Малышеву, 22 сент. С. с., т. 29, № 690.

Август — сентябрь.

Работает над рассказами, вошедшими в сборник «Ералаш».

Дм. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи, с. 49—50, 67—69.

С е н т я б р ь, 3.

Был на совещании в конторе книгоиздательства «Парус». В тот же день уехал в Мустамяки.

«Кр. арх.», с. 83.

С е н т я б р ь, 6(19).

В. И. Ленин в письме А. Г. Шляпникову указывает на противоречия в идейной позиции А. М. Горького: «Мы должны *использовать* всякий протест (даже робкий и путаный, à la Горький). . .».

В. И. Ленин. Соч., т. 36, с. 314.

Сентябрь, не ранее 8.

Получает письмо из сибирской ссылки от В. Е. Люшвина [«Казимира»], его слушателя по каприйской школе.

Люшвин сообщает об окончании срока каторги, о встрече в Красноярске с сосланными думскими депутатами-большевиками, о своих планах на будущее. Просит о моральной и материальной поддержке.

п. В. Е. Люшвина, 2 сент. Арх. Г.

Сентябрь, 9 . . . 20.

Мустамяки. А. М. Горького посещает М. М. Пришвин. Рассказывает о своей творческой работе, о среде петроградских символистов. А. М. Горький отзывается резко отрицательно об их религиозно-мистических исканиях.

Дм. Семеновский. Письма и встречи, с. 74—76.

Сентябрь, 9 . . . 20.

С И. П. Ладыжниковым, А. Н. Тихоновым, М. М. Пришвиным и Д. Н. Семеновским обсуждает вопрос об организации нового журнала. «Намечали будущих сотрудников, советовались, какие завести отделы. . . Добровольный секретарь этого негласного совещания, Варвара Васильевна [В. В. Шайкевич], записывала предложения. Названия для журнала не придумали — оно родилось позднее».

Дм. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи, с. 80.

Сентябрь, не ранее 14.

Получает письмо от М. П. Герасимова (со ст. Кинель Самарской губернии), который горячо благодарит А. М. Горького за внимание к его судьбе [см. «Июль, до 22»]. Герасимов сообщает, что всего несколько дней, как находится в России [куда был выслан из французской армии за антивоенную пропаганду]. Делится своими впечатлениями о России. Интересуется судьбой своих стихов на военную тему, посланных А. М. Горькому из Франции [1].

п. М. П. Герасимова, 11 сент. МИ, I, с. 391.

Сентябрь, 15 . . . 22.

Выходит литературный сборник «Щит» под ред. Л. Андреева, М. Горького и Ф. Сологуба.

«Кн. лет.», 26 сент., № 38, с. 19.

---

[1] В декабрьском номере «Летописи» за 1915 г. были помещены следующие (написанные летом во Франции) стихи М. П. Герасимова: «Ночной бой», «Аргона», «Шампань», «Весна», «Я вижу пламенные ризы...».

Сентябрь, 15...22.

Статья без заглавия [о еврейском вопросе].

«Щит». Лит. сб. под ред. Л. Андреева, М. Горького и Ф. Сологуба. М.

После 15 сентября.

Знакомится с манифестом Центральной социалистической конференции в Циммервальде, подписанным В. И. Лениным.

Маш. копия манифеста. Арх. Г.

Сентябрь, 20.

Пишет М. Н. Покровскому в Париж [письмо не сохранилось]. Предлагает ему быть редактором серии брошюр на тему «Европа до и во время войны».

п. М. Н. Покровского И. П. Ладыжникову, 15 (28) (окт. Арх. Г.

Сентябрь, 20...28.

Посылает приветственную телеграмму Г. Н. Потанину по случаю его 80-летия.

«Сиб. жизнь», 29 сент., № 211.

Сентябрь, 21.

Посещает книгоиздательство «Парус», книжный склад «Разум», редакцию журнала «Русские записки».

«Кр. арх.», с. 83.

Сентябрь, 22.

Пишет С. В. Малышеву [1].

Характеризует расстановку политических сил в стране. Рассказывает об основных внутриполитических событиях, о настроениях в связи с войной, о тяготах быта.

---

[1] История этого письма убедительно подтверждает свидетельство С. В. Малышева о том, что письма Горького к нему широко распространялись в копиях среди политических ссыльных Сибири. В Архиве Горького наряду с автографом письма к С. В. Малышеву хранится фотокопия этого же письма, перлюстрированного полицией и обнаруженного в Красноярском краевом архиве, с приложенной запиской, указывающей имена политических ссыльных, которым следует передать это письмо для ознакомления. Данный документ является одной из распространявшихся копий, текст которого совпадает с автографом, отличаясь от него лишь *исключением мест, обращенных непосредственно к С. В. Малышеву*. Публикации данного письма давались сначала по этой безымянной копии (в сб. «Горький и Сибирь», Иркутское областное изд., 1949,— как письмо в «Енисейскую ссылку»; в сб. «М. Горький. Письма в Сибирь», Красноярское краевое изд., 1948,— как письмо В. А. Карчевскому, одному из адресатов, которым рассылалась копия). В Собрании сочинений письмо воспроизведено в своем полном виде, по оригиналу, обращенному к непосредственному адресату А. М. Горького — С. В. Малышеву.

Посылает свои сочинения: «Городок Окуров», «Матвей Кожемякин», «Детство», «По Руси».

С. с., т. 29, № 690.

Сентябрь, 22.

Уезжает из Петрограда.

Сентябрь, 23.

Приезжает в Москву. Останавливается в гостинице «Боярский двор».

«Кр. арх.», с. 83.

Сентябрь, 26.

В большевистском легальном журнале печатается статья Н. С. «Горькое детство», посвященная «Детству» М. Горького.

«Вопросы страхования», № 8, с. 4—9.

Сентябрь, 29.

Москва. Пишет И. А. Бунину [в Измалково]. Просит разрешения напечатать его переводы армянских поэтов в сборнике армянской литературы, издаваемом «Парусом». Сообщает: «Налаживается ежемесячник, сборник и прочее такое».

Арх. Г.

Сентябрь, 30.

Уезжает в Петроград.

п. И. А. Бунину, 29 сент. Арх. Г.

Сентябрь?

Присутствует на «частном» собрании либерально-буржуазных и меньшевистских деятелей, посвященном обсуждению вопроса об отношении к войне [1].

«Из старых записей». «Арх. Г.», т. 6, с. 124—125, 236—237.

Сентябрь, конец ... ноябрь.

Посылает В. Е. Люшвину деньги и теплую одежду для дороги.

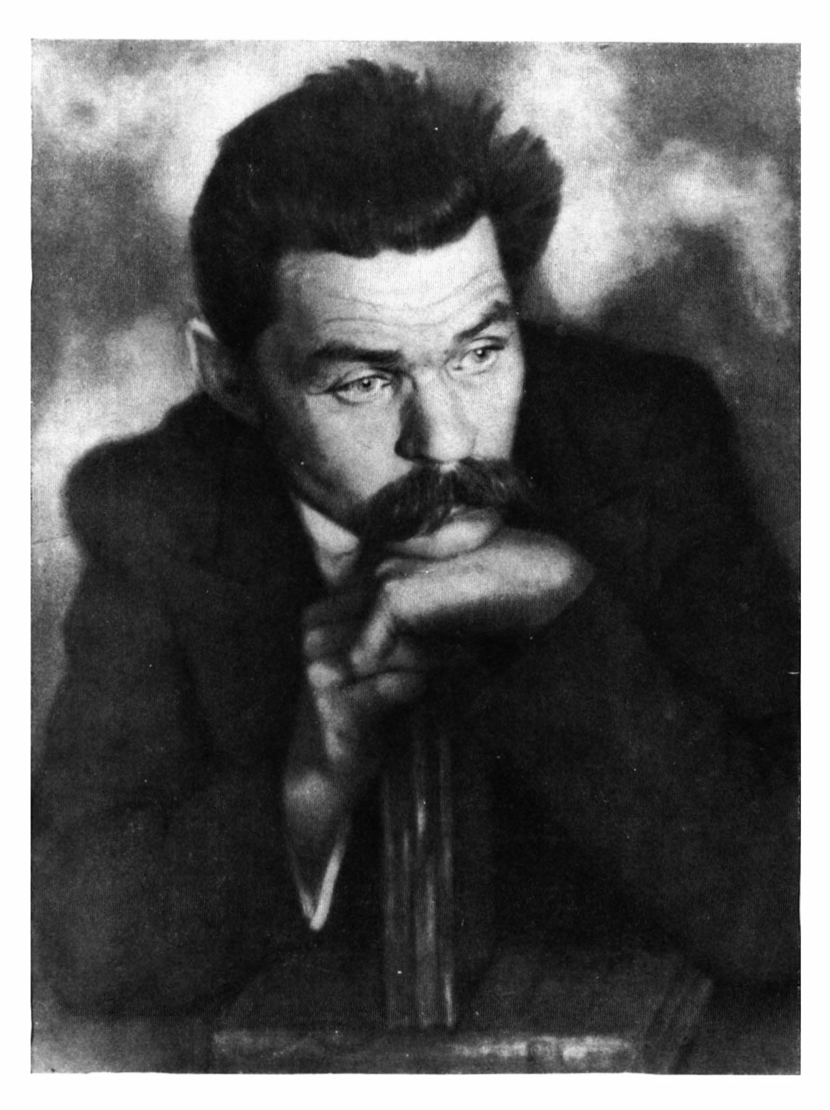
п. В. Е. Люшвина, 15 дек. Арх. Г.

Сентябрь ... ноябрь.

Тщательно редактирует подстрочный перевод комедии Г. Сундукяна «Пепо» для сборника армянской литературы,

---

[1] Возможно, речь идет о собрании, описанном в журнале «Современный мир», № 10, с. 190—191.



А. М. Горький. Петроград. 1915—1916 гг.

выполненный В. Теряном. Делает на рукописи множество поправок и замечаний.

Гурген Овнан. Горький и армянская литература. «Горьк. чт., 1947—48», с. 491—492.

Методы редактирования А. М. Горьким перевода комедии имели принципиальное значение. В отличие от предыдущего перевода А. Цатуряна и Ю. Веселовского, в котором недостаточно учитывался национальный строй языка, Горький «все время, последовательно, шаг за шагом сохраняет в неприкосновенности язык и идиоматические выражения Сундукяна. Он пытается подыскать не эквиваленты в русском языке, а переводы, которые сохранили бы всю красочность и своеобразие языка комедии».

Саломэя Арешян. Юрий Веселовский и армянская литература. «Изв. АН АрмССР», 1944, № 3—4, с. 100.

Октябрь, не ранее 2.

Получает от Ф. И. Владимирского брошюру об арзамасском водопроводе и письмо, в котором Владимирский горячо благодарит А. М. Горького за помощь, оказанную в постройке водопровода [см. «1902 год»].

п. Ф. И. Владимирского, 30 сент. Арх. Г.

Октябрь, после 2.

Отвечает Ф. И. Владимирскому [письмо не сохранилось и не дошло до адресата]. Поздравляет его с окончанием его долголетнего труда по постройке водопровода, восхищается его энергией.

п. Ф. И. Владимирскому, 12 и 18 ноября. Арх. Г.

Октябрь, 7.

Пишет Д. Н. Семеновскому. Одобряет присланные им переводы французских стихов [1].

Дм. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи, с. 87.

Октябрь, 8.

Пишет Вл. И. Немировичу-Данченко. Сообщает, что с сожалением вынужден отказаться от печатания в «Летописи» рукописи адресата о театре Чехова, переданной ему И. Д. Сытиным: рукопись слишком велика для журнала и

---

[1] Для книги Жюльена Тьерсо «Празднества и песни французской революции» (изд. «Парус», 1917).

отняла бы место у ряда материалов, «настоятельно требуемых временем».

Пишет о своем отношении к Вл. И. Немировичу-Данченко и МХТ: «Расходясь — и довольно часто — с людьми на почве идеи, принципов, я никогда не теряю чувства моего уважения к ним и всегда рад вспомнить о тех добрых днях, когда я был душевно близок к Вам и прекрасному делу, творимому Вами».

Арх. Г.

Октябрь, после 8.

При содействии А. М. Горького В. В. Маяковский, мобилизованный на военную службу, поступает в Петроградскую Автошколу в качестве вольноопределяющегося.

В. О. Перцов. Маяковский. М.— Л., изд. АН СССР, 1950, с. 363.

Октябрь, 9.

Телеграфирует Д. Л. Тальникову [в Ашхабад]. Просит выслать рукопись статьи [об изображении деревни в русской литературе] [1].

Арх. Г.

Октябрь, 10.

Пишет М. Ф. Андреевой. Сообщает в шутливой форме: «Я сочиняю пьесу из древнескандинавской жизни под названием «Рак». Символическая, как у Андреева, и так же умная» [2].

Арх. Г.

Октябрь, 10.

Посылает Д. Н. Семеновскому пять финских стихотворений для перевода [для сборника финской литературы] [3].

С. с., т. 29, № 691.

Октябрь, до 11.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает, что журнал организован и назван «Летопись».

Арх. Г.

---

[1] Статья Д. Тальникова «При свете культуры (Чехов, Бунин, С. Подъячев, Ив. Вольный)» была помещена в «Летописи», 1916, № 1, январь.

[2] Вероятно, речь идет о набросках к неосуществленному замыслу — пьесе «Норманны», большая часть которых предположительно относится к более позднему времени — 1917—1919 гг. (Арх. Г.).

[3] В сборнике финской литературы, вышедшем под редакцией М. Горького и В. Брюсова в издательстве «Парус» (1917), Д. Н. Семеновскому принадлежат переводы стихотворений Киви «Качели» и «Тоска».

Октябрь, не позднее 11.

Пишет И. А. Бунину. Сообщает, что организован журнал «Летопись». Просит дать рассказ и стихи для декабрьской книги журнала и большой рассказ — для январской. Пишет, что с января в «Летописи» начнет печататься вторая часть «Детства» [«В людях»]. «Состав сотрудников по отделу беллетристики у нас невелик, но нам хотелось бы сделать его отборно».

Арх. Г.

Октябрь, 11.

Пишет К. А. Треневу [в Симферополь]. Предлагает сотрудничать в журнале «Летопись» и просит дать небольшой рассказ. Благодарит за присланную книгу Тренева [«Владыка. Рассказы». М., 1915] и обещает на днях выслать свои книги.

С. с., т. 29, № 692.

Октябрь, не ранее 12.

Получает письмо от И. А. Бунина [см. «Сентябрь, 29»], который сообщает, что те же переводы с армянского у него просил В. Я. Брюсов для перепечатки в сборнике «Поэзия Армении». Предоставляет решать этот вопрос А. М. Горькому [1]. Сообщает, что обещанный Горькому рассказ еще не написан.

п. И. А. Бунина, 10 окт. МИ, II, с. 449—450.

Октябрь, не ранее 13.

Получает ответное письмо от Вл. И. Немировича-Данченко, взволнованно откликающегося на слова А. М. Горького об отношениях между ними: «Никакие несогласия, ни частные, ни общие, не могут не только стереть, но даже временно поколебать тех больших чувств, которые укрепились во мне по отношению к Вашей личности и деятельности.

...Да и так ли глубоки несогласия?... Может быть, дело, как Вы выражаетесь, «творимое» мною, получит окончательное, рельефное выражение чистой идеи, и тогда рассеятся разделявшие нас принципиальные несогласия...».

п. Вл. И. Немировича-Данченко, 12 окт. Арх. Г.

---

[1] Стихи А. Цатуриан «Мрачна, темна душа моя..» и А. Исаакяна «Моя душа объята тьмой полночной» в переводе И. А. Бунина были напечатаны как в «Сборнике армянской литературы», под редакцией М. Горького (изд. «Парус», 1916), так и в сборнике «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней», под редакцией В. Брюсова (изд. Московского армянского комитета, 1916).

Октябрь, 14.

Посетил книгоиздательство «Жизнь и знание».

п. служащих кн-ва «Жизнь и знание», 2 янв. 1916 г. Арх. Г.

Октябрь, 15(28).

М. Н. Покровский пишет И. П. Ладыжникову. Принципиально соглашается на предложение А. М. Горького редактировать серию брошюр на тему «Европа до и во время войны». Окончательный ответ сможет дать после переговоров с местными литературными силами.

Арх. Г.

Октябрь, середина.

Пишет М. Н. Покровскому, предлагая участвовать в «Летописи». Просит помочь в организации иностранного отдела. Считает необходимым систематически давать в нем обзоры политической жизни Европы, Америки и Востока, а также корреспонденции из разных стран. Просит для этой цели «мобилизовать» заграничных наших писателей». Просит прислать для первого номера журнала обзор, посвященный балканским событиям.

Арх. Г.

Октябрь, 16.

Начинает переписку с К. А. Тимирязевым: «К Вам обращается человек, очень многим обязанный в своем духовном развитии Вашим мыслям, Вашим трудам». Предлагает участвовать в «Летописи». Указывает, что одной из основных целей журнала является раскрытие великой роли науки. Просит написать для журнала статью на тему о «планетарном, общечеловеческом значении экспериментальной науки». Обращается с рядом других вопросов по поводу научного отдела «Летописи». Выражает надежду на постоянную помощь ученого новому изданию своим трудом и советами.

С. с., т. 29, № 693; п. к Е. П. Пешковой, 16 окт. Арх. Г.

Октябрь, 17...25.

Получает письмо от К. А. Тренева, который дает согласие сотрудничать в «Летописи».

п. К. А. Тренева, б. д. Арх. Г.

Октябрь, 17...25.

Отвечает К. А. Треневу. Просит дать рассказ к январю [1].

Арх. Г.

Октябрь, не ранее 17.

Получает письмо от И. А. Бунина с согласием сотрудничать в «Летописи» и обещанием дать для журнала стихи и рассказ.

п. И. А. Бунина, 15 окт. МИ, II, с. 450.

Октябрь, 18(31).

В шведской газете «Svenska Dagbladet» публикуется ответ А. М. Горького на анкету газеты по вопросам войны и культурной работы. Горький считает, что война глубоко отрицательно скажется на культурном развитии человечества. Полагает, что насущной задачей является культурное объединение народов Европы. Вновь сочувственно отзывается о выдвинутой В. Оствальдом идее создания «всенародного органа мышления — «Всемирный мозг»...». Оптимистически оценивает социальные перспективы будущего: «Чудеса техники создаются дерзким умом, упрямою волею человека,— почему же этот ум, эта воля не могут создать чудес в области социальных и национальных отношений?».

[*Ответ на анкету шведской газеты*]. Арх. Г.; «Максим Горький о войне и культурном единении». «День», 27 окт., № 296.

Октябрь, 18.

Совет Ростовского-на-Дону губернского отдела «Союза русского народа» направляет министру внутренних дел письмо, в котором выражает возмущение по поводу опубликования в газете «Приазовский край» (№ 259, 1 октября) «безусловно кощунственной» статьи «Максим Горький о еврейском вопросе» [перепечатка из сб. «Щит»].

Арх. Г.

Октябрь, 19.

Посылает общественной деятельнице О. К. Нечаевой проект анкетного листка [по вопросу об антисемитизме или «Дети и война»] с просьбой сделать в нем необходимые исправления.

Арх. Г.

---

[1] В «Летописи» произведения К. А. Тренева не печатались.

Октябрь, не ранее 19.

Пишет А. С. Неверову по поводу полученного от него рассказа [«Дворянин Кочетков»]. Считает, что рассказ недостаточно значителен и оригинален для большого журнала: «Так много писалось у нас о людях, которые живут неведомо зачем». «...Попробуйте еще написать, вы можете сделать лучше... я уверен, что вы должны и будете писать хорошо». Предлагает прислать деньги, книги.

Н. Н. Фатов. А. С. Неверов. Очерк жизни и творчества, с. 49; п. А. Скобелева [А. С. Неверова], 16 окт. Арх. Г.

Октябрь, 20.

А. М. Горького посещает Б. Сруога и другие литовские писатели. Намечают издание сборника литовской литературы на русском языке (объемом 20 печатных листов) с двумя вступительными статьями: обзором развития национальной литературы и исторической. Вслед за этим предполагается издание литовского народного эпоса на русском языке.

Горький высоко отзывается о духовной культуре литовского народа, о литовском фольклоре. Отмечает, что знаком со сборником литовских народных песен, составленным Юшка [И. К. Юшкевич. Литовские народные песни с переводом на русский язык. СПб., 1867]. Приглашает литовских писателей сотрудничать в «Летописи».

«Литовцы у М. Горького». Газ. «Лиетувю балсас», 25 окт., № 13; Б. Сруога. Горький и литовская литература. «Пергале», 1946, № 3.

Октябрь, не ранее 20.

Получает письмо от К. А. Тимирязева с согласием участвовать в журнале: «...готов служить ему всеми силами, всем пониманием, так как по моему мнению это одно из наиболее важных дел в переживаемое нами, вот уже десятый год, тяжелое время». К. А. Тимирязев солидарен со взглядами А. М. Горького на науку. Посылает Горькому свою книгу «Жизнь растения» [8-е изд., М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1914], в предисловии к которой положительно отзывается о статье Горького «О писателях-самоучках». Просит посетить его по приезде в Москву.

п. К. А. Тимирязева, 19 окт. К. А. Тимирязев. Соч., т. IX. М., Сельхозгиз, 1939, с. 452—453.

Октябрь, не ранее 20.

Отвечает К. А. Тимирязеву. Горячо благодарит за письмо и книгу. Просит предоставить для «Летописи» статью

адресата о науке, предназначенную для словаря «Гранат». Выражает пожелание «несколько изменить тон статьи в сторону большей ее популярности, применительно к уровню читателей журнала, рассчитывающего на внимание *широких масс*». Предлагает Тимирязеву взять на себя редактирование научного отдела журнала.

С. с., т. 29, № 694.

Октябрь, до 24.

Дает интервью о кино сотруднику газеты «Театр»: «Кинематограф меня занимает давно... Я одобряю кинематограф будущего, который, безусловно, займет исключительное место в нашей жизни. Он явится распространителем широких знаний и популяризатором художественных произведений.

И когда кинематограф проникнет в демократическую среду, считаясь с требованиями и вкусами народа ...то его роль будет чрезвычайно высока».

«М. Горький и Ф. И. Шаляпин о кинематографе». «Театр» (Пг.), 24 окт., № 1755.

Октябрь, не позднее 25.

Пишет И. Е. Вольнову [письмо не сохранилось]. Предлагает изменить заглавие повести Вольнова «Проскинитарий» на «Круги жизни» и сократить ее [1].

п. И. Е. Вольнова, 1 (14) ноября. МИ, I, с. 380—381.

О к т я б р ь, 29.

Смотрит кинокартину «Дочь Пскова» [по драме Л. Мея «Псковитянка»] с Ф. И. Шаляпиным в роли Грозного. Впечатление — отрицательное.

п. к Е. П. Пешковой, 29 окт. Арх. Г.; Ю. А. Ж е л я б у ж с к и й. Воспоминания об отношении А. М. Горького к кино. Арх. Г.; «Наша неделя» (М.), 11 ноября, № 65, с. 16.

Октябрь, 30...31.

Сообщает В. В. Князеву, что присланная им рукопись сатирического произведения [?] не подходит для «Летописи».

Арх. Г.; п. В. В. Князева, 26 окт. Арх. Г.

О к т я б р ь, 31.

Петроград. Встречается с В. Я. Шишковым. Беседуют о войне, о русской жизни, о состоянии литературы, о новом

---

[1] И. Е. Вольнов согласился с предложениями Горького. Под заглавием «Круги жизни» повесть была опубликована в журнале «Летопись», 1915, декабрь.

рассказе Шишкова. Горький вспоминает о нижегородском богаче Бугрове, о своих встречах с ним.

В. Я. Шишков. Мои встречи с М. Горьким. «М. Горький в воспоминаниях совр.», с. 349—351.

Октябрь, конец.

Петроград. По приглашению А. М. Горького его посещает в связи с приездом посланца от В. И. Ленина революционер-большевик Д. А. Павлов. По рекомендации А. М. Горького квартира Д. А. и М. Е. Павловых на Выборгской стороне (Сердобольская ул., д. 35, кв. 4) была предоставлена в распоряжение Русского бюро ЦК РСДРП, и там была устроена подпольная явка. Позднее, с осени 1916 г., эта квартира стала одним из основных мест заседаний Русского бюро ЦК.

М. Павлова. В штабе революции. «Правда», 1957, 12 марта, № 71; Дополнительное сообщение М. Е. Павловой для «Летописи жизни и творчества А. М. Горького» в письме от 19 июля 1957 г.

Октябрь, конец ... ноябрь, начало.

Получает письмо от Е. Д. Стасовой [из села Курагина Минусинского уезда Енисейской губернии], которая рассказывает о своей жизни в ссылке. Интересуется настроениями Горького. Просит прислать книги по политической экономии и международному рабочему движению.

п. Е. Д. Стасовой, 19 окт. Арх. Г.

Октябрь, конец ... ноябрь, до 10.

Пишет И. И. Мечникову [в Севр, Франция]; [письмо не сохранилось]. Просит дать статью для журнала «Летопись».

п. И. И. Мечникова, 16 (29) ноября. Арх. Г.

Октябрь.

Встречается с В. В. Маяковским в редакции журнала «Летопись». В. В. Маяковский рассказывает о работе над поэмой «Война и мир».

Воспоминания И. П. Ладыжникова. Музей В. В. Маяковского. Москва.

Октябрь.

В. В. Маяковский дарит А. М. Горькому свою поэму «Облако в штанах» с надписью «Алексею Максимовичу с любовью. Вл. Маяковский».

Музей А. М. Горького. Москва.

Октябрь.

Пишет Е. П. Пешковой. Посылает ей вопросный лист [анкета об антисемитизме] для сбора ответов на него. Просит проводить это мероприятие с осторожностью.

Арх. Г.

Октябрь?

Пишет Б. Шоу. Высоко оценивает позицию Шоу, «одного из самых смелых людей Европы», сумевшего стать «вне хаоса страстей, возбужденных безумной войной». Предлагает написать статью для журнала «Летопись»: «Хотелось бы иметь Ваше мнение о современном состоянии Англии и Ваши мысли, предвидения о ее будущем» [1].

С. с., т. 29, № 696.

Октябрь?

Пишет Г. Роланд-Гольст. Сообщает о намечаемом группой интернационалистов при его участии издании «литературно-политического ежемесячника» [«Летопись»], основной целью которого является «борьба за интересы интернациональной, планетарной культуры против национализма, империализма и всеобщего одичания». Приглашает сотрудничать в журнале. Просит дать статью на тему «Война и нейтральные государства» или о современном положении Голландии. Просит сообщать сведения «по вопросам политики, экономики, литературы», указать «социальный роман, который был бы интересен и для русской демократии. . .» [2].

Арх. Г.

Октябрь — ноябрь?

Совместно с латышскими литераторами занимается организационно-редакторской работой по подготовке к изданию сборника латышской литературы. «Прозу редактировал сам Горький и его сотрудник писатель Н. Серебров [А. Н. Тихонов]. . . Решающее слово о переводах поэзии имел Брюсов».

Сообщено А. Я. Чак.

---

[1] Статей Б. Шоу в «Летописи» не появлялось.

[2] Письмо к Г. Роланд-Гольст представляет собой черновой автограф. Есть все основания предполагать, что письмо было отослано и на него был получен положительный ответ: в объявлениях о «Летописи» в ноябрьских газетах среди участников журнала была названа и фамилия Г. Роланд-Гольст. Статей Г. Роланд-Гольст в «Летописи» не появлялось.

Октябрь — ноябрь.

Встречается в редакции «Летописи» с молодым пролетарским поэтом И. И. Садофьевым. В беседах с ним подчеркивает новаторское значение содержания пролетарской поэзии.

п. И. Садофьева Л. Клейнборту. Л. Клейнборт. М. Горький как собиратель творческих сил. «Кр. новь», 1928, кн. 7, с. 178.

Октябрь . . . ноябрь.

Беседует с начинающим писателем В. Т. Юрезанским о его первых рассказах. Рекомендует учиться у великих мастеров. Подчеркивает значение произведений Лескова и фольклорных записей (особенно сказок Афанасьева) для изучения русского языка.

Высказывается о войне, возмущен беспринципностью пишущих о ней журналистов.

В. Юрезанский. Встречи с Горьким. Арх. Г.

Октябрь . . . ноябрь.

В беседе с молодым поэтом Н. Венгровым высказывается «о современной поэзии, о том, что в стихах последних лет все дальше отходят от Пушкина... Каждый раз, когда слушаю новые стихи, я всегда жду — может быть у этого будет, знаете, то, что идет от Пушкина». Настоятельно рекомендует переводить Гейне.

Н. Венгров. Встречи с А. М. Горьким. Арх. Г.

Октябрь . . . декабрь.

Приглашает В. В. Маяковского в число постоянных сотрудников журнала «Летопись».

В. Катанян. Маяковский. Литературная хроника. Изд. 3, доп. М. Гослитиздат, 1956, с. 85.

Ноябрь, 1, 8, 15, 29.

«В людях» [публикация отрывков из повести].

«Рус. сл.», № 251, 257, 263, 274.

Ноябрь, 2.

Посетил физика Я. Дрентельна: «...какой интересный старикан! Очень приятно с ним».

п. А. П. Пинкевичу, 2 ноября. Арх. Г. Частично опубл.в ст.: А. П. Пинкевич. Друг науки. «Комс. правда», 1936, 21 июня, № 142.

Ноябрь, 2.

Пишет А. П. Пинкевичу. Просит организовать для декабрьского номера [«Летописи»] «Обзор детской литерату-

ры» [опубликован под заглавием «Детская литература в 1915 году»].

Арх. Г.

Ноябрь, 2.

Пишет С. П. Мельгунову, редактору журнала «Голос минувшего» [в ответ на просьбу последнего предоставить отзыв о Горьком В. О. Ключевского для опубликования в журнале]. Сообщает, что встречался с Ключевским и «пользовался его лестным вниманием», а интересующие адресата письма Ключевского хранятся в одном из берлинских банков. Считает публикацию их преждевременной.

Арх. Г.; п. С. П. Мельгунова. б. д. Арх. Г.

Ноябрь, 3.

Пишет Ф. Г. Ласковой. Положительно оценивает ее рассказ и сообщает, что он будет помещен в одном из первых номеров «Летописи». Рекомендует печатать рассказ без первой главы, затягивающей повествование [1].

Арх. Г.

Ноябрь, 6.

Пишет И. А. Бунину. Благодарит за «прекрасные стихи», присланные им, и сообщает, что шесть из них отобрал для «Летописи» [2]. Вновь подтверждает свое приглашение деятельно сотрудничать в «Летописи». «Так хочется создать хороший литературный орган, так нужен он в эти черные дни».

Арх. Г.

Ноябрь, 6.

Пишет Д. Н. Семеновскому. Интересуется ходом работы над переводом стихов [финских].

Дм. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи, с. 88—89.

Ноябрь, 6.

Пишет Э. П. Юргенсону. Просит сообщить полный текст речи Вл. Соловьева о национализме, а также другие высказывания «культурных людей по вопросу о роли и положе-

---

[1] В письме от 6 ноября (Арх. Г.) Ф. Г. Ласковая согласилась с рекомендациями Горького. Ее рассказ «Осеннее» был помещен в «Летописи», 1916, № 1, январь.

[2] В «Летописи», 1915, декабрь, были помещены стихотворения И. А. Бунина: «Слово», «Поэту», «Шестикрылый»; в № 1, 1916, январь,— «Засуха в раю», «Аленушка», «Скоморохи».

нии евреев в России» (из коллекции автографов адресата) для опубликования их во втором издании сборника «Щит».

Арх. Г.

Ноябрь, до 8.

Сообщает В. В. Князеву о невозможности в настоящее время издать его книгу [переиздание книги «Двуногие без перьев»?].

Арх. Г.

Ноябрь, 8.

Петроград. Принял участие в утре памяти Л. Н. Толстого, состоявшемся в психоневрологическом институте. Горячо встреченный студентами, прочитал отрывок из «Детства».

«Памяти Л. Н. Толстого». «День», 9 ноября, № 309.

Ноябрь, не ранее 8.

Получает письмо от М. Ф. Андреевой, которая спрашивает о творческой работе А. М. Горького: «Подвигается ли твоя повесть или ты совсем ее оставил, захлопотавшись? [1] Как обстоят дела с пьесами? Должно быть, совсем в небрежении?». Отрицательно высказывается о его сотрудничестве в «Русском слове».

п. М. Ф. Андреевой, 3—7 ноября. Арх. Г.

Ноябрь, не ранее 8.

Отвечает М. Ф. Андреевой. Настойчиво возражает против отрицательного отношения многих лиц к его сотрудничеству в «Русском слове» и ложных слухов, распространяемых о нем: «. . .поймите же вы, что если я делаю из себя мост, по которому люди все-таки — в конце концов — пойдут к лучшему, так это мне трудно. Не о помощи прошу, а — не мешайте».

Арх. Г.

Ноябрь, до 10.

Ведет переговоры с находящимся в Петрограде редактором газеты «Киевская мысль» М. И. Эйшискиным относительно опубликования своих произведений в газете.

п. М. И. Эйшискина, 10 ноября. Арх. Г.

Ноябрь, 11.

Получает письмо от И. Е. Вольнова, который информирует о своей работе над повестью [«Круги жизни»].

---

[1] Судя по письму, речь идет не о повести «В людях» (возможно, имеется в виду повесть «Все то же»).

Вольнов делится впечатлениями о поездке по Италии и жизни на Капри.

п. И. Е. Вольнова, 17 (30) окт., МИ, I, с. 378—379.

Ноябрь, до 12.

Получает письмо от К. А. Тимирязева, который предлагает привлечь для участия в «Летописи» группу ученых, работающих над «Историей нашего времени» [многотомное издание, посвященное вопросам современной культуры, изд. «Гранат»]. Тимирязев обещает лично следить за тем, чтобы «никакое крупное явление [в науке] не было упущено» в журнале.

п. К. А. Тимирязева, б. д. К. А. Тимирязев. Соч., т. IX, с. 453—454.

Ноябрь, 12.

Отвечает К. А. Тимирязеву. Горячо благодарит за предложения по поводу «Летописи». Просит дать статью для январской книги журнала. Пишет о значении науки для современного момента: «Нам кажется, что умственная реакция доживает последние дни и что настал снова момент, когда необходимо обратить внимание общества от подчинения догматам религии и метафизики в сторону естествознания, эмпирических наук ...завтрашний день должен восстановить серьезный и глубокий интерес к опыту науки,— к деянию, единственно способному вывести мысль из тупика, в котором она бессильно бьется ныне».

С. с., т. 29, № 695.

Ноябрь, 12.

Пишет Ф. Г. Ласковой по поводу ее рассказа [?]. Убеждает не поддаваться тяжелым настроениям: «...будьте бодры духом и — ни с чем, ни с кем не соглашайтесь:

Я в этот мир пришел
— чтобы не соглашаться!»

Арх. Г.

Ноябрь, 13 ... 18.

Пишет редактору «Киевской мысли» М. И. Эйшискину [письмо не сохранилось]. Просит присылать материалы [областной жизни для «Летописи»].

п. М. И. Эйшискина, 20 ноября. Арх. Г.

Ноябрь, не ранее 13.

Получает письмо от М. Н. Покровского, который дает согласие участвовать в «Летописи». Обещает для январ-

ской или февральской книги журнала прислать статью «Суэц и Багдад» [1]. Обещает помощь в организации заграничных корреспондентов для журнала.

п. М. Н. Покровского, 9 (22) ноября. Арх. Г.

Ноябрь, 15.

Публикуется объявление о подписке на новый ежемесячный журнал «Летопись», «издаваемый при ближайшем участии М. Горького». Сообщается, что в журнале впервые будут помещены «Дневники» Л. Толстого [в извлечениях] и повесть М. Горького «В людях». Названы постоянные отделы журнала и дан список основных участников. Среди беллетристов — М. Горький, И. Бунин, М. Пришвин, К. Тренев, И. Вольнов и др.; в отделе «Литература и искусство»: А. Луначарский, В. Фриче, Б. Эйхенбаум и др.; в отделе «Иностранная жизнь»: В. Волгин, М. Покровский, А. Лозовский, Мих. Павлович, Г. Роланд-Гольст, М. Урицкий, А. Коллонтай и др.; в отделе «Наука и философия»: К. Тимирязев, С. Метальников, А. Богданов и др.

«Рус. сл.», № 263.

Ноябрь, 16.

Пишет редактору газеты «Одесские новости». Просит присылать для «Летописи» материал, бракуемый местной цензурой, не помещаемый по тактическим соображениям и т. д. Имеет в виду явления местной жизни, которые «отрицательно или положительно рисуют степень общественной культуры, препятствия, встречаемые стремлениям общества к самодеятельности и расширению гражданских прав».

Отмечает, что журнал ставит своей задачей полно освещать культурную жизнь провинции.

Арх. Г.

Ноябрь, 17.

Пишет Е. П. Пешковой. Просит прислать издания «Книгоиздательства писателей в Москве», в частности «Береговой ветер» Н. Никандрова [Н. Никандров. Береговой ветер. Рассказы. «Кн-во писателей в Москве», 1915].

Арх. Г.

---

[1] Такой статьи в «Летописи» не появлялось. В № 10—11 журнала за 1916 г. была помещена статья М. Н. Покровского «Константинополь».

Ноябрь, не ранее 17.

Получает письмо от И. А. Бунина, который просит обратить внимание на талантливого поэта-самоучку рабочего К. Г. Хохлова.

п. И. А. Бунина, 16 ноября. МИ, II, с. 452.

Ноябрь, 19.

Пишет В. С. Войтинскому. Опровергает проникшие в печать слухи о создании газеты во главе с ним и Мякотиным. Сообщает, что попытка организации газеты с участием Пошехонова, Кусковой и Мельгунова провалилась. Высказывается о своем отношении к подобного рода попыткам, имеющим целью создание «радикал-демократической» партии, способной выражать «социал-политические интересы всей массы жителя, которому кадеты — обрыдли и который не пойдет с социалистами». «Дело — законное, нужное и, до известной степени, способствовать росту его — следует. Я немножко «способствую», отсюда и слухи о моей эволюции направо. Но, само собой разумеется, что признавать необходимость бытия таковой р. д. партии — одно дело, а входить в нее — другое».

Характеризует основное идеологическое направление «Летописи» как интернационализм. Сообщает о выходе в декабре первой книги журнала.

Арх. Г.

Ноябрь, не ранее 22.

Получает ответное письмо от И. И. Мечникова, который сообщает, что письмо А. М. Горького дошло до него в изуродованном виде. По получении дополнительных разъяснений готов «с огромным удовольствием» исполнить просьбу Горького.

п. И. И. Мечникова, 16 (29) ноября. Арх. Г.

Ноябрь, после 24.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает о своем участии в концерте [утро памяти Л. Н. Толстого 8 ноября], который прошел «с большим шумом». Пишет о произволе цензуры и о том, что еще не вышедшая «Летопись» уже окружена враждебной атмосферой. Отрицательно оценивает V сборник «Слово» [«Кн-во писателей в Москве», 1915], за исключением произведения И. А. Бунина [«Господин из Сан-Франциско»] [1]; отмечает подражательный характер произведения

---

[1] В «Летописи», 1916, № 1, январь, в рецензии на V сборник «Слово», была дана высоко положительная оценка рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», отмечалась глубина его социального содержания и художественное совершенство: «...это поистине одна из замечательнейших страниц в современной литературе» (с. 418).

И. Сургучева [повесть «Мельница»]. Просит прислать на отзыв в «Летопись» книги Н. Никандрова, И. Шмелева и др.[1].

Арх. Г.

Н о я б р ь, 25.

Выступает с речью на собрании общества помощи жертвам войны «Братский отклик» в помещении адвокатского кружка. Говорит о съезде правых, где обсуждался доклад Щегловитова о необходимости вызвать волнения в России, чтобы заключить сепаратный мир с Германией, и с провокационной целью восстановить армию против революционного движения. Заключает, что все это следует «принять во внимание, чтобы не попасть впросак, но все же нельзя отказаться от немедленной задачи, и по-моему надо теперь же совершить революцию внутри страны. . .».

Донесение Пг. охр. отд. в ДП, 26 ноября. Арх. Г.; «Кр. арх.», с. 83.

Н о я б р ь, 29.

«Письмо» [рассказ].

«Борисоглебское эхо», № 95.

Ноябрь, 30.

Пишет Е. П. Пешковой. Рассказывает о тяжелых бытовых условиях жизни в Петрограде, о росте нищенства, проституции, голода, отмечая, что по цензурным условиям не может писать обо всем. Сообщает, что цензура запретила четыре статьи, предназначавшиеся для «Летописи». Просит прислать лекции по дошкольному воспитанию, прочитанные в университете Шанявского [«Общедоступные курсы по дошкольному воспитанию». М., изд. «Практические знания»] и сочинения Шлегер [Л. К. Шлегер. «Практическая работа в детском саду». М., изд. «Практические знания», 1915]. Пишет о намерении устроить сына Максима в Военно-техническую школу.

Арх. Г.

---

[1] В «Летописи», 1915, декабрь помещена рецензия Л. Щегловой на книгу И. Шмелева «Карусель» («Рассказы», т. VI, «Книгоиздательство писателей в Москве»); в № 3, март, 1916, помещена статья Вяч. Полонского «Заметки о молодых. Чапыгин, Никандров, Замятин».

Ноябрь.

Публикуется текст автографа А. М. Горького, данного для продажи на концерте в театре Незлобина [26 ноября?] в пользу беженцев — жертв империалистической войны:

«Надо любить человека, надо уметь любить человеческое».

«Изв. Вольфа», № 11, с 156—157; «Добрый почин». «Рус. сл.», 27 ноября, № 272.

Ноябрь.

Работает совместно с С. А. Левитиным над подготовкой антивоенного издания «Дети и война», раскрывающего (на основе систематизированного материала детских рисунков, писем, сочинений и т. д.) губительное влияние войны на подрастающее поколение. Распространяет анкету «Дети и война». Пишет предисловие к книге.

п. к Е. П. Пешковой, ноябрь. Арх. Г.; С. А. Левитин. Интересные незнакомцы. (Дети и война). М., Госиздат, 1919, с. 11; п. С. А. Левитина, 9 февр. 1916. Арх. Г.; п. С. А. Левитину, 20 февр. 1916. Арх. Г.

Ноябрь.

А. М. Горький высказывается за публикацию в «Летописи» рецензии (Н. Венгрова) на поэму В. В. Маяковского «Облако в штанах», указывающей на положительные стороны произведения. Рецензия вызвала возражения в редакции журнала [1].

Н. Венгров. Встречи с А. М. Горьким. Арх. Г.

Ноябрь.

Пишет Е. П. Пешковой. Делится своими мыслями о судьбе молодого поколения.

Сообщает о враждебном отношении к организующейся «Летописи» в официальных кругах: «Есть возможность, что «Летопись» закроют с первой же книжки». Сообщает, что на днях пришлет опросные листки по анкете «Дети и война» и просит помочь в проведении этого мероприятия [2].

Арх. Г.

---

[1] Рецензия была опубликована в первой, декабрьской, книге «Летописи» за 1915 г.

[2] Как сообщает Е. П. Пешкова, присланные А. М. Горьким опросные листы по анкете «Дети и война» (для одноименного издания) были распространены ею среди педагогов и других лиц; полученные ответы в этом же году были отосланы А. М. Горькому.

Ноябрь?

Пишет Е. П. Пешковой. Приводит список книг [возможно, с просьбой прислать их [1]]: «Манифест Коммунистической партии»; А. Бебель. «Женщина и социализм»; [Ю.] Липперт. «История культуры»; Дрейер. «История умственного развития Европы»; [К.] Каутский. «Из истории общественных движений» [«Из истории общественных течений»].

Арх. Г.

Ноябрь... декабрь, до 15.

Товарищество «Кинолента» выпускает фильм «Душа волжанина разбита, или сын Волги» (сценарий и постановка А. Чаргонина) по роману М. Горького «Фома Гордеев» (без разрешения автора).

«Наша неделя», № 67, с. 17; С. Балухатый и К. Муратова. М. Горький. Справочник. Л., Гослитиздат, 1938, с. 198.

Ноябрь... декабрь, до 17.

Участвует в составлении программы сборника «Евреи на Руси», предполагаемого к изданию «Русским обществом для изучения еврейской жизни» [2]. Намечает основные разделы сборника и авторов.

Программа историко-литературного сборника «Евреи на Руси» с приписками и правкой М. Горького Арх. Г.

Ноябрь — декабрь.

Рассылает письма ряду писателей с просьбой участвовать в беллетристическом отделе сборника «Евреи на Руси». Просит поделиться с русскими читателями результатами наблюдений над жизнью евреев в России. Указывает, что срок представления рукописи — 1 февраля 1916 г.

п. В. Я. Брюсову, 8 дек. С. с., т. 29, № 697; п. И. А. Бунину, [5 дек.]. Арх. Г.; п. В. В. Вересаеву, ноябрь — дек. Арх. Г.; п. В. Г. Короленко, дек., до 4 Арх. Г.; п. С. Н. Сергеева-Ценского, 10 февр. 1916. Арх. Г.; п. А. Н. Толстому, [янв.— февр.]. 1916. Арх. Г.; п. К. А. Треневу, 17 дек. Арх. Г.; п. И. С. Шмелеву, [февр.] 1916. Арх. Г.

---

[1] Письмо без начала; в сохранившейся его части нет указаний. с какой целью приводится данный список.

[2] Издание не состоялось.

Ноябрь — декабрь.

Создает новую редакцию повести «В людях», подготовляя ее для публикации в журнале «Летопись». Тщательно правит первоначальную редакцию повести, законченную осенью 1914 г. Вносит множество добавлений, включая заново написанные главы, фрагменты принципиального идейного значения (например, известное авторское обращение к читателю: «Зачем я рассказываю эти мерзости? А чтобы вы знали, милостивые государи,— это ведь не прошло, не прошло! . . .») и др. [1]

Машинопись повести «В людях» с правкой М. Горького. Арх. Г.

Декабрь, 1.

Петроград. Присутствует на вечере у художницы Н. Любавиной, где В. В. Маяковский читает свои стихи (по некоторым воспоминаниям — поэму «Флейта-позвоночник»). На вечере и через несколько дней после него тепло и участливо отзывается о Маяковском и его произведениях.

Черновой набросок, б. д. [2]. В кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 225—226; Виктор Шкловский. О Горьком. «Знамя», 1937, № 6, с. 246—247; Н. Венгров. Встречи с А. М. Горьким. Арх. Г.; п. от Н. Любавиной, 2 дек. Арх. Г.

Декабрь, 3.

Пишет В. С. Войтинскому. Сообщает, что цензура запретила шесть статей в готовящемся номере «Летописи». В виду цензурных условий отклоняет материал, присланный корреспондентом. Предлагает написать для журнала статью на тему об отношении Сибири к Дальнему Востоку, а также «беллетристический или полубеллетристический очерк о беженцах, военнопленных» [3].

Арх. Г.

---

[1] Время работы над новой редакцией повести «В людях» не ограничивается указанным сроком: она началась раньше. Но основная часть работы приходится именно на данный период. В этом убеждает следующее обстоятельство: отдельные главы из повести «В людях», печатавшиеся в «Русском слове» на протяжении ноября—декабря 1915 г., соответствуют в основном первоначальной редакции, не включая большинства тех изменений и дополнений, которые вошли в журнальный текст повести, печатавшейся в «Летописи» с января 1916 г.

[2] В этих позднейших воспоминаниях Горький ошибочно относит вечер у Любавиной к весне 1915 г.

[3] В «Летописи» за 1916 г. были напечатаны статьи В. С. Войтинского «Областной сибирский съезд» (№ 5, май) и «Беженцы в Сибири» (№ 12, декабрь).

Декабрь, 4.

В Петрограде, в театре Л. Б. Яворской, состоялся «при непосредственном наблюдении Максима Горького» спектакль литераторов «На дне» в пользу беженских землячеств при Петроградском университете.

«Бирж. вед.», веч. вып., № 15 250; «Смоленский театр г-жи Яворской.— Спектакль литераторов.— «На дне» М. Горького». «Бирж. вед.», утр. вып., 5 дек., № 15 251.

Декабрь, 6, 13.

«В людях» [отрывки] [1].

«Рус. сл.», № 280, 286.

Декабрь, после 7.

Получает от К. А. Тимирязева статью [«Наука в современной жизни»] для «Летописи» [2].

п. К. А. Тимирязева, б. д. К. А. Тимирязев. Соч., т. IX, с. 454—455.

Декабрь, 8.

Пишет в газету «День», что в ответ на многочисленные запросы публики считает нужным заявить, что в спектакле литераторов, назначенном на 14 декабря [повторный спектакль «На дне»], никакого участия не принимает.

Арх. Г.; *«Письмо в редакцию»*. «День», 9 дек., № 339.

Декабрь, 10.

Пишет Н. М. Никольскому. Излагает свой взгляд на задачи «Летописи». Отмечает, что журнал рассчитан на широкие демократические слои русского общества и материал, печатающийся в нем, должен отличаться объективностью, убедительностью и популярностью. Просит адресата внести ряд пояснений и дополнений в его статью, которой придает важное значение. Рассматривает ее как вводную к намечаемому циклу статей по вопросам церкви, раскола, сектантства [3].

Арх. Г.

---

[1] Отрывок, помещенный в «Русском слове» от 13 декабря, не вошел в полный печатный текст повести: в виде самостоятельного рассказа под названием «Герой» он был включен в сборник «Ералаш и другие рассказы» (Пг., 1918).

[2] Статья была опубликована в «Летописи», 1916, № 1, январь.

[3] Статья Н. М. Никольского «Основные моменты в развитии русской церковной жизни» была помещена в «Летописи», 1916, № 6.

Декабрь, 11 и 13.

«Воспоминания. На Чангуле» [рассказ]. <«На Чангуле»>.

«Киевск. мысль», № 343, 345.

Декабрь, 12.

Принимает участие в учредительном собрании «Русского общества для изучения еврейской жизни». В своем выступлении касается задач общества, информирует о предполагаемом издании сборника о положении евреев в России [«Евреи на Руси»] и ряде других изданий, знакомит собравшихся с материалами анкеты по еврейскому вопросу [от 3 февраля]. Избирается членом Совета общества.

«Доклад М. Горького». «День», 13 дек., № 343; *«По поводу одной анкеты»*. «Летопись», 1916, № 1, янв., с. 189—220.

При выборах в органы общества А. М. Горький и В. И. Семевский резко протестуют против кандидатуры Ф. К. Сологуба, выдвинутой Л. Н. Андреевым. В результате Ф. К. Сологуб не был избран в Совет общества.

Из дневника Б. Н. Юрковского. Арх. Г.

Декабрь, до 17.

Пишет Е. П. Пешковой. Снова говорит о неприязненном отношении к журналу. Сообщает, что в субботу [12 или 19?] участвует в чтении с филантропическими целями на частной квартире.

Арх. Г.

Декабрь, 17.

Пишет В. Я. Брюсову. Огорчен его «полуотказом» участвовать в сборнике «Евреи на Руси»; просит пересмотреть решение. Считает необходимым участие в этом сборнике такого писателя, как он, обладающего «тонким и редким даром проникновения в прошлое».

Сообщает, что относительно публикации стихотворений, присланных Брюсовым для сборника [одного из национальных?], вопрос будет решен совместно с другими членами редакции сборника.

«Печ. и рев.», 1928, кн. 5, с. 57.

Декабрь, 17.

Пишет К. А. Треневу. Обещает предложить рукопись его пьесы [«Папа»] в театр Незлобина или МХТ. Просит дать небольшой рассказ для «Летописи».

Арх. Г.

Декабрь, 18.

Выходит первая книга журнала «Летопись».

«День», 17 дек., № 347.

Декабрь, 18.

«Воспоминания. I. Светлосерое с голубым. II. Книга. III. Как сложили песню. IV. Птичий грех». «Две души» [статья].

«Летопись», дек.

Декабрь, 19 . . . 22.

Уезжает в Москву.

Декабрь, 22.

Пишет С. Ф. Фомину, писателю из народа. Считает его рассказы «Анафемская сила» и «Потомственный крестьянин», так же, как и стихи, неудачными и не подходящими для печати. Отмечая его литературное дарование, советует «много и усердно учиться». Отсылает Фомину рукописи его произведений со своими пометами.

Арх. Г.; Восп. С. Д. Фомина. Арх. Г.; Л. Клейнборт. М. Горький как собиратель творческих сил. «Кр. новь», кн. 7, 1928, с. 182.

Декабрь, 24 . . . 25.

Возвращается из Москвы в Петроград.

п. Е. Г. Кякшту, 25 дек. Арх. Г.

Декабрь, 24.

Пишет В. Г. Короленко [в ответ на несохранившееся письмо последнего от 15 декабря]. Вновь настойчиво предлагает участвовать в сборнике «Евреи на Руси». В случае невозможности написать новую вещь, просит разрешения перепечатать в сборнике произведение, предназначенное писателем для журнала «Русские записки» [«Братья Мендель»]: «. . .на тот случай, если б Вас смутило участие Ф. Со-

логуба, считаю нужным сообщить, что он уже заявил о своем выходе из членов общества» [«Русского общества для изучения еврейской жизни»].

С. с., т. 29, № 698.

Декабрь, 25.

«В театре» (отрывок из повести «В людях») <«Театральное»> [1].

«Киевск. мысль», № 357.

Декабрь, 27.

«Счастье (из рассказов встречных людей)» [рассказ].

«Борисоглебское эхо», № 103.

Декабрь, 27.

А. А. Блок отвечает А. Н. Чеботаревской, выразившей свое и Сологуба удивление по поводу того, что имя Блока появилось на обложке «гадкого горьковского журнала» [«Летопись»]: «Журнал Горького не производит на меня гадкого впечатления, я склонен относиться к нему очень серьезно. Вовсе не все мне там враждебно, а то, что враждебно,— стоющее и сильное».

«Лит. совр.», 1936, № 9, с. 193.

Не ранее 28 декабря.

Получает письмо от И. Е. Вольнова, который сообщает о своей работе над продолжением повести «Круги жизни».

п. И. Е. Вольнова, 21 дек. (3 янв. 1916). МИ, I, с. 381—382.

Декабрь, 29 (январь, 11 1916).

Берн. В. И. Ленин пишет А. М. Горькому:

«Многоуважаемый Алексей Максимович!

Посылаю Вам на адрес «Летописи», но не для «Летописи», а для издательства рукопись брошюры с просьбой издать ее.

Я старался как можно популярнее изложить новые данные об Америке, которые, по моему убеждению, особенно

---

[1] Частично совпадает с очерком «В театре и цирке»; в полный печатный текст повести данный отрывок не вошел.

пригодны для популяризации марксизма и для фактического обоснования его. Надеюсь, что мне удалось изложить эти важные данные ясно и понятно для новых слоев читающей публики, которые умножаются в России и нуждаются в освещении экономической эволюции мира.

Хотел бы продолжить и впоследствии издать и выпуск II — о Германии.

Сажусь за работу над брошюрой об империализме.

В силу военного времени я крайне нуждаюсь в заработке и потому просил бы, если это возможно и не затруднит Вас чересчур, ускорить издание брошюры.

Уважающий Вас *В. Ильин.*

Адрес. Mr. Wl. Oulianoff. Seidenweg. 4-a. Berne. (Suisse).

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 166.

Декабрь, 30.

А. А. Блок делает надпись на письме А. Н. Чеботаревской, содержащем нападки на А. М. Горького: «...Нельзя так говорить об авторе Фомы Гордеева, Троих, На дне — недостойно. Не отвечу».

«Лит. совр.», 1936, № 9, с. 194.

Декабрь, 31 (1915 или 1916?).

Петроград. Горького посещает А. И. Куприн. Рассказывает о своей жизни, о своих путешествиях, вспоминает об А. П. Чехове.

Из дневника Б. Н. Юрковского. Арх. Г.

Декабрь, конец ... январь, 1916.

Получает письмо от С. В. Малышева, обращающегося к А. М. Горькому от имени всех ссыльных революционеров. Пишет о глубоком впечатлении, произведенном на всех последним письмом Горького [от 22 сентября]: «Сильно и ярко в нем отражен этот глубокий стон народа, пока еще не выявившийся, но уже сконцентрировавшийся в Вашей душе. Так это письмо всеми нами и понято». Малышев благодарит за присланные книги, особенно Покровского и Ключевского. Все с нетерпением ждут выхода журнала «Летопись». Просят сообщить о состоянии здоровья Горького. С. В. Малышев рассказывает о жизни ссыльных.

п. С. В. Малышева, 18 дек. МИ, I, с. 421—423.

Декабрь, конец ... январь, 1916.

Получает письмо от В. Е. Люшвина, который благодарит за деньги и письмо. Люшвин интересуется обстановкой в социал-демократической партии. Рассказывает об условиях жизни в сибирской ссылке. Просит прислать литературу (книги, журналы и учебники) для киренской колонии ссыльных.

п. В. Е. Люшвина, 15 дек. Арх. Г.

Декабрь.

Пишет академику А. А. Шахматову. Просит подписать прилагаемый устав [«Русского общества для изучения еврейской жизни»] [1].

Арх. Г.

1915.

Написал пьесу «Старик».

«Дом искусств», 1921, № 1, с. 75.

1915.

Написал повесть «Все то же».

«Скрижаль», сб. 1. Пг., 1918, с. 130.

1915.

Пишет Л. Н. Андрееву. Высказывает развернутые критические замечания по поводу его пьесы «Самсон в оковах». Замечания касаются прежде всего нарушений исторической достоверности в пьесе Андреева, а также недостаточной художественной убедительности отдельных образов.

С. с., т. 29, № 699.

1915.

Первый литовский пролетарский поэт Ю. Янонис переводит на литовский язык «Вездесущее» М. Горького (опубликовано в 1937 г.).

К. Умбрасас. Горький и литовская литература. «Горьк. чт., 1947—48», с. 513.

В течение года.

Размышляет над созданием большой повести о вырождении купеческой семьи, об истории трех поколений (замысел «Дела Артамоновых»).

Дм. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи, с. 85.

---

[1] В ответном письме (имеется черновой автограф его) А. А. Шахматов ответил отказом (Арх. Г.).

В течение года.

Выходят тома Собрания сочинений М. Горького в книгоиздательстве «Жизнь и знание»: т. XII — «Матвей Кожемякин» (повесть). Кн. вторая. Части III и IV[1]; т. XVI — «Пожар и другие рассказы»; т. XVII — «Сказки» [«Сказки об Италии»]; т. XVIII — «Хозяин. Три дня»; т. XIX — «По Руси» (очерки).

Выходящие тома подвергались тщательному контролю цензуры. В результате, например, были запрещены подготовленные для XVI тома рассказ «Товарищ», первый рассказ из цикла «Жалобы», второй рассказ из цикла «Солдаты» — «Из повести». «Сказки об Италии» вышли со значительными цензурными сокращениями.

«Кн. лет.» за 1915 г.; «Оп. рук. Г.», I, с. 329.

1915, ноябрь — 1916.

Занимается подготовкой издания сборника литовской литературы на русском языке. Договаривается с поэтом и переводчиком Балтрушайтисом о совместном редактировании сборника. Привлекает к переводческой работе Брюсова, Блока, Бальмонта, Верховского, Вяч. Иванова, Сологуба. Переводятся, в частности, литовские дайны, начало поэмы Донелайтиса «Времена года», рассказ А. Венуолиса «Последнее местечко» и др. Горький высоко отзывается о переведенных литовских народных песнях, о повести Креве «Пастухи» и др. Намечалось также перевести произведения Жемайте и других крупных литовских писателей.

Издание сборника задержалось в виду недостаточно высокого качества части представленного материала (прежде всего вступительных статей). Впоследствии, в обстановке начавшихся в России революционных событий, работа над сборником была прервана и издание его не осуществилось.

Б. Сруога. Горький и литовская литература. Газ. «Вильняус Балсас», 1941, 18 июня, № 140; К. Т. Умбрасас. Личные связи литовских писателей с Горьким. Рукопись. ИМЛИ.

[1] На обложке тома значится — «1914», фактически же книга вышла в феврале 1915 г.

Безсловесно, от души.
Владимиру
Владимировичу
Маяковскому
М. Горькiй

Сыну моему

посвящаю.

Дарственная надпись А. М. Горького В. В. Маяковскому на книге «Детство»

1915, осень — 1916.

У Горького происходят совещания по вопросам издания сборника латышской литературы на русском языке.

«Хорошо помню одно такое совещание, на котором присутствовал сам Горький, писатель Серебров (А. Н. Тихонов), . . . Ладыжников. Группа латышей [А. Курций, А. И. Куршинский, А. И. Предкалн, Д. Х. и П. И. Стучка, И. Янсон-Браун], насколько помню, была в полном составе. . . Завязался разговор о переводах латышской поэзии в издании «Тэвия» профессора Бодуэна де Куртене и Гредескула. . . .Мы читали несколько переведенных стихотворений, между прочим, «Бедных братьев» Райниса, восхищались новеллой Блаумана «В тени смерти». Пили чай, и Горький с тонким юмором рассказывал анекдоты о петроградских цензорах военного времени, с которыми ему, как редактору журнала «Летопись», приходилось встречаться».

Сообщено А. Я. Чак; Вера Вавере. Максим Горький и латышская литература (до 1917 года). «Труды Института языка и литературы АН Латв. ССР, вып. IX. Вопросы истории и теории литературы», 1958, с. 78 (на латыш. яз.).

1915 . . . 1916.

Читает и делает пометы на присланных ему Д. Н. Семеновским частушках о войне, записанных последним в Шуйском уезде Владимирской губернии. Отчеркивает частушки антивоенного содержания, направленные против царя.

Арх. Г.

1915—1916.

Снимаются фильмы по произведениям М. Горького «Трое» и «На дне».

Вен. Вишневский. Алексей Максимович Горький. Материалы к истории советского кино. «Искусство кино», 1936, № 8, с. 38.

1915—1916.

Неоднократно встречается с В. В. Маяковским. «Помню, Маяковский несколько раз. . . приезжал в Мустамяки.

Очень часто он у нас бывал в Петербурге, на Кронверкском проспекте. . . Маяковский писал в это время свои большие поэмы, приносил к Алексею Максимовичу почти каждую главу отдельно, советовался с ним.

По инициативе Алексея Максимовича он стал сотрудничать в журнале «Летопись».

М. Андреева. Из воспоминаний. «Горький в воспоминаниях совр.», с. 285.

В одну из таких встреч [1915 г.] М. Горький дарит В. В. Маяковскому свою повесть «Детство» (изд. «Жизнь и знание», 1915) с надписью «Без слов, от души. Владимиру Владимировичу Маяковскому М. Горький».

С. с., т. 29, № 689.

1915, конец — 1917, до февраля.

Участвует в составлении проектов организации нового кинематографического предприятия [1] с целью создания прогрессивного реалистического киноискусства, противостоящего антихудожественной и безыдейной продукции русских буржуазных кинофирм.

«Предполагалась постройка кинофабрики во дворе Художественного театра... М. Ф. Андреева должна была привлечь актеров, режиссеров и вообще мхатовских людей, а Горький должен был привлечь литераторов, чтобы создавались настоящие сценарии. В качестве директора-распорядителя предполагался Румянцев, в качестве технолога — Красин, который в это время был заведующим русским отделением фирмы Сименс и Шукерт».

Намечали начать с инсценировки классиков; хотели также ставить современный репертуар, экранизируя произведения писателей-реалистов, сосредоточенных вокруг «Летописи». Предполагалось участие артистов МХТ — Качалова, Леонидова и Москвина; Марджанова, известного артиста кино Максимова.

Проекты были приостановлены в связи с событиями февральской революции.

Ю. А. Желябужский. Воспоминания об отношении А. М. Горького к кино. Арх. Г.; «Мир экрана». «Раннее утро», 27 ноября 1916, № 274.

---

[1] Первоначальные замыслы относятся к концу 1913 — началу 1914 гг. (п. Н. А. Румянцеву, 29 авг. 1913. Арх. Г.)

1915

В течение года произведения Горького впервые вышли в переводах на следующие языки:

В России

Финский: «Варенька Олесова».
Эстонский: «Ответ на анкету шведской газеты «Svenska dagbladet»».

За границей

Английский: «Детство».
Английский (США): «Детство».
Румынский: «Мордовка».
Чешский: «А. П. Чехов».
Шведский: «Детство». «Ответ на анкету шведской газеты «Svenska dagbladet»».



Январь, 3.

Участвует в новогодней елке, организованной коллективом сотрудников издательства «Жизнь и знание».

О. Матюшина. Встречи и впечатления. «Звезда», 1941, № 6 с. 163—171; п. служащих изд., 2 янв. Арх. Г.

Январь, после 6.

Получает письмо от Б. Шоу из Лондона, который просит написать статью о Шекспире для «Книги памяти Шекспира» [к 300-летию со дня смерти]. «Как бы ни был краток Ваш дар... он будет принят с сердечной признательностью». Б. Шоу называет Горького «самым выдающимся писателем России».

п. Б. Шоу, 6(19) янв. МИ, 1, с. 245.

Январь, 7.

Пишет Д. И. Толстому (директору Эрмитажа) от имени правления «Русского общества для изучения еврейской жизни», предлагает войти в состав художественной комиссии общества.

Арх. Г.

Январь, 7.

Совместно с И. И. Толстым (Вице-президентом Академии художеств) посылает композитору А. К. Глазунову приглашение вступить в члены «Русского общества для изучения еврейской жизни» и принять участие в работе его художественной комиссии.

Арх. Г.

Январь, после 9.

Получает от В. Я. Шишкова два рассказа для журнала «Летопись».

п. В. Я. Шишкова, 9 янв. Арх. Г.

Январь, 10.

Печатается сообщение, что во второй половине января в Петрограде состоится вечер для усиления фонда на учреждение народного университета им. Л. И. Лутугина. Ближайшее участие в вечере принимает Ф. И. Шаляпин. Вечер устраивается М. Горьким.

«День», № 9.

Январь, начало.

Получает от А. Соболя для журнала «Летопись» пьесу «Они и мы».

п. А. Соболя, б. д. Арх. Г

Январь, после 13.

Получает письмо от К. А. Тренева с обещанием прислать пьесу и написать рассказ для «Летописи».

п. К. А. Тренева, 13 янв. МИ, I, с. 433.

Январь, после 13 ... февраль, 22.

Пишет М. Ф. Андреевой о пьесах К. А. Тренева [«Папа»] и А. Соболя [«Они и мы»]. Дает этим пьесам отрицательную оценку.

Арх. Г.

Январь, 19.

Пишет Е. М. Милициной, что ее рассказ «Вишневая гора» хотя и сильно написан, но все же чрезмерно мрачен и поэтому не принят редакцией «Летописи». Сообщает, что с 1912 г. никакого отношения к издательству «Знание» не имеет.

Арх. Г.

Январь, 20.

Пишет В. Д. Бонч-Бруевичу. Сообщает, что разрешил перепечатать несколько рассказов из книги «По Руси» в журнале «Жизнь для всех», издаваемом В. А. Поссе.

Арх. Г.

Январь, до 23.

Высылает Д. Н. Семеновскому нужные для его работы книги.

Д. Н. Семеновский. А. М. Горький. Письма и встречи. М., 1940, с. 89.

Январь, 23.

Пишет начинающему писателю, члену суриковского кружка В. Н. Лазареву, критикует его рассказы. Подчеркивает, что «писать надо просто, четко, это будет правдиво и красиво».

МИ, I, с. 415.

Январь, 23.

Пишет В. Я. Брюсову. Выражает сожаление, что не смог встретиться с ним в Москве.

«Печ. и рев.», 1923, кн. 5, июль — авг., с. 58—59.

Январь, 24.

Пишет И. Е. Вольнову по поводу задержки получения редакцией «Летописи» его повести «Круги жизни» [1].

п. И. Е. Вольнова, 12 марта. МИ, I, с. 388—389.

Январь, 26 . . . 31.

Получает из Тифлиса от армянского писателя А. Ширванзаде [А. Мовсесян] письмо по поводу повести «Детство». «. . .На мой взгляд, вся книга есть символ русской народной жизни, она рассказывает об угнетенности не только одного русского народа, но и всех народов вообще. Посмотрите, ведь я не русский, а армянин, родившийся и живший вдали от русской жизни, а между тем, все описанное Вами так родственно, как жизнь того народа, от которого я происхожу. И, поверьте, то же самое скажет Вам и французский, и английский, и иной другой писатель, вышедший из народа или знающий жизнь своего народа».

п. А. Ширванзаде, 26 янв. Гурген Овнан. Горький и армянская литература. «Горьк. чт. 1947—48», с. 494—495.

Январь, после 26 . . . февраль, начало.

Пишет И. А. Бунину, что стихи от него получил. Намеревается весь цикл поместить в мартовской книге «Летописи». Сообщает, что накануне цензор «зарезал» стихотворение

[1] Письмо в Архиве А. М. Горького не сохранилось.

Есенина «Марфа Посадница», которое предполагалось печатать в феврале, поэтому вместо него будут напечатаны два стихотворения Бунина [«Молодой король» и «Мессия»]. Положительно оценивает роль Бунина в современной литературе. Дает высокую оценку повести «Господин из Сан-Франциско».

п. И. Бунину, б. д. и п. И. А. Бунина, 26 янв. Арх. Г.

Январь, до 28.

Пишет Н. Никандрову, просит прислать книгу адресата «Береговой ветер». Дает критическую оценку стихам начинающего поэта-самоучки И. Ерошина, присланным для «Летописи» адресатом. Просит присылать материал для журнала [1].

п. Н. Никандрова, 28 янв. Арх. Г.

Январь, 30.

Пишет К. А. Тимирязеву. Напоминает об обещании дать для «Летописи» рецензии. Сообщает, что будет в Москве 10—15 февраля, «а до той поры... если это Вас не затруднит,— может быть, Вы припомните и запишете несколько популярных сочинений по естественным наукам — физике, химии и т. д..., которые *Вы* считали бы необходимым видеть в переводах на русский язык и которые знакомили бы нашу публику с современным состоянием научных дисциплин».

С. с., т. 29, № 700.

Январь.

«В людях» [гл. I и II].
«По поводу одной анкеты».

«Летопись», № 1.

Январь.

Печатается объявление книгоиздательства «Парус»: «В непродолжительном времени выйдут из печати книги: «Сборник армянской литературы» под редакцией В. Брюсова и М. Горького; «Сборник латышской литературы» под редакцией В. Брюсова и М. Горького; «Сборник финской литературы» под редакцией В. Брюсова и М. Горького. Готовятся к печати: «Сборник еврейской литературы», «Сборник литовской литературы», «Война и дети. Детские письма, сочинения и рисунки», со вступительной статьей М. Горького; В. Маяковский. «Простое как мычание!»

«Летопись», № 1.

---

[1] Письмо А. М. Горького в Архиве не сохранилось.

Январь.

Пишет Н. Никандрову, приглашает его приехать в Петроград [1].

п. Н. Никандрова, 3 февр. Арх. Г.

Январь ... февраль.

Встречается на улице с матросами — членами революционного кружка одного из военных кораблей. «Мы прошли с ним большое расстояние по улице и обратно до дома, где проживал писатель. В разговоре мы жаловались Алексею Максимовичу на свою тяжелую долю моряков царского флота... а он ободрял нас и между слов вставлял намеки на то, что царскому строю остается жить немного...».

В. Ерохин. Беседа с Горьким. «Ленинский путь» (Рязань), 1937, 18 июня, № 139.

Январь ... февраль.

Вторично пишет А. Н. Толстому, просит принять участие в издании сборника литературных и исторических произведений «Русского общества для изучения еврейской жизни».

Арх. Г.

Январь ... февраль.

Вторично пишет И. С. Шмелеву от имени «Русского общества для изучения еврейской жизни», просит принять участие в издании сборника литературных и исторических произведений, подготавливаемого обществом.

Арх. Г.

Январь ... март.

Встречается с начинающим писателем, старым большевиком-подпольщиком Н. Е. Лещинским, читает его рукопись «Жизнь юного пролетария».

Н. Е. Лещинский. Воспоминания о Горьком. Арх. Г.

Февраль, 1.

Отвечает А. Ширванзаде [Мовсесян] на его приветствие и отзыв о повести «Детство»: «Ваша похвала глубоко тронула меня своею искренностью,— сердечно благодарю Вас! Знаю, что слова Ваши слишком лестны для меня, не сомневаюсь, что не заслужил такого отношения с Вашей стороны. Но Вы писатель, человек, живущий всеми скорбями и радо-

---

[1] Письмо А. М. Горького в Архиве не сохранилось.

стями мира, Вы сами знаете, как ценно, как радостно знать, что Ваше слово понято на Кавказе и в Англии, на Скандинавском полуострове и в Италии. Спасибо, что откликнулись, сердечное спасибо!

Мне приятно сказать Вам, что я немножко знаю Вас,— читал Ваши вещи. А имя Ваше я услыхал впервые в 92 г. в Тифлисе и затем в 97 [98] г.— сидя в Метехском замке. Видите — мы старые знакомцы.

Желаю вам всего доброго! Сообщите мне имя и отчество Ваше, чтоб я мог сделать надписи на книгах, которые пошлю Вам. Доброго здоровья! М. Горький».

С. с., т. 29, № 701.

Февраль, 2.

«Клоун» [рассказ].

«Киевск. мысль», № 33.

Февраль, 7.

«Открытое письмо Баал-Махшовесу [*И. З. Эльяшеву*]*»*. Возражает еврейскому публицисту сионистского направления, выступившему с резкой критикой организованного Горьким «Русского общества для изучения еврейской жизни», разъясняет цели и задачи общества. Касается вопроса о юридическом равноправии евреев в России и о развитии производительных сил страны.

«Еврейская неделя», № 6.

Ранее 8 февраля.

В. И. Ленин пишет А. М. Горькому из Берна:

«Для А. М. Горького.

Многоуважаемый Алексей Максимович!

Посылаю Вам заказной бандеролью брошюру моей жены: «Народное образование и демократия».

Автор занимается педагогикой давно, более 20 лет. И в брошюре собраны как личные наблюдения, так и материалы о новой школе Европы и Америки. Из оглавления Вы увидите, что дан также, в первой половине, очерк истории демократических взглядов. Это тоже очень важно, ибо обычно взгляды великих демократов прошлого излагают неверно или с неверной точки зрения. Не знаю, в состоянии ли Вы сами урвать время для чтения и интересуетесь ли; §§ 2 и 12 могли бы служить образцом. Изменения в школе новейшей, империалистской эпохи, очерчены по материалам последних лет и дают очень интересное освещение для демократии в России.

Вы очень обяжете меня, если посодействуете — прямо или косвенно — изданию этой брошюры. Спрос на литературу этой области, верно, сильно возрос теперь в России. Лучшие приветы и пожелания.

В. Ульянов

Wl. Uljanow. Seidenweg. 4-a. Bern.

В. И. Ленин. Соч., т. 36, с. 333.

Февраль, 10.

С. А. Есенин преподносит А. М. Горькому свою книгу «Радуница» [Пг., изд. Аверьянова, 1916] с дарственным автографом: «Максиму Горькому, писателю земли и человека от баяшника соломенных суемов Сергея Есенина на добрую память. 1916. 10 февр. Пг.».

ЛБГ.

Февраль, 13.

Пишет И. И. Мукосееву о его стихах, которые привлекают своей простотой и правдой. Приглашает Мукосеева участвовать в сборнике произведений пролетарских писателей.

Арх. Г.

Февраль, 13 ... март, 15.

Пишет статью «О современности» для журнала «Новый колос».

п. Н. П. Огановского, 12 февр. и 15 марта. Арх. Г.

Февраль, 15.

Пишет С. Н. Сергееву-Ценскому в Алушту: «Грустно, что Вы, уважаемый Сергей Николаевич, не можете сотрудничать в сборнике, но — я очень обрадован тоном Вашего письма, и мне приятно узнать, что Вы осведомлены о глубоком интересе, который возбуждал и возбуждает в моей душе Ваш талант. Я начал читать Ваши вещи еще тогда, когда они печатались в «Вопросах жизни» или «Новом пути», — забыл, как назывался этот журнал. И меня всегда восхищало то упрямство, то бесстрашие, с которым Вы так хорошо — и, вероятно, очень одиноко — идете избранной дорогой» [1].

С. с., т. 29, № 702.

---

[1] В «Вопросах жизни» были опубликованы рассказы С. Н. Сергеева-Ценского «Молчальники» (1905, № 5) и «Сад» (1905, № 10—11); в «Новом пути» — «Дифтерит» (1904, № 3) и «Маска» (1904, № 11).

Февраль, 15.

Пишет Б. А. Рославлеву, предлагает написать для «Летописи» очерк о культурной жизни современного уездного города: «как изменяется старое — если оно изменяется, что родилось нового, кто и что мешает его росту внутри и вне человека».

«Поволжье» (Сталинград), 1935, № 3, с. 112—113.

Февраль, 16.

Сообщает Н. М. Кара-Мурзе, что «Сборник армянской литературы» уже печатается и скоро поступит в продажу. Вспоминает Тифлис 1891—1892 гг.: «Я тоже хорошо помню Вас, как и всю мою жизнь в Тифлисе, всех хороших людей, встреченных мною». Запрашивает адреса Ф. Афанасьева и А. М. Калюжного.

Арх. Г.

Февраль, после 17.

Получает от С. П. Подъячева сообщение, что несмотря на распоряжение А. М. Горького, он не получает журнал «Летопись».

п. С. П. Подъячева, 17 февр. Арх. Г.

Февраль, до 20.

Получает письмо от К. А. Тимирязева, в котором извещается, что проф. Г. В. Вульф обещает дать для «Летописи» статью в марте. «Вашу вторую книжку [февральский номер «Летописи»] читаю с таким же удовольствием, как первую. Для майской книги научную статью заготовил мой сын — по физике, а на июнь — я состряпаю что-нибудь по *ботанике* — а там будет видно. Хорошо бы попросить что-нибудь у И. П. Павлова. Думал я о Мечникове, да он, бедный, видно, очень болен. С нетерпеньем жду Вашего приезда, чтобы отвести душу, а то просто ужас одолевает. Поговорим тогда и о библиографии, переводах и пр.».

п. К. А. Тимирязева, б. д. К. А. Тимирязев. Сочинения, т. IX, с. 455.

Февраль, 20.

Пишет С. А. Левитину о том, что статья его в сборнике «Дети и война» не нужна, ибо материал говорит сам за себя и в комментариях не нуждается. Так как автор настаивает на помещении статьи и делает это в недостойном тоне, Горький отказывается от издания книги и возвращает весь материал [1].

Арх. Г.

---

[1] Книга «Дети и война» вышла в 1919 г. под названием «Интересные незнакомцы».

Ф е в р а л ь, 20.

Пишет К. А. Тимирязеву о научном отделе журнала «Летопись». Просит разрешения указать на обложке журнала, что научный отдел редактируется К. А. Тимирязевым. Сообщает о переговорах с И. П. Павловым и И. И. Мечниковым об их участии в журнале. Рассказывает о своих настроениях: «Вы пишете: «ужас одолевает»,— вот и я тоже живу в жутком настроении ожидания какой-то катастрофы. Хаос эмоций принимает все более бурный характер, а разум — как будто убежал из жизни. И — бесконечное количество скверных анекдотов, которые уже никого не удивляют, не смешат. Жалко молодежь, ей приходится труднее, чем нам, она такая безоружная, слабовольная».

С. с., т. 29, № 703.

Ф е в р а л ь, 20.

Пишет А. И. Преображенскому, отрицательно оценивает его рассказы, подчеркивает, что в них нет ничего оригинального.

Арх. Г.

Февраль, после 20.

Получает письмо от К. А. Тимирязева: «Пересылаю Вам статью проф. Вульфа. Мне кажется, она во всех отношениях удачна: предмет самый интересный и *новый*, автор сам принял участие в его изучении, изложение — просто и ясно... Относительно моего редактирования и пр., теперь переговорим — упоминание о редактировании может кому-нибудь показаться обидным, а все, что можно сделать, я постараюсь сделать и без титула. Вашей «Летописью» я более и более увлекаюсь и выражаю свои впечатления такими притчами: «Словно форточку открыли и потянуло свежим воздухом», а относительно поднявшейся на Вас травли говорю — «бросил человек камень в стоячее болото, лягушки и расквакались». Я все подбираю список, кого бы нам заручить по части науки».

п. К. А. Тимирязева, б. д. К. А. Т и м и р я з е в. Сочинения, т. IX, с. 456.

Ф е в р а л ь, 21.

«Весельчак» [рассказ].

«Киевск. мысль», № 52.

Ф е в р а л ь, 22.

Пишет И. А. Бунину, сообщает, что присланные стихи «кончаются в мартовском номере». Просит прислать новые стихи, а также прозу для апрельского номера «Летописи».

Арх. Г.

Февраль, 22.

Пишет К. А. Треневу, просит прислать небольшой рассказ для «Летописи». Сообщает, что пьеса Тренева [«Папа»] послана в Москву Незлобину.

С. с., т. 29, № 705.

Февраль, 22.

Пишет К. А. Тимирязеву, извиняется за задержку оттисков его статьи.

С. с., т. 29, № 704.

Февраль.

Пишет начинающему писателю В. Мартовскому по поводу его рассказа «Две Маруси». Отмечает, что рассказ недурен, но испорчен длиннотами, многословием.

Арх. Г. Частично опубл. в газ.: «Горьк. коммуна», 1937, 18 июня.

Февраль.

«В людях» [продолжение, гл. III и IV].

«Летопись», № 2.

Февраль.

М. Горького посещает писательница В. Е. Беклемишева, уезжающая в прифронтовую полосу для участия в эвакуации населения.

«Перед отъездом я была у Алексея Максимовича и познакомила его с планом нашей работы в Двинске, откуда нам предстояло эвакуировать 10 000 беженцев. Я рассказала, как собираемся мы организовать помощь и питание на месте и в пути. Алексей Максимович интересовался финансовой стороной».

В. Е. Беклемишева. Литературные встречи с А. М. Горьким. Арх. Г.

Март, 3.

В письме к С. Д. Фомину отрицательно оценивает его рассказ «Лесной человек»: «Рассказ слишком сладок и чувствителен».

Арх. Г.

Март, 3 ... 10.

Выходит XIV том Собрания сочинений М. Горького в издательстве «Жизнь и знание». Том содержит повесть «Лето», напечатанную с значительными цензурными изъятиями.

«Кн. лет.», № 10.

Март, после 10.

Маяковский дарит Горькому экземпляр первого издания «Флейта-позвоночник» с надписью: «Алексею Максимовичу с нежной любовью Маяковский». Вычеркнутые цензурой места вписаны в этот экземпляр [не рукой Маяковского].

ЛБГ; «Кн. лет.», № 10.

Март, после 10.

Читает поэму Маяковского «Флейта-позвоночник». «...Алексей Максимович за последнее время носится с Вл. Маяковским. Он считает его талантливейшим, крупнейшим поэтом, восхищается его стихотворением «Флейта-позвоночник». Говорит о чудовищном размахе Маяковского, о том, что у него — свое лицо. «Собственно говоря, никакого футуризма нет, а есть только Вл. Маяковский. Поэт. Большой поэт...».

Из дневника Б. Юрковского. В кн.: Б. Бялик. О Горьком, с. 224.

Март, не ранее 4.

Получает из Куоккала от И. Е. Репина письмо о столяре Н. И. Васильеве, который по рекомендации Горького был у него со своими рисунками; обещает помочь Васильеву.

п. И. Е. Репина, 4 марта. Арх. Г.

Март, 5.

Пишет Е. П. Пешковой о своей крайней занятости: 5 марта должен выступать в двух местах, 6-го свидетельствует на третейском суде по делу Ф. Сологуба с С. Познером, 11-го выступает на курсах им. Лесгафта, 17-го — на собрании студентов-сибиряков, 22-го — большой еврейский концерт и т. д. Отмечает, что он ежедневно участвует во всевозможных заседаниях. Просит Е. П. Пешкову приехать в Петроград. Иронически говорит о том, что его ругают на всех языках, особенно же в английской газете «Таймс». Отрицательно оценивает журнал «Жизнь для всех», издаваемый В. А. Поссе.

Арх. Г.

Март, 5.

Пишет К. А. Тимирязеву: «Позвольте сердечно благодарить Вас, уважаемый учитель, за Ваше доброе отношение к журналу,— в нем есть лишнее, ему не хватает многого, но мы сознаем недостатки его и, конечно, употребим все усилия для того, чтоб в будущем устранить недостатки».

С. с., т. 29. № 706.

Март, 5.

Пишет литератору А. И. Тинякову, сообщает, что присланная им статья не может быть использована в журнале «Летопись».

Арх. Г.

Март, 8.

Пишет начинающему автору К. Г. Хохлову. Просит его зайти в редакцию «Летописи» и принести с собой свои стихи.

Арх. Г.

Март, 8 ... 13.

Пишет Е. П. Пешковой, что «прогрессивный блок» провалил еврейский запрос в Думе, поэтому сегодня предстоит заседание комитета [«Русского общества для изучения еврейской жизни»]. Сообщает: «Я, точно деревенский колдун, должен принять ежедневно не менее десятка разных людей, вчера же принял — семерых дома, 16 — в редакции, в 7 ч.— заседание с Шаляпиным в одном из «лучших домов» за роскошным обедом — невозможно отказаться, деловой обед! — в 9 — на другом конце города в художественной комиссии, в 11 — тоже заседал у швейцара под лестницей, в банной температуре, в жестоком дыму». Отрицательно отзывается о Скитальце, который собирается читать свою новую пьесу в обществе, где будут присутствовать Суворины. «Очень тяжко на душе — такое проклятое одиночество — беда! Удивляюсь, до чего я вынослив, право... А все-таки будем делать наше дело, будем делать до конца дней — так ведь? Одолеет наше: «они свое, а мы — свое».

Арх. Г.

Март, не ранее 8.

Получает письмо В. Я. Брюсова, который сообщает, что не имеет времени написать для «Летописи» статью о Шекспире, что его чрезвычайно заинтересовала статья «Две души».

п. В. Я. Брюсова, 8 марта. МИ, I, с. 185—186.

Март, 9.

Пишет В. Я. Брюсову по поводу статьи «Две души». Обрадован сообщением, что рассказ Брюсова для сборника «Евреи на Руси» написан.

С. с., т. 29. № 707.

Март, 10.

Пишет В. В. Вересаеву, что доложил на последнем заседании редакционной комиссии «Русского общества для изучения еврейской жизни» содержание письма Вересаева и что комиссия постановила еще раз просить Вересаева об участии в сборнике «Евреи на Руси».

Арх. Г.

Март, 10.

Пишет И. С. Шмелеву, что в силу различных причин печатание сборника «Евреи на Руси» переносится на осень, поэтому срок представления рукописей — 1 августа. Настойчиво просит адресата участвовать в сборнике.

Арх. Г.

Март, 14.

Петроград. Пишет З. В. Васильевой. Обещает прислать ей в ближайшие дни денег. Сообщает, что к нему обращается огромное количество людей за моральной поддержкой, что его осаждают вопросами о смысле и цели жизни.

Арх. Г.

Март, 16.

Ф. И. Шаляпин пишет своей дочери Ирине Федоровне: «Здесь я довольно часто вижусь с Алексеем Максимовичем Горьким — славный он человек, и я люблю его и его талант».

«Федор Иванович Шаляпин», т. I. М., «Искусство», 1957, с. 517—518.

Март, 17.

Пишет Б. А. Рославлеву об его очерке, присланном для «Летописи». «У Вас материал внешне-обличительный, так сказать — фельетонный, и журналу не годится».

«Поволжье» (Сталинград), 1935, № 3, с. 113.

Март, 19 ... 23.

Получает от И. А. Бунина для «Летописи» рассказ «Казимир Станиславович», а также «пук стихов». Бунин предоставляет Горькому свободу их использования. «Простите, дорогой и милый друг, ради бога простите, что не ответил на Ваше первое февральское письмо, горячо меня тронувшее и обрадовавшее новым доказательством Вашего расположения ко мне, столь ценного для меня».

п. И. А. Бунина, 19 марта. Арх. Г.

Март, 21.

«О современности» [три заметки].

«Новый колос» (М.), № 11.

Март, 21.

Пишет Е. П. Пешковой, сообщает, что умер Иван Толстой; положительно отзывается о нем. Указывает на напряженную обстановку в Петрограде.

п. к Е. П. Пешковой, б. д. Арх. Г.

Март, 22.

Пишет Е. П. Пешковой. Сообщает, что нездоров, с 14-го не выходит на улицу. Извещает, что безнадежно болен М. М. Ковалевский. Предполагает на страстной неделе или на пасхе вместе с И. П. Ладыжниковым поехать в Крым.

п. к Е. П. Пешковой, б. д. Арх. Г.

Март, 22.

Выступает на литературно-музыкальном вечере «Общества для изучения еврейской жизни». Другие участники вечера — М. Ф. Андреева, А. Н. Бенуа, А. К. Глазунов, А. И. Зилоти, А. И. Куприн, С. А. Кусевицкий, Ф. И. Шаляпин и др.

Пригласительный билет. Музей А. М. Горького. Москва.

Март, 23.

Пишет К. А. Тимирязеву о своем несогласии со статьей С. И. Метальникова, являющейся возражением на статью К. А. Тимирязева.

С. с., т. 29. № 708.

Март, 23.

Пишет И. А. Бунину, благодарит за помощь и внимание к журналу «Летопись». Очень сожалеет, что рассказ опоздал к апрельскому номеру. Стихи взяты все, за исключением «Княжны» и «Миньоны». Обещает вскоре прислать новую книгу Ромена Роллана.

Арх. Г.

Март, 24.

Пишет М. Ф. Андреевой, что очень занят делами издательства «Парус».

Арх. Г.

Март, 25.

«Несогласный» [рассказ].

«Киевск. мысль», № 85.

Март, 26.

Комитет по делам печати постановляет наложить арест на № 11 журнала «Новый колос» от 21 марта 1916 г. и возбудить против редактора этого журнала судебное преследование за напечатание статьи Горького «О современности». Комитет постановил также просить суд о прекращении издания журнала «Новый колос».

«Рев. путь Г.», с. 118—119.

Март, 28.

Пишет Е. П. Пешковой, дает согласие прочитать на съезде, посвященном вопросам воспитания детей, доклад «О влиянии войны на детей», но предполагает, что цензура не разрешит этот доклад. Крайне отрицательно характеризует буржуазную прессу. Жалуется на свое одиночество.

Арх. Г.

Март, 28.

Пишет к Д. Х. Стучка, благодарит ее и ее друзей за присланные ему цветы.

Арх. Г.

Март, 29 (апрель, 11).

Н. К. Крупская из Цюриха пишет в Женеву В. А. Карпинскому: «Владимир Ильич просит присылать ему сюда библиотечные книжки. Просит прислать письма Чехова, если что есть нового из Горького, Фауста по-русски».

«Ленинск. сб.», XI, с. 219.

Март, 30.

Пишет К. А Тимирязеву о принципиальном расхождении редакции журнала «Летопись» с проф. С. И. Метальниковым по вопросу о природе рефлекса. Отрицательно отзывается о его же статье «О причинах старости».

С. с., т. 29, № 709.

Март, 30.

Пишет С. А. Малиновской, что ее рассказ от поправок не выиграл и в журнале «Летопись» использован быть не может.

Арх. Г.

Март.

«В людях» [продолжение, гл. V и VI].
«Письма к читателю».

«Летопись», № 3.

Март.

Встречается и знакомится с начинающим писателем Алексеем Демидовым, пишущим повесть «Жизнь Ивана».

«Мои встречи с Алексеем Максимовичем происходили в Петрограде, почти регулярно, через каждые две недели, в течение двух лет — с марта 1916 по март 1918 года».

Алексей Демидов. Из встреч с М. Горьким. «Кр. новь», 1928, кн. 3, с. 239.

Март?

Издательство «Парус» принимает к печатанию сборник стихов В. В. Маяковского «Простое как мычание» [Первоначальные заглавия: «Фуфайка», «Пять распятий»].

«При отборе стихов «Простое как мычание», Маяковский советовался с Алексеем Максимовичем и мною. По нашему совету он многое выбросил из своего первого варианта и многое добавил. Горькому в его книжке больше всего понравились лирические вещи. Стихотворение «О звездах» он часто цитировал, когда говорил о Маяковском. Начиналось это стихотворение, насколько помню, так: «Значит это кому-нибудь надо?..» [1]. И еще Горькому нравилась вещь, которая кончается стихами: «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» [2].

А. Н. Тихонов. Воспоминания. Музей А. М. Горького. Москва.

Март...май.

Встречается с молодым писателем Львом Пасынковым. Берет для «Летописи» его повесть [«Без дела»].

Л. Пасынков. Из встреч с Горьким. «Знамя», 1955, № 3, с. 146.

---

[1] Речь идет о стихотворении В. В. Маяковского «Послушайте!».
[2] Речь идет о стихотворении В. В. Маяковского «А вы могли бы?».

Апрель, 2.

Пишет М. Н. Покровскому в Париж и сообщает, что только вчера получил его письмо от 9 марта. Критикует рукопись брошюры А. В. Луначарского «Италия и война» за невыдержанность и игривость стиля. Отмечает, что работы, предназначенные для серии «Государства Европы в годы войны», должны быть написаны спокойно, без «фельетонных украшений». Содержание брошюры одобряет, хотя и считает, что она несколько многословна. Напоминает о необходимости присылки следующих рукописей, указывая на крайнюю замедленность почтовых сношений и «прочие капризы стихии». Просит прислать статью для «Летописи». Отмечает, что к журналу в России относятся «неласково», но читателей у него 10 тысяч. Тираж можно было бы увеличить, но не хватает бумаги.

Арх. Г.

Апрель, 3.

Х. Н. Бялик. [Статья, посвященная 25-летию литературной деятельности поэта].

«Еврейская жизнь», № 14—15, с. 21—22.

Апрель, 3.

Пишет В. Я. Шишкову о его повести «Тайга»: «...«Тайга» очень понравилась мне, и я поздравляю Вас,— это крупная вещь. Несомненно, она будет иметь успех, поставит Вас на ноги, внушит Вам убеждение в необходимости работать, веру в свои силы». Указывает на отдельные недостатки повести. «Не скрою,— над ней следует еще поработать. Местами Вы увлекаетесь словом, а многословие делает рассказ жидким. Местами Ваша лирика — излишня, тем более излишня, что Вы прекрасно чувствуете лирику фактов, коя всегда несравнимо красивее, а потому и ценнее лирики слов».

С. с., т. 29, № 710.

Апрель, 4.

Пишет К. А. Тимирязеву, просит для июньской книги «Летописи» статью по ботанике.

С. с., т. 29, № 712.

Апрель, после 4.

Получает от В. Я. Шишкова письмо: «Ваш отзыв о «Тайге» очень меня взволновал. Он был внезапен и обрушился на меня большой радостью.

Конечно, «Тайга» нуждается в переделках и почти все Ваши замечания бесспорны. Но без лирических «излияний»

писать очень трудно, надо обладать громадной силой изобразительности, чтоб выявить пафос души в конкретной форме».

п. В. Я. Шишкова, 4 апр. Арх. Г.

Апрель, 10.

«Воспоминания. Гривенник» [рассказ].

«Киевск. мысль», № 101.

Апрель, 11.

На имя директора Департамента полиции поступает анонимный донос о деятельности Горького в журнале «Летопись» и в «Обществе для изучения еврейской жизни». В доносе указывается, что Горький, прикрываясь легальными возможностями, в широких размерах проводит денежные сборы на революционные цели, ведет пораженческую пропаганду, а также поддерживает связь с эмигрантами-пораженцами, находящимися в Швеции и Норвегии.

«Рев. путь Г.», с. 119.

Апрель, 14.

Ф. И. Шаляпин пишет своей дочери Ирине Федоровне: «Максим Горький просил в личное ему одолжение пропеть в одном частном доме благотворительный концерт — и как этого мне ни не хотелось и ни было тяжело, я, конечно, должен был уступить его просьбе... В Питере пробуду до 16 мая, все время буду занят спектаклями в Народном доме, а затем возможно, что поеду с тем же Максимом в Крым. Он чувствует себя, в смысле здоровья, отвратительно и должен обязательно побыть в тепле на солнце, но по своей беспечности и по увлечению разными общественными делами никогда, конечно, этого не сделает,— вот я и решил прибегнуть к — так сказать — военной хитрости — то есть предложить ему следующее.

Я, мол, буду писать книгу моих воспоминаний, а он будет написанное редактировать. Печатать же написанное будем в его журнале (он издает журнал под названием «Летопись»).

Идея эта ему очень понравилась, и он решил поехать со мной в Крым,— если ничто не помешает и ничего особенного не случится, то, вероятно, в мае месяце мы прискачем в Ялту или куда-нибудь на побережье».

«Федор Иванович Шаляпин», т. I, с. 518—519.

Апрель, 16.

Пишет А. Н. Толстому, приглашает принять участие в своих литературно-издательских начинаниях.

Арх. Г.

Апрель, 21.

Пишет Л. Г. Подольскому, предложившему для «Летописи» свою пьесу, что журнал не печатает драматических произведений. Рекомендует показать пьесу М. Ф. Андреевой.

Арх. Г.

Апрель, 30.

Пишет Е. П. Пешковой, что задержится в Петрограде до середины мая, после чего поедет с Шаляпиным в Крым и проживет там до начала июля, а в июле поедет на три недели в Ессентуки — лечить ноги. Сообщает, что В. Мякотин арестован и высылается в Якутск и что «еще не мало людей вычеркнуто». Жалуется на тоску, которая его одолевает, на людей, которые много говорят, но мало делают.

Арх. Г.

Апрель, 30.

Московский окружной суд утверждает арест № 11 журнала «Новый колос» за напечатание статьи М. Горького «О современности».

«Кн. лет.», № 21.

Апрель.

«В людях» [продолжение, гл. VII, VIII].

«Летопись», № 4.

Апрель.

Получает коллективное письмо в ответ на статью «Письма к читателю», напечатанную в мартовской книжке «Летописи». Группа читателей благодарит писателя за его мужество в борьбе с реакцией: «Мы не можем не высказать Вам свою глубокую благодарность за то, что Вы не сеете оптимистических иллюзий и с болью в голосе говорите о наших язвах. Благодарим за то, что именно в это время, в это страшное время русского, «словесного», как Вы говорите, пьянства и чванства, Вы неукоснительно бьете по головам тех жуликов, которые громче всех кричат во время катастроф, а вместе с этим предостерегаете нас, стремящихся создать не только новую Россию, но и новый мир,—

предостерегаете от ротозейства и разгильдяйского отношения к жизни. Мы вместе с Вами любим Россию, но так, что видим в ней все: и дрянь и золото. За первое бичуем и должны бичевать беспощадно,— второе — взращивать и культивировать. Только тогда, только так мы не забудем тех «ближайших врагов», которых надо победить до конца».

Арх. Г.

Апрель.

Встречается с В. Я. Шишковым.

П. С. Богословский. Три неизданных письма М. Горького. «Труды Орехово-Зуевского пед. ин-та». Кафедра языка и литературы. М., 1936, с. 38.

Апрель—май.

Хлопочет об освобождении из тюрьмы писателя, сотрудника «Летописи» Н. Венгрова, арестованного по политическому обвинению.

п. Н. Венгрова, 9 мая. Арх. Г.

Май, 10.

Просит Е. П. Пешкову прислать как можно больше сведений о положении детей. Сообщает, что затевает организацию «Дворца» для детей дошкольного возраста. Считает это большим и очень важным делом.

п. к Е. П. Пешковой. Арх. Г.

Май, до 12.

Пишет начинающему поэту-рабочему М. П. Герасимову, находящемуся в эмиграции в Париже. Положительно оценивает его стихи, дает указания для дальнейшей творческой работы.

п. М. П. Герасимова, 12 мая. Арх. Г.

Май, 17 ... 24.

Выходит из печати «Сборник армянской литературы» под редакцией М. Горького и В. Брюсова. Изд. «Парус».

«Кн. лет.», № 21.

«Сборник армянской литературы» является первым, по очереди, в ряду сборников, посвященных обзору литературного творчества племен, живущих с нами, русскими. В ближайшем будущем, книгоиздательство «Парус» выпустит сборники по литературам латышской, финской, татарской, еврейской, украинской и пр... Редакционная работа по со-



Обложка «Сборника армянской литературы»

ставлению каждого сборника находится в руках Комитета из представителей той национальности, литературе и жизни которого посвящен сборник. Эти комитеты создают план книги и выбирают из общей массы родной своей литературы те ее произведения, которые они признают наиболее характерными.

«Сборник армянской литературы» посвящен творчеству русских армян и составлен по плану армянского поэта Ваана Теряна...». (От издательства. Апрель. 1916).

«Сборник армянской литературы», с. IV.

Май, 23.

В письме к Р. Я. Пашковской дает отрицательную оценку ее поэме.

Арх. Г.

Май, до 24.

Пишет Бернарду Шоу, просит написать статью для «Летописи».

п. от Б. Шоу, 24 мая. Арх. Г.

Май.

«В людях» [продолжение, гл. IX]

«Летопись», № 5.

Май.

Алексей Демидов приносит Горькому продолжение рукописи романа «Жизнь Ивана». В редакции «Летописи» Демидов встречает Маяковского.

Горький возвращает прочитанную часть рукописи со своими пометками. Положительно оценивает прочитанное. Приглашает вновь зайти через две недели и принести следующую часть.

Алексей Демидов. Из встреч с М. Горьким. «Кр. новь», 1928. № 3, с. 245.

Май.

Просит проф. Р. Ю. Виппера написать статью для журнала «Летопись» [1].

п. Р. Ю. Виппера, 1 июня. Арх. Г.

---

[1] Письмо А. М. Горького в Архиве не сохранилось.

Май ... июнь.

Пишет Е. П. Пешковой, что «с каждым днем жизнь становится все труднее».

Арх. Г.

Июнь, после 2.

Получает письмо от писателя И. И. Садофьева, который пишет: «...Вы не только писатель профессионал и не только редактор, но Вы учитель наш и в то же время — близкий друг — товарищ...».

п. И. И. Садофьева, 2 июня. МИ, I, с. 425—427.

Июнь, до 6.

Уезжает на южный берег Крыма в Форос для работы над биографией Ф. И. Шаляпина. «...В течение нескольких лет я безуспешно пытался уговорить Шаляпина написать автобиографию. Наконец, в 915 г. [1916] мне удалось осуществить это таким образом: я приехал в Крым, в «Форос», где жил Шаляпин, и вызвал туда служившую в издательстве «Всемирная литература» Евдокию Петровну Сильверсван, стенографистку. В течение некоторого времени Ф. И. Шаляпин рассказывал ей — по часу в день — свою жизнь, а я обрабатывал и редактировал текст стенографистки, дополняя его тем, что — в разное время — рассказывал Шаляпин мне. Так что «Записки» Шаляпина написаны моей рукой».

п. И. П. Ладыжникову, 6 июня. Арх. Г.; п. В. С. Довгалевскому. С. с., т. 30, № 1008.

Июнь, 6.

Пишет И. П. Ладыжникову, сообщает о своей работе над автобиографией Ф. И. Шаляпина. «Дело идет довольно гладко, но — не так быстро, как я ожидал. Править приходится много».

Арх. Г.

Июнь, 6.

Пишет А. Р. Палею. Указывает на серьезные погрешности присланных им стихов, рекомендует много и упорно работать.

Арх. Г.

Июнь, 8.

«Средство против семейных драм. Тема для романа» [фельетон].

«Киевск. мысль», № 159.

Июнь, 13.

Отправляется из Фороса в поездку по Крыму. Приезжает в Симферополь. Посещает площадь у кафедрального собора, где в молодости в качестве поденщика-рабочего таскал кирпичи и катал тачки с песком и известью. «Затем он выразил желание посетить трактиры и ночлежки, где когда-то проводил ночи и отдыхал от тяжелой работы. Два из этих трактиров существует до сих пор, и Горький провел в них некоторое время. К вечеру из имения «Форос» прибыл автомобиль Шаляпина, и писатель оставил город».

«Бирж. вед.», 4 июля, № 180.

Июнь, после 13.

Пишет Е. П. Пешковой, приглашает ее и Максима приехать в Форос.

Арх. Г.

Июнь, 28.

Пишет Е. П. Пешковой из Фороса, что работа с Шаляпиным затянулась и продлится числа до 25 июля. Сообщает, что обратно хочет ехать по Волге от Царицына до Рыбинска. Просит приехать с Максимом в Форос. Сообщает, что там живут французские актеры из Михайловского театра.

Арх. Г.

Июнь, 30.

Пишет И. П. Ладыжникову о своем образе жизни в Форосе. Информирует о работе над автобиографией Шаляпина: «Пока — я еще не представляю, когда мы кончим,— материала много, он очень любопытен. В день мы делаем листа два, даже — три, после моих поправок остается $^2/_3$».

С. с., т. 29, № 713.

Июнь.

«В людях» [продолжение, гл. X].

«Летопись», № 6.

Июнь ... июль.

Пишет К. А. Тимирязеву. Благодарит за письмо. Просит его написать статью для «Летописи» о М. М. Ковалевском. «А также прошу Вас позволить издать сборник Ваших статей книгоиздательству «Парус»,— это маленькое дело, которое хочет быть большим и чистым. На днях Вы получите

первую книгу, изданную «Парусом»,— «Сборник армянской литературы», засим выйдут сборники литератур: латышской, финской, грузинской, татарской и т. д. В книгоиздательстве работаю я с моими друзьями — Тихоновым и Ладыжниковым. Дайте нам Вашу книгу.

Статьи пойдут в сентябре и августе, если Вам угодно».

С. с., т. 29, № 715.

Июнь ... июль.

Пишет Ф. В. Гладкову о его рассказе «Единородный сын»[1]. «Вы сделали большие успехи: «Единородный» написан вполне литературно, местами очень интересно и трогательно; жаль только, что Вами взята столь обычная и слишком уж использованная тема!» Указывает на растянутость рассказа. «Сокращения не должны огорчать Вас. Исправив рассказ, пошлите его мне... А еще, что написано Вами за это время? Если написано,— покажите!»

С. с., т. 29, № 719.

Июль, до 6.

Едет с Ф. И. Шаляпиным в Ялту, посещает парк в Гурзуфе, слушает итальянских певцов, выступающих там.

п. Ф. И. Шаляпина к М. Ф. Волькенштейну, 6 июля. «Федор Иванович Шаляпин», т. I, с. 483.

Июль, 16.

Пишет И. П. Ладыжникову о своей работе над автобиографией Ф. И. Шаляпина. «Напечатано 500 стр., а дошли только еще до первой поездки в Италию! Я очень тороплюсь, но — существует непобедимое техническое затруднение: барышня может стенографировать не более двух часов, а все остальное время дня, до вечера, у нее уходит на расшифровку. Править я, конечно, не успеваю. Федор иногда рассказывает отчаянно вяло, и тускло, и многословно. Но иногда — удивительно! Главная работа над рукописью будет в Питере, это для ме[н]я ясно. Когда кончим? Все-таки, надеюсь,— к 20—22-му... Говоря по правде — не во-время затеялась вся эта история с биографией! Но, коли начато, нужно кончать».

С. с., т. 29, № 714.

---

[1] В последующих изданиях рассказ Ф. Гладкова печатался под заглавием «Изгои».

Июль, 19.

Департамент полиции просит Петроградское охранное отделение дополнительно сообщить о сборищах в редакции журнала «Летопись», о сношениях Горького с русскими эмигрантами, проживающими в Швеции и Норвегии.

«Рев. путь Г.», с. 120.

Июль, 19.

Петроградское охранное отделение отвечает на запрос Департамента полиции в связи с анонимным письмом о журнале «Летопись»: «Контора редакции ежемесячного литературного, научного и политического журнала «Летопись» и книгоиздательство «Парус» А. Н. Тихонова помещаются в доме № 18, квартира 4, по Большой Монетной улице. Журнал «Летопись» направления «марксистского», издается означенным выше Тихоновым — горным инженером Александром Николаевым Тихоновым, 34 лет, проживающим в доме № 20, квартира № 8, по Кронверкскому проспекту. Редактором журнала состоит горный инженер, дворянин Андрей Феофилов Радзишевский, 30 лет, проживающий в доме № 14, квартира 17, по Гагаринской улице».

«Рев. путь Г.», с. 120—121.

Июль, до 20.

Пишет М. Ф. Андреевой, что собирается уехать из Крыма около 20—23 июля, затем поехать в Ростов, оттуда в Калач, Царицын, Казань, дня на два-три остановиться в Нижнем Новгороде и через Рыбинск проехать в Петроград, где собирается быть 3—5 августа.

п. М. Ф. Андреевой к И. П. Ладыжникову, 20 июня. Арх. Г.

Июль, после 20.

Уезжает из Крыма в Петроград.

п. К. А. Тимирязеву, 2 авг. С. с., т. 29, № 717.

Июль.

«В людях» [продолжение, гл. XI].

«Летопись», № 7.

Август, 1.

Приезжает в Петроград из Крыма. «Только вчера возвратился из Крыма, где жил в Форосе у Федора Шаляпина, помогая ему в работе над его автобиографией».

п. К. А. Тимирязеву, 2 авг. С. с., т. 29, № 717.

Август, 2.

Пишет Д. Н. Семеновскому о рассказе начинающего писателя — владимирца Я. Е. Коробова. Предлагает Коробову написать несколько маленьких рассказов. Указывает на небрежность его стиля. Отрицательно оценивает повесть Есенина «Яр», напечатанную в «Северных записках».

С. с., т. 29, № 716.

Август, 2.

Пишет К. А. Тимирязеву. Просит написать статью о Мечникове. «Именно Вы, и только Вы, можете с долженствующей простотою и силой рассказать русской публике о том, как много потеряла она в лице этого человека, о ценности его оптимизма, о глубоком понимании им ценности жизни и борьбе его за жизнь... Позвольте же еще раз сказать Вам сердечное спасибо за Вашу работу, столь ценную и воистину человеческую».

С. с., т. 29, № 717.

Август, 2.

Пишет художнику И. К. Пархоменко, извиняется, что не смог сразу же ответить — только вчера вернулся из Крыма. Отказывается позировать, так как не имеет для этого времени. Сообщает, что через несколько дней уезжает в Финляндию и вернется только в октябре.

Арх. Г.

Август, 6.

«Письмо в редакцию газ. «День»»: «...позвольте через посредство издания вашего заявить, что слухи о сотрудничестве моем в газете, организуемой г. А. Д. Протопоповым, не верны».

«День», № 214.

Август, 6 ... 28.

Пишет К. А. Треневу: «С завистью читаю в «Р[усском] с[лове]» «По Украйне»... хорошо написано! Легко, плавно, с такой острой улыбкой и такой славной грустью, кажется — понятной мне. Поверьте, что это не комплимент, нет! Я очень внимательно читаю Вас и уверенно жду много великолепного из-под Вашего пера.

А также ожидаю, что Вы пришлете что-нибудь «Летописи»,— можно ожидать? И — скажите: разрешаете Вы поставить Ваше имя в числе сотрудников на 17-й год?

Буду очень благодарен, если ответите скоро.

Воротились Вы из Коктебеля? Я очень отдохнул в Форосе и теперь весьма охотно везу свой воз».

С. с., т. 29, № 718.

Август, 7.

Петроградское охранное отделение доносит Департаменту полиции: «Журнал «Летопись», существующий главным образом на средства писателя «Максима Горького», как уже доносилось раньше, большевистского, а значит и пораженческого направления. Сотрудниками этого журнала состоят лица, также примыкающие к большевикам социал-демократам, но все эти лица с литературными именами, главным образом теоретики социал-демократических идей ... Около журнала «Летопись» группируются сотрудники журнала, и они, действительно, собираются как в помещении редакции журнала, так и в находящемся тут же издательстве «Парус», но собрания эти решительно ничем не отличаются от собраний сотрудников в других журналах... Возможно, что «Максим Горький» ведет через Финляндию сношения с русскими эмигрантами-пораженцами, проживающими в Швеции и Норвегии... Петроградские социал-демократы большевики имеют свой руководящий коллектив, совершенно изолированный от «Летописи», к ее голосу не прислушиваются...».

«Рев. путь Г.», с. 121—122.

Август, 14.

В газете «Пайкар» печатается статья Ст. Шаумяна о «Сборнике армянской литературы». Автор называет Горького «знаменосцем чистых чувств и стремлений интернационализма». Уже «давно созрела,— по словам Шаумяна,— [у Максима Горького] прекрасная мысль — ознакомить русское общество с литературой малых народов, живущих вместе с ним единой политической жизнью». Шаумян подвергает критике две вступительные статьи сборника, вскрывая их буржуазно-националистическую направленность. «Однако и тут мы не вправе кого-либо обвинять. Если бы на арене имелись соответствующие силы, М. Горький, вероятно, не был бы вынужден искать себе помощников среди несвободных от национализма «полумарксистов», лжемарксистов и немарксистов». Сборник армянской литературы в целом считает «хорошо задуманным, в общем удовлетворительно осуществленным начинанием». Статья С. Шаумяна была ответом на нападки реакционной националистиче-

ской армянской критики против сборника, выпущенного Горьким. С аналогичной статьей выступил и В. Терян.

С. Шаумян. Литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1952, с. 65—71, 87; Г. Овнан. Горький и армянская культура. Ереван, 1951 (на арм. яз.).

Август, до 18.

Пишет Н. Никандрову, просит прислать рассказ «На Часовенной улице» для «Летописи», а также сообщить названия произведений Никандрова, которые можно было бы анонсировать в объявлении о подписке на 1917 г.[1]

п. Н. Никандрова, 18 авг. Арх. Г.

Август, после 20.

Получает письмо от Р. Ю. Виппера, который благодарит Горького за присланные книги и обещает прислать статью под заглавием «Заметки историка. О религиозных исканиях современности». Если статья подойдет журналу, то может предложить ее продолжение.

п. Р. Ю. Виппера, 20 авг. Арх. Г.

Август, 23.

Пишет И. А. Бунину, что полученный редакцией журнала «Летопись» рассказ «Аглая» пойдет в октябрьском номере. В том же номере будут напечатаны и присланные стихи. Спрашивает, не собирается ли Бунин приехать в Петроград.

Арх. Г.

Август, 25.

Приезжает из Петрограда в Финляндию — на дачу Горбик — в деревню Нейвола Новокирхского прихода.

Домовая книга дачи А. П. Горбик. Арх. Г.

Август, после 26.

Получает от Никандрова рукопись его рассказа «На Часовенной улице».

п. Н. Никандрова, 26 авг. Арх. Г.

Август, 27.

Пишет И. И. Шаляпиной, посылает две книжки, в том числе «По Руси».

Арх. Г.

---

[1] Письмо А. М. Горького в Архиве не сохранилось.

Август, не ранее 28.

Получает письмо от И. А. Бунина, который благодарит Горького за быстрый ответ и посылает новые стихи. И. А. Бунин просит напечатать их в той же книге, где будет напечатана «Аглая». Просит также сообщить свое мнение о рассказе «Аглая».

п. И. А. Бунина, 28 авг. Арх. Г.

Август, 29.

Пишет И. А. Бунину, просит разрешения напечатать «Архистратига» в сентябрьской книге, а «Орду» и «Бегство в Египет» оставить для следующих книг. Высоко оценивает все три стихотворения. Отмечает большое мастерство Бунина в рассказе «Аглая», хотя и оговаривается, что тема этого рассказа чужда ему. Просит сообщить Бунина, что он предполагает напечатать в журнале в 1917 г.

Арх. Г.

Август, конец.

Встречается с бывшим советником Министерства иностранных дел Болгарии А. Николаевым, говорит о Елин-Пелине: «Когда я читал его произведения, чувствовал аромат вашей знаменитой Розовой долины... Этот большой ваш беллетрист — часть красивой болгарской земли».

«Отечествен фронт», 1949, 25 марта; Д. Ф. Марков. Горький и болгарская литература. Сб. «М. Горький в славянских странах народной демократии». Институт славяноведения. Краткие сообщения. М., 1951, с. 16—17.

Август, конец.

Пишет Н. Никандрову, запрашивает его, что он предполагает дать «Летописи» в 1917 г. Указывает, что эти сведения нужны для объявления на подписку [1].

п. Н. Никандрова, 1 сент. Арх. Г.

Август.

«В людях» [продолжение, гл. XII].

«Летопись», № 8.

Август.

Знакомится с писателем К. И. Чуковским в вагоне Финляндской железной дороги. «Помню, меня поразило при пер-

[1] Письмо А. М. Горького в Архиве не сохранилось.

вой же встрече с ним в 1916 году, что он не только ненавидит глубочайшею ненавистью ту бездарную фальшь, которая звалась тогда детской литературой, но отчетливо знает, какую нужно литературу создать, чтобы вытеснить из обихода детей и Чарскую, и Лукашевич, и «Задушевное слово», и до такой степени конкретно, во всех подробностях предвидит ее, будто она уже стала реальностью...

...Оказалось, что Горький затем и позвал меня в этот вагон, чтобы рассказать о своем замысле возрождения подлинной детской литературы в России и привлечь меня к этой работе».

Корней Чуковский. Репин. Горький. Маяковский. Брюсов, с. 128—131.

Август?

Встречается с писателем Л. П. Пасынковым. Предлагает ему тему вырождения купеческой семьи. «После выхода в свет «Дела Артамоновых» стало очевидным, что летом 1916 г. Алексей Максимович, предлагая мне тему о вырождающейся семье, одновременно излагал и свой творческий замысел о трех поколениях купеческой семьи. Алексей Максимович с увлечением говорил о портретах и характерах некоторых персонажей, об отдельных эпизодах будущего произведения ...».

[Из воспоминаний Л. Пасынкова]. В ст.: В. А. Максимова. Из творческой истории «Дела Артамоновых». «Горьк. чт., 1947—48». с. 154.

Сентябрь, 1.

Пишет К. А. Тимирязеву, интересуется статьей о Мечникове для сентябрьской книжки «Летописи». Спрашивает также, можно ли объявить о статье Тимирязева «Солнце, жизнь и хлорофил», а также о статьях А. К. Тимирязева, А. Ф. Самойлова и М. А. Мензбира. Спрашивает: «... как обстоит дело с изданием собрания Ваших статей, и не позволите ли Вы издать эту книгу нам?

...Не могу вырваться из Питера! И, видимо, раньше октября не буду в Москве!»

С. с., т. 29, № 720.

Сентябрь, 1.

Пишет К. А. Тимирязеву вновь, предполагая, что одно из предыдущих писем затеряно — по поводу статьи о И. И. Мечникове, а также о статьях А. К. Тимирязева, Самойлова, Мензбира, Шимкевича. «Простите, что надоедаю Вам! Но — так хочется сделать журнал хорошим, а без Вашей помощи — не сделаешь!».

С. с., т. 29, № 721.

Сентябрь, 1.

Пишет М. Н. Покровскому, считает своевременной переделку Покровским «Курса русской истории» применительно к «потребностям и уровню интеллекта новой русской интеллигенции». Советует ему сократить его пятитомный труд до двух томов. Спрашивает, когда выйдет второй том «Очерков по истории русской культуры». Просит написать что-либо для «Летописи». Озабочен состоянием здоровья Покровского и предлагет свою рекомендацию к известному в Париже специалисту по сердечным заболеваниям — доктору Вакэзу.

Арх. Г.

Сентябрь, 2.

«Вечер у Шамова» [рассказ].

«Киевск. мысль», № 244.

Сентябрь, после 3.

Получает письмо от К. А. Тренева, который благодарит Горького за одобрение очерка «По Украйне», укоряет себя за то, что до сих пор ничего не дал в «Летопись» и сожалеет, что не побывал в Форосе, пока там был Горький — «дельце маленькое было для личного разговора».

п. К. А. Тренева, 3 сент. МИ, I, с. 434—435.

Сентябрь, 5.

Пишет В. Г. Короленко от имени «Русского общества для изучения еврейской жизни» и просит разрешения издать отдельной брошюрой статью Короленко «О Мариампольской измене», напечатанную в газете «Русские ведомости» (№ 200, 30 августа). Сообщает, что общество предполагает издать эту статью в нескольких десятках тысяч экземпляров, «что должно иметь весьма важное значение в деле борьбы с новым наветом на евреев». Одновременно просит разрешения включить эту статью в четвертое издание сборника «Щит». «Статья написана так просто и человечески убедительно, она приносит много пользы умам раздраженных и запуганных людей».

Арх. Г.

Сентябрь, после 5.

Получает письмо из станицы Усть-Медведицкой от начинающего писателя Р. П. Кумова, который отвечает на

письмо Горького[1] и благодарит за литературные советы и указания.

п. Р. П. Кумова, 5 сент. Арх. Г.

Сентябрь, не ранее 6.

Пишет К. А. Треневу, благодарит за обещание дать рассказ в «Летопись». Еще раз положительно оценивает очерк «На Украйне». Сообщает, что предполагает издавать газету. Посылает «Жизнь Матвея Кожемякина», иронически характеризует настроения верхних слоев русского общества.

С. с., т. 29, № 723.

Сентябрь, 7.

Заключает договор с издательством А. Ф. Маркса на издание собрания своих сочинений в качестве приложения к журналу «Нива» на 1917 г.

Арх. Г.

Сентябрь, 10.

«Вниманию общества». [статья].

«День», № 249.

Сентябрь, 10.

Пишет письмо в редакции газет «Петроградский листок» и «День» по поводу опубликования в «Петроградском листке» Вл. Боцяновским частной беседы с Горьким. Горький заявляет, что Боцяновский был предупрежден, что беседа не предназначается для печати, и отмечает, что все, напечатанное в этом интервью, извращено и перепутано.

«День», 11 сент., № 250.

Сентябрь, 10.

Пишет М. Н. Покровскому о рукописи брошюры Г. Зиновьева «Австро-Венгрия». После обсуждения ее с другими сотрудниками издательства пришел к выводу, что рукопись в настоящем ее виде для издания не годится. Ни книга Луначарского об Италии, ни тем более книга об Австро-Венгрии не могут являться началом издания серии. Сомневается в способности Зиновьева справиться с поставленной задачей. Прилагает программу книги об Англии (на 10 печатных листов), предлагаемую П. М. Керженцевым. Счи-

[1] Письмо А. М. Горького в Архиве не сохранилось.

тает, что целесообразно было бы дать отдельные книги о Румынии, Греции и Турции. Касаясь положения в России, отрицательно характеризует буржуазную интеллигенцию.

Арх. Г.

Сентябрь, 10.

Пишет К. А. Тимирязеву, благодарит его сына, А. К. Тимирязева, за хорошую статью, которая уже сдана в набор — для октябрьской книжки «Летописи». Обрадован желанием Тимирязева еще больше сблизиться с «Летописью». Повторяет просьбу написать статью о Мечникове.

С. с., т. 29, № 724.

Сентябрь, 12.

Уезжает из Финляндии в Петроград.

Домовая книга дачи А. П. Горбик. Арх. Г.

Сентябрь, 18.

Пишет П. Х. Максимову, предостерегает его от поверхностного отношения к жизни и литературе.

«Я уверен, что Вы человек одаренный, но Вам необходимо найти в себе силу для работы над собой. Я советовал бы Вам сейчас же взяться за рассказ на самую простую тему, напр[имер]: «Будний день»,— напишите свои будни — как Вы проснулись, куда ходили, что видели, как легли спать и какую связь имеет все это — мелкое, смешное и грустное, пошлое и радостное — все! — к жизни мира, о котором Вы мечтаете, к тому, чего Вы хотите.

Пишите, памятуя, что простое — самое трудное и мудрое . . .».

П. Максимов. Воспоминания о Горьком. 3-е изд., стр. 60.

Сентябрь, после 18.

Получает письмо от В. Г. Короленко, который дает согласие на издание своей статьи о «Мариампольской измене», но предупреждает, что еще раньше об издании этой статьи ему писало «Общество распространения правильных сведений об евреях».

п. В. Г. Короленко, 18 сент. Арх. Г.

Сентябрь, до 20.

Пишет в Одессу начинающему поэту Эм. Герману [Эмиль Кроткий]. Критически оценивает стихи адресата.

п. Э. Германа, 20 сент. Арх. Г.

Сентябрь, 20...27.

Выходит из печати том XX Собрания сочинений М. Горького [«Детство»] в издательстве «Жизнь и знание». Пг.

«Кн. лет.», № 39, с. 3.

Сентябрь, 23.

Возлагает венок на гроб умершего 21 сентября В. И. Семевского с надписью: «Василию Ивановичу Семевскому — М. Горький». Участвует в похоронах В. И. Семевского.

«День», № 262.

Сентябрь, 25.

На квартире А. М. Горького состоялось организационное заседание «Русского музыкального фонда», инициатором которого были Горький и пианист А. Зилоти. Горький избран почетным председателем этого общества.

А. В. Оссовский. С. В. Рахманинов. В кн.: «Воспоминания о Рахманинове», т. I. М., Музгиз, 1957, с. 393.

Сентябрь, до 27.

Едет из Петрограда в Финляндию к И. Е. Репину.

«Гости у Репина были случайные: какие-то молчаливые прапорщики, адвокат из Казани, костлявая певица из Киева. За столом заговорили о войне. Оказалось, все они жаждут «войны до победы». Горький слушал их сумрачно, а когда они, наконец, замолчали, стал медленно и монотонно говорить об ужасах затеянной империалистами бойни ... Среди гостей был худосочный поручик... Он стал фальцетом выкрикивать, что Горький — пораженец, предатель, агент кайзера Вильгельма II.

Репин был в отчаянии, но Горький только усмехался угрюмо:

— Ничего, Илья Ефимов, я привык!».

Корней Чуковский. Репин. Горький. Маяковский. Брюсов, с. 116, 119.

Репин вновь пишет с натуры портрет Горького маслом. «Наступившая темнота заставила Репина прекратить работу над портретом, и, очевидно, он уже никогда к нему не возвращался... Это набросок маслом, несомненно, односеансный».

И. Зильберштейн. Репин и Горький, с. 73.

Сентябрь, 27.

Пишет Е. П. Пешковой о дальнейшем образовании сына в связи с окончанием им средней школы.

Арх. Г.

Сентябрь, 28.

Пишет В. Г. Короленко о смерти В. И. Семевского. Сообщает, что газета Протопопова «Русская воля», потерпев неудачу с привлечением в сотрудники В. Г. Короленко, распространяет слухи о сотрудничестве в ней Г. В. Плеханова. Убежден, что это неверно. Сообщает, что статья Короленко будет издана в количестве 150—200 тысяч экземпляров для бесплатного распространения.

Арх. Г.

Сентябрь, 28.

Приезжает в Москву. Останавливается в гостинице «Славянский базар» по Никольской улице.

«Кр. арх.», с. 84.

Сентябрь, 28.

«Вечер у Панашкина» [рассказ].

«Киевск. мысль», № 270.

Сентябрь, 29.

Пишет М. Н. Покровскому, высказывает удовлетворение по поводу того, что подготовка к печати брошюр из серии «Государства Европы во время войны», наконец, налаживается. Резко отрицательно отзывается о современной буржуазной печати. Саркастически характеризует деятельность таких меньшевиков-оборонцев, как Н. А. Рожков и П. П. Маслов.

Арх. Г.

Сентябрь.

«В людях» [продолжение, гл. XIII, XIV].

«Летопись», № 9.

Сентябрь.

В газете «Пайкар» печатается статья Степана Шаумяна о повести «В людях». Автор говорит о ней как об украшении художественного отдела журнала «Летопись». «Это произведение носит автобиографический характер и касается юности Горького. Это произведение вместе с его [Горького] «Детством», вышедшим отдельной книгой, безусловно

займет видное место наряду с наилучшими произведениями русской художественной литературы. Каждая строчка Горького читается с глубоким эстетическим наслаждением и интересом».

С. Шаумян. Литературно-критические статьи, с. 81—82.

Сентябрь — октябрь.

«Осень 1916 года, последняя предреволюционная осень, особенно была богата литературными беседами, спорами, чтением неизданных рукописей. У Горького бывало много народу, и среди других — суховатый, несколько манерный И. А. Бунин, чего-то всегда стесняющийся А. И. Куприн. Позднее частым гостем стал Ф. И. Шаляпин. . .».

В. Рождественский. Шаляпин у Горького. «Нева», 1956, № 8, с. 158.

Сентябрь . . . октябрь.

Знакомится с начинающим писателем И. Э. Бабелем, положительно оценивает его дарование. «. . . В конце 1916 г. попал к Горькому. И вот — я всем обязан этой встрече и до сих пор произношу имя Алексея Максимовича с любовью и благоговением. Он напечатал первые мои рассказы в ноябрьской книжке «Летописи» за 1916 год . . . он научил меня необыкновенно важным вещам...».

И. Бабель. Автобиография. Сб. «Писатели», под ред. В. Г. Лидина. М., 1928, с. 35.

Сентябрь — ноябрь.

Совместно с К. И. Чуковским составляет план издания книг для детей. «Вскоре я пришел к нему в издательство «Парус», и мы (вместе с Александром Бенуа) стали составлять под его руководством гигантский и, как мне казалось тогда, совершенно нереальный список лучших детских книг всего мира, которые необходимо в ближайшее время издать».

Корней Чуковский. Репин. Горький. Маяковский. Брюсов, с. 131.

«. . .В конце 1916 года задумал Горький литературный сборник для детей. Он сам придумал ему название — «Радуга» [1].

Алексей Максимович любовно подбирал для сборника героические и забавные сказки, смешные и веселые стихи . . . Он и сам написал веселую сказку «Самовар» и пересказал

---

[1] Сборник задержался в печати и вышел лишь в начале 1918 г. под названием «Елка».

по-горьковски, по-своему, народную сказку про Иванушку-дурачка. Горький настойчиво привлекал к работе над этим сборником известных писателей — Валерия Брюсова и Ал. Толстого, Сашу Черного и К. Чуковского. Это должен был быть ответ «охранительной» детской литературе и тем посредственным ремесленникам, которые заполняли в то время страницы детских журналов и книг ...».

Горький привлек к участию в сборнике художников И. Е. Репина, А. Бенуа, М. Добужинского и др.

Н. Венгров. Верный веселый друг (из воспоминаний об А. М. Горьком). «Лит. газ.», 1956, 31 мая, № 64.

Сентябрь ... октябрь.

В. И. Ленин в письме к А. Шляпникову, подчеркивая особое значение легальной печати, характеризует журнал «Летопись».

«Базаров сглупил в «Летописи». Богданов несет *иную* ахинею, но *тоже* ахинею в «Летописи». Там какой-то архиподозрительный блок махистов и окистов. Гнусный блок! Едва ли его можно разбить... Попытать разве блок с махистами против окистов? Едва ли удастся!! Горький всегда в политике архибесхарактерен и отдается чувству и настроению».

Далее Ленин пишет: «Насчет легальной литературы добавлю еще: важно выяснить, будут в «Летописи» (если) нельзя вышибить окистов при помощи блока с махистами) пускать мои статьи? с ограничениями? какими?».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 185, 187.

Сентябрь ... октябрь.

Пишет Д. Н. Семеновскому, положительно оценивает его рассказ, написанный по совету Горького. Обещает напечатать его. Предлагает написать еще. Благодарит за полученные частушки. Рекомендует написать два, три стихотворения для детей, так как книгоиздательство «Парус» издает «Альманах для детей» — небольшой сборник рассказов и стихотворений.

Д. Семеновский. Письма и встречи, с. 92.

Сентябрь ... декабрь?

«При редакции [«Летописи»] образовалось нечто вроде литературной студии. Собирались по вечерам, устраивали

диспуты по вопросам искусства. Постоянными участниками этих диспутов были: Лариса Рейснер, В. Полонский, В. Маяковский, В. Шкловский, М. Левидов и многие другие из молодняка, группировавшегося вокруг «Летописи».

П. Сурожский. Первый наш писатель. «О Горьком — современники». Сб. воспоминаний и статей. М. 1928, с. 133—134.

Сентябрь . . . декабрь?

Привлекает А. П. Чапыгина к редактированию второго «Сборника пролетарских писателей». «Я помню, как он меня позвал редактировать с ним 2-й пролетарский сборник, издание «Паруса», как он делал указания о целом ворохе писаний, присланных из далекой провинции . . . Я не знал писателя,— а знавал их много,— кто бы так внимательно, по-дружески и товарищески относился к начинающему писателю».

А. П. Чапыгин. Беседы с М. Горьким. «О Горьком — современники». Сб. воспоминаний и статей, с. 21 и 22.

Октябрь, до 6.

Приезжает в Петроград из Москвы.

Октябрь, после 14.

В. Г. Короленко пишет Горькому о том, что переделку своей статьи о Мариамполе закончил и просит уладить вопрос о параллельном издании статьи «Обществом распространения правильных сведений о еврействе», чтобы не возникло какого-либо недоразумения. Благодарит за присылку «Летописи».

п. В. Г. Короленко, 14 окт. Арх. Г.

Октябрь, 17.

Пишет В. В. Иванову в ответ на посланный в редакцию журнала «Летопись» рассказ «На Иртыше». Горький предлагает напечатать рассказ во втором сборнике произведений писателей-пролетариев. Сборник выйдет в декабре. Положительно оценивает дарование В. Иванова. Советует «серьезно взяться за свое самообразование». Предлагает ему впредь присылать свои рукописи. «. . .Я буду читать их, критиковать и, если окажется возможным,— печатать».

С. с., т. 29, № 726.

Октябрь, 18.

Пишет Эм. Герману [Эмиль Кроткий], считает неудачными присланные для журнала «Летопись» стихи. Признавая за адресатом поэтическое дарование, рекомендует ему отчетливее выразить свое собственное творческое лицо, не подражая Блоку, Белому, Есенину и другим поэтам.

Арх. Г.

Октябрь, 21.

«Вечер у Сухомяткина» [рассказ].

«Киевск. мысль», № 293.

Октябрь, 21 и 22.

Пишет В. Г. Короленко об отдельном издании статьи Короленко о Кужах и Мариамполе. Благодарит Короленко за полученные от него письма. Сообщает, что Плеханов опроверг сообщение о своем сотрудничестве в газете Протопопова «Русская воля». Информирует о газете, которую предлагает издавать Сытин.

Высказывается о «текущем моменте»: «Я не националист, тем более не шовинист, однако мне делается жутко, когда я вижу до чего безразличны и равнодушны люди к своей стране... Я вижу всякую публику — рабочих, интеллигентов, Коноваловых и других деятелей, генералов и солдат. Я всю жизнь искал в людях хорошее, бодрые чувства и — находил, хотя, говорят, и выдумывал их. Того, чего нет,— не выдумаешь. А вот теперь я не вижу, не нахожу бодрых людей, нигде не нахожу».

Арх. Г.

Октябрь, 25.

Пишет армянскому поэту и писателю Тиграну Ахумяну: «Разумеется — Вам нужно писать, и — много, но столь же необходимо для Вас — встать ближе к жизни, пользоваться непосредственно ее внушениями, образами, картинами, ее трепетом, плотью и кровью. Не сосредоточивайтесь *на себе,* но сосредоточьте весь мир *в себе.* В жизни много яда, но есть и мед — найдите его. Не будьте только лириком, не запирайте душу свою в клетку, Вами же построенную,— смейте быть и юмористом, и эпиком, и сатириком, и просто веселым человеком. Надо все брать и все отдавать жизни, людям.

Большинство современных поэтов живет только на необитаемых островах, вне жизни, вне ее хаоса. Это, конечно, более легко и удобно, чем жить в хаосе действительно-

сти, но это значит — ограбить себя. Не надо быть Робинзоном, не надо! Надо — жить, кричать, смеяться, ругаться, любить! Надо искать то, что еще не найдено: новое слово, рифму, образ, картину. Поэт — эхо мира, а не только — няня своей души...».

С. с., т. 29, № 727.

Октябрь, 25.

Пишет М. Н. Покровскому, что статья адресата «Константинополь» напечатана в октябрьской книге «Летописи». Сетует на отсутствие до сих пор рукописи «Русской истории» Покровского. Сообщает, что Покровскому будут высланы издаваемые «Парусом» сборники национальных литератур. Просит прочитать вступительные статьи к этим сборникам и поделиться своими мыслями о них на страницах журнала «Летопись», полагая, что сборники дают некоторый материал для темы «национальный вопрос на Руси». Сообщает, что он намерен организовать большую «радикал-демократическую газету» в противовес кадетской прессе, которая, по его мнению, есть «нечто, напоминающее отрыжку верблюда».

Арх. Г.

Октябрь, 27.

Уезжает в Москву из Петрограда «без наблюдения».

«Кр. арх.», с. 84.

Октябрь, 29.

Приезжает в Москву. Останавливается в гостинице «Славянский базар» по Никольской улице.

Справка пристава городского участка Москвы № 1246 в Моск. охр. отд. Арх. Г.

Октябрь, после 29... ноябрь, начало.

Москва. Горького посещают поэт-рабочий Иван Морозов и С. П. Подъячев. Беседует о литературе, о войне, о Распутине, о «критических моментах, переживаемых народом».

Иван Морозов. О Горьком (из воспоминаний). Газ. «Гудок», 1928, 29 марта, № 75.

Передает С. П. Подъячеву свою фотографическую карточку с надписью: «Семену Павловичу Подъячеву, старшему другу с уважением к его работе, с искренней любовью к нему. М. Горький».

Сообщено И. С. Зильберштейном.

Октябрь, после 29 ... ноябрь, начало.

Встречается с В. В. Маяковским и Д. Д. Бурлюком. «Следующие две встречи с Горьким были в сезон 1916—17 гг. Я приехал из Самары в Москву. Маяковский позвал меня к Горькому, остановившемуся в «Славянском базаре»».

Д. Бурлюк. Фрагменты из воспоминаний футуриста. Мое знакомство с А. М. Горьким, гранки статьи, с. 67. Арх. Г.

Октябрь.

«В людях» [продолжение, гл. XV и половина XVI].

«Памяти В. И. Семевского».

«Летопись», № 10.

Октябрь.

Печатается «Письмо в редакцию» Студенческой комиссии высших учебных заведений Петрограда о том, что зимой 1916/17 гг. предполагается «издание сборника «Деревня во время войны», редакцию которого согласился взять на себя М. Горький». Комиссия обращается «ко всем, кто интересуется переживаниями народа в эти трудные дни ... принять участие в этой работе».

«Летопись», № 10, с. 367.

Октябрь.

Открыта подписка на 1917 г. [II год издания] на «Летопись», ежемесячный литературный, научный и политический журнал, издаваемый при участии М. Горького. В течение 1917 г. в «Летописи» будет напечатано: Ф. Шаляпин. Автобиография, редактированная М. Горьким (во всех книжках журнала; всего около 20 печатных листов); М. Горький «Атамановы» (повесть); «Письма к читателям».

«Летопись», № 10.

Октябрь?

Выходит сборник, посвященный 40-летию писательской работы Ивана Франко (Львов). В сборнике опубликован рассказ М. Горького «Лука Чекин» [первоначально этот рассказ был напечатан в журнале «Просвещение», 1913, № 6, под заглавием «Кража»].

Октябрь ... ноябрь.

Пишет К. А. Треневу, благодарит за обещание дать рассказ для журнала «Летопись». Сообщает о предстоящем издании газеты «Луч», однако просит это сведение пока не

разглашать из соображений конспирации. Вновь положительно отзывается об очерке Тренева «На Украине».

п. К. А. Треневу, б. д. Арх. Г.

Ноябрь, 9.

В письме к Н. А. Попову не возражает против составления оперного либретто по рассказу «Хан и его сын». Предупреждает, что этот сюжет уже использован Раулем Гюнсбургом, написавшим оперу «Старый орел», и испанцем, который сделал на эту тему одноактную пьесу.

Арх. Г.

Ноябрь, 9.

Объявлена подписка на «Первую серию Полного собрания сочинений М. Горького» в качестве приложения к журналу «Нива» на 1917 г.

«Рус. вед.», № 259.

Ноябрь, 12.

Московское охранное отделение дает распоряжение надзирателю городского участка по делу особого отдела «выяснить негласно и донести подробно», откуда и когда прибыл в гостиницу «Славянский базар» А. М. Пешков, чем занимается и с кем ведет знакомство и связи.

Арх. Г.

Ноябрь, 20.

«Письмо в редакцию». [По поводу лишения права участия в сессиях Государственной думы представителей либерально-демократических партий].

«День», № 270.

Ноябрь, 23.

Пишет Е. П. Пешковой, поздравляет ее с именинами. С возмущением говорит о разложении государственного аппарата, о распутинщине.

Арх. Г.

Ноябрь, 27.

В газете «Голос Руси» печатается статья о значительном распространении брошюр пораженческого характера, издаваемых М. Горьким. В ней указывается также на распространенность журнала «Летопись». Статья носит крайне

черносотенный характер и является по существу политическим доносом на Горького.

«Голос Руси», № 276; «Рев. путь Г.», с. 123.

Ноябрь, 30.

Пишет Е. П. Пешковой по поводу своих хлопот в связи с организацией газеты. Сообщает, что реакционная газета «Русская воля», организованная Протопоповым, выйдет 5 декабря, и потому необходимо форсировать выпуск газеты «Луч».

Арх. Г.

Ноябрь, 30.

Пишет Эм. Герману [Эмиль Кроткий], что часть стихов адресата «зарезал» цензор. Сообщает, что издательство «Парус» намерено издавать литературные сборники и что составляется первый из них; и желательно участие в нем Эм. Германа. Кроме того, сообщает, что затевается альманах для детей. Предлагает Герману попробовать свои силы в этой области литературы.

Арх. Г.

Ноябрь.

«В людях» [продолжение, вторая половина XVI и XVII гл.].

«Летопись», № 11.

Ноябрь.

Составляет проект нотариального договора на издание в Петрограде ежедневной газеты с участием А. М. Горького.

Арх. Г.

Ноябрь . . . декабрь.

К А. М. Горькому приезжает В. А. Десницкий. Беседуют о литературной жизни. «Алексей Максимович не был в восторге от мышиной суетни разных групп и объединений новаторов — поэтов и художников, не одобрял крикливых наскоков на прошлое русской литературы, но и не возмущался.

— Много кричат они,— говорил с усмешкой Алексей Максимович,— это не беда, надоест и перестанут. Вот учиться им надо, а они правописание отрицают. . . Когда заговорили о Маяковском, тон Алексея Максимовича изменился.— В этом что-то есть. Не все я понимаю, но чувствую, что у

него свой голос. И дьявольски громкий! Хотите послушать? Поэму пишет о войне...».

В. А. Десницкий. Памяти поэта. «Маяковский. Сборник воспоминаний и статей». Л., ГИХЛ, 1940, с. 40—41.

Ноябрь... декабрь?

На детском утреннике, организованном группой молодых писателей и художников в городской школе в Петрограде на Зелениной улице, читает рассказ «Самовар».

Н. Венгров. Верный веселый друг (из воспоминаний об А. М. Горьком). «Лит. газ.», 1956, 31 мая, № 64.

Ноябрь... декабрь?

Пишет Д. Н. Семеновскому, положительно оценивает его рассказ «Арбан», сообщает о проектируемом детском сборнике.

С. с., т. 29, № 728.

Декабрь, 1.

Пишет Е. П. Пешковой о том, что, вероятно, не сможет на праздниках выехать из Петрограда, так как очень занят. Сообщает, что издание газеты, по-видимому, осуществить не удастся.

Арх. Г.

Декабрь, 1.

Пишет С. Н. Сергееву-Ценскому, приглашает его сотрудничать в журнале «Летопись» и в издательстве «Парус», которое предполагает издание литературных сборников. Пишет, что это издательство ставит своей целью «поднять интерес читателя к серьезной литературе».

С. с., т. 29, № 729.

Декабрь, 1.

Пишет Эм. Герману, что половину стихотворения «Единое» берет в «Луч», а три стихотворения использует в «Летописи». Остальные возвращает, обращая особое внимание на стихотворение «Злоба», которое считает необходимым доработать. В связи с этим стихотворением высказывается о творчестве Достоевского и Л. Андреева.

Арх. Г.

Декабрь, 1.

Директор Департамента полиции Васильев запрашивает начальника Главного управления по делам печати В. Удинцева: «... для доклада г. управляющему Министерством внутренних дел [Протопопову] ... заключение о том, насколько отвечают действительности сведения о пораженческом направлении журнала «Летопись»», [сообщаемые в газете «Голос Руси» от 27 ноября 1916 г.].

«Летопись», 1917, № 2, 3 и 4, с. 425.

Декабрь, 5.

В. И. Ленин пишет Инессе Арманд из Цюриха: «Рукопись моя об империализме дошла до Питера, и вот пишут сегодня, что издатель (и это Горький! о, теленок!) недоволен резкостями против ... кого бы Вы думали? ... Каутского! Хочет списаться со мной!!! И смешно и обидно».

В. И. Ленин. Соч., т. 35, с. 209.

Декабрь, 6.

Начальник Главного управления по делам печати В. Удинцев посылает одному из своих подчиненных — Н. И. Левитскому доверительное письмо директора Департамента полиции от 1 декабря и просит его «сообщить ... имеющиеся ... сведения об издаваемом писателем М. Горьким журнале «Летопись», а также ... заключение по существу упоминаемой в означенном письме заметки под заглавием «Обществу 1914 года» («Голос Руси» от 27 ноября 1916 г.).

«Летопись», 1917, № 2, 3 и 4. с. 426.

Декабрь, после 8.

Уезжает в Москву из Петрограда.

Декабрь, после 8.

В редакции журнала «Украинская жизнь» в Москве на собрании украинских общественных деятелей, писателей, поэтов произносит речь о «талантливом и могучем украинском народе», о своем отношении к нему, к украинскому языку, к украинской музыке, об угнетении украинского народа самодержавием. Подчеркивает, что «русский народ является другом и братом украинского народа». «Будучи на Украине, я видел, с какой любовью украинский крестьянин говорит о русском хлебопашце. Оба народа должны вместе участвовать в великой борьбе против произвола, деспотизма ... Я обращаюсь к вам с просьбой приступить к выпуску специальной книги по истории Украины, которая будет свое-

образной энциклопедией. Русский народ и все народы России нужно ознакомить в популярной форме с прошлым украинского народа и его настоящим ... В этой книге следует рассказать о великих героях украинского народа, настоящих народных героях, в борьбе против угнетателей отдавших свою жизнь. Я напомню только одно имя, навеки овеянное славой,— Устим Кармелюк. Надо познакомить все народы России с песнями украинского народа ... Книга должна быть удобочитаема и возбуждать интерес у самого среднего читателя. Специальная глава должна быть посвящена истории революционного движения на Украине. Отдельные главы охватят музыку, язык народа, его народное творчество ...». Горький предлагает каждому из присутствующих взять на себя редактирование отдельных глав.

А. Крымский. Незабываемый вечер. «Сов. Укр.», 1940, 24 июня, № 144.

Декабрь, после 8.

Цензурные органы дают политическую оценку журналу «Летопись»: «Журнал имеет резко оппозиционное направление с социал-демократической окраской. В отношении к переживаемой Россией великой отечественной войне журнал «Летопись» следует отнести к числу пораженческих изданий ...».

«Летопись», 1917, № 2, 3 и 4, с. 425—427.

Декабрь, 10.

В редакцию «Летописи» и одновременно в редакцию большевистского журнала «Вопросы страхования» направляется письмо, подписанное группой сотрудников «Правды» и других органов рабочей прессы (Ив. Логинов, А. Ефимов, Кривоносов и др.— всего 32 подписи). В письме говорится: «За истекший год мы привыкли считать «Летопись» органом определенного общественного направления; нам отрадно было, перелистывая ее страницы, отдыхать от окружающего нас кошмара бессмысленного шовинизма и разгула темных страстей; нам радостно было слышать трезвое слово в эпоху всеобщего одичания, и мы прислушивались к этому слову. Травля, которою были встречены первые же выступления «Летописи» со стороны всей буржуазной прессы, еще более усиливала наше убеждение в том, что журнал стоит на верном пути и делает нужное дело». Далее авторы письма выражают протест против того, что «Летопись» собирается печатать автобиографию Ф. И. Шаляпина, человека,

который запятнал себя коленопреклонением перед царем [1].

Арх. Г.

Декабрь, после 17.

Пишет статью о Л. А. Сулержицком в связи с его смертью.

Арх. Г.

Декабрь, 23.

Пишет М. А. Малых, благодарит за письмо, полученное от нее. Вспоминает о встречах с М. А. Малых, относящихся к периоду его детства.

С. с., т. 29, № 730.

Декабрь, 25.

«Ералаш» [рассказ].

«Рус. сл.», № 298.

Декабрь, 25.

«Барышня и дурак» [рассказ].

«Солнце России», № 358.

Декабрь, 25 ... 31.

«Из дневника» [2].

«Журнал журналов», № 52.

Декабрь, конец.

Пишет Г. Уэллсу, сообщает о том, что закончил корректуру русского перевода его книги «Мистер Бритлинг пьет чашу до дна». Дает высокую оценку этому произведению, хотя и не согласен с концом книги. Просит Уэллса написать книгу для детей об Эдисоне. Сообщает, что обращается также с просьбой к Роллану написать о Бетховене и к Ф. Нансену — написать о Колумбе. Сам собирается работать над книгой о Гарибальди. Просит указать, кто из английских писателей мог бы написать о Диккенсе, Байроне и Шелли.

С. с., т. 29, № 731.

Декабрь, конец.

Обращается с первым письмом к Ромену Роллану. «Я внимательно прочел, дорогой мэтр, все Ваши статьи, появившиеся во время войны, и хочу сказать, что они возбуди-

---

[1] Подобных писем-протестов против публикации автобиографии Ф. И. Шаляпина редакция «Летописи» получила значительное количество.

[2] Статья напечатана с большими цензурными изъятиями.

ли во мне глубокое уважение и любовь к Вам». Пишет Р. Роллану, что хотел бы «при участии лучших современных писателей создать целую серию книг для детей, содержащую биографии великих умов человечества».

«Я горячо прошу Вас, дорогой Ромен Роллан, написать... биографию Бетховена...». Просит рекомендовать кого-либо из французских писателей, кто мог бы написать «историю Жанны д'Арк для детей». Отмечает общественное и воспитательное значение такого рода книг. «Напомним же детям... что у всех народов были и есть сейчас — великие люди, благородные сердца!».

С. с., т. 29, № 732.

Декабрь.

«В людях» [окончание].

«Летопись», № 12.

1916.

Встречается с М. И. Ульяновой. «Ближе, как человека я узнала его в Петрограде перед революцией. Наши свидания происходили у него на квартире на Петербургской стороне, куда я приходила к нему с письмами и поручениями от Ленина. Ильичу нужен был заработок, дороговизна в связи с империалистической войной нарастала с каждым днем, и как ни умел он ограничиваться лишь самым необходимым минимумом в своих потребностях, но одно время невозможность найти литературную работу и «пристроить» свои книги сказалась особенно остро. Алексей Максимович выручал».

М. Ульянова. Ленин и Горький. Сб. «В. И. Ленин и А. М. Горький. Письма, воспоминания, документы». М., 1958, с. 302.

1916.

Пишет начинающему писателю А. В. Перегудову по поводу присланной им рукописи. Указывает, что повесть слаба. Советует учиться, работать над собой.

«Моск. колхозн. газ.», 1936, 21 июня, № 141.

1916.

Пишет А. П. Пинкевичу по поводу статьи биолога Ю. Филипченко, предназначенной для журнала «Летопись»:

«Статью Ю. А. Филипченко считаю неудачной и по содержанию, и по тону.

Содержанием статьи должна быть фактическая история развития науки, т. е. должна быть показана *техника* научного мышления и работа, рассказано о *чудесах* науки, о наиболее разительных *загадках* ее, *догадках,* которые обращались в открытия. Необходимо показать различие изучения — исследования и содержания — выдумывания.

Метафизику, пролегомены и прочие жупела следует употреблять только в случаях неизбежной необходимости».

«Комс. правда», 1936, 21 июня. № 142.

1916.

Читает рукопись исторического романа Л. Пасынкова «Князь Мух»: «Алексей Максимович тогда мне коротко сказал, что исторические романы некто Флобер писал лучше меня».

Л. Пасынков. Из встреч с Горьким. «Знамя», 1955, № 3, с. 155.

1916.

«В конце 1916 г., по инициативе кого, я не помню, состоялось довольно многолюдное совещание, человек 20—25, а может и больше. Присутствовала группа сормовичей: А. М. Горький, Н. Г. Полетаев, Е. А. Климанов — мой отец и я. Горький делал информацию о войне по данным, не опубликованным в печати».

п. М. Е. Павловой для «Летописи жизни и творчества А. М. Горького». 19 июля 1957.

1916.

Встречается с кинорежиссером В. Р. Гардиным. Положительно относится к его намерению экранизировать ранние произведения Горького, в частности рассказ «Мальва».

В. Р. Гардин. Воспоминания, ч. I. М.—Л., Госкиноиздат, 1949, с. 123—125.

В течение года.

Подготавливается к печати в издательстве «Парус» книга: М. Горький. «Статьи 1905—1916».

Подготавливает издание «Сборника еврейской литературы» и «Сборника украинской литературы», печатание которых, однако, не осуществлено.

Принимает участие в редактировании «Сборника латышской литературы» совместно с В. Я. Брюсовым и А. Н. Тихоновым; редактирует отдел прозы.

«Горький, вспоминая издание «Сборника латышской литературы», рассказал, как трудно было подбирать подходящих, талантливых переводчиков и как иногда по несколько раз приходилось возвращать переводчику работу для уточнения и доделки. С большой похвалой Алексей Максимович отзывался о мастерстве и высокой культуре... В. Я. Брюсова, который являлся также одним из организаторов «Сборника» и считался главным переводчиком Райниса. В. Я. Брюсов, как говорил Горький, был очень высокого мнения о творчестве Райниса и высказывал намерение перевести на русский язык все наиболее ценные произведения великого классика латышской литературы».

Я. П. Бирзгалс. Страницы из воспоминаний, Арх. Г.

В течение года.

Руководит редакционно-издательской деятельностью издательства «Парус». Пишет замечания к плану издательства.

Арх. Г.

В течение года.

Руководит подготовкой отдельных книжек «Армянской библиотеки», которая предполагалась издаваться под редакцией Горького. Первым в этой серии должен был появиться роман А. Ширванзаде «Хаос» в переводе Ваана Теряна.

Гурген Овнан. Горький и армянская культура (на арм. яз.)

1916.

В течение года произведения Горького впервые вышли в переводах на следующие языки:

В России:

Армянский: «Сказка». «Товарищ». «Человек».
Эстонский: «Легенда о Марко».

За границей:

Английский (США): «Мой спутник». «О современности».
Литовский: «На дне».
Румынский: «Герой». «Девочка». «Часы».
Сербский: «Дети солнца».
Чешский: «Дети солнца».

ДОПОЛНЕНИЯ

(сделаны по материалам, поступившим в распоряжение редколлегии за время печатания „Летописи жизни и творчества А. М. Горького")

1899

Апрель, середина.

Просит Л. Н. Андреева прислать рассказ, который постарается напечатать в «Журнале для всех», «Жизни» или «Мире божьем». Считает лучшим рассказ Андреева «Баргамот и Гараська». Указывает на небрежность языка и длинноты в его рассказах, советует учиться у А. П. Чехова компактности изображения. «...Никому не подражайте, а учитесь лишь у великих — у Шекспира изображению ощущений, у Тургенева — искусству чувствовать и изображать природу, у Чехова — грации построения рассказа».

п. Л. Н. Андрееву. В кн.: «Letters of Gorky and Andreev. 1899—1912». New York — London, 1958, № 3[1]. Частично опубл.: «Лит. газ.», 1957, 18 июня, № 73.

«Он первый обратил серьезное внимание на мою беллетристику (именно на первый напечатанный мой рассказ «Баргамот и Гараська»), написал мне и затем в течение многих лет оказывал мне неоценимую поддержку своим всегда искренним, всегда умным и строгим советом».

Л. Н. Андреев. [Автобиографическая заметка, 1910 г.]: В кн.: «Русская литература XX века. 1890—1910», т. 2, ч. 2. М., изд. т-ва «Мир», 1915, с. 245.

---

[1] Письма М. Горького к Л. Андрееву даются в дополнениях по фотокопиям, любезно предоставленным редакцией сборников «Литературное наследство» из подготовленного к печати тома переписки М. Горького и Л. Андреева. Письма, опубликованные на английском языке, отмечены в ссылках.

1900

Начало года.

Пишет Л. Н. Андрееву, что рад его согласию участвовать в журнале «Жизнь».

«Letters of Gorky and Andreev», № 4.

Март, 9.

На состоявшемся в Петербурге заседании Соединенного собрания II Отделения с Разрядом изящной словесности Академии наук, где присутствовали почетные академики В. Г. Короленко, А. Ф. Кони, Жемчужников, Потехин, Соловьев и др., «говорили о желательности увенчать премиею произведения Горького и жалели, что они не представлены».

п. Н. П. Кондакова А. П. Чехову, 10 марта. «Вопр. лит.». 1958, № 3, с. 68—69.

Апрель, 2 ... 3.

В письме Л. Н. Андрееву[1] одобряет его рассказы «Большой шлем» и «Ангелочек». Полагает, что рассказы «Баргамот и Гараська» и «Из записной книжки капитана» [«Из жизни штабс-капитана Каблукова»] портит фельетонная манера письма. Советует читать библию, Шекспира, Сервантеса, Гейне. Просит прислать «рассказ о нитшеньянце» [«Рассказ о Сергее Петровиче»].

Фотокопия письма.

Июнь ... июль.

Сообщает Л. Н. Андрееву, что передал в журнал «Жизнь» понравившийся ему «Рассказ о Сергее Петровиче» [опубликован в «Жизни», 1900, т. 10].

«Letters of Gorky and Andreev», № 5.

Ноябрь, 16 ... 18.

Пишет Л. Н. Андрееву, что он хорошо написал о столкновении Горького с публикой [фельетон Л. Н. Андреева «Впечатления» об инциденте в Художественном театре. «Курьер», 15 ноября, № 317].

«Letters of Gorky and Andreev», № 9.

---

[1] Л. Андреев приводит в своем дневнике полный текст этого письма.

Декабрь, 14 ... 15.

Просит Л. Н. Андреева дать рассказ для сборника, издаваемого в Н.-Новгороде «Обществом защиты женщин» [«Нижегородское общество помощи нуждающимся женщинам»].

«Letters of Gorky and Andreev», № 10.

1901

После 25 января.

Пишет Л. Н. Андрееву, одобряет его рассказ «В темную даль». Советует глубже всматриваться в жизнь, смелее писать. «Рассердитесь! И — пишите! Ругайте вдребезги мещан: хозяев жизни, тревожьте их, беспокойте!

Дело жизни по нынешним дням все в том, чтоб, с одной стороны, организовать здоровый, трудящийся народ — демократию; с другой — чтоб дезорганизовать усталых, сытых, хмурых буржуев... Вырастает человек новый — личность, ясно — хотя может быть и узко,— сознающая свое право творить жизнь новую, жизнь яркую, жизнь свободную, и уже теперь эта личность умеет ненавидеть всей силою души жизнь теплую, жизнь сытую, жизнь скучную, жизнь уютно-мещанскую».

Фотокопия письма.

Февраль.

В письме Л. Н. Андрееву высоко оценивает его рассказ «Жили-были».

«Letters of Gorky and Andreev», № 14.

Май, 22.

Е. П. Пешкова сообщает И. А. Бунину о том, что Горький находится под домашним арестом, и пишет: «Не совсем здоров он. В левом легком сухой плеврит... Настроение в общем бодрое, только угнетает его Петров-Скиталец, кот[орого] до сих пор почему-то держат, хотя данных для этого не может быть никаких... Сейчас Алексея повели на допрос в жанд[армское управление]...».

«Вопр. лит.», 1958, № 3, с. 74.

Сентябрь, 19 ... 26.

Поздравляет Л. Н. Андреева с выходом книги [«Рассказы». СПб., изд. «Знание»].

«Letters of Gorky and Andreev», № 22.

Ноябрь, не ранее 22.

Просит Л. Н. Андреева сообщить подробности студенческой демонстрации, организованной в связи с предполагавшейся остановкой А. М. Горького в Москве.

«Letters of Gorky and Andreev», № 26.

Ноябрь, конец ... декабрь, начало.

В письме Л. Н. Андрееву говорит, что современной русской молодежи нужно оптимистическое искусство, «жизнерадостное, героическое, с романтизмом (в меру)... Ибо — как никак — а в России совершается революция,— не та, при которой на улицах дерутся и королям головы отрубают — а другая, более серьезная. Происходит развал того философского и этического базиса, на коем основано благополучие мещанства». Считает особенно опасными в данный момент идеи, проповедуемые Меньшиковым, Розановым, Мережковским и выступления Русского [священника Г. С. Петрова]. Положительно оценивает рассказ Л. Андреева «Набат», но считает более значительным по содержанию рассказ «Стена». Просит прислать записки декабриста Волконского. [«Записки Сергея Григорьевича Волконского (декабриста)». Спб.].

«Letters of Gorky and Andreev», № 33. Частично опубл.: «Лит. газ.», 1957, 18 июня, № 73.

Декабрь, 23.

Пишет Л. Н. Андрееву по поводу второго издания его книги «Рассказы» в «Знании». Предлагает добавить «Набат», «Мысль», «Бездну», «Старого студента». Не согласен с положительным отзывом Андреева о повести «Трое». «...Вся жизнь... — сводится к одному: к борьбе раба за свободу, господина — за власть и свободу власти. В «Троих» это не показано». Пишет, что сегодня беседовал о нем с Л. Н. Толстым, который отметил рассказы «Жили-были», «Большой шлем», «У окна», «Рассказ о Сергее Петровиче», хвалил язык и силу изображения. Приводит высказывание Л. Н. Толстого: «...Андреев... пишет и все как бы спрашивает меня: «Боишься? — боишься?» А я — не боюсь!»».

Фотокопия письма. Частично опубл.: «Лит. газ.», 1957, 18 июня, № 73.

Декабрь, до 28.

Читает в домашнем кругу «Мещан».

п. Г. Ф. Ярцева К. П. Пятницкому, 28 дек. «Вопр. лит.», 1958, № 3, с. 76.

Не ранее 29 декабря.

Благодарит за присылку книги Андреева [«Рассказы»][1]. Советует добавить ко второму изданию рассказы «Кусака» и «Случай». Считает, что рассказ «В подвале» написан торопливо.

«Letters of Gorky and Andreev», № 31.

1902

Начало года.

Пишет Л. Н. Андрееву, сожалеет, что рассказ «О писателе, который зазнался» распространился в нелегальных изданиях в неточной редакции, в то время как есть другая, более совершенная [по-видимому, Андреев прислал Горькому текст рассказа в нелегальном издании].

Фотокопия письма.

Январь, до 12.

Пишет Л. Н. Андрееву, который спрашивает, стоит ли дать рассказ в нелегальный революционный журнал: «...для таких изданий необходимо — против принятого обыкновения — писать как можно лучше»; советует подождать до поры, пока самому не захочется написать, «пока в душе не нарвет».

«Letters of Gorky and Andreev», № 34.

Январь, после 12.

Пишет Л. Н. Андрееву в связи с готовящимся изданием книги его рассказов в «Знании», рекомендует включить рассказы: «Набат», «Бездна», «Смех», «Стена», «Петька на даче», «Кусака», «В подвале».

«Letters of Gorky and Andreev», № 35.

---

[1] Книга вышла с печатным посвящением «Алексею Максимовичу Пешкову». В Архиве А. М. Горького хранится экземпляр книги с дарственной надписью Л. Н. Андреева, которая заканчивается словами: «...я действительно стараюсь подражать и здесь могу сказать кому — тебе, Алексей Максимыч. Не твоим писаниям, а твоему смелому и благородному духу, твоему прекрасному сердцу, в котором живет ненависть к злому — эта лучшая форма любви к доброму. И самое горячее мое желание — всегда сохранить за собою твою любовь и всегда иметь право так же крепко пожать твою руку, как делаю я это сейчас. Твой Леонид Андреев. 20 декабря 1901 г.»

Январь, конец.

Пишет Л. Н. Андрееву: «...будь злым, будь мрачным, но — не будь пессимистом! Пессимизм — философия объевшихся, обожравшихся».

Фотокопия письма.

Апрель, до 14.

Пишет Л. Н. Андрееву, положительно отзывается о рассказе «Мысль» и в то же время советует переделать конец рассказа [был переработан автором]. Приглашает Андреева войти в «Знание» пайщиком.

«Letters of Gorky and Andreev», № 37.

После 24 октября.

Пишет Л. Н. Андрееву, положительно отзывается о его рассказе «Оригинальный человек» и называет автора сатириком: «...ты — сатирик и препорядочный».

«Letters of Gorky and Andreev», № 43.

1903

Январь.

Пишет Л. Н. Андрееву о том, что в настоящее время русский писатель должен быть политическим деятелем. Советует не печататься рядом с идейно чуждыми авторами.

«Letters of Gorky and Andreev», № 47.

Февраль, конец.

Получает письмо от Л. Н. Андреева, который объяснял свое поведение в Н.-Новгороде тем, что находился в состоянии тяжелого опьянения [Горький не ответил на письмо Андреева и прервал переписку с ним].

Фотокопия письма.

Апрель, 30.

Пишет З. Г. Крашенинниковой о поэме венгерского писателя Имре Мадача «Человеческая трагедия», которую знает по журнальной статье, напечатанной десять лет тому назад. Излагает содержание поэмы и пишет: «Если смысл этого произведения именно таков, каковым я его изложил, т. е. — если это бодрая и гордая вещь, мне очень хотелось бы видеть ее переведенной на русский язык. Возьметесь? Кажет-

ся — это стихи? Но вы переведите прозой, хорошей сильной прозой».

А. Храбровицкий. Горький и Имре Мадач. «Нов. мир», (М.), 1958, № 6, с. 275.

Май, 23.

Пишет З. Г. Крашенинниковой: «Прочитанные мною Ваши переводы с мадьярского и Ваша — как говорите Вы — любовь к Мадачу позволяют мне с уверенностью думать, что перевод «Трагедии» [«Человеческой трагедии»] Вы сделаете хорошо... Круг читателей в России расширяется за счет так называемого «народа», т. е. крестьянина, рабочего. Этот новый читатель требует простоты и ясности. Поэтому: по возможности избегайте «мудреных» слов». Просит написать биографию Имре Мадача.

А. Храбровицкий. Горький и Имре Мадач. «Нов. мир», (М.), 1958, № 6, с. 275.

Сентябрь ... октябрь, начало.

Отвечает Л. Н. Андрееву на его письмо о тяжелых настроениях из-за разрыва с Горьким и начатом лечении [от алкоголизма]. Пишет, что и сам желает примирения [состоялось в начале октября 1903 г.].

«Letters of Gorky and Andreev», № 42.

Декабрь.

Пишет Л. Н. Андрееву, просит его дать рассказ в сборник в пользу «Общества вспомоществования учащимся женщинам».

Фотокопия письма.

1904

Февраль, 4.

Пишет Л. Н. Андрееву [в связи с надвигающейся русско-японской войной]: «...воюют правительства, а не народы, и воюют для упроченья своей власти, а не в интересах страны».

«Letters of Gorky and Andreev», № 56.

Февраль, середина.

Пишет Л. Н. Андрееву, просит написать рассказ для «Нижегородского сборника», а также в третий сборник «Знания».

«Letters of Gorky and Andreev», № 54.

Апрель, середина.

Пишет Л. Н. Андрееву, критикует его рассказ «Царь».

«Letters of Gorky and Andreev», № 70.

Июль, 11.

Пишет Л. Н. Андрееву о похоронах А. П. Чехова. Приглашает участвовать в сборнике памяти Чехова — дать статью в духе той, которая была им написана по поводу смерти Золя [опубликована в газ. «Курьер», 1902, 29 сент., № 269, под заглавием «Мелочи жизни»].

«Letters of Gorky and Andreev», № 55.

Сентябрь, 21.

В письме Л. Н. Андрееву возражает против его позиции по отношению к В. С. Миролюбову [Андреев не согласился подписать заявление о выходе из «Журнала для всех»]. Резко отзывается о религиозно-мистических взглядах В. С. Миролюбова.

«Letters of Gorky and Andreev», № 50.

Сентябрь ... ноябрь.

С одобрения В. И. Ленина женевская группа содействия РСДРП выпускает для поддержки издательской кассы большевиков комплект открыток в количестве 5 000 экземпляров с изображением персонажей пьесы М. Горького «На дне» в исполнении артистов Московского Художественного театра.

В. Д. Бонч-Бруевич. Публикация женевской экспедиции Рос. соц.-дем. раб. партии (большевиков) об издании комплекта открытых писем «Типы Горького «На дне»». Сб. «В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 340.

Октябрь, конец.

В письме Л. Н. Андрееву сообщает, что принимает участие в издании газеты «Наша жизнь», и просит его участвовать в газете [1].

«Letters of Gorky and Andreev», № 58.

Ноябрь, 6.

В письме Л. Н. Андрееву презрительно отзывается о либералах. Просит Андреева дать рассказ в очередной сборник «Знания».

«Letters of Gorky and Andreev», № 73.

Ноябрь, после 14.

Пишет Л. Н. Андрееву, советует ему переделать рассказ «Красный смех». Называя рассказ важным и своевременным, считает, что «для большего впечатления следует оздо-

---

[1] Газета «Наша жизнь», начавшая выходить в ноябре 1904 г., была близка левому крылу кадетской партии; произведения Горького в газете «Наша жизнь» не печатались.

ровить его. Факты страшнее и значительнее твоего отношения к ним в данном случае».

«Letters of Gorky and Andreev», № 60.

Декабрь, до 17.

Пишет Л. Н. Андрееву. Отвечая на письмо Л. Н. Андреева к М. Ф. Андреевой об избиении полицией студенческих демонстраций в Москве 5—6 декабря, советует не впадать в уныние; предвидит, что предстоящая борьба потребует больших жертв.

«Letters of Gorky and Andreev», № 63.

Декабрь, около 22.

Пишет Л. Н. Андрееву по поводу протеста группы московских писателей — Н. Д. Телешова, Е. Н. Чирикова, Л. Н. Андреева, Скитальца и др.— против избиения полицией и казаками студенческих демонстраций в Москве; считает такие петиции бесполезными и отказывается подписать присланный протест.

«Letters of Gorky and Andreev», № 65.

1905

Август, 6.

Заключает договор с уполномоченным ЦК РСДРП И. П. Ладыжниковым, согласно которому И. П. Ладыжникову предоставляется право издания произведений Горького за границей [1]. В свою очередь И. П. Ладыжников обязуется обеспечить за автором право собственности во всех странах, где это возможно. Для этой цели И. П. Ладыжников, получив высланное произведение, немедленно выпускает его на русском языке в Германии или в другой стране, подписавшей Бернскую конвецию, а также в Соединенных Штатах Америки. Горький обязуется не выпускать данного произведения до его выхода за границей — издание в России должно быть отделено от заграничных промежутком не меньше суток. И. П. Ладыжникову предоставляется исключительное право издания переводов произведений Горького на другие языки и передачи этих переводов для постановки на сцене. Для издания желательно учредить международную фирму с отделениями в главных странах.

Договор А. М. Пешкова с И. П. Ладыжниковым на право издания переводов и постановок произведений Горького за границей. Арх. Г.

---

[1] Доход с изданий предназначался для пополнения партийной кассы.

1906

Февраль, после 25 (март, после 10).

Отвечая на письмо Л. Н. Андреева, пишет, что относится к нему по-прежнему. Сообщает о своем намерении побывать в Швейцарии. Просит сообщить через И. П. Ладыжникова о своем местонахождении. Выражает желание прочитать [только что законченную Л. Н. Андреевым] пьесу [«Савва»].

Пишет, что очень занят выступлениями в публичных чтениях и на частных банкетах. Сообщает, что через две недели собирается уехать в Америку, зовет и Андреева. Высказывает уверенность, что в ближайшее время в России можно ожидать наступления реакции. Говорит о своих политических убеждениях: является социал-демократом, потому что революционер, а наиболее революционной считает социал-демократию. Отрицательно отзывается об анархизме, характеризует его как «нечто очень примитивное».

Пишет, что доволен отъездом из России, где его ожидала тюрьма и судебный процесс. Говорит о своем отвращении к либералам.

«Letters of Gorky and Andreev», № 75.

Март, после 28 (апрель, после 10).

Получает приветственное письмо американского поэта Эрдвина Маркхэма:

«...С вами сердца всех друзей свободы во всех странах».

п. Э. Маркхэма, 28 марта (10 апр.). Арх. Г.

Март, 29 (апрель, 11).

В письме Л. Н. Андрееву делится впечатлениями от Нью-Йорка. Сообщает, что в первый день приезда познакомился с социалистом-миллионером [Г. Вильшайром — издателем журнала «Wilshire Magazine»]: «Здесь, оказывается, такие монстры не редкость.

А в рабочих тут стреляют как во всяком благоустроенном государстве...».

Пишет об ожесточенной классовой борьбе в Америке. Сообщает, что в настоящее время проходит стачка 500 тысяч углекопов.

«Letters of Gorky and Andreev», № 76.

Май, до 30 (июнь, до 12).

Получает письмо Л. Б. Красина о только что закончившемся IV (Объединительном) съезде РСДРП. Л. Б. Красин информирует А. М. Горького и М. Ф. Андрееву о под-

готовке к съезду, о составе делегатов и результатах выборов в Центральный Комитет. Л. Б. Красин сообщает о глубочайших расхождениях, наметившихся между большевиками и меньшевиками после подавления Декабрьского восстания по вопросам тактики, пишет об оппортунистической позиции меньшевиков в оценке московского вооруженного восстания. Красин считает, что события предвещают неизбежность нового подъема революционной борьбы и что тактика, рассчитанная только на легальность, обречена на крушение. Красин полагает, что задачей большевиков является практическая подготовка к будущим великим событиям. В связи с этим Красин ставит вопрос о назначении получаемых А. М. Горьким и М. Ф. Андреевой денег. Имея в виду меньшевистский состав Центрального Комитета, полагает, что какая-то часть из этих денег должна иметь специальное назначение (на оружие) и только часть передаваться в ЦК на общие расходы.

п. Л. Б. Красина А. М. Горькому и М. Ф. Андревой. В сб.: «Революция 1905—1907 гг. в России. Документы и материалы. Второй период революции». 1906—1907 годы, ч. I, кн. 1; М., Изд-во АН СССР, 1957, с. 44—48.

Июнь, после 16(29)... июль.

В письме М. Хилквиту резко отрицательно отзывается о [У. Р.] Херсте и редакторе журнала «Cosmopolitan [Magazine]» [Б] Милларде, который в расчете на рекламу, обратился к Горькому с предложением написать в журнал по поводу предлагаемого Джеком Лондоном кругосветного путешествия.

Обещает вскоре выслать М. Хилквиту очерк «Mob» и некоторые интервью, в том числе и «Интервью с мухой» [1]. Сообщает, что работает над большой повестью «Мать».

«...Это хроника роста революционного социализма среди рабочих фабрики. Вот, пускай американцы купят и поучатся у русских рабочих понимать социализм».

Арх. Г.

Июль, 15(28).

Посылает М. Хилквиту воззвание «К честным людям» для опубликования в газетах.

«Простите, дорогой, что утруждаю Вас. Болит сердце о родине. Хочется помочь ей».

п. М. Хилквиту, 15 (28) июля. Арх. Г.

---

[1] По-видимому, речь идет о неосуществившемся замысле Горького.

Июль, (август).

Посылает М. Хилквиту прокламации [воззвания «Рабочим Америки!» и «К тредъюнионам»].

п. М. Ф. Андреевой М. Хилквиту, июль (август). Арх. Г.

Август, 7 ... 8 (20 ... 21).

Получает письмо В. Джемса, в котором он выражает сожаление по поводу того, что болезнь помешала ему перед отъездом из Гленморы повидать М. Горького и М. Ф. Андрееву. Джемс пишет, что удар, нанесенный Горьким американскому патриотизму его «крайне откровенной» статьей [«Город Желтого Дьявола»], является результатом самого общего впечатления об Америке, результатом недостаточного знания им тех сложных сил, которые создали уродливые явления на поверхности американской жизни, так хорошо описанные Горьким. Однако Джемс считает, что реакция Горького на все эти уродливые явления может послужить благотворным уроком для среднего американского читателя. Статья Горького, пишет Джемс, является оплатой за все то, что пришлось испытать ему и М. Ф. Андреевой в Нью-Йорке и что, по его мнению, навсегда останется позорной страницей в истории цивилизации Америки.

В. Джемс отмечает международную роль «великолепных маленьких шедевров», созданных Горьким. Джемс пишет, что А. М. Горький и М. Ф. Андреева будут желанными гостями в его доме.

п. В. Джемса, 7 (20) августа. Арх. Г.

Август, 13 (26).

В Будапеште венгерскими социал-демократами издана листовка «Безымянные герои революции», в которой под названием «Látogatás az orosz càrnál» [«Посещение русского царя»] напечатан памфлет «Русский царь».

Листовка «A Forradalom névtelen höseinek». Арх. Г. Фотокопия.

Август, середина (конец).

Посылает М. Хилквиту пьесу «Враги». Пишет, что по его мнению, она в Америке не найдет места на сцене.

п. М. Хилквиту. Арх. Г.

Август, конец (сентябрь, начало).

Пишет Л. Н. Андрееву об Америке и о русской революции. Отмечает отрицательное отношение негров и индейцев к американской цивилизации. Пишет, что американские бизнесмены относятся к религии как к «предмету комфорта» и что в Америке церковь подчинена требованиям бизнесменов.

Высоко оценивает значение русской революции. Полагает, что русская революция будет играть руководящую роль в мировом движении: «Русская революция... великолепная революция. Она заварилась надолго... Теперь мы, русские, потащим мир вперед...».

«Letters of Gorky and Andreev», № 77.

Август, конец (сентябрь, начало).

Посылает М. Хилквиту начало повести «Мать» [одну пятую часть повести]. Пишет, что получил письмо одного из главных руководителей латышского движения [И. Янсона-Брауна], в котором он сообщает о событиях в России, о революционных событиях на юге. Отрицательно отзывается о переводчике [повести «Мать» на английский язык] Зельцере.

п. М. Хилквиту. Арх. Г.

Сентябрь, начало (середина).

Посылает М. Халквиту окончание первой части [повести «Мать»]. Кратко излагает содержание второй части повести:

«Вторая будет более обильна событиями: бунт в тюрьме, убийство Мазина, бегство Весовщикова, работа матери в тайной типографии, истязание Рыбина полицией, суд над Павлом, его бегство, смерть хохла, арест матери.

Новые люди — революционеры-интеллигенты, рост с-д партии в городе.

Доведу действие повести до Октябрьских дней». Просит Хилквита сообщить свое мнение о первой части повести. Сообщает о скором отъезде.

п. М. Хилквиту. Арх. Г.

Сентябрь, 28 (октябрь 11).

Направляет А. Н. Матюшенко с письмом к М. Хилквиту. Просит организовать публикацию в газете или журнале написанных А. Н. Матюшенко его автобиографии и истории восстания на броненосце «Князь Потемкин Таврический».

п. М. Хилквиту, сент. 28 (окт. 11). Арх. Г.

Октябрь, конец ... ноябрь, начало (ноябрь).

К А. М. Горькому на Капри приезжает из Берлина И. П. Ладыжников.

п. Л. Н. Андреева, (окт.). Арх. Г.; п. Л. Н. Андрееву, [окт., конец.... ноябрь, начало (ноябрь)]. «Letters of Gorky and Andreev», № 78 и 79.

Октябрь, конец ... ноябрь, начало.

Пишет Л. Н. Андрееву о его драме «Жизнь человека». Считает, что вещь превосходна «как попытка создать новую форму прозы», в которой Андреев стремится сочетать средневековую мистерию с ядовитой сатирой лубка. Упрекает за торопливость в работе. По его мнению, драма андреевского Человека не соответствует масштабу замысла автора; Человек дан условно, вне социальной жизни, а потому он «незначителен,— ниже и слабее, чем он есть в действительности, менее интересен».

«Letters of Gorky and Andreev», № 79.

Октябрь, конец ... ноябрь, начало.

Пишет Л. Н. Андрееву по поводу его рассказа «Елеазар», который высоко ценит как произведение искусства. Полагает, что рассказ — лучшее из того, что было написано о смерти во всемирной литературе. Однако отмечает, что философия рассказа для него неприемлема, так как он смотрит на жизнь оптимистично, и чем далее, тем все более.

«Letters of Gorky and Andreev», № 78.

Ноябрь, начало (середина).

Посылает М. Хилквиту начало второй части повести «Мать». Обещает выслать на днях продолжение. Просит сообщить о результатах выборов [в палату депутатов 60-го конгресса и выборов губернаторов, судей, чиновников и депутатов в законодательные палаты отдельных штатов]. Спрашивает, как идет стачка железнодорожников. Сообщает о наложении полицией в России ареста на книгу адресата [«История социализма в Соединенных Штатах»] одновременно с книгой П. Кропоткина «Анархия [и ее место в социальной революции». СПб., изд. «Волна», 1906].

п. М. Хилквиту. Арх. Г.

Декабрь, 18(31).

Получает из Неаполя телеграмму руководителя Секции культуры Современного лицея профессора Франческо Козентини о состоявшемся [18 (31) декабря] чтении пьесы «Дети солнца». Секция культуры выражает свое восхище-

ние глубокой социальной идеей пьесы: «Желаем осуществления твоего предсказания о человеческой солидарности в общем свободном труде «детей солнца», озаренной светом науки — основанной на справедливости».

т-ма от Ф. Козентини. Арх. Г.

Декабрь, конец ... январь, до 9 (1907).

На Капри к А. М. Горькому приезжает Л. Н. Андреев.

п. Л. Н. Андреева К. П. Пятницкому, 30 ноября. Арх. Г.; п. Л. Н. Андреева Вл. И. Немировичу-Данченко (с Капри), 9 янв. 1907. Арх. МХАТ, ф. НД, № 3140.

1907

Февраль, около 20 (март, начало).

Сообщает М. Хилквиту, что поправки к «Матери» незначительны и поэтому не стоит задерживать печатание книги. Пишет о результатах выборов во вторую Думу [состоялись 17—18 февраля (2—3 марта) 1907 г.], свидетельствующих об «изумительно быстром росте классового самосознания в России». Считает, что новая Дума будет левее первой. Высказывает предположение, что Думу разгонят, так как бюрократия еще очень сильна и уступки для нее гибельны.

Обещает вскоре прислать перевод книги М. Хилквита [«История социализма в Соединенных Штатах». СПб., 1907].

Арх. Г.

Февраль, 4 (17).

Пишет открытое письмо венгерской газете [«Fuggetlen Magyarorszag»], отвечает на ее вопрос об отношении к подавлению Николаем I венгерской революции 1848 года. Характеризует Николая I как «маньяка власти», который «душит всякое проявление свободной мысли в России, готов задушить каждый вздох свободы, где бы то ни было». Пишет о болезненной мании величия, свойственной европейским монархам и царям династии Романовых, в том числе Николаю II. Сравнивает Николая I с Вильгельмом II: «В данное время над Европой царит другой маньяк — двойник по духу Николая I, я говорю об императоре Германии. Вот субъект, от которого всегда можно ждать самых безумных выходок».

Арх. Г.; «Fuggetlen Magyarorszag», 2 (15) марта, спец. номер. Фотокопия. Арх. Г.

Февраль, конец ... март, начало.

Положительно отзывается о книге М. Хилквита [«История социализма в Соединенных Штатах»], отмечает обилие ценного материала в ней; просит прислать экземпляр с автографом. Пишет, что хотел бы получить оттиски иллюстраций к «Матери».

п. М. Хилквиту. Арх. Г.

Март, 2 (15).

[*Открытое письмо венгерской газете*]

«Tyrannusok» [«Тираны»]. Газ. «Fuggetlen Magyarorszag» [«Независимая Венгрия»], спец. номер. Фотокопия. Арх. Г.

Май, 21 (июнь, 3).

Посылает М. Хилквиту XVI сборник «Знание». Пишет, что «рассказ о сыщиках» [«Жизнь ненужного человека»] еще не закончил, так как ездил в Лондон на съезд и возвратился «полный великолепных впечатлений. Съезд был блестящий и большой — 300 решающих голосов, из этой кучи людей — 2/3 — рабочие. Они-то и привели меня в восторг своим настроением, своей интеллигентностью, психическим здоровьем и несокрушимой верой в дело революции. Удивительно бодрый духом, крепкий и светлый народ!» Пишет, что для пролетариата будет лучше, если Думу разгонят, так как она возбуждает в массах необоснованные надежды. Просит собрать отзывы печати о «Матери» и прислать.

п. М. Хилквиту. Арх. Г. Частично опубл. в сб.: «В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 347.

Май, конец.

Благодарит за присланную книгу М. Хилквита [«History of Socialism in the United States»] и американское издание повести «Мать», которое ему очень понравилось.

п. М. Хилквиту. Арх. Г.

Июль, не ранее 27 (август, не ранее 9).

В письме Л. Н. Андрееву возражает против привлечения к участию в сборниках «Знание» А. Блока и Ф. Сологуба: «Сборники «Знания» — сборники литературы демократической и для демократии — только с ней и ее силою человек будет освобожден». Рекомендует печатать в сборниках произведения С. Н. Сергеева-Ценского, В. В. Муйжеля и др.

«Letters of Gorky and Andreev», № 80.

Сентябрь, конец ... октябрь, начало.

Пишет Л. Н. Андрееву, принимает его отказ от редактирования сборников «Знание», указывая, что со многими писателями становится общаться все труднее из-за их болезненно развитых самолюбий. Пишет, что возмущен русскими журналами: «Обрати внимание на дружный хор литераторов, поющих панихиду российской революции, которой они уже вырыли могилу — в бесплодных пустынях своего воображения и ныне тщатся заживо похоронить эту юную особу». Считает, что Андреев сузил понятие «демократизм» «едва ли не до «народничества»». «Для меня демократизм — вера в потенциальную творческую силу народной массы, являющейся — как вселенная — источником всех возможностей, способной создавать Толстых и Леонардо да Винчи, Эсхилов и Шекспиров. Жизнь по сему, процесс творческий и полный изумительных неожиданностей. . .». Сообщает, что намерен писать рассказ «Артист» [неосуществленный замысел].

«Лит. газ.», 1957, 18 июня, № 73.

До 18 (31) октября.

Запрашивает М. Хилквита, как расходится повесть «Мать» в Америке, будут ли ее печатать в странах, говорящих на английском языке; сообщает о полученных им двух предложениях напечатать повесть в Англии. Интересуется, будет ли опубликована повесть «Шпион» в Америке. Просит Хилквита написать о своих впечатлениях от посещения Европы и сожалеет, что не встретился с ним. Пишет, что скоро закончит статью о современной русской литературе и пришлет Хилквиту для ознакомления [возможно, имеется в виду первоначальный вариант статьи «Разрушение личности», имевшей подзаголовок «Очерки современной жизни и литературы»].

Арх. Г.

Ноябрь, 18 (декабрь, 1).

Вновь запрашивает М. Хилквита, будет ли издательство «Appleton» печатать «Мать» в Англии, так как английские издатели в виду большого успеха повести в Германии и Франции хотят напечатать ее в Англии. Просит поторопиться с изданием «Шпиона» в Америке, потому что книгу необходимо печатать по-русски. Интересуется, как действует кризис в Америке на рабочую массу.

Арх. Г.

1908

Январь, после 2 (15).

Пишет А. В. Луначарскому:

«Сегодня — хороший день: от Ильича письмо, приедет сюда. . .».

Спрашивает, известно ли Луначарскому о переезде «Пролетария» в Женеву? Сообщает, что был у него Шолом Аш. Характеризует его как человека, способного написать крупную вещь. Зовет Луначарского приехать на Капри.

Арх. Г. Частично опубл. в сб. «В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 206.

Январь, до 31 (февраль, до 13).

Пишет А. В. Луначарскому:

«Слова Ильича, отчеркнутые карандашом,— наиболее веский довод в пользу необходимости съезда!

Или — съезд, или мы въедем в трясину новых раздвоений, недоразумений и т. д.

Ильич-то уже, кажется, въехал!»

«В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 206.

Январь, до 31 (февраль, до 13).

Пишет А. В. Луначарскому: «. . .В деле завлечения Ильича на Капри вы должны помочь мне,— вы и Александр Александрович [Богданов], которому тоже, наконец, следует посидеть в спокойном месте. . . . . .Звать я буду на остров и того и другого, буду звать усиленно, ибо жду от этого съезда для всех,— а паче для себя! — хороших результатов. Если б это случилось! Если б нам съехаться и поговорить, подумать, пописать,— неужели вам не улыбается сие?».

Сообщает, что намечается организация издания литературно-научного сборника под редакцией [В. В.] Вересаева [по литературе] и И. И. Скворцова [по публицистике], при участии В. И. Ленина, А. А. Богданова, В. А. Базарова, Н. А. Рожкова, М. Н. Покровского и др. Сообщает, что получил из России письмо от [В. А.] Строева [Десницкого]. Высказывает предположение, что в России «начальство снова ведет дело к революции». Сообщает, что послал В. И. Ленину письмо по адресу «Радуги». Пишет, что собирает книги по литературе и предполагает готовить «справочки» к работе адресата [по истории литературы].

Арх. Г. Частично опубл. в сб.: «В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 207.

Февраль, конец ... март, начало (март).

В письме Л. Н. Андрееву зовет его приехать на Капри. Пишет, что возмущен организованной травлей Андреева писателями декадентами: «...бросай, пока время, всю эту сологубовщину, пойми, что не пристойно тебе, с твоим талантом, невольно поддаваться их заразному влиянию и писать такие вещи, как «Тьма».

Полагает, что должный отпор им будет дан писателями социал-демократами. Сообщает, что организуется издание литературно-критических сборников.

«Letters of Gorky and Andreev», № 82. Частично опубл.: «Лит. газ.», 1957, 18 июня, № 73; п. Л. Н. Андреева, 23 марта. «Лит. насл.», 1932, № 2.

Апрель, 10 ... 16.

Капри. Посещает с В. И. Лениным кинематограф, смотрят комедию Пренса.

Ю. А. Желябужский. Воспоминания об отношении А. М. Горького к кино. Арх. Г. Опубл. в ст.: И. Вайсфельд. Горький и кино. «Искусство кино», 1958, № 3, с. 128—133.

Апрель, после 10 (22).

В письме к Н. Е. Буренину приглашает его приехать на Капри:

«...Зову я тебя настоятельно, мотивов моих в письме объяснить не могу. М. б., тебе что-нибудь скажет тот факт, что у меня живет много гостей — в их числе Ильич, автор «Эмпириомонизма» [А. А. Богданов], Луначарский и Базаров. Все они очень хотели бы видеть тебя. Так что, милый мой дружище, при малейшей, говорю, возможности тебе необходимо двинуться сюда...».

Арх. Г. Частично опубл. в сб.: «В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 208.

Апрель, конец ... май, до 9 (22).

Во французской газете «Le Matin» печатается статья Ф. И. Шаляпина «Цветы моей родины». В статье сообщается о знакомстве и встречах автора с А. М. Горьким.

Переп. в газ. «Голос Москвы», 10 мая, № 108.

Ноябрь, после 1 (14).

Получает письмо норвежского писателя Юхана Бойера, который пишет об огромном для него значении творчества Горького. Ю. Бойер сообщает, что по совету Эммануэля

Ганзена посылает Горькому свои книги в переводах на французский язык.

п. Ю. Бойера, 1 (14) ноября. Арх. Г.

Ноябрь, 2 ... 4 (15 ... 17).

Отвечает на телеграфный запрос К. П. Пятницкого об издании новой книги В. И. Ленина [«Материализм и эмпириокритицизм»]: «...относительно издания книги Ленина: я против этого, потому что знаю автора. Это великая умница, чудесный человек, но он боец, и рыцарский поступок его насмешит. Издай «Знание» *эту* его книгу, он скажет: дурачки,— и дурачками этими будут Богданов, я, Базаров, Луначарский.

...Спор, разгоревшийся между Лениным — Плехановым, с одной стороны, Богдановым — Базаровым и К^{0}, с другой — очень важен и глубок. Двое первых, расходясь в вопросах тактики, оба веруют и проповедуют исторический фатализм, противная сторона — исповедует философию активности. Для меня — ясно, на чьей стороне больше правды...».

Оттиск т-мы К. П. Пятницкого, 2 ноября в копировальной книге К. П. Пятницкого: Письма и телеграммы Горькому. 1908 г. Арх. Г.; «В. И. Ленин и А. М. Горький», с. 43 и 389.

Ноябрь, 4 (17).

В. И. Ленин в письме к матери М. А. Ульяновой пишет об издании «философской рукописи» [«Материализм и эмпириокритицизм»], посланной им в Петербург:

«...На само «Знание» я почти вовсе не надеюсь: «Хозяин» его [директор-распорядитель издательства «Знание» — К. П. Пятницкий], давший полуобещание Анюте [А. И. Ульяновой], большая лиса, и, вероятно, понюхав воздух на Капри, где живет Горький, откажется. Придется искать в ином месте...».

В. И. Ленин. Соч., т. 37, с. 318.

1909

Сентябрь, после 22 (октябрь, после 6).

Получает письмо от И. А. Бунина, который сообщает, что он намерен по совету Горького вернуться к работе над повестью о деревне. Для сборника, где будет напечатано «Лето», Бунин обещает дать небольшой рассказ и восемь стихотворений.

Арх. Г.

1909, конец ... 1910, начало.

Запрашивает М. Хилквита не издадут ли в Америке «Городок Окуров». Сообщает, что работает над продолжением «Окурова» — второй частью [«Жизнь Матвея Кожемякина»], предполагает, что всего будет три части. Пишет что провел лето с рабочими из России [Каприйская школа]: «Чрезвычайно интересные люди! Сильно выросла личность на родине моей за эти годы». Отмечает, что модернизм в русской литературе, видимо, схлынул: «Читающая публика снова возвращается к реализму, масса же демократическая и не изменяла ему».

п. М. Хилквиту. Арх. Г.

1910

Не позднее середины мая.

Присутствует на премьере пьесы Э. Скарпетта «Нищета и благородство» в неаполитанском театре «Mercadante». Посылает Скарпетта лавровый венок из бронзы.

«В тот вечер, когда Горький присутствовал на премьере пьесы Скарпетта «Нищета и благородство», я тоже был в театре. Имя Горького было у всех на устах. Актеры сразу заметили присутствие великого русского писателя и играли с большим подъемом. . .».

Эдуардо де Филиппо. Страницы истории неаполитанского театра. «Театр», 1958. № 7, с. 178; п. Л. А. Сулержицкому. С. с., т. 29, № 484.

Август, 1 (14).

В. И. Ленин в письме М. Ф. Андреевой интересуется жизнью А. М. Горького на Капри: «Какие новости у вас? Что привез тот съезд большого колич[ества] народу, о к[ото]ром Вы писали, ч[то] «полон дом гостей»? Жму крепко руку. Надя тоже. Привет А. М. и всем каприйцам. Ваш В. У.».

Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 2, оп. 1, ед. хр. 2645. В ст.: «Встречи и переписка М. Ф. Андреевой с В. И. Лениным». «Театр», 1958, № 4, апр., с. 124.

Август, 29 (сентябрь, 11).

М. Ф. Андреева пишет Е. П. Муратовой о Горьком: «Как всегда, весь горит всеми горестями и радостями всего мира,. . . тоскует и скорбит за все темное, тяжелое и кошмарное, что творится на родине; иной раз прочтет газеты и весь

почернеет, уйдет к себе и весь день ходит сам не свой по комнате... Живем мы как когда, иногда очень хорошо, иногда плохо, но — всегда интересно и разнообразно, людей видим много, а уж сколько А[лексей] М[аксимович] за год книг перечитает, так и не перечтешь».

«Вопр. лит.», 1958, № 3, с. 96.

1912

Не позднее 12 (25) января.

В письме М. П. Павловичу (М. Л. Вельтману) говорит о влиянии прусской дипломатии на возникновение русско-турецкой войны 1878 г. Упоминает, что в 1908 г. читал анонимные рукописные мемуары об этой эпохе, содержавшие запись беседы Вильгельма, Франца-Иосифа, Андраши и Бисмарка, из которой видно, что Пруссия, боясь усиления Турции, толкала ее на войну с Россией. Считает, что с 1870 г. Пруссия является очагом подавившего Европу милитаризма.

ж. «Новый Восток», 1928, № 20—21, с. XXII—XXIII;
п. М. П. Павловича, 15(28) янв., из Парижа. Арх. Г.

Февраль, 15 (28).

В. Я. Брюсов пишет И. А. Бунину: «Живя на Капри, Вы должны постоянно встречаться с Алексеем Максимовичем... Не откажите поэтому передать ему мой сердечный привет, как от его давнего знакомца, иногда — литературного противника, всегда усердного читателя».

«Вопр. лит.», 1958, № 3, с. 97.

Февраль ... март.

Пишет В. И. Ленину, отвечает на реплику в его письме [1] по поводу своего участия в «Современнике» и ««романа» с Черновыми и Амфитеатровыми»:

«Дорогой мой Владимир Ильич, мне и самому романы мои весьма несладки, но — Вы ошибаетесь, думая, что «у них лопается»,— «они» очень много делают. «Современник» не лопнул, первая книжка вышла со статьями Циперовича, Павловича, Делевского, она довольно читаема». Пишет, что «Современником» будут руководить «беззаглавцы» совместно с социал-демократами из журнала «Наша заря» [меньшевиками]. Сообщает, что Чернов организует в Москве большой ежемесячник, который начнет выходить в апреле, Иванов-Разумник затевает журнал в Петербурге, а в Моск-

[1] См. стр. 259—260 настоящего выпуска.

ве предполагают выпускать третий журнал, в противовес «Русской мысли», которая становится все более реакционной. Запрашивает, видел ли В. И. Ленин двухтомник «Великая Россия», изданный сотрудниками «Русской мысли», вещь весьма ядовитую [1]. Резко критикует так называемые «демократические» журналы — «Живое слово», «Народная семья», «Жизнь для всех», «Утро», «Народная жизнь», «Вестник знания»: «Все это — чистейший анархизм, демагогия, все пропитано злостью к интеллигенту, к партии, дисциплине, и с этим надо будет упорно бороться». Полагает, что эти издания вскоре начнут насаждать национализм. Рассказывает, что редакция «Современного мира» не вняла его совету присмотреться к таким изданиям, как «Украинская жизнь», «Мир Ислама», «Мусульманин», к статьям Жаботинского. Говорит об усилении националистической и шовинистической пропаганды и о безразличном отношении к ней русских журналов.

Черновой автограф. Арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 461/с. № 36814/5783.

Март, не позднее 13 (26).

В письме к М. П. Павловичу по поводу издания его статей в «Знании» высоко оценивает его труды по вопросам международной политики.

ж. «Новый Восток», 1928, № 20—21. с. XXIV; п. М. П. Павловича, 16(29) марта, из Парижа. Арх. Г.

Май, 4 (17).

В письме М. П. Павловичу обещает содействовать выходу его книги о «четырех путях» [«Великие железнодорожные и морские пути будущего»]; сообщает, что посоветовал И. Д. Сытину издать его статьи. Интересуется мнением Павловича о проекте Милюкова относительно раздела Балкан, о передаче Сербии Салоник. Полагает, что характер правительственной декларации носило не выступление Сазонова, а речь Милюкова [2].

«Новый Восток», 1928, № 20—21, с. XXIII—XXIV; п. И. Д. Сытину, 4(17) мая. Арх. Г.

---

[1] «Великая Россия». Сб. статей по военным и общественным вопросам, кн. 1 и 2. М., [1911—1912 гг.]

[2] Министр иностранных дел С. Д. Сазонов выступил в Государственной думе с декларацией по вопросам внешней политики 13 (26) апреля 1912 г. В прениях лидер кадетской партии П. Н. Милюков критиковал ряд пунктов декларации. Касаясь Балканского вопроса, Милюков привел мнение сербских политиков о возможности взятия Сербией Салоник при поддержке Австро-Венгрии («Рус. сл.», 14 и 15 апр. № 87 и 88).

Май, не ранее 19 (не ранее 1 июня).

Пишет Л. Н. Андрееву, что если тот приедет на Капри, они встретятся как старые товарищи. Касаясь литературной жизни, возмущается «портретностью» ряда произведений Шолома Аша, Дымова, Ропшина и др., в которых грубо изображены некоторые из современных писателей. Упоминает о том, что и его «размалевал» Тетерников [имеется в виду глава романа Ф. Сологуба «Мелкий бес», опубликованная под заглавием «Сергей Тургенев и Шарик» в газете «Речь», 1912, № 102, 109 и 116 за 15, 22 и 29 апреля].

Сомневается в возможности издать сборник в пользу Ленских рабочих [организуемый Л. Андреевым и Р. Ивановым-Разумником], но если успеет, пришлет рукопись [издание не состоялось]. Просит прислать сочинения Мопассана, изданные «Шиповником», и книгу [К.] Пирсона «Грамматика науки» в том же издании. Упоминает об интересном писателе-зырянине [К. Ф.] Жакове.

«Letters of Gorky and Andreev», № 96; п. Л. Н. Андреева, 15(28) мая, из Ваммельсу. МИ, I, с. 171—172.

Ноябрь, 19 (декабрь, 2) ... декабрь, 22 (январь, 4).

Пишет Л. Н. Андрееву; сожалеет, что он не приехал летом на Капри. Просит прислать его пьесу о «Профессоре» [«Профессор Сторицын»]; отрицательно оценивает пьесу Андреева «Катерина Ивановна»: «...что-то слепое в ней есть»; считает, что Андреев не видит в женщине материнского начала.

Просит Андреева помочь в сборе средств для организации Музея истории революционной борьбы.

«Letters of Gorky and Andreev», № 98; п. Л. Н. Андреева, 15(28) ноября и 26 дек. (8 янв. 1913). МИ, I, с. 152—154.

1913

Апрель, 20 (май, 3).

В письме к М. Хилквиту говорит об общественном подъеме в России, считает вероятной организацию единой радикально-демократической партии, близкой по своей программе к социалистической. Пишет о небывалой тяге русских рабочих к самообразованию, о росте пролетарской интеллигенции, о развитии легальной рабочей печати. Сообщает, что наряду с имеющимся небольшим легальным рабочим журналом [«Просвещение»] предполагается издавать большой ежемесячник.

Арх. Г.

1914

К А. М. Горькому в Мустамяки неоднократно приезжает пианист А. И. Зилоти; играет любимые вещи Горького, посвящает ему свои фортепианные переложения органных произведений И. С. Баха.

А. В. Оссовский. С. В. Рахманинов. В кн.: «Воспоминания о Рахманинове», I, с. 392.

1914—1915

В квартире А. М. Горького в Петрограде бывают С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин. Горький слушает их игру.

Шушаника Манучарьянц. Знакомство с Горьким. «Дон» (Ростов), 1958, № 6, с. 169.

1915

Январь ... февраль?

Л. Н. Андреев дарит А. М. Горькому свои сочинения. На первом томе [СПб., А. Ф. Маркс, 1913] делает надпись, открывающуюся словами: «Начиная с курьерского «Баргамота» [«Баргамот и Гараська»], здесь все писалось и прошло на твоих глазах, Алексей: во многом это — история наших отношений. . .».

ЛБГ. Частично опубл.: *«Леонид Андреев»*. Собр. соч., т. XXII, с. 107.

1915—1917

Встречается с художником Н. К. Рерихом. Рерих дарит Горькому свою картину «Город осужденный» [«Град обреченный»] [находится в последней московской квартире А. М. Горького по ул. Качалова, д. № 6]. Привлекает Н. К. Рериха к своим начинаниям: намечаемой в издательстве Сытина серии книг по искусству для народа и реорганизации журнала «Нива» в научно-популярный литературно-художественный журнал.

Н. К. Рерих. Горький [воспоминания]. Арх. Ю. Н. Рериха; п. Н. К. Рериха. 2 ноября 1916. Арх Г.; Сообщение Ю. Н. Рериха.



УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

авг.— август
акад.— академический, -ая, -ое
альм.— альманах
АН БССР — Академия наук Белорусской ССР
АН СССР — Академия наук СССР
апр.— апрель
арм.— армянский, -ая, -ое
арх.— архив
Арх. Г.— Архив А. М. Горького (Москва)
«Арх. Г.» — I, II, III, IV, V — «Архив А. М. Горького», т. I—V. М., Изд-во Академии наук СССР, т. I— 1939, т. II — 1941, т. III — 1951, т. IV — 1954, т. V—1955
«Бак. рабочий» — «Бакинский рабочий», газета
б. д.— без даты
биб-ка — библиотека
«Бирж. вед.» — «Биржевые ведомости», газета (Петербург)
«Бирж. день» — «Биржевой день», газета (Петербург)
«Вестн. АН СССР» — «Вестник Академии наук СССР», журнал (Москва)
«Вестн. Евр.» — «Вестник Европы», журнал (Петербург)
«Вест. портных» — «Вестник портных», журнал (Петербург)
веч.— вечерний, -яя, -ее
«Веч. время» — «Вечернее время», газета (Петербург)
«Веч. Ленинград» — «Вечерний Ленинград», газета
«Вопр. лит.» — «Вопросы литературы», журнал (Москва)
«Воскр. веч. газ.» — «Воскресная вечерняя газета» (СПб.)
восп.— воспоминания
вып.— выпуск
газ.— газета
ГИХЛ — Государственное издательство художественной литературы
Главн. упр. по делам печати — Главное управление по делам печати
«Горьк. коммуна» — «Горьковская коммуна», газета

«Горьк. чт. 1947—48» — «Горьковские чтения 1947—1948». М., изд. Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, 1949
«Горьк. чт. 1949—50» — «Горьковские чтения 1949—1950». М., изд. Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, 1951
«Горьк. чт. 1949—52» — «Горьковские чтения 1949—1952». М., изд. Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, 1954
«Горький в воспоминаниях совр.» — «М. Горький в воспоминаниях современников». М., Гослитиздат, 1955
«Горький и Чехов. — «М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания». М., Гослитиздат, 1951
М. Горький. Собр. соч., т. XXII — М. Горький. Собрание сочинений в двадцати пяти томах. М.—Л., ГИЗ, 1933
гос.— государственный, -ая, -ое
д.— дело
дек.— декабрь
Дн. П.— Дневник К. П. Пятницкого
докл.— доклад
ДП — департамент полиции
ед. хр.— единица хранения
ж.— журнал
жандарм. упр.— жандармское управление
зав.— заведующий
загр.— заграничный, -ая, -ое
«Запр. жизни» — «Запросы жизни», журнал (Петербург)
избр.— избранные
«Изв. АН АрмССР» — «Известия Академии наук Армянской ССР», журнал (Ереван)
«Изв. АН ЛатвССР» — «Известия Академии наук Латвийской ССР», журнал (Рига)
Изв. АН СССР» — «Известия Академии наук СССР», журнал (Москва)
«Изв. Вольфа» — «Известия книжных магазинов товарищества М. Вольфа», журнал (Петербург)
изд.— издание, издательство
ИМЛИ — Институт мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР (Москва)
иностр.— иностранный, -ая, -ое
Ин-т истории АН СССР — Институт истории Академии наук СССР (Москва)
Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС — Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС
ИРЛИ — Институт русской литературы Академии наук СССР, Пушкинский дом (Ленинград)
«Киевск. мысль» — «Киевская мысль», газета
«Киевск. пролетарий» — «Киевский пролетарий», газета
кн.— книга
«Кн. лет.» — «Книжная летопись», изд. Главного управления по делам печати (Москва)

ком.— комитет
«Комс. правда» — «Комсомольская правда», газета (Москва)
«Кр. арх.» — «Красный архив», 1936, № 5, журнал (Москва)
«Кр. газ.» — «Красная газета» (Ленинград)
«Кр. лет.» — «Красная летопись», журнал (Ленинград — Москва)
«Кр. нива» — «Красная нива», журнал (Москва)
«Кр. новь» — «Красная новь», журнал (Москва)
Л.— Ленинград
л.— лист
ЛБ — Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина (Москва)
ЛБГ — Личная библиотека А. М. Горького (Москва)
В. И. Ленин. Соч., т. ..., с. ... — В. И. Ленин. Сочинения, 4-е издание
«Лен. правда» — «Ленинградская правда», газета
лит.— литературный, -ая, -ое, литературы
«Лит. газ.» — «Литературная газета» (Москва)
«Лит. наследство» — «Литературное наследство» — сборники (Москва)
«Лит. совр.» — «Литературный современник», журнал (Ленинград)
М.— Москва
МИ, I, II, III, IV — «М. Горький. Материалы и исследования». Л., Изд-во АН СССР, т. I—1934, т. II—1936, т. III—1941, т. IV—1951
«Мол. гв.» — «Молодая гвардия», журнал (Москва)
моск. — московский, -ая, -ое
«Моск. вед.» — «Московские ведомости», газета
«Моск. газ.» — «Московская газета»
«Моск. колхозн. газ.» — «Московская колхозная газета»
«Моск. рабоч.» — «Московский рабочий», издательство
нач.— начальник
«Невск. звезда» — «Невская звезда», газета (Петербург)
«Нов. вр.» — «Новое время», газета (СПб.)
«Нов. жизнь» — «Новая жизнь», журнал (СПб.)
«Нов. журн. для всех» — «Новый журнал для всех» (СПб.)
«Нов. мир» (М.)— «Новый мир», журнал (Москва)
«Нов. мир» (Нью-Йорк)— «Новый мир», газета (Нью-Йорк)
«Нов. рабоч. газ.» — «Новая рабочая газета» (Петербург)
«Нов. Русь» — «Новая Русь», газета (Петербург)
Новсибгиз — Новосибирское государственное издательство
«Од. нов.» — «Одесские новости», газета
окт.— октябрь
«Омск. вести.» — «Омский вестник», газета
оп.— опись
«Оп. рук. Г.», I — «Описание рукописей М. Горького». Под редакцией И. И. Ладыжникова и Е. Ф. Розмирович. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1948
опубл.— опубликовано
отд.— отдел, отделение, отдельное

Отд. рукописей ЛБ — Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина
отн.— отношение
охр. отд.— охранное отделение
п.— письмо
П. с. с.— Полное собрание сочинений
«Пб. газ.» — «Петербургская газета»
Пг.— Петроград
«Печ. и рев.» — «Печать и революция», журнал (Москва)
«Приаз. край» — «Приазовский край», газета (Ростов-на-Дону)
прибавл.— прибавление
прим.— примечание
«Прол. культура» — «Пролетарская культура», журнал (Москва)
«Прол. правда» (Пб.) — «Пролетарская правда», газета (Петербург)
«Прол. рев.» — «Пролетарская революция», журнал (Москва)
проф.— профессиональный
«Рабоч. газ.» — «Рабочая газета Юго-западной железной дороги»
«Ран. утро» — «Раннее утро», газета (Москва)
«Рев. и культ.» — «Революция и культура», журнал (Москва)
«Рев. путь Г.» — «Революционный путь Горького по материалам Департамента полиции». Центрархив. М.— Л., 1933
ред.— редакция
русск.— русский, -ая, -ое
«Рус. бог.» — «Русское богатство», журнал (СПб.)
«Рус. вед.» — «Русские ведомости», газета (Москва)
«Рус. сл.» — «Русское слово», газета (Москва)
с.— страница
сб.— сборник
сб. «Знание» — сборники товарищества «Знание» за ... год, кн. ... СПб., изд. «Знание»
«Сев. правда» — «Северная правда», газета (Петербург)
«Сев. рабоч. газ.» — «Северная рабочая газета» (Москва)
сент.— сентябрь
«Сиб. жизнь» — «Сибирская жизнь», газета (Томск)
«Сиб. огни» — «Сибирские огни», журнал (Новосибирск)
Собр. соч.— Собрание сочинений
«Сов. иск.» — «Советское искусство», газета (Москва)
«Сов. писат.» — «Советский писатель», издательство
«Сов. Укр.» — «Советская Украина», газета (Киев)
«Сов. худ.» — «Советский художник», издательство
«Сов. Эст.» — «Советская Эстония», газета (Таллин)
«Совр. жизнь» — «Современная жизнь», журнал (Баку)
«Совр. мир» — «Современный мир», журнал (Петербург)
«Совр. сл.» — «Современное слово», газета (Петербург)
соч.— сочинения
СПб.— Санкт-Петербург

«СПб. курьер» — «Санкт-Петербургский курьер», газета
спец.— специальный
С. с., т. ..., с. ... или №—М. Горький. Собрание сочинений, в тридцати томах. М., ГИХЛ, 1949—1955
ст.— статья
старш.— старший
т.— том
т-во — товарищество
т-ма — телеграмма
«Труд. правда» — «Трудовая правда», газета (Петербург)
«Укр. жизнь» — «Украинская жизнь», журнал (Киев)
ун-т — университет
утр.— утренний, -яя, ее
«Утро Рос.» — «Утро России», газета (Москва)
«Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. М. Н. Покровского» — «Ученые записки Ленинградского государственного педагогического института им. Н. М. Покровского
«Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та» — «Ученые записки Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена»
«Уч. зап. МГПИ» — «Учебные записки Московского городского педагогического института имени Потемкина»
ф.— фонд
февр.— февраль
финляндск.— финляндский, -ая, -ое
ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства СССР (Москва)
ЦГИАМ — Центральный государственный исторический архив (Москва)
Центр. гос. ист. музей ЛатССР — Центральный государственный исторический музей Латвийской ССР (Рига)
Центр. ком. иностр. цензуры — Центральный комитет иностранной цензуры
ч.— часть
экз.— экземпляр
экстр.— экстренный
яз.— язык
янв.— январь

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ко II выпуску «Летописи жизни и творчества А. М. Горького»

СПИСОК ОПЕЧАТОК

Страница	Строка	Напечатано	Должно быть
174	13 сн.	Декабрь, 26 (январь, 8)	Декабрь, не ранее 22 (январь, не ранее 4).
217	8 сн.	п. С. П. Боголюбову	п. А. Е. Грузинского, 11 (24) сент.
231	2 сн.	Ноябрь, 29 (декабрь, 12)	Ноябрь, 30 (декабрь, 13)
239	8 сн.	А. И. Ланину	Н. А. Ланину
380	2 сн.	которого видел.	которого не видел.
494	4 св.	дней	день
502	6 св.	п. И. А. Груздеву, апр. 1930. В кн.: Б. Бялик	п. А. С. Неверова И. Е. Лаврентьеву, 2 авг. В кн.:
600	19 сн.	Эрдвин	Эдвин
601	16 сн.	предлагаемого	предполагаемого
603	18 сн.	Халквиту	Хилквиту

ОГЛАВЛЕНИЕ

Летопись
жизни и творчества
А. М. Горького

вып. II

•

Утверждено к печати
Институтом мировой литературы
им. А. М. Горького

•

Редактор издательства *И. В. Латышев*
Технический редактор *Т. В. Полякова*

•

РИСО АН СССР № 25—96В. Сдано в набор 25/VII 1958 г.
Подписано к печати 2/IX 1958 г. Формат $60 \times 92^{1}/_{16}$
Печ. л. 39+4 вкл. Уч.-изд. л. 33,6
Тираж 6000 экз. Т-07499. Изд. № 1030. Тип. зак. № 915

Цена 15 руб. 75 коп.

•

Издательство Академии наук СССР
Москва Б-64, Подсосенский пер., 21

2-я типография Издательства
Москва Г-99, Шубинский пер., д. 10